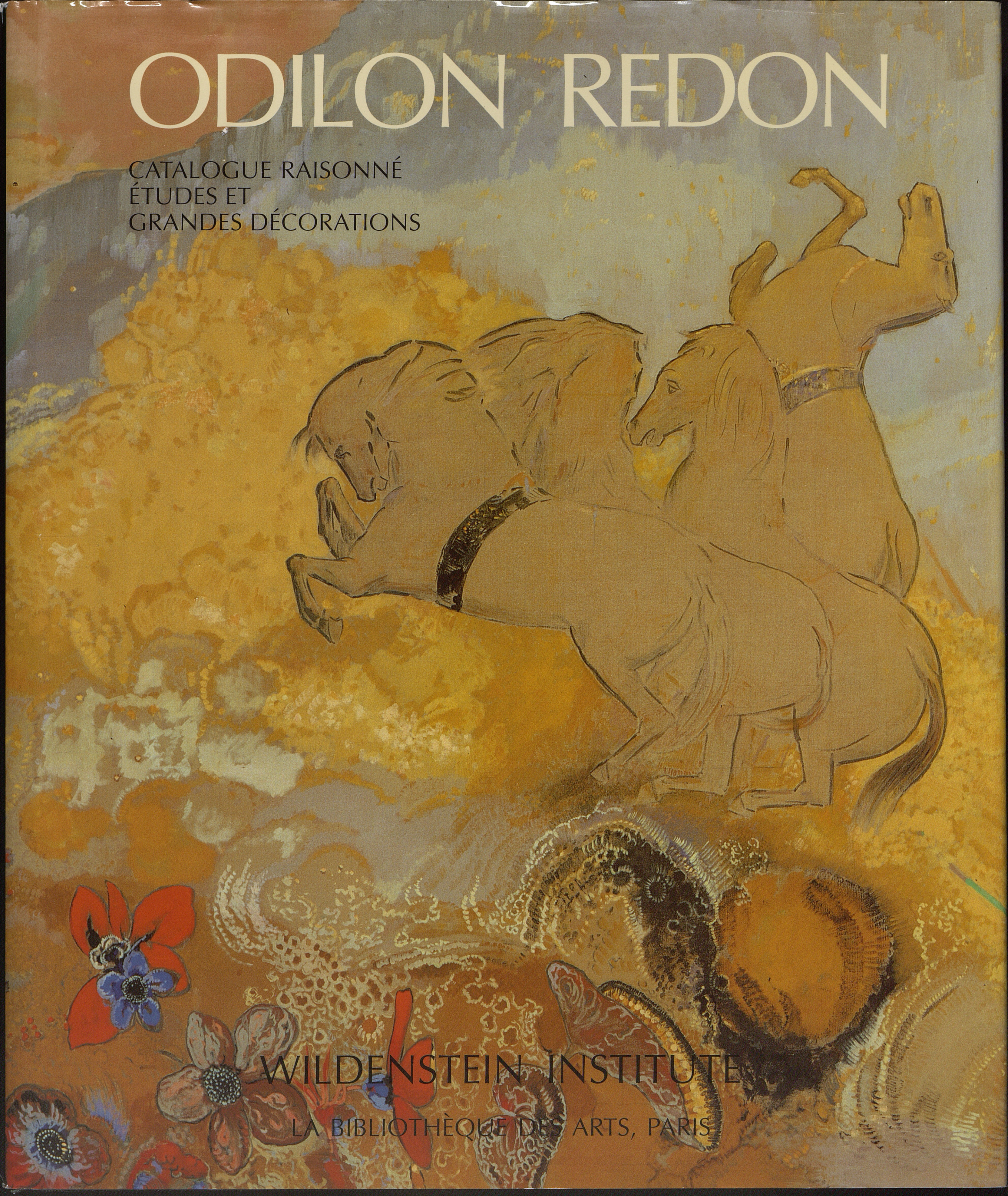
ODILON REDON

CATALOGUE RAISONNÉ
ÉTUDES ET
GRANDES DÉCORATIONS



WILDENSTEIN INSTITUTE

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

ODILON REDON

ALEC WILDENSTEIN

ODILON REDON

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE PEINT ET DESSINÉ

Volume IV

Études et grandes décorations
Supplément

Texte et recherches
MARIE-CHRISTINE DECROOCQ

WILDENSTEIN INSTITUTE
Paris

Le Jour, détail (nº 2557) ▶

© Wildenstein Institute, Paris, 1998 – ISBN 2-908063-13-1

La Bibliothèque des Arts, Paris – ISBN 2-88453-050-9

Tous droits de reproduction, sous n'importe quelle forme, strictement réservés

SOMMAIRE

Avant-propos IX

Introduction XIII

Liste des abréviations XVI

CATALOGUE RAISONNÉ

I. Copies d'après les maîtres 3
1. Cahier de jeunesse 7
2. Copies d'après l'antique 11
3. Copies d'après les maîtres anciens 17
4. Copies d'après les maîtres modernes 35

II. Carnets de dessins 47
1. Carnet I 48
2. Carnet II 58
3. Carnet III 68
4. Carnet de Bretagne 77
5. Carnet Philipon 85
6. Dessins pour *Vessy* 99

III. Feuilles d'études 105
1. Personnages 109
2. Les Fleurs du mal 130
3. Anatomies et nus 133
4. Fleurs et animaux 143
5. Paysages et intérieurs 155
6. Marines 175

IV. Décorations 181
1. Projets de décorations 187
2. Écrans et paravents 193
3. Cartons de tapisserie pour la Manufacture des Gobelins 201
4. Les grandes décorations 207
Décorations pour la salle à manger du château de Domecy 207
Décorations du salon de musique de Madame Ernest Chausson 219
Décorations pour la bibliothèque de l'abbaye de Fontfroide 223

V. Supplément aux trois premiers volumes 237
1. Volume I 239
2. Volume II 263
3. Volume III 279

ANNEXES

Errata et addenda: volumes I, II et III 289

Expositions 329

Bibliographie 371

Index des titres des œuvres du volume IV 401

Index des noms propres figurant à l'historique des œuvres des quatre volumes 409

Index des ventes publiques des quatre volumes 425

Crédits photographiques du volume IV 433

La Nuit, détail (nº 2556)

AVANT-PROPOS

Après la figure humaine, des portraits aux interprétations fantastiques, traitée dans les deux premiers volumes parus en 1992 *(Portraits et figures)* et 1994 *(Mythes et légendes)*, le troisième volume de ce catalogue raisonné de l'œuvre d'Odilon Redon, *Fleurs et paysages*, a regroupé bouquets et natures mortes, paysages et marines (1996).

Détaillé dans les avant-propos des précédents volumes, ce classement par thèmes a été choisi volontairement devant la difficulté du classement chronologique. En effet, Redon titrait et datait très rarement ses peintures et dessins ; il s'était toujours dérobé à une explication de la genèse de son œuvre et son livre de raison reste sous scellés jusqu'en 2002 [1]. Le déroulement des thèmes, pour artificiel qu'il soit, offre une appréciation originale de l'inspiration du peintre, à travers les années : de belles séries d'une même époque se dégagent – certaines très célèbres, comme *Les Yeux clos* (vol. I) ou les *Chars d'Apollon* (vol. II), d'autres plus personnelles, comme *Le Regard* ou les *Conversations mystiques* (vol. I) –, et un rapprochement des motifs permet d'en retrouver l'interprétation différente dans le temps : petits bouquets et études de paysages exécutés dans sa jeunesse, grands vases de fleurs de la maturité ; personnages ailés tôt d'époque au fusain, repris dans des pastels colorés vers 1910.

Poursuivant le parti pris thématique adopté, ce quatrième et dernier volume couvre néanmoins toute la vie de Redon, des premières copies d'après les maîtres et des carnets de dessins jusqu'aux éblouissantes décorations de sa dernière période. Le livre s'ouvre en effet sur un cahier de jeunesse inédit, trouvé dans la maison familiale de Peyrelebade après sa vente à la famille de l'ami de Redon, Achille Peyrun-Berron, en 1897. Puis viennent les copies des années d'apprentissage, d'après l'antique et les maîtres anciens et modernes, dont Redon avait conservé la presque totalité jusqu'à sa mort (Donation Arï et Suzanne Redon au musée du Louvre en 1982).

Les six carnets de dessins parvenus jusqu'à nous commencent également par un inédit, de même provenance que le cahier de jeunesse, et qui offre un contrepoint intéressant aux apports du catalogue de l'exposition *Redon, Prince of Dreams* de Chicago, Amsterdam et Londres (1994-1995) sur le voyage dans les Pyrénées de 1862.

Suivent les trois carnets (1864, 1865 et c. 1875 ou 1883-1884) déjà publiés par la Réunion des musées nationaux. Si les deux premiers sont datés, ce n'est pas le cas du troisième, illustrant ainsi les difficultés de datation pour les œuvres de Redon, même lorsque ses déplacements sont connus. Le carnet Philipon, de l'Art Institute de Chicago (c. 1880), avait déjà fait l'objet d'une étude approfondie par Ted Gott [2], mais il est ici reproduit en totalité. Les dessins pour *Vessy*, revue symboliste russe (1904), ferment ce chapitre.

Pour les quelque deux cents feuilles d'études suivantes, nous avons respecté l'ordre thématique des précédents volumes, auxquels ils font écho. Loin d'être anodins, ces modestes croquis, souvent chargés de repentirs, permettent de voir le trait de crayon à nu, et donc directement l'inspiration au travail.

Les décorations se divisent en deux séries : tout d'abord les projets de décorations, paravents et écrans, cartons de tapisserie pour la Manufacture des Gobelins, entre 1900 et 1908. Puis les décorations murales : pour le château de Domecy en 1900-1901, le salon de musique de Madame Chausson en 1903 et enfin la

bibliothèque de Gustave Fayet à l'abbaye de Fontfroide en 1910-1911. Nous avons pu, ici encore, respecter un certain ordre chronologique, l'art décoratif de Redon se faisant, grâce aux encouragements de ses amateurs et à son expérience, de plus en plus audacieux et de plus en plus coloré au cours de cette dizaine d'années.

Près de cent nouvelles œuvres font l'objet d'un supplément aux volumes précédents. Par ailleurs, de nombreuses publications et expositions, notamment celle de 1994-1995 à Chicago, Amsterdam et Londres, citée plus haut, faisant état de documents essentiels tels que les *Mellerio Redon Papers*[3], en attendant que le livre de raison de Redon soit rendu accessible, ont permis de retrouver, recouper et mettre à jour bien des informations, rassemblées dans les *errata et addenda.*

L'index des titres ne s'attache qu'au présent volume, suppléments compris. Les autres index couvrent les quatre volumes : l'index des expositions, actualisé, est le même que dans les autres volumes, mais pour les années 1860 à 1926 incluses, il mentionne le titre de chaque œuvre, son numéro dans le catalogue de l'exposition et, lorsqu'elle est identifiée, son numéro dans le catalogue raisonné.

La bibliographie, complètement remaniée, est présentée par ordre alphabétique, toutes entrées confondues, pour en faciliter la consultation. L'index des ventes publiques, qui n'existait pas précédemment, fait de la même façon correspondre numéro dans le catalogue de vente avec numéro du catalogue raisonné, chaque fois que l'œuvre y est répertoriée. Un dernier et nouvel index, des noms propres figurant à l'historique des notices, permet de retrouver plus facilement à travers les différents volumes, collectionneurs privés – sauf s'ils ont désiré rester anonymes – ou publics.

Un catalogue raisonné vise, par définition, à l'exhaustivité. Malheureusement, malgré enquêtes et recherches, trop d'œuvres restent encore méconnues. Leur trace est conservée dans les catalogues de ventes ou d'expositions, sans possibilité d'identification certaine. Elles sont encore nombreuses dans le secret des collections particulières. Qu'il nous soit donc permis de remercier ici ceux, anonymes ou non, qui nous ont encouragés et soutenus de leur aide : tous les collectionneurs, conservateurs de musées, directeurs des galeries en France et à l'étranger, commissaires-priseurs et responsables des maisons de ventes publiques internationales, qui nous ont ouvert leurs portes et permis une approche directe et irremplaçable des œuvres.

Même si l'intérêt du rapprochement thématique est à la fois original et indéniable, il reste maintenant à refondre ces quatre volumes – indispensable pierre à l'édifice – dans un ordre chronologique plus conforme au catalogue raisonné classique, retraçant ainsi la carrière de l'artiste dans sa progression, année après année.

[1] R. Bacou, *Lettres à Odilon Redon*, Paris, José Corti, 1960, p. 281 et lettre de Madame Bacou, Archives du Wildenstein Institute, Paris ; voir aussi vol. I, p. IX, notes 1 et 2.

[2] T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon : un nouveau regard sur le carnet de Chicago», *Revue de l'art*, 1992, nº 96, p. 51-62.

[3] Conservés aux Ryerson and Burnham Libraries, The Art Institute of Chicago ; voir *Odilon Redon, 1840-1916*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995, p. 433.

Panneau à personnage, détail (nº 2540)

La Noce juive (no 2032)

INTRODUCTION

Les fins de siècle se suivent et se ressemblent parfois. Les «mauve nineties» des années 1890 trouvent ainsi un écho dans les insatisfactions et les aspirations métaphysiques de notre fin de millénaire. Si Redon nous touche encore aujourd'hui, c'est par sa recherche de la transcription d'un monde immatériel, à la fois refus et refuge: refus du trivial – de la banalité du quotidien – et refuge *Dans le rêve* – siège de toute certitude, comme l'indique sa première suite lithographique de 1879.

L'art de Redon, tout de suggestion, consiste, pour reprendre la formule de Mallarmé, à «peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit», et la difficulté technique réside dans le fait de traduire des idées ou des états d'âmes, par définition impalpables, grâce à des moyens matériels, picturaux. Redon s'y est efforcé, souvent à son corps défendant, au hasard d'une expression personnelle surgie presque malgré lui sous ses doigts. Une phrase clé d'*À Soi-Même*, souvent citée, nous éclaire sur la double lecture que nous pouvons faire de ce quatrième volume: «L'art suggestif est comme une irradiation des choses pour le rêve où s'achemine aussi la pensée. Décadence ou non, il est ainsi. [...] Cet art suggestif est tout entier dans l'art excitateur de la musique, plus librement, radieusement; mais il est aussi le mien par une combinaison de divers éléments rapprochés, de formes transposées ou transformées, sans aucun rapport avec les contingences, mais ayant une logique cependant. [...] Mes dessins *inspirent* et ne se définissent pas. Ils ne déterminent rien. Ils nous placent, ainsi que la musique, dans le monde ambigu de l'indéterminé.»[1]

Double lecture, donc: rêve et inspiration personnelle d'une part, musique d'autre part. Parvenir au rêve implique, pour Redon, un minutieux travail d'observation de la nature, dont les feuilles d'études sont le support rigoureux: «Je me suis encore efforcé de réaliser par le menu, avec la plus grande part de détails visibles, et avec relief, un morceau, un détail fragmentaire... Ces fragments m'ont servi bien des fois depuis, à reconstituer des ensembles, et même à en imaginer. C'est là le mystérieux chemin de l'effort...»[2] Comment ne pas penser, par exemple, aux planches de botanique, scrupuleusement copiées et réinterprétées pour Fontfroide (nos 2416 à 2433): quelques branches ou feuillages magnifiés sur la toile se transforment en forêt mystérieuse. De même, la simple copie, mise au carreau, d'après les maîtres (no 2019) devient un somptueux panneau décoratif, ample et coloré (vol. I, no 723).

Un personnage féminin sur un panneau de la salle à manger du château de Domecy (no 2540) réunit ces deux sources d'inspiration: une jeune femme, debout, de profil, les yeux baissés, est enveloppée d'un long voile richement brodé. Ce voile, si typique des profils ou des figures hiératiques de Redon – des *Conversations mystiques* et des *Yeux clos* aux femmes de *La Nuit* de Fontfroide –, dissimule complètement la chevelure et le corps. Voiler et dévoiler, occulter et révéler: à une époque où l'érotisme et la chevelure, dans ses déploiements et ses arabesques, constituent un thème obsessionnel, Redon est le seul à couvrir de façon aussi systématique les corps et les cheveux, témoignant ainsi d'une sensualité sublimée et intériorisée. Mais les voiles de Redon, par leur ornementation et la façon dont ils épousent la courbe du crâne et de la nuque, se rapprochent davantage des saris indiens que des voiles des vierges occidentales. Ils sont peut-être aussi un souvenir de l'enfance créole de Camille à l'île de la Réunion. Au pied de ce personnage pensif, se dresse une immense lyre, dont les cordes semblent se superposer à la grille d'un jardin, prêtes à vibrer au moindre souffle.

«Ainsi que la musique...»: rarement littérature, art et musique auront été aussi étroitement liés qu'en cette fin de siècle, avec des influences réciproques. Ce n'était, semble-t-il, pas le cas pour les impressionnistes, «artistes de sa génération» dont Redon se démarque: «Vrais parasites de l'objet, ils ont cultivé l'art sur le champ uniquement visuel, et l'ont fermé en quelque sorte à ce qui le dépasse et qui serait capable de mettre dans les plus humbles essais, même en des noirs, la lumière de la spiritualité. J'entends une irradiation qui s'empare de notre esprit – et qui échappe à toute analyse.»[3]

Cette «lumière de la spiritualité» apparaît dans l'évocation, voire la résurrection, des mythes et légendes, qui séduisent à nouveau un monde désenchanté, un monde qui ne croit plus à rien. Laissant de côté le vieil «historicisme» des décennies précédentes – illustré chez le jeune Redon par *Roland à Roncevaux* – l'époque lui préfère la portée universelle de la légende, du mythe intemporel. Ce sont bien là les idées diffusées par Édouard Dujardin, fondateur de *La Revue wagnérienne* en 1885: il ne s'agit pas tant de défendre la musique du grand compositeur allemand, que ses théories, parfaitement applicables aux arts plastiques: l'art est le moyen de communiquer aux individus des vérités «divines» contenues dans le mythe. Dujardin, ancien condisciple au conservatoire de Claude Debussy, soutenu par Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam et Mallarmé, ainsi que par Fantin-Latour et Redon, cherche ainsi, en reniant le réalisme en peinture, à inventer un nouveau courant artistique, grâce et à travers la musique.

La musique, maître mot omniprésent dans tous les écrits, toutes les lettres de Redon, parfois dans des termes sensibles: «La musique est un art nocturne, l'art du rêve; elle règne en hiver, à l'heure où l'âme se confine. La musique façonne notre âme dans la jeunesse, et l'on reste fidèle, plus tard, aux premières émotions; la musique les renouvelle comme une sorte de résurrection.»[4] Pour l'art de Redon, elle est un véhicule, presque au même titre que la peinture. Il avait d'ailleurs longtemps cherché sa voie avant de se consacrer à la gravure puis à la peinture, et avait même pensé suivre les traces de son frère aîné, Ernest, musicien de renom à Bordeaux. Au début des années 1870, âgé d'une trentaine d'années, il recherche un emploi de deuxième violon au théâtre Saint-Germain[5]. Le salon de Madame de Rayssac qu'il fréquente à la fin des années 1870 est à la fois littéraire et musical: c'est là qu'il fait la connaissance d'Ernest Chausson, alors étudiant en droit.

Plus tard, chez les Fontaine, on lit du Gide, du Jammes ou du Claudel, et Madame Fontaine, à la jolie voix de mezzo, chante des mélodies de Schumann, Fauré, Duparc ou des passages de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Chaque été, à Saint-Georges de Didonne, la vie est aussi rythmée par les lectures et la musique, comme dans les années 1910, les soirées de Fontfroide, jusqu'à une heure avancée de la nuit, avec Ricardo Viñes. Parmi les collectionneurs, ses amis, figurent de nombreux musiciens: outre Chausson, le violoniste Armand Parent, Viñes, Déodat de Séverac...

La littérature rassemble les invités des mardis de Mallarmé, que l'on retrouve souvent aux vendredis de Redon, autour de «friandises créoles» présentées par Camille. De nombreuses réunions d'amis s'organisent, en dehors du vendredi, «le plus souvent pour faire de la musique; Ricardo Viñes se met alors au piano pour jouer les dernières partitions de Debussy, de Ravel ou de Déodat de Séverac»[6]. Redon est un assidu des concerts Lamoureux et des concerts Colonne, il adore Schumann, Chopin, Glück, Berlioz et Beethoven. «Avec eux, dit-il, j'ai les cinq rais lumineux et vivifiants d'une étoile mystique qui m'a soutenu légèrement dans la vie, dans l'oubli de ses duretés. Ah! le bel art. Il est plus puissant que celui que j'exerce.»[7] Chez Ernest Chausson – qui lui avait un jour écrit en adressant sa lettre à «M. Odilon Redon, peintre symphonique» –, si le maître de maison tient la partie de piano, c'est Redon qui l'accompagne souvent au violon. Autour de la *Revue blanche* des frères Natanson, on parle aussi beaucoup de musique, et on écoute Misia Godebska (Mme Thadée Natanson), pianiste émérite et muse des jeunes Nabis.

Toute l'élite intellectuelle du moment est marquée par l'événement symboliste de 1902 en musique: «Attraction nouvelle: *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-Comique», écrit Redon à André Bonger le 31 mai 1902[8]. Il connaissait certainement fort bien Debussy, souvent présent chez Mallarmé aux mardis de la rue de Rome, ou bien grâce à Arthur Fontaine, ou Ernest Chausson. L'œuvre de Debussy, qui pratique un art suggestif par excellence, mettant en valeur le silence et le mystère, sans limite définie entre rêve et réalité, semble correspondre, au sens baudelairien du terme, exactement à l'univers de Redon. Et pourtant, celui-ci n'y fait qu'une allusion de principe, et n'en parle pas dans ses nombreux écrits. Il est vrai qu'en matière de musique, Redon exprime ses goûts sur les anciens (Bach, Schumann, Beethoven) plus que sur les modernes, mais sans doute le caractère dur et égoïste du compositeur, si différent de celui de Chausson, l'a-t-il tenu à l'écart de rapports ombrageux.

Redon aime les Ballets russes. Sollicité par Diaghilev pour créer les décors du *Prélude à l'après-midi d'un faune* au théâtre du Châtelet en 1912, il renonce devant l'importance des dimensions exigées. Diaghilev se tourne alors vers Léon Bakst pour les décors et les costumes. Également pressenti pour les décors de *Parade*, Redon meurt en juillet 1916, ce sera finalement Picasso qui les exécutera en 1917.

À tout moment, la musique est une composante essentielle de sa vie: «Jamais je [...] n'ai résisté aux attirances que je sentais venir des autres arts. Je fus un fidèle écouteur aux concerts; j'ai eu constamment dans la main un beau livre.»[9]

De *L'Arabe jouant du banjo* (vol. I, n° 662) au joueur de luth de *La Noce juive*, d'après Delacroix (n° 2032) – en passant par les notes de musique émaillant les carnets de dessins – des diverses représentations d'Orphée (vol. II), créateur de la musique et initiateur de rites mystérieux, aux grandes décorations, traitées comme de véritables transpositions oniriques d'un univers musical, toute l'œuvre de Redon vibre d'une intensité marquée par les ondes sonores.

Comme l'écrivait Louis Vauxcelles, «Odilon Redon est le plus musicien des peintres. Il sait, en modulations d'une prestigieuse subtilité, faire résonner ensemble des bleus, des violets, des safrans, des tons translucides de madrépores féeriques»[10]. Ce don inné, «de sensualité délicieuse [...] peut reconstituer ou amplifier la vie, en empreindre une surface d'où émergera une présence humaine, l'irradiation suprême de l'esprit»[11]. Laissons-nous donc entraîner vers ce monde merveilleux: l'avenir n'est-il pas au monde subjectif?[12]

1 *À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes*, Paris, José Corti, 1979 (1re édition H. Floury, 1922), p. 26-27.
2 *ASM*, p. 23.
3 *ASM*, p. 132-133.
4 *ASM*, p. 57.
5 *Lettres ... à Odilon Redon*, présentées par A. Redon, texte et notes R. Bacou, Paris, José Corti, 1960, p. 10.
6 *Idem*, p. 23.
7 *Ibid.*, p. 23.
8 S. Lévy, Paris, 1987, p. 80.
9 *ASM*, p. 24.
10 «Le Salon d'automne», *Gil Blas*, 5 octobre 1906, p. 2.
11 *ASM*, p. 108.
12 *ASM*, p. 163.

Liste des abréviations

ASM	*À Soi-même. Journal (1867-1915)*, Paris, 1985
Bonger	*André Bonger et ses amis*, Amsterdam, 1972
CdA	*Connaissance des arts*
Coul.	couleur
Couv.	couverture
Donation	*Donation Arï et Suzanne Redon*, Paris, 1984-1985.
GBA	*Gazette des beaux-arts*
H.D.	Hôtel Drouot
h.t.	hors texte
Kröller-Müller	*Collection de Mme H. Kröller-Müller*, La Haye, 1921
M.	André Mellerio, *Odilon Redon*, Paris, 1913
OR	Odilon Redon
repr.	reproduit
Sbd	Signé en bas à droite
Sbg	Signé en bas à gauche
s.d.	sans date
S. Lévy, 1987	*Lettres inédites d'Odilon Redon...*, Paris, 1987
s.n.	sans numéro
s.p.	sans page

CATALOGUE RAISONNÉ

La Chasse aux lions (n° 2031)

I

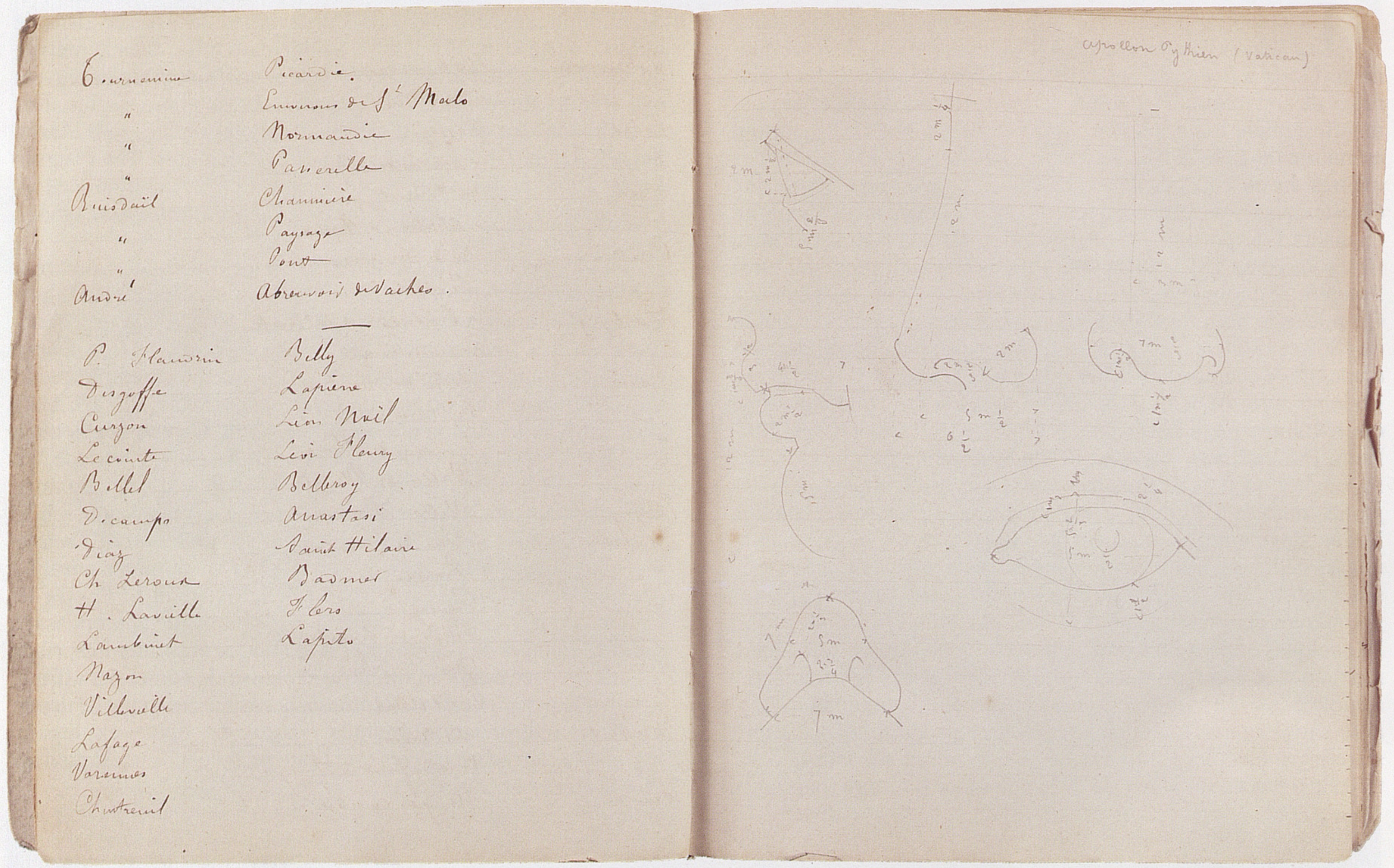
COPIES D'APRÈS LES MAÎTRES

Tête de l'enfant Jésus (nº 1984)

I
Cahier de jeunesse

La copie, apprentissage indispensable, est attestée chez Redon dès les années 1850, lorsqu'il est élève de Stanislas Gorin à Bordeaux, et qu'il prend comme modèle les aquarelles de son maître. De même, certains dessins de jeunesse sont manifestement des copies (nos 2027 et 2028). Mais c'est surtout au musée du Louvre que Redon se familiarise avec l'œuvre des maîtres. Jusqu'en 1855, il y eut des jours d'ouverture réservés aux copistes qui s'y pressaient en foule – copistes mandatés ou simples étudiants. L'Exposition universelle qui se déroula pour la première fois à Paris, en 1855, attira un public nombreux, motivant ainsi l'ouverture quotidienne du musée du Louvre à tous les visiteurs. On relève le nom de Redon sur les registres d'entrée au musée en 1862 et 1864, et c'est de cette époque que datent la plupart des études de ce chapitre, ainsi que certaines du Carnet Philipon. Mais Redon a aussi beaucoup travaillé d'après la nouvelle technique qui révolutionna la diffusion des œuvres d'art: la photographie. Entre 1862 et 1868, Adolphe Braun avait photographié et publié les clichés qu'il avait tirés des œuvres les plus importantes des grands musées d'Europe. C'est précisément l'époque à laquelle Redon s'exclame: «Comment les villes de province, particulièrement celles qui n'ont pas de musées, ne songent-elles pas à posséder, enfin, une collection des superbes reproductions photographiques des dessins à nous révélés par Braun?» (*ASM*, p. 36). Et quelques années plus tard: «1876.– La photographie uniquement utilisée à la reproduction des dessins ou des bas-reliefs me semble dans son vrai rôle, pour l'art qu'elle seconde et qu'elle aide, sans l'égarer. Imaginez les musées reproduits ainsi. L'esprit se refuse à calculer l'importance que prendrait soudain la peinture ainsi placée sur le terrain de la puissance littéraire (puissance de multiplication) et de sa sécurité nouvelle assurée dans le temps...» (*ASM*, p. 55). Il nous a donc paru utile, dans la mesure du possible, de citer le numéro de catalogue Braun pour les œuvres que Redon aurait aussi pu connaître par la photographie. Sur la diffusion des œuvres d'art par la photographie, voir Aaron Scharf, *Art and Photography*, Londres, Allen Lane The Penguin Press, 1968, et Ted Gott, «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and 'la vie morale'», *Australian Journal of Art*, vol. v, 1986, p. 46-67.

«L'œuvre d'art descend directement d'une autre œuvre», écrivait Redon au milieu de considérations sur l'art de Rodolphe Bresdin, premier maître vénéré (*ASM*, p. 167). C'est un phénomène qu'il a fréquemment illustré: la *Mélancolie I* de Dürer, constante source d'inspiration (*ASM*, p. 109) a, exemple parmi tant d'autres, été à l'origine de *La Pensée* (nº 927, vol. II). Mais pour cette huile, Redon n'a pas pu ne pas se souvenir également de *La Nuit*, sculpture pour le tombeau de Jules II: l'attitude, les seins nus et écartés, jusqu'à l'aspect «sculptural» de son ange ailé, évoquent l'œuvre de Michel-Ange. De même que – il le reconnaît dans *ASM* (p. 95) – il y a une filiation entre l'*Esclave mourant* et les *Yeux clos* (voir vol. I, p. 173), de même entre *La Mélancolie* de Dürer, *La Nuit* de Michel-Ange et *la Pensée* de Redon. Pour Redon, cet exercice est autant un apprentissage qu'une tentative de s'approprier la technique et surtout l'esprit de grands prédécesseurs admirés, qu'il choisit de copier par affinité autant que par application. Réminiscences croisées, point de départ pour une interprétation toujours renouvelée, dont l'expression aboutie se retrouve à travers tout l'œuvre, tel est l'intérêt premier de ces études et copies.



Cahier de jeunesse

1
Cahier de jeunesse

Il est difficile de dater avec précision ce cahier de jeunesse, inédit. Certains détails permettent toutefois d'imaginer la vie de Redon, étudiant à Paris au début des années 1860, comme, par exemple, une énumération de théâtres parisiens et de pièces qui y sont jouées, avec le prix des places (p. 17), la préparation au concours de «Paysagistes» (p. 35) ou des allusions au musée du Louvre (p. 60).

Découvert par la famille d'Achille Peyrun-Berron (voir Carnet I, p. 48-56) dans la maison de Peyrelebade achetée aux Redon en 1897, il a été recueilli avec quelques dessins (n°s 2027 et 2028) et donné à un ami de la famille, amateur d'art, Monsieur Joël Stein. Par son style et son contenu très personnels, il semble bien qu'il s'agisse plutôt du fruit de la réflexion de l'étudiant, et non pas d'un simple compte-rendu de cours. À côté de noms de peintres (p. 19-20) ou de données techniques, ces quelques pages contiennent en effet des éléments révélateurs de toute la démarche de Redon dans l'exercice de son art, tels que les rapports entre plastique et «idée littéraire», l'apprentissage auprès des maîtres ou l'importance de la musique dans sa vie. Certaines d'entre elles figureront à peine modifiées dans *À Soi-Même* (p. 54, reprise dans *ASM* p. 81, par exemple).

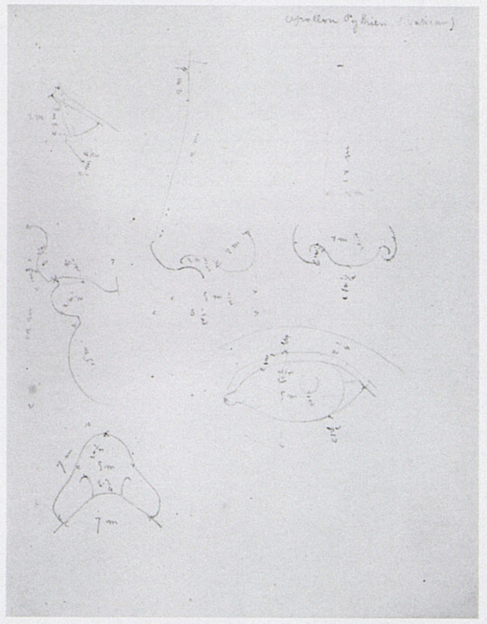
CAHIER DE JEUNESSE
c. 1860-1865

Couverture en carton moucheté marron, comportant 68 pages, écrites au crayon noir ou à la plume.

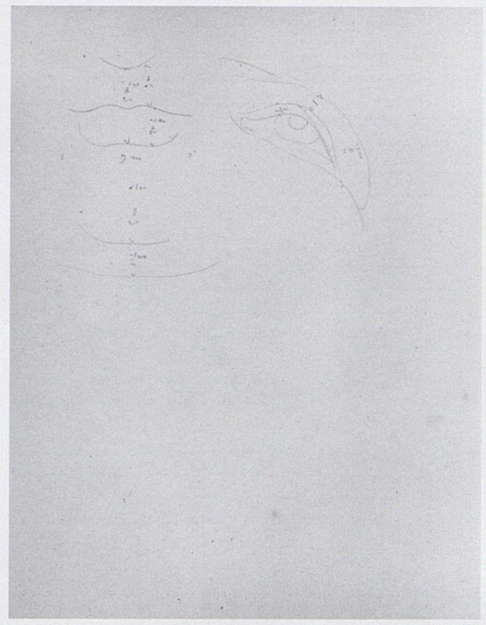
H. 0,212; L. 0,170

HISTORIQUE: Achille Peyrun-Berron — Joël Stein, France.

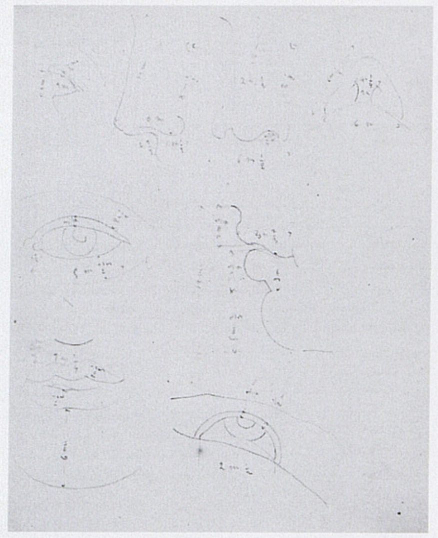
2e de couverture: huit noms biffés et illisibles
Quatre feuillets arrachés
P. 9: liste de peintres de l'école génoise et de l'école espagnole, avec leurs dates de naissance et de mort.
P. 10-16: considérations sur la peinture de paysage: «Trois sistèmes *[sic]* se partagent aujourd'hui la peinture de paysage: la tradition, l'imitation littérale de la réalité, et enfin l'interprétation libre du modèle. Au premier de ces systèmes appartient le paysage qu'on est convenu d'appeler historique...» Redon jeune se destinait, en effet, à ce genre de peinture, comme le lui rappelait son frère aîné, Ernest, dans une lettre de 1864, où il laisse aussi entendre que Redon avait déjà rencontré Corot à cette époque (*Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 38). Et la fameuse recommandation du maître au jeune homme: «À côté d'une incertitude, mettez une certitude» (*ASM*, p. 36) trouve ici une illustration: «Un tableau — écrit Redon p. 15 de ce cahier — comme un poême, se compose nécessairement de deux parties, de la réalité aperçue par l'intelligence, recueillie par la mémoire, et de la métamorphose imposée à la réalité par l'imagination.»
P. 17: liste de théâtres parisiens, les pièces qui y sont jouées et le prix des places.
P. 18: liste d'auteurs dramatiques (comédies, vaudevilles, livrets d'opéras: Scribe, Mazères, Barbier, Dumanoir), puis de peintres, ainsi que certaines de leurs œuvres.
P. 19-20: liste de peintres et de quelques-unes de leurs œuvres.



1960/1



1960/2



1960/3

1960/1, 2 et 3

APOLLON PYTHIEN

P. 21, 22, 23: détails cotés de l'*Apollon du Belvédère* du Vatican. Annotation p. 21 en haut à droite: *Apollon Pythien (Vatican)*. La statue antique de deux mètres de haut avait fait l'objet de nombreuses copies et moulages depuis la Renaissance, eux-mêmes sujets d'études détaillées pour les jeunes artistes (voir ici les détails des yeux et du nez vus par-dessous).

P. 24: bibliographie d'histoire de l'art, avec le prix des volumes.
P. 25-31: notes techniques sur l'arbre en général, puis sur le chêne, le hêtre, le pin, l'olivier, le laurier, la myrte, le cyprès, le frêne, le peuplier, le palmier, le platane, l'aune, le cèdre, le tilleul et l'orme.
P. 31: citations de Montabert: «La peinture est un art libéral qui, par le moyen des traits et des couleurs, représente les beautés de la nature» et Poussin: «Un tableau est la reproduction d'une chose naturelle, dont le but est la délectation», choisies et retenues avec soin par Redon. Une troisième notation, plus prosaïque, conclut le paragraphe: «La peinture est un art qui, par le moyen du dessin, imite, sur une superficie plane, tous les objets visibles.»
P. 32-33: liste de couleurs et de préparations de pigments.
P. 34: liste de peintres (15 flamands, 2 français: Poussin et Claude Gellée, 1 italien: Salvator Rosa), avec leurs dates de naissance et de mort.
P. 35: notes sur «l'esquisse d'histoire», «l'esquisse de paysage», épreuves de concours: «Un mois avant l'entrée en loge est ouverte la liste d'inscription. — L'esquisse d'histoire = 0,41×0,33 (toile 6). Esquisse de Paysage = 47×38 (toile 8) — [...] Paysagistes = concours d'arbres suivant l'espèce désignée par l'Institut, fait en cinq jours 1 m 81×[lire: 1 m×0,81m] (toile 40)] — perspective concours qui précède l'admission des huit paysagistes.» — Suit à nouveau une liste de peintres, paysagistes flamands ou bien français du XVIIIe siècle, avec leurs dates.
P. 36: définitions de termes techniques (anamorphoses, apomécométrie, isomètres...). La dernière définition est bien de la main du jeune et pudique Redon: «Pornographes: ce nom fut donné aux peintres de Courtisannes *[sic]*»...
P. 37-39: couleurs et préparations de pigments.
P. 40: notes rapides sur Moucheron, Ruysdaël, Kuyp et Bath.
P. 41-46: 3 feuillets arrachés.
P. 47: musées d'Allemagne.

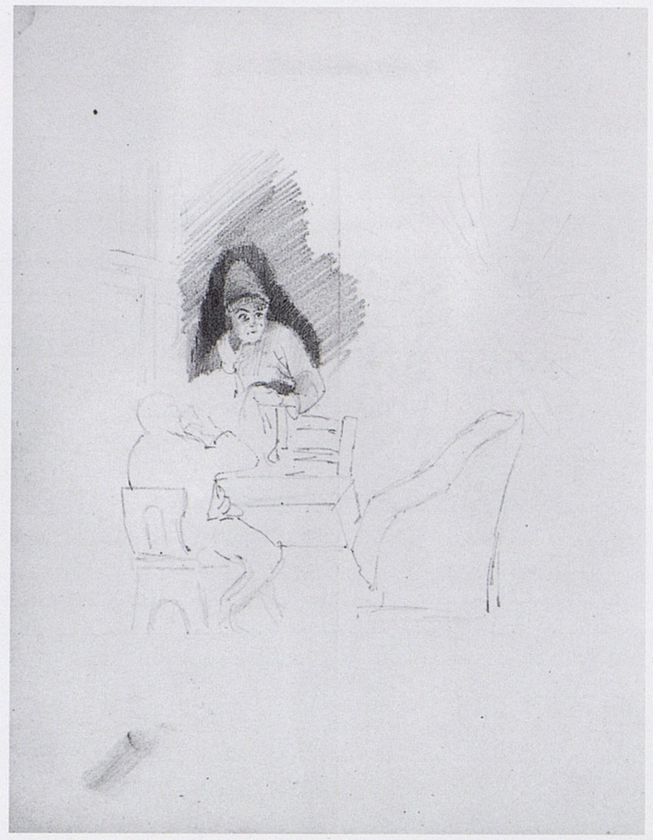
1961

1961

PROFIL AU TURBAN

P. 48: peut-être le seul exemple chez Redon d'une étude qui évoque son maître, Gérôme, et les drapés de certains de ses modèles grecs ou égyptiens (voir G.M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, ACR, 1986).

P. 49: quelques lignes sur la «pratique de la peinture» chez les Égyptiens, les Étrusques, les Grecs et les Romains.
P. 50: huit lignes biffées sur les «personnalités» (mot remplacé par «natures», puis «artistes») «de second ordre [...] plus aptes à comprendre les talents naissants» que les génies «aveuglés par leur propre lumière».
P. 51: *BVSV. Bonus vir: Excellent homme.*



1962

1962

LES PÈLERINS D'EMMAÜS

P. 52: dessin d'après Rembrandt, qui paraît s'inspirer à la fois des «Pèlerins d'Emmaüs» du Louvre et de la version du musée Jacquemart-André. Le personnage esquissé à gauche rappelle le disciple de la version du Louvre (catalogue Braun, photographie n° 12.539); quant au personnage central, sa pose est identique à celui de Jacquemart-André (sans doute connu de Redon par une photographie). Il est en tout cas certain que le tableau du Louvre hantait le souvenir de Redon, comme le rappelait Gustave Fayet (voir n° 2560): «Un jour, nous avions fait au Louvre une visite plus longue que de coutume. Il avait voulu revoir les *Pèlerins d'Emmaüs*. 'Regardez cette nappe, me disait-il: c'est une source de lumière'» («Souvenirs sur Odilon Redon», *C.A.P.*, mai-juin 1924, p. 2).

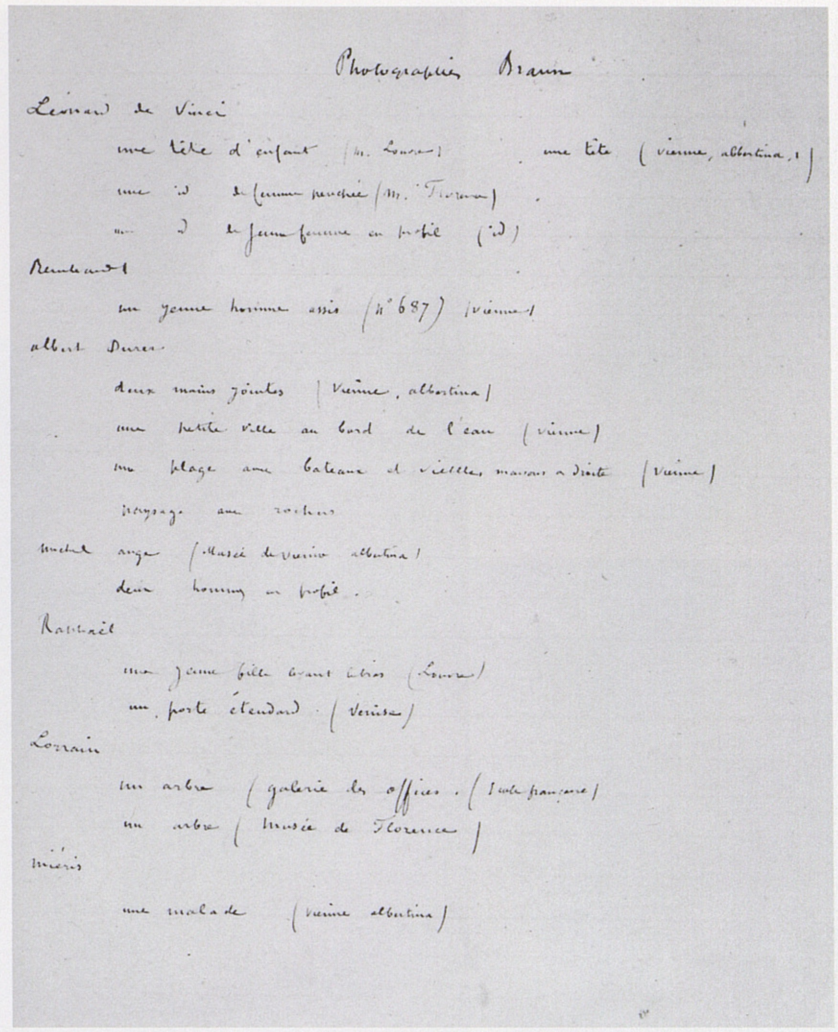
1963

M. BERTIN

P. 53: copie d'après le *Portrait de M. Bertin* par Ingres, Paris, musée du Louvre (RF. 1071). La pose du modèle, Louis-François Bertin, dit Bertin l'Aîné (1766-1841), fondateur du *Journal des Débats*, provoqua les sarcasmes du public lors du *Salon* de 1833. Le tableau fut acquis par le musée du Louvre, des descendants du modèle, en 1897. Redon pouvait l'avoir connu par une photographie antérieure à son entrée au Louvre (cependant, non photographié par Braun).

P. 54: entièrement biffée, commençant par: «On se demande où est la vraie limite de l'idée littéraire en peinture?» Reprise presque intégralement dans *ASM*, p. 81. ▶

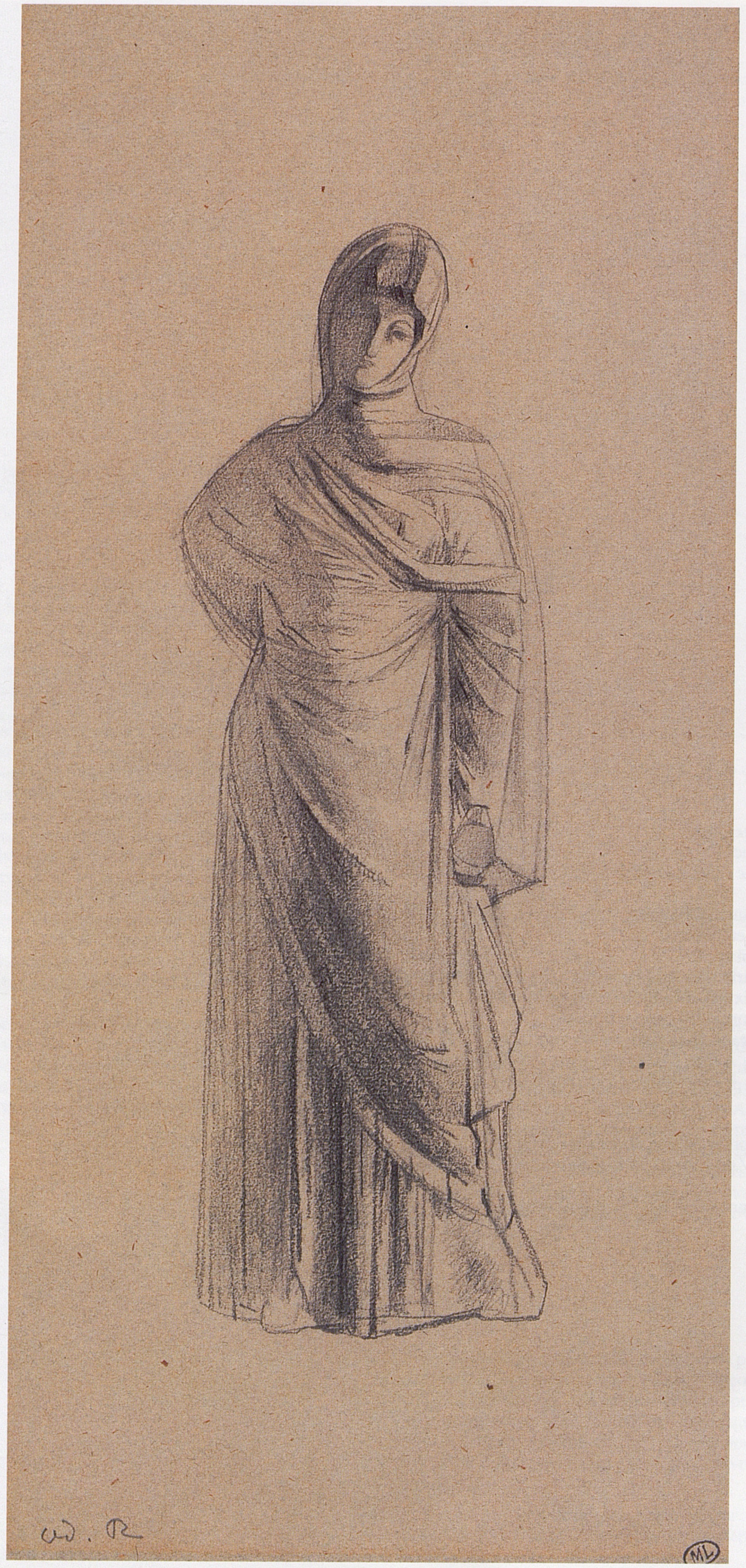
1963



Photographies Braun
Léonard de Vinci
une tête d'enfant (M. Louvre) . une tête (vienne, albertina)
une id de femme penchée (M. Florence)
une id de jeune femme en profil (id)
Rembrandt
un jeune homme assis (n° 687) (vienne)
albert Durer
deux mains jointes (vienne, albertina)
une petite ville au bord de l'eau (vienne)
une plage avec bateaux et vieilles maisons à droite (vienne)
paysage aux rochers
michel ange (Musée de vienne albertina)
deux hommes en profil.
Raphaël
une jeune fille levant les bras (Louvre)
un porte étendard (Venise)
Lorrain
un arbre (galerie des offices. (école française)
un arbre (Musée de Florence)
miéris
une malade (vienne albertina)

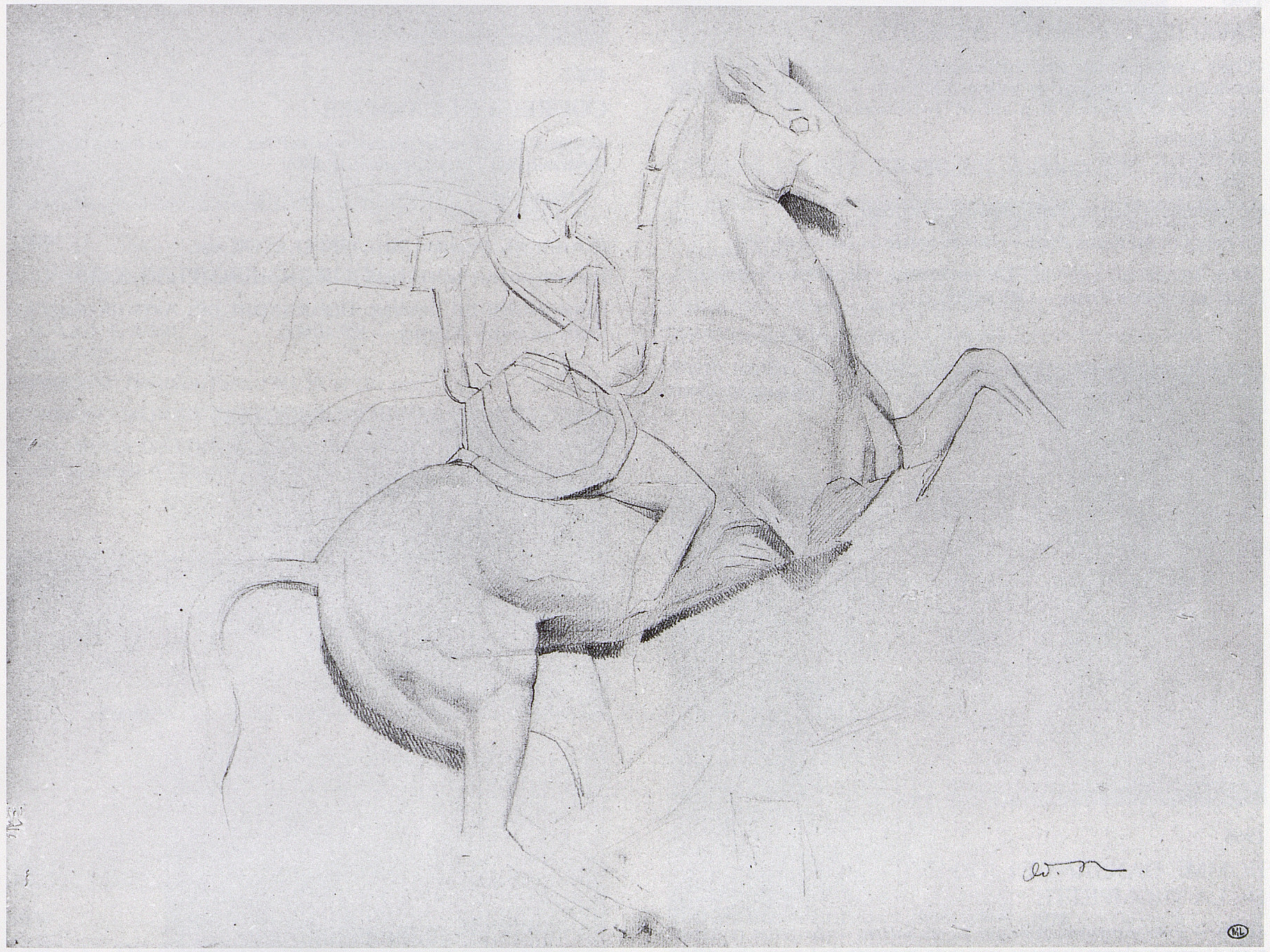
P. 65: liste de photographies Braun

P. 55-56: descriptions techniques sur la peinture à fresque, peinture à la cire, peinture à la détrempe.
P. 57: œuvres de Raphaël.
P. 58: [annotation unique:] *Michel-Ange*.
P. 59: œuvres de Léonard de Vinci.
P. 60: peinture italienne («*Venise* / Ecole primitive — absente au Louvre»), dont Bellini et Giorgione.
P. 61: œuvres de Titien, Sebastiano del Piombo,...
P. 62: œuvres de Véronèze [sic] et Tintoret.
P. 63: notes sur la gravure sur bois.
P. 64: notes sur la gravure au burin. Paragraphe biffé: «On voit se produire chez les plus grands génies une exubérance dans le moyen, dont ils semblent ne pas se rendre compte. Leurs forces les portent trop loin.»
P. 65: liste de photographies Braun (Léonard, Rembrandt, Dürer, Michel-Ange, Raphaël, Lorrain, Miéris). À titre d'exemple, deux des photographies énumérées ont servi de modèle à des études reproduites dans ce volume (n°s 1996, 1997 et 1998).
P. 66-67: blanches.
P. 68: à l'envers, titres de comptines suivis de chiffres: *(Compère guilleri (246) / giroflée (272) / [illisible] / savez-vous planter des choux (216) / le pont d'Avignon (207))*.
3e de couverture blanche, avec annotation illisible à la plume.



Femme drapée debout (nº 1976)

2
Copies d'après l'antique



1964

1964

CAVALIER DE PROFIL À DROITE

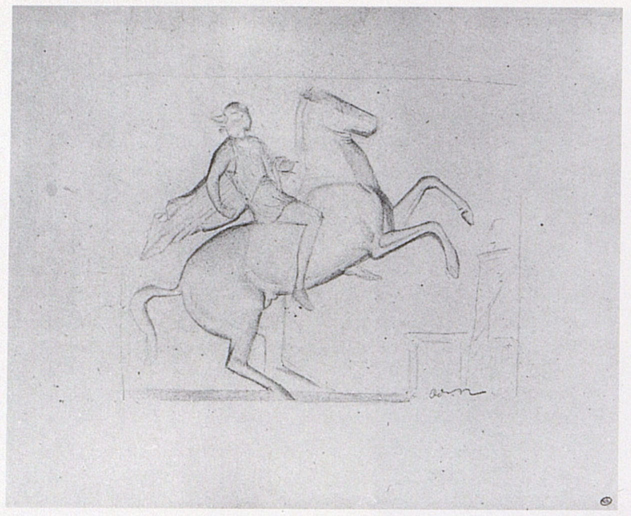
«Copie d'après une stèle funéraire de Dexiléos (394-393 av. J.-C.), conservée au musée d'Athènes» (*Donation*, nº 97).

Crayon noir
H. 0,262; L. 0,359
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 97, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40902



1965

1965

CAVALIERS DE PROFIL À DROITE

«Copie d'après un relief grec représentant un héros cavalier et adorant, dit à tort Bellérophon, conservé au Vatican à Rome (S. Reinach, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, t. III, p. 412, n° 1)» (*Donation*, n° 98).

Crayon noir
H. 0,261; L. 0,325
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 98, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40903

1966

1966

HOMME DANSANT ET JOUANT DE LA TROMPETTE

«Copie d'après le personnage de gauche des *Satyres vendangeant*, probablement d'après la plaque Campana conservée au musée du Louvre (Inventaire Campana 3888)» (*Donation*, n° 99).

Crayon noir
H. 0,376; L. 0,263
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 99, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40905

1967

1967

COUREUR ET CAVALIER

«Copie d'après un relief des environs du Pirée, conservé au musée du Louvre (Inventaire Ma 744)» (*Donation*, n° 100).

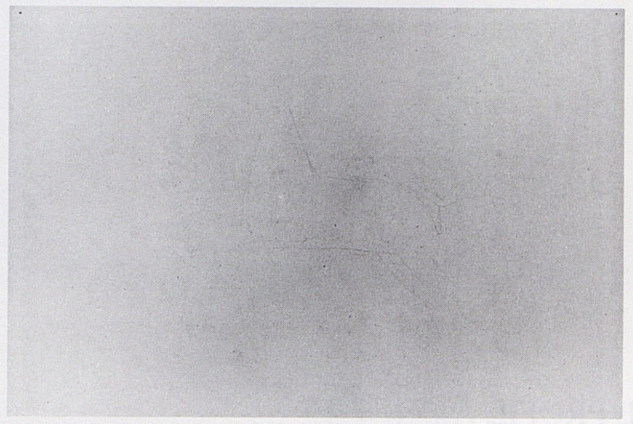
Crayon noir
H. 0,373; L. 0,247

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 100, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40906

1968/1



1968/2

1968/1 et 2

TROIS TÊTES DE CHEVAUX (recto); ESQUISSE DE CHEVAL (verso)

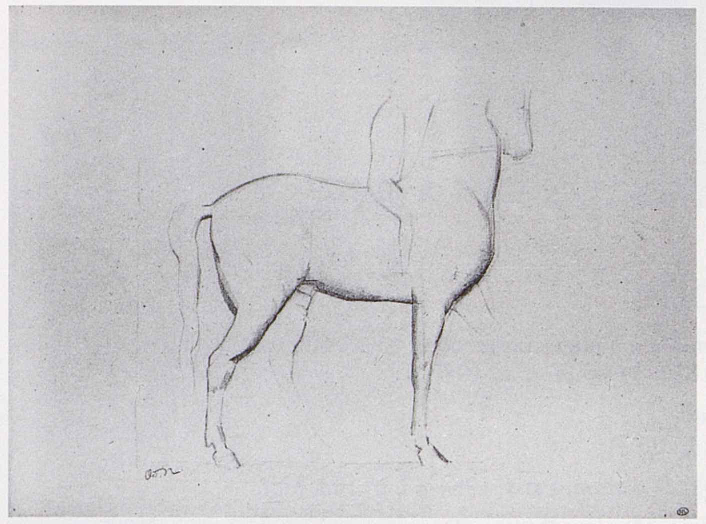
«Copie d'après les reliefs de l'arc de Titus, à Rome» (*Donation*, n° 101). ▶

Crayon noir
H. 0,262; L. 0,380
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 101, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40899



1969

1969

CAVALIER DE PROFIL À DROITE

Crayon
H. 0,262; L. 0,360
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 102, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40901

1970

1970

CHEVAL DE PROFIL À GAUCHE, TENU PAR UN HOMME

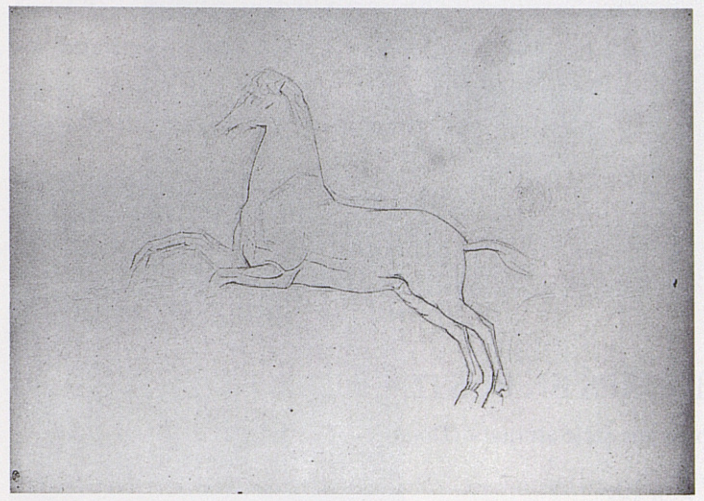
«Copie d'après un relief de la frise occidentale du Parthénon à Athènes (S. Reinach, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, t. I, p. 31)» (*Donation*, n° 103).

Crayon noir
H. 0,221; L. 0,290
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 103, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40880



1971

1971

CHEVAL CABRÉ, DE PROFIL À GAUCHE

«Copie d'après un sarcophage conservé au musée de Lisbonne (S. Reinach, *Répertoire des reliefs grecs et romains*, t. III, p. 475)» (*Donation*, n° 104).

Crayon noir
H. 0,266; L. 0,379

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 104, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40879

1972

1972

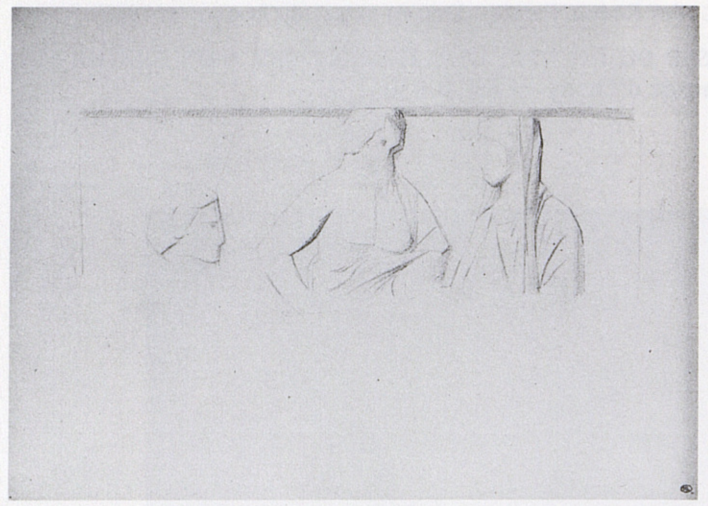
POITRAIL DE CHEVAL, TOURNÉ VERS LA DROITE

Crayon noir
H. 0,291; L. 0,221

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 105, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40878



1973

1973

DEUX FIGURES EN BUSTE ET UNE TÊTE

«Copie d'après une stèle attique» (*Donation*, n° 106).

Crayon noir
H. 0,262; L. 0,375

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 106, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40904

1974

1974

APHRODITE

«Copie d'après la sculpture conservée au musée du Louvre (Inventaire N 4875), acquise en 1825 de la collection Ed. Durand» (*Donation*, n° 107).

Crayon noir
H. 0,374; L. 0,264
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 107, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40907

1975

1975

APHRODITE

«Copie d'après la sculpture conservée au musée du Louvre (Inventaire N 4809), acquise en 1850» (*Donation*, n° 108).

Crayon noir
H. 0,291; L. 0,221

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 108, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40909

1976

1976

FEMME DRAPÉE DEBOUT

Redon ne faisait pas que des copies sur papier: «J'ai fait de la sculpture durant une année à Bordeaux, dans l'atelier particulier du professeur de la ville. J'ai touché là cette matière exquise, douce et souple qu'est la terre glaise, en m'essayant à des copies de morceaux antiques», écrivait-il à André Bonger, dans son introduction d'*À Soi-Même* (p. 21). Il s'agit ici d'une «copie d'après la sculpture conservée au musée du Louvre (Inventaire N 4880), provenant de Cyrène, acquise en 1850» (*Donation*, n° 109). «Quelle séduction dans [...] un simple crayon d'après une passante immortelle de Tanagra!», s'exclamait le critique L. Raymond Bouyer (voir bibliographie ci-dessous). Drapée dans son himation, cette jeune femme annonce les figures féminines voilées chères à Redon tout au long de son œuvre (voir vol. I, p. 252-257). Comme l'indique G. Dal Canton (bibliographie ci-dessous), elle est reprise aussi sur la planche IV de la *Tentation de saint Antoine* (M. 87).

Crayon noir sur papier bleu
H. 0,292; L. 0,210
Sbg: *Od.R.*

▶

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1894, n° 51, intitulé «Terre cuite de Tanagra»?) — *O.R.*, Paris, 1903, n° 44 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 109, repr.

Bibliographie: L. Raymond Bouyer, «Exposition Odilon Redon», *L'Ermitage*, mai 1894, p. 308-311 — G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nos 5-6, fig. 1, p. 23.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40910

1977

1977

FEMME DRAPÉE, DEBOUT, LE BRAS DROIT LEVÉ

«Copie d'après la *Victoire* de la collection Campana, conservée au musée du Louvre (Inventaire Campana 4682), entrée en 1863» (*Donation*, n° 110).

Crayon noir
H. 0,360; L. 0,266

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 110, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40908

1978

1978

APHRODITE NUE, DEBOUT

«Copie d'après une terre-cuite, conservée au musée du Louvre (Inventaire N 4813); acquise en 1850 de la collection Bourville» (*Donation*, n° 111). Redon l'a certainement gardée en mémoire pour une huile plus tardive, une *Naissance de Vénus* (vol. II, n° 736) et une planche (M. 149) de la *Tentation de saint Antoine* (voir G. Dal Canton, bibliographie ci-dessous).

Crayon noir
H. 0,370; L. 0,235
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 111, repr.

Bibliographie: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nos 5-6, fig. 3, p. 24.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40911

1979

1979

JOUEUSE DE HAUTBOIS

Dessin
H. 0,290; L. 0,230
Sbg: *Od.R.*

Historique: Bernheim-Jeune, Paris (stock 27.092) — Localisation actuelle inconnue.

1980

1980

FAUNE DE VIENNE

«Copie d'après la sculpture conservée au musée du Louvre (Inventaire MA 528), trouvée en 1820 à Vienne et offerte à Louis XVIII en 1822» (*Donation*, n° 112).

Crayon noir
H. 0,375; L. 0,263
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 112, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40912

L'Archange Raphaël quittant la famille de Tobie (nº 2015)

3
Copies d'après les maîtres anciens

1981

1982

1981

PROFIL DE FEMME

Copie d'après le portrait d'Isabelle d'Este, dessin de Léonard de Vinci conservé au musée du Louvre (MI 753). Il s'agit du «portrait grand comme nature de jeune femme vue en buste», non identifiée à l'époque par Reiset dans son inventaire de 1866 (nº 390, p. 127). Redon a aussi pu consulter la photographie Braun correspondante («Portrait de femme avec ample chevelure, buste tourné à droite, la robe est rayée, les contours sont piqués. Paris, Louvre. Prix de la photographie: 10 Fr.», Catalogue Braun, 1887, 1896, nº 62.162, p. 702). Mais le cadrage correspond exactement au cliché Brogi reproduit dans le *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci (annoté par Péladan, 3ᵉ édition: 1910, p. 103), dont Redon possédait une édition ancienne, de 1716 (voir bibliographie générale: l'article de R. Bacou sur «La bibliothèque d'Odilon Redon»).

Crayon
H. 0,300; L. 0,225
Sbd: *Od.R.*

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1920?) — (*O.R.*, Paris, 1923, nº 111 ou 112?) — (*O.R.*, Paris, 1934, nº 132?) — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 29, repr.

Historique: (Marius-Ary Leblond?) — Vente, Tokyo, Sotheby's at Mitsukoshi, 1ᵉʳ-2-3 octobre 1969, nº 298, repr.

1982

TÊTE DE VIERGE

Cette copie d'après la tête de la Vierge de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci (musée du Louvre, inventaire 776), était accrochée dans l'appartement de Redon avenue de Wagram encore à la fin de sa vie (voir bibliographie ci-dessous), à côté d'œuvres plus tardives, marquant ainsi l'attachement constant du peintre pour ces études d'après Léonard exécutées dans sa jeunesse. Ce visage féminin de Léonard, tendrement incliné, a plusieurs fois inspiré Redon (voir, par exemple, vol. I, nºˢ 254 et 279).

Fusain
H. 0,234; L. 0,269

Expositions: *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 12 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 112 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 221 — *O.R.*, Paris, 1934, nº 122 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 85 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 113, repr.

Bibliographie: *O.R.*, Kamakura (Japon), 1973, repr. p. 8.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40891

1983

1983

TÊTE DE VIERGE DE TROIS QUARTS À GAUCHE

Le catalogue de la *Donation Arï et Suzanne Redon* (n° 117) indique qu'il s'agit d'une copie d'un dessin de l'école de Léonard, probablement de Boltraffio. Redon l'a certainement copié dans le *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci (voir n° 1981), où il est reproduit p. 44.

Crayon noir sur papier bleu
H. 0,282 ; L. 0,197
Annoté en bas à droite : *fac-similé d'après Léonard Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 117 ? (voir aussi vol. I, n° 279) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 117, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40894

1984

1984

TÊTE DE L'ENFANT JÉSUS

Copie d'après l'étude par Léonard de Vinci pour l'Enfant Jésus de la *Vierge aux rochers*, dessin exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 383, p. 125). Ce profil évoque, bien sûr, ceux d'Arï enfant (vol. I, nos 29, 30, 34, 35), mais comme le proposent J.-P. Cuzin et M.-A. Dupuy dans le catalogue de l'exposition *Copier, créer*, sans doute s'agit-il du premier dessin exposé par Redon (*Salon* de 1870 et *Société des amis des arts de Bordeaux* en 1872). Il serait donc son premier envoi (d'une œuvre non gravée) au Salon, dicté, comme les suivants, par l'obligation ou la tradition, et malgré toute son admiration pour Léonard (*ASM*, p. 25, 118...), il semble n'en avoir recueilli que déception et amertume (*ASM*, p. 22).

Crayon noir
H. 0,321 ; L. 0,260
Annoté en bas à droite : *D'après Le Vinci / O.R.*

EXPOSITIONS : *Salon de 1870*, Paris, palais des Champs-Élysées, 1870, n° 3987 (intitulé « Dessin d'après Léonard de Vinci ») — *XXe exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1872, n° 440 (intitulé « Tête d'enfant d'après Léonard de Vinci ») — *XXVIe exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1878, n° 437 (intitulé « Tête d'enfant ») — (*Première exposition de la Société des artistes indépendants*, Paris, 1884-85 ?) — *O.R.*, Paris, 1894, n° 49 — *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, n° 116 (daté 1869, intitulé « Enfant divin, d'après Vinci ») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 111 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 220 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 124 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 114, repr. (intitulé « Tête de saint Jean-Baptiste ») — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, n° 196, repr. p. 292 ; cité aux nos 172 (p. 262) et 182 (p. 279).

BIBLIOGRAPHIE : R. Mesuret, « La maison natale d'Odilon Redon », *La Renaissance de l'art français*, mars 1939, p. 27 et 30, note 21 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 47, note 2 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 87, p. 70-71.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40892

1985

1985

TROIS TÊTES D'ENFANT

« Copie d'après trois dessins de Léonard de Vinci conservés au cabinet des Dessins du Louvre (Inventaire 2347, 2350 et 2351) » (*Donation*, n° 115). Voir aussi n° 1984.

Crayon noir
H. 0,282 ; L. 0,218
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 115, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40913

1986

1986

CAVALIER

« Copie d'après la *Bataille d'Anghiari* de Léonard de Vinci et probablement d'après le dessin de l'école de Léonard conservé au cabinet des Dessins du Louvre (Inventaire 2559) » (*Donation*, n° 116). Catalogue Braun, photographie n° 62.560 (dessin attribué à Rubens).

Crayon noir
H. 0,387 ; L. 0,286
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, n° 83 (intitulé « Cheval et cavalier, d'après une copie de Vinci par Rubens ») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 116, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, fig. 196a, p. 292 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 34, p. 88-89.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40893

1987

1987

TÊTE DE VIEILLARD DE PROFIL À DROITE

Comme le n° 1983, probablement d'après Boltraffio (*Donation*, n° 118). Attribué à Léonard par Reiset (n° 392 : « Tête de vieillard presque chauve, vue de trois quarts », collection Jabach).

Crayon noir
H. 0,369 ; L. 0,265
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 10 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 118, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 41, p. 50-51.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40914

1988

1988

HOMME NU LEVANT UNE MASSUE

« Copie d'après la fig. 19 de la p. 54 du *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*, Bologne, 1786 » (*Donation*, n° 119).

Crayon noir
H. 0,253 ; L. 0,323

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 119, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40915

1989

1989

HOMME NU, DE PROFIL À DROITE, PRÊT À LANCER UNE PIERRE

« Copie d'après la fig. 20 de la p. 54 du *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*, Bologne, 1786 » (*Donation*, n° 120). ▶

Crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleu
H. 0,250; L. 0,184

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, nº 110?) — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 120, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40932

1990

1990

TÊTE D'ADOLESCENT COIFFÉ D'UNE CALOTTE

«Copie d'après le dessin de Lorenzo di Credi conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 1782), exposé en 1866 dans les galeries du musée du Louvre (Reiset, 1866, nº 202)» (*Donation*, nº 121). Catalogue Braun, photographie nº 62.085.

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier rose
H. 0,296; L. 0,225
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 11?) — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 115 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 114 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 121, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40895

1991 ►

ADAM ET ÈVE CHASSÉS DU PARADIS

«Copie du dessin de Michel-Ange d'après la fresque de Masaccio dans la Cappella Brancacci au Carmine de Florence, conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 3897), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, nº 330, comme d'après Raphaël)» (*Donation*, nº 122). Reiset attribue le dessin à Andrea del Sarto, et précise: «L'ange manque». À rapprocher d'un fusain de même sujet, mais où l'arbre et la nature sont prépondérants (vol. I, nº 622). Ted Gott (voir bibliographie ci-dessous) place ce dessin en regard de la lithographie «Et l'homme parut», tirée des *Origines*, 1883, qu'il semble effectivement annoncer.

Sanguine sur papier gris
H. 0,413; L. 0,303
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 122, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 9, repr. — *Sanguines du XIXᵉ siècle. De Delacroix à Maurice Denis*, Paris, musée d'Orsay, 1994, nº 12, p. 98; pl. coul. 12, p. 39.

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and 'la vie morale'», *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, fig. 6, p. 58 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 5, p. 76-77.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40896

1992

1992

DEUX HOMMES ET DEUX FEMMES

«Copie d'après le dessin de Signorelli conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 1794), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, nº 340)» (*Donation*, nº 123).

Crayon noir
H. 0,296; L. 0,374
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 123, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40916

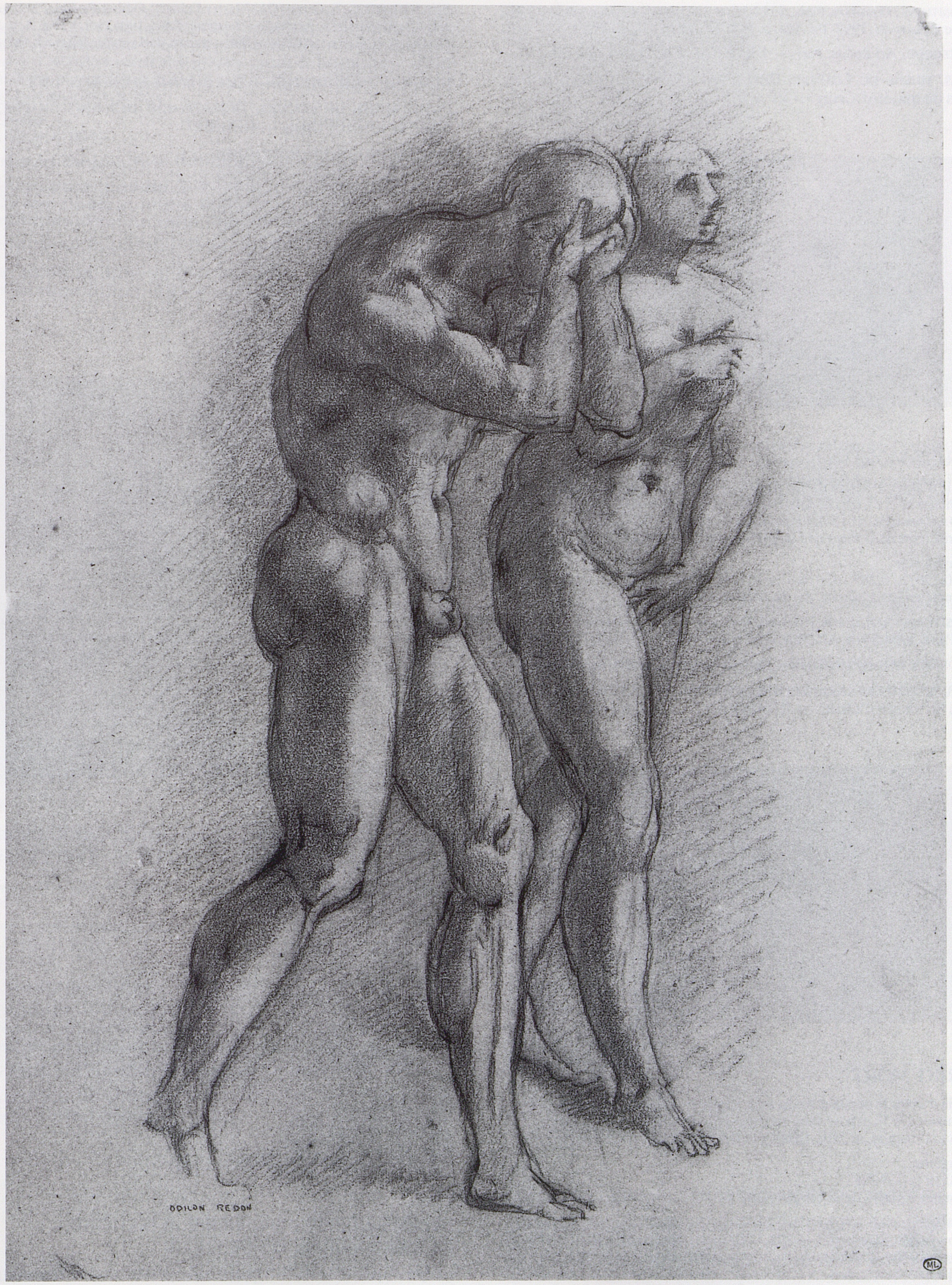
1993

1993

HOMME NU, DEBOUT, VU DE DOS

«Copie d'après le dessin de Signorelli conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 1797), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, nº 343)» (*Donation*, nº 124). Catalogue Braun, photographie nº 62.140. À rapprocher des études de nus exécutées vers la même époque (vol. II, p. 38-42).

Crayon noir
H. 0,433; L. 0,304
Sbd: *Od.R.* ►



Adam et Ève chassés du Paradis (nº 1991)

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 124, repr. — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, fig. 61a, p. 118; cité au n° 172, p. 262.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40917

1994

1994

CHRIST MORT

«Copie d'après le dessin de Fra Bartolomeo conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 1672 c), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 53)» (*Donation*, n° 125). Ce dessin de Fra Bartolomeo était une étude pour le Christ mort de la *Pietà* de Luco (Florence, Palais Pitti).

Crayon noir
H. 0,198; L. 0,285
Annoté en bas à gauche: *fra Barthol. es Marco*

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1917, n° 85, intitulé «Christ au repos»?) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 125, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40925

1995

1995

CHRIST MORT

«Copie d'après le dessin d'Andrea del Sarto conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 1715), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 50)» (*Donation*, n° 126). Catalogue Braun, photographie n° 62.128.

Sanguine
H. 0,197; L. 0,286
Annoté en haut à droite: *A. del Sarto*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 61 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 116 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 108 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 126, repr. — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, n° 197, repr., cité au n° 172, p. 262.

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and 'la vie morale'», *Australian Journal of Art*, 1986, vol. v, fig. 3, p. 50 — *Hommage à Andrea del Sarto*, Paris, musée du Louvre, 1986-87, fig. 40 C, p. 65.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40897

1996

1996

HOMME TOURNÉ VERS LA GAUCHE, PORTANT UN DRAPEAU

«Copie d'après le dessin à la plume de Raphaël conservé à l'Accademia de Venise (Fischel, II, pl. 98)» (*Donation*, n° 127). Catalogue Braun, photographie n° 78.149, utilisée par Redon, voir «Cahier de jeunesse», p. 65.

Crayon noir
H. 0,363; L. 0,232
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 127, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40918

1997

1997

FEMME DEBOUT DE PROFIL À GAUCHE, REGARDANT LE SPECTATEUR

«Copie d'après le dessin de Raphaël conservé au cabinet des Dessins (Inven- ▶

taire 3877), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 328)» (*Donation*, n° 128). Le dessin de Raphaël était une étude «pour *Le Commerce*, cariatide du soubassement d'*Héliodore chassé du Temple*, composition de la Chambre d'Héliodore» (voir bibliographie, musée du Louvre, 1992, et catalogue Braun, photographies n° 43.628 et n° 62.256, utilisées par Redon, voir «Cahier de jeunesse», p. 65).

Sanguine
H. 0,286; L. 0,197

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 128, repr.

BIBLIOGRAPHIE: D. Cordellier, B. Py, *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. V: Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992, n° 349, repr. p. 250.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40919

1998

1998

FEMME DEBOUT, DE PROFIL À GAUCHE, REGARDANT LE SPECTATEUR

Copie un peu plus détaillée de la même cariatide d'après Raphaël (voir n° 1997).

Crayon noir sur papier chamois
H. 0,288; L. 0,198
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 129, repr.

BIBLIOGRAPHIE: D. Cordellier, B. Py, *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. V: Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992, n° 350, repr. p. 250.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40920

1999

1999

VÉNUS ET PSYCHÉ

«Copie d'après le dessin de Raphaël conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 3875), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 327)» (*Donation*, n° 130). Il s'agit d'une copie du huitième pendentif de la Loggia de Psyché par Raphaël (voir bibliographie, musée du Louvre, 1992). Catalogue Braun, photographie n° 62.257.

Crayon noir et sanguine
H. 0,285; L. 0,197

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 130, repr.

BIBLIOGRAPHIE: D. Cordellier, B. Py, *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessin italiens. V: Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992, n° 549, repr. p. 372.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40921

2000

2000

CHRIST DEBOUT, TOURNÉ VERS LA DROITE

«Copie d'après le dessin de Raphaël conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 3854), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 314)» (*Donation*, n° 131). Le dessin de Raphaël est une étude pour *Le Christ remettant les clés à saint Pierre*, deuxième pièce de la *Tenture des Actes des Apôtres* ▶

(voir bibliographie, musée du Louvre, 1992 et catalogue Braun, photographie n° 62.253).

Sanguine
H. 0,286 ; L. 0,197
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 131, repr. — *Sanguines du XIXe siècle. De Delacroix à Maurice Denis*, Paris, musée d'Orsay, 1994, n° 13, p. 98 ; pl. coul. 13, p. 38.

BIBLIOGRAPHIE : D. Cordellier, B. Py, *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. V : Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992, n° 380, repr. p. 268.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40923

2001

2001

TÊTE D'ENFANT DE PROFIL À DROITE

« Copie d'après l'enfant à droite de la *Vierge au voile*, de Raphaël, conservée au musée du Louvre (Inventaire 603), en sens inverse de la peinture et sans doute d'après le *Recueil Landon* » (*Donation*, n° 132). Précision supplémentaire dans l'*Inventaire général des dessins italiens* du musée du Louvre (1992, voir bibliographie) : « D'après la tête du petit saint Jean dans la Vierge au diadème bleu, Paris, musée du Louvre ». Catalogue Braun, photographie n° 11.497.

Crayon noir
H. 0,311 ; L. 0,240

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 132, repr.

BIBLIOGRAPHIE : D. Cordellier, B. Py, *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. V : Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992, n° 250, repr. p. 189.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40793

2002

2002

FEUILLE D'ÉTUDES

« Plusieurs croquis, dont une copie de l'Enfant Jésus, et une étude de pieds d'après la *Madonna della Scala* d'Andrea del Sarto au musée du Prado, à Madrid » (*Donation*, n° 133). Le personnage de droite semble bien aussi copié sur le même tableau (Inventaire n° 334, musée du Prado), autrefois identifié comme une Sainte Famille à l'ange, aujourd'hui comme « la Vierge et l'Enfant entre Tobie et St Raphaël, ou *Madonna della Scala* ». Mais le Tobie d'Andrea del Sarto est transformé par Redon en étude de femme assise. Catalogue Braun, photographie n° 50.385 (« Sujet mystique : la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph et un ange »).

Crayon noir
H. 0,184 ; L. 0,224
Sbd : *Od.R.*

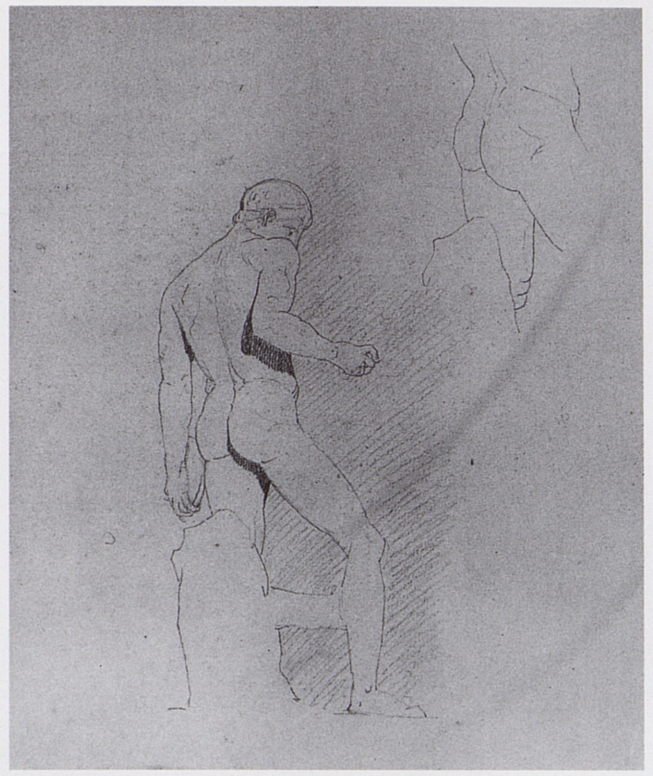
EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 133, repr.

BIBLIOGRAPHIE : T. Gott, « Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale' », *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, p. 56.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40937

2003/1


2003/2

◄ **2003/1 et 2**

DEUX FIGURES DRAPÉES EN BUSTE (recto) ; STATUE ANTIQUE (verso)

« Probablement d'après Raphaël, ou son école. Au verso, de même technique, étude de statue antique, type de discophore attribué à Naucydès » (*Donation*, n° 134).

Crayon noir
H. 0,188 ; L. 0,171

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 134, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40922

2004

2004

VIERGE ASSISE SUR LES NUAGES

« Copie d'après le dessin de Corrège conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 5916), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 8) » (*Donation*, n° 135). Catalogue Braun, photographie n° 62.457.

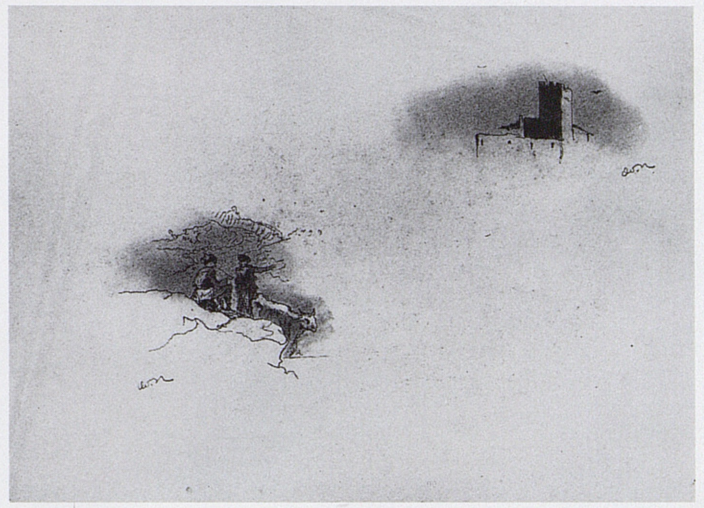
Sanguine
H. 0,197 ; L. 0,285
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 135, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40924

2005/1


2005/2

2005/1 et 2

DEUX FIGURES NUES (recto) ; DEUX BERGERS, TOUR CRÉNELÉE (verso)

« Copie d'après le dessin de Primatice conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 8613), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 287) » (*Donation*, n° 136). Catalogue Braun, photographie n° 62.386. Au verso, deux études au crayon noir, signées chacune des initiales *Od.R.*, d'après Claude Gellée : le château au donjon crénelé, dessin conservé au musée du Louvre (Inventaire 26.690), et des bergers dans la montagne.

Sanguine
H. 0,198 ; L. 0,286
Annoté en bas au centre : *Primatticcio* [sic]

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 62 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 112 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 107 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 136, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40926

2006

2006

DEUX HOMMES NUS, VUS DE DOS

«Copie d'après le dessin de Bronzino conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 6355), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 234, comme attribué à Lomazzo)» (*Donation*, n° 137).

Crayon noir sur papier bleu
H. 0,440; L. 0,300
Annoté et signé en haut à gauche: *attribué / à / Lomazzo / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 137, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40927

2007

2007

HOMME DEBOUT, TENANT UNE HALLEBARDE, S'APPUYANT CONTRE UN MUR

«Copie d'après le dessin de Giulio Campi conservé au cabinet des Dessins (Inventaire 5521), exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, n° 376, comme attribué au Titien» (*Donation*, n° 138). Catalogue Braun, photographie n° 62.433 «Hallebardier debout, appuyé contre un mur, dessin» attribué au Titien.

Crayon noir
H. 0,375; L. 0,263
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 138, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40928

2008

2008

PIETÀ

Il semble qu'aucune photographie Braun ne corresponde à ce dessin, proche, par l'inspiration et la composition, de la *Pietà* de Luis de Moralès conservée à l'Academia de San Fernando, à Madrid. Mais Redon avait d'autres sources photographiques, grâce, entre autres fidèles amateurs, à Élémir Bourges qui connaissait une boutique rue Drouot où «vous verrez les musées d'Espagne» (T. Gott, «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and 'la vie morale'», *Australian Journal of Art*, V, 1986, p. 56). À noter, l'indication de Redon «école primitive» pour ce peintre espagnol surnommé *El Divino* (1500-1586).

Crayon noir
H. 0,281; L. 0,213
Sbd: *Od.R.*; annoté en bas à droite: *imité de Moralès / p. espagnol (école primitive)*

Expositions: (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 14, intitulé «La Vierge et Jésus, copie d'après un primitif français au Louvre»?) — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 108 (intitulé «Copie de la Vierge et Jésus») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 113 (intitulé «d'après un primitif, dessin») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 139, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40929

2009

2009

LE QUÊTEUR

D'après la toile de David Teniers le Jeune conservée au musée du Louvre (M.I. 994). Photographie Braun n° 12.179.

Crayon noir sur papier gris
H. 0,327; L. 0,251

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 140, repr. intitulé «Homme debout».

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40931

L'Enlèvement des filles de Leucippe (nº 2011)

2010

2010

ÉDUCATION DE LA VIERGE

«Copie d'après la peinture de Rubens conservée au musée d'Anvers» (*Donation*, nº 141). Redon s'est rendu à Anvers en 1879, mais il a fort bien pu se fier à une photographie (par exemple, catalogue Braun, nº 28.306).

Crayon noir
H. 0,208; L. 0,152
Chiffres annotés en haut à droite.

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 141, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40930

◄ **2011**

L'ENLÈVEMENT DES FILLES DE LEUCIPPE

D'après *L'Enlèvement des filles de Leucippe*, de Rubens, conservé à l'Alte Pinakothek de Munich. En 1837, Delacroix avait fait une copie à l'huile de la toile de Rubens (voir L. Johnson, *Delacroix, Pastels*, New York, George Braziller, 1995, fig. coul. 10, p. 40), que Redon a peut-être connue. Mais il s'est plus probablement servi d'une photographie du tableau de Munich.

À propos de l'opinion de Redon sur Rubens, voir *ASM*, p. 80-81: «Il a toutes ces grandeurs, tous ces dons et leurs richesses, mais il n'a pas souffert; — c'est peut-être la seule cause de mes refus à le placer parmi les plus grands.»

Huile sur papier
H. 0,508; L. 0,435
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: Mme Alexis Rudier, Paris — Peridot Gallery, New York — Acquis par William Rand, New York, en 1960 — Vente Christie's, New York, 19 février 1998, nº 16, repr. coul.

2012

2012

LE TRIOMPHE DE LA VÉRITÉ

«Détail du *Temps enlevant dans les airs la Vérité* de Rubens, musée du Louvre (Inventaire 1789)» (*Donation*, nº 1). Comme lorsqu'il copie Rembrandt (*Tobie et l'ange*, nºs 2015 et 2016), Redon est ici inspiré par le thème de l'ange ou du personnage ailé, qu'il déclinera à travers de nombreuses variations (voir vol. II, p. 82-109).

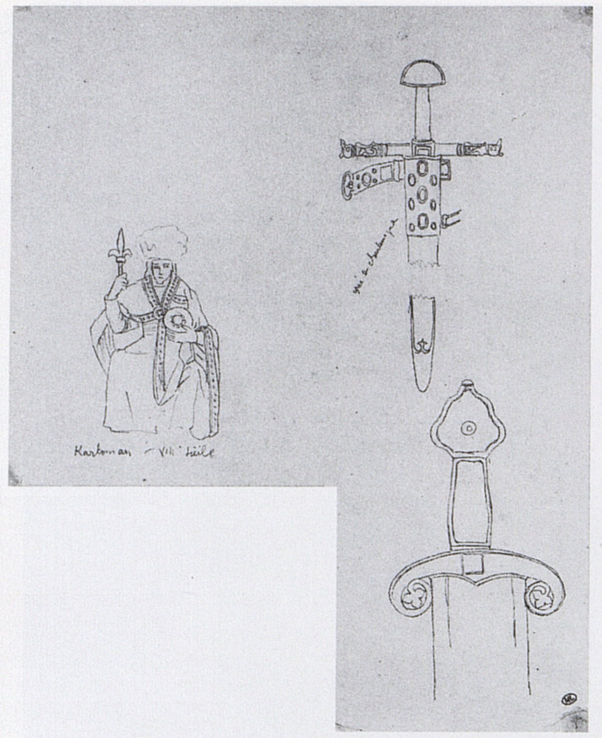
Huile sur toile
H. 0,440; L. 0,357
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 105 — *O.R.*, Paris, 1934, nº 6 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 1, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. IV, Paris, 1986, repr. p. 162 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 378.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-34



2013

2013

FEUILLE D'ÉTUDES

L'épée de Charlemagne, aujourd'hui dans une vitrine de la galerie d'Apollon, était alors exposée dans le «musée des souverains», toujours au musée du Louvre. Sur Carloman, frère aîné de Charlemagne, et l'annotation de Redon, voir bibliographie ci-dessous (*O.R.*, Chicago).

Crayon noir sur papier calque (feuillet découpé)
H. 0,324; L. 0,251
Annoté à gauche, près du personnage: *Karloman VIIIe siècle*; en haut à droite, près de l'épée: *épée de Charlemagne*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1994-85, n° 143, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 57; fig. 63, p. 58-59.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40935

2014

2014

SUZANNE AU BAIN

«Copie d'après la peinture de Rembrandt conservée au musée du Louvre (Inventaire MI 958), faisant partie du legs La Caze en 1869» (*Donation*, n° 142).

Crayon noir sur papier gris
H. 0,323; L. 0,250

EXPOSITIONS: *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 105 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 45 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 142, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40898

2015

2015

L'ARCHANGE RAPHAËL QUITTANT LA FAMILLE DE TOBIE

Pour illustrer les différences entre «l'idée littéraire en peinture» et la pure «invention plastique» (*ASM*, p. 81-82), Redon prend comme exemple le tableau de Rembrandt, *L'Ange Raphaël quitte Tobie et sa famille*: «Il y a une expression autre que simplement plastique dans *l'Ange Gabriel* [lire: *Raphaël*], de Rembrandt. [...] L'unique accent de cette composition sublime est dans la lumière surnaturelle qui illumine et qui dore le messager divin. Là, dans la nature pure et simple du ton et dans les délicatesses du clair-obscur, est le secret de l'œuvre tout entière, invention toute pittoresque, qui incarne l'idée et lui donne, pour ainsi parler, de la chair et du sang.» Ce passage apparaît déjà — entièrement biffé — dans le «cahier de jeunesse», p. 54 (voir p. 8).
Au lieu de reprendre toute la scène et ses effets «anecdotiques» sur les personnages, c'est l'ange que Redon choisit comme seul sujet de sa copie, qui restera toujours présent à sa mémoire. Ary Leblond, préparant son livre de ▶ souvenirs: *Près d'Odilon Redon, le rêve et la vie*, rappelle à quel point l'artiste fut impressionné par la «saisissante humanité» et par la technique de Rembrandt: «Dans *L'Ange qui s'envole*, où fait-il tomber la lumière de Dieu? Sur le derrière du corps glorieux.» Et plus loin: «Ah! Si l'on pouvait, par l'occultisme ou quelque autre intermédiaire, revoir certains êtres, c'est Rembrandt que je demanderais, pour m'aplatir, m'humilier devant lui, pour constater de mes yeux quel était son aspect d'homme..., pour le voir passer!» (Ary Leblond, «J'ai vu Odilon Redon face à face avec Rembrandt», *Arts*, n° 590, 24 octobre 1956, p. 14).

Redon vouait une telle admiration au tableau conservé au musée du Louvre, qu'il en fit deux copies, et garda celle-ci, exécutée vers 1875, dans son atelier jusqu'à sa mort. L'autre (n° 2016), acquise par André Bonger en 1922, retourna donc à ses sources, en Hollande.

Huile sur toile
H. 0,680; L. 0,495

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 2, repr. — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, p. 32; fig. 163b, p. 246; p. 262.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. IV, Paris, 1986, repr. p. 162 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 378 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, fig. 41, p. 93.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

2016

2016

L'ARCHANGE RAPHAËL QUITTANT LA FAMILLE DE TOBIE

Copie légèrement plus grande de *L'Ange de Tobie* (voir n° 2015) et en meilleur état. Pour l'original de Rembrandt, voir aussi le catalogue Braun, photographie n° 12.536.

Huile sur toile
H. 0,555; L. 0,460

EXPOSITIONS: *O.R.*, Arnhem, 1948, n° 23 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, p. 16 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bieruma Oosting, «Odilon Redon», *Maandblad voor Beeldende Kunsten*, juillet 1949, n° 25, p. 172 — D. Gamboni, Paris, 1989, fig. 9.

HISTORIQUE: Acheté par André Bonger à Mme Redon en 1922 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.

2017

2017

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS

Copie (inversée) de la gravure de Rembrandt, *Le Christ consolé par un ange au mont des Oliviers* (voir K.G. Boon, *Rembrandt, gravures, œuvre complet*, Paris, 1963, repr. p. 275).

Crayon noir et estompe sur papier
H. 0,120; L. 0,100

HISTORIQUE: Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 22 novembre 1995, n° 188, non repr.

2018

2018

BUSTE DE JEUNE HOMME COIFFÉ D'UN BONNET PLAT

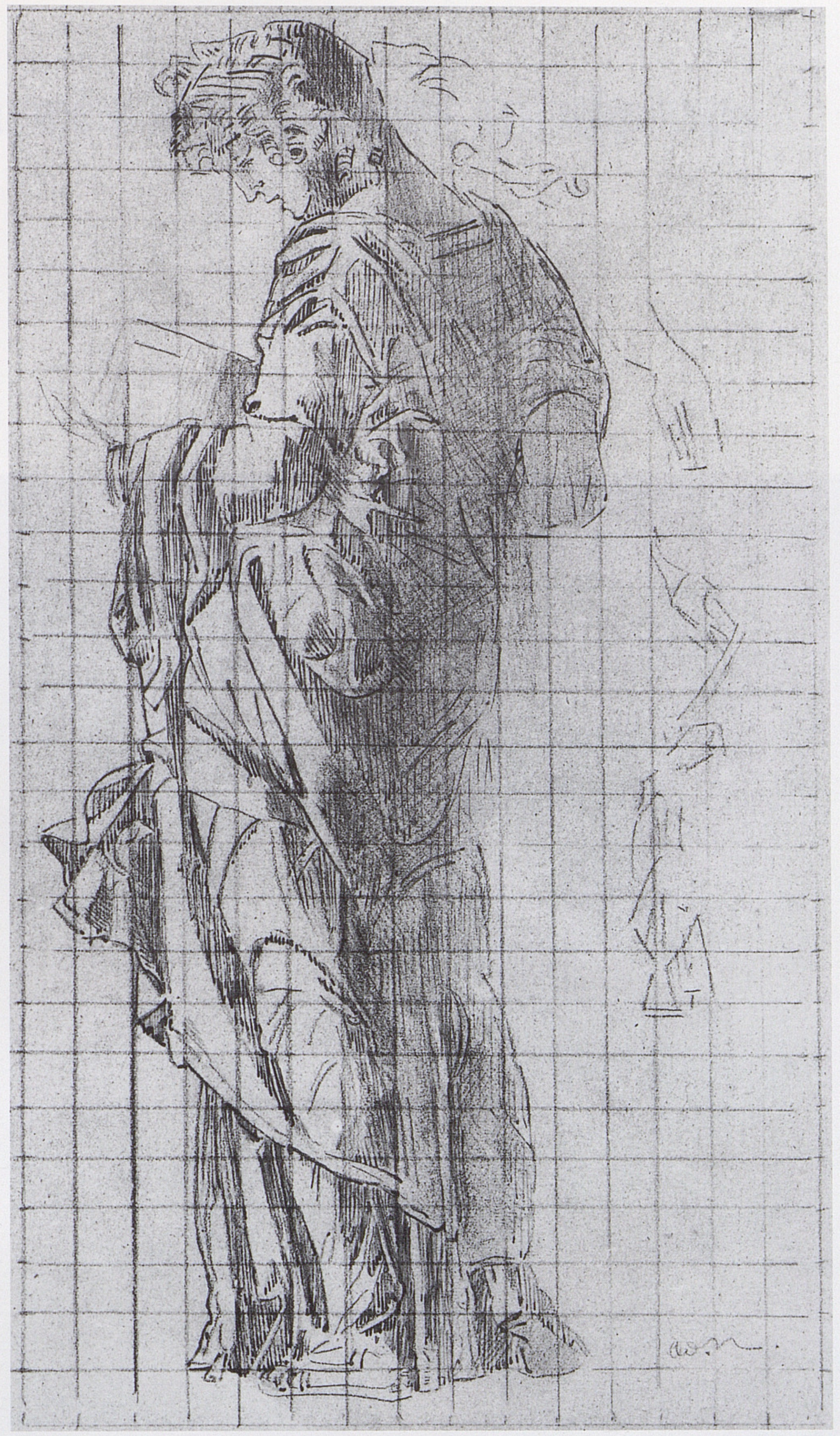
Copie d'après le dessin de Hans Holbein le Jeune conservé au musée du Louvre (Inventaire 18693) et exposé dans les galeries du Louvre en 1866 (Reiset, 1866, nº 516, p. 303). Catalogue Braun, photographie p. 322 (nº 62.605 : «Étude de jeune homme, vu de profil à droite, dessin»; ou nº 62.606 : «Tête d'homme, tourné de trois quarts à droite, dessin»; ou bien encore nº 63.099 : «Tête de jeune homme, dessin» — tous trois conservés au musée du Louvre).

Crayon noir
H. 0,222 ; L. 0,175
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 13 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 114 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 106 — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, nº 32, repr. — *O.R.*, Munich, 1986, repr. p. 22 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 110, repr. (photo inversée) — *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, nº 19, repr. p. 77 ; pl. coul. 19, p. 51 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 85, p. 176, repr. ; pl. coul. 85.

BIBLIOGRAPHIE : T. Gott, «Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale'», *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, fig. 2, p. 49 — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, cité au nº 172, p. 262.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — John Rewald, New York — Baron von Hirsch — Vente von Hirsch, Londres, Sotheby's, 26-27 juin 1978, nº 804, repr. p. 116 — The Ian Woodner Family Collection, New York.



2019

2019

FEMME DEBOUT, DRAPÉE

Étude de drapé d'après une œuvre de la Renaissance italienne. Redon a repris cette étude, inversée, sur un grand panneau décoratif de 1914, conservé à la National Gallery de Washington, où *Pandore* se détache sur un fond de montagne brumeuse et un parterre de fleurs imaginaires et colorées. Tous les détails de la coiffure et du drapé devenu turquoise clair sont conservés, seul le livre remplace la fameuse boîte aux maléfices (vol. I, nº 723, repr. coul. p. 282).

Plume, craie noire et sanguine sur papier quadrillé
H. 0,280 ; L. 0,163
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Vijf en twintig jaar verzamelen*, Heino (Pays-Bas), 1983, nº 61.

BIBLIOGRAPHIE : D. Hannema, *Enkele Mededelingen Stichting Hannema de Stuers Fundatie*, 1977-78, p. 9, fig. 14.

HISTORIQUE : Mme R. Hein, Paris — Acquis par la Hannema-De Stuers Fundatie en 1978.

HEINO (Pays-Bas), CHÂTEAU NIJENHUIS, HANNEMA-DE STUERS FUNDATIE — MED. 6

Bateau de pêche (nº 2041)

4
Copies d'après les maîtres modernes

2020

2020

NATURE MORTE

Le modèle original n'a pas été retrouvé (une peinture hollandaise, peut-être de Jan van Huysum), mais la technique employée par Redon est ici très proche du dessin conservé au musée du Louvre: *Barque amarrée au bord de l'étang*, exécutée en 1862 (nº 2446).

Aquarelle
H. 0,540; L. 0,450
Signé et daté en bas à gauche de biais: ODILON REDON / 1861

HISTORIQUE: J.N.H. Eisenloeffel, Laren (Pays-Bas) — Acheté en 1955 à J.N.H. Eisenloeffel par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº A 7603) — Vendu en 1955 par E.J. Van Wisselingh à J.P.H. Nikkels, Wassenaar (Pays-Bas).

2021

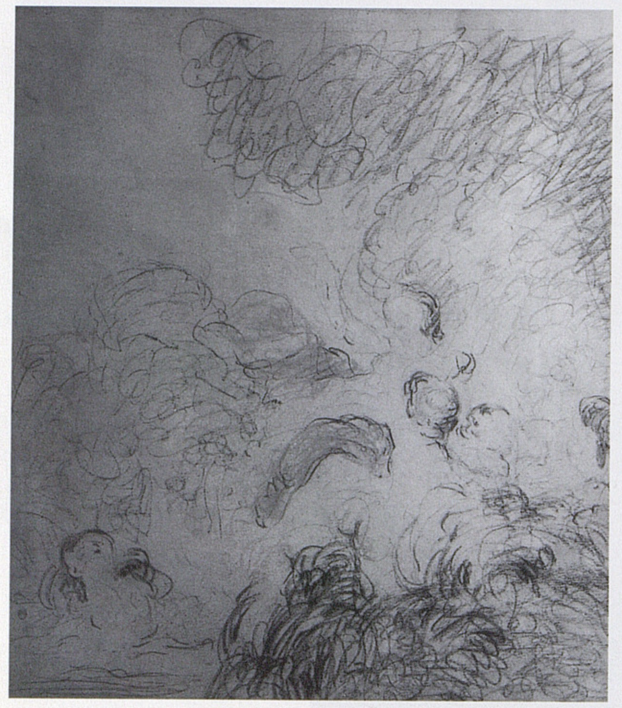
2021

CÉPHALE ET L'AURORE

Copie d'après *Céphale et l'Aurore*, de François Boucher, conservé au musée du Louvre (Inventaire 2710; A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne-Paris, 1976, t. II, n° 481, p. 156.

Dessin
H. 0,210; L. 0,340

HISTORIQUE: Donné par Odilon Redon à M. Giroux — Hugo Perls, New York, c. 1973.



2022

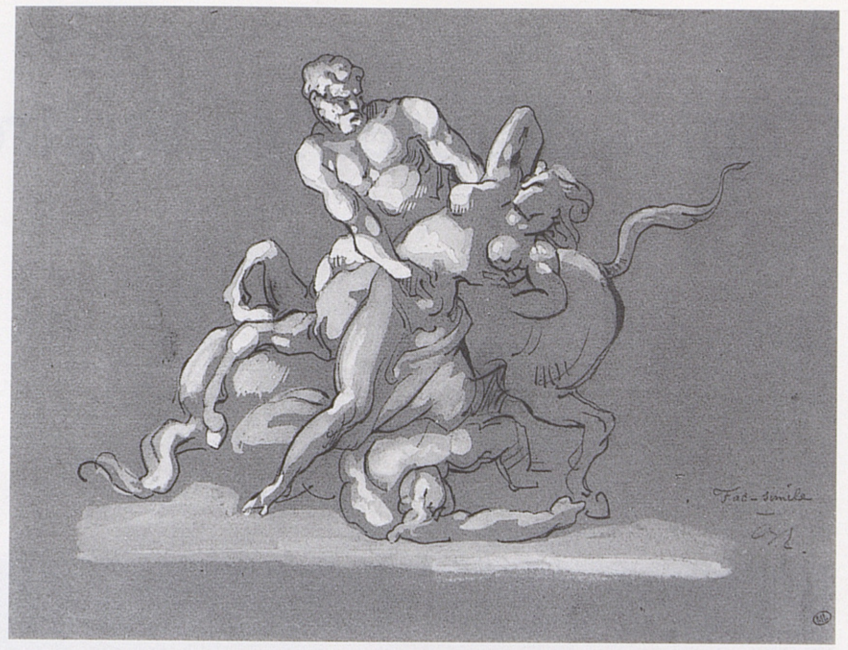
2022

LES BAIGNEUSES

Croquis d'après *Les Baigneuses* de Fragonard (musée du Louvre, Inventaire M.I. 1055, G. Wildenstein, *Fragonard*, Éditions Phaidon, 1960, n° 233, p. 252). Catalogue Braun, photographie n° 10.293.

Crayon noir
H. 0,210; L. 0,340

HISTORIQUE: M. Giroux — Hugo Perls, New York, c. 1973.



2023

2023

CENTAURE ENLEVANT UNE NYMPHE

D'après le *Centaure enlevant une femme*, de Géricault, acquis par le musée du Louvre en 1851 (Inventaire RF 26737; G. Bazin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Géricault*, t. IV, Paris, 1990, n° 1243).

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu
H. 0,191; L. 0,265
Annoté et signé en bas à droite: *Fac-simile / Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 145, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, cité au n° 172, p. 262.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40934

2024

2024

CENTAURE ENLEVANT UNE NYMPHE

D'après le *Centaure enlevant une femme*, de Géricault, acquis par le musée du Louvre en 1851 (Inventaire n° 2638; G. Bazin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Géricault*, t. IV, Paris, 1990, n° 1247).

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu
H. 0,199; L. 0,252
Annoté et signé en bas à droite: *Fac-simile / O.R.* ▶

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 144, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40933

2025

2025

CHEVAL VU DE DOS AVEC UN CAVALIER

D'après un détail de *L'Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale chargeant*, de Géricault (acquis par le musée du Louvre en 1951, Inventaire 4885; G. Bazin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Géricault*, t. III, Paris, 1989, n° 903).

Crayon noir
H. 0,479; L. 0,314

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 147, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, cité au n° 172, p. 262.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40859

2026

2026

CINQ CHEVAUX À L'ÉCURIE

D'après les *Cinq chevaux vus par la croupe dans une écurie*, de Géricault, acquis par le musée du Louvre en 1849 (Inventaire n° 4891; G. Bazin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Géricault*, t. III, Paris, 1989, n° 632).

Crayon noir
H. 0,261; L. 0,349
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 148, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40861

2027

2027

SCÈNE ORIENTALISTE: ARABE AU FUSIL

Sans doute d'après une estampe, ce dessin copié à l'âge de 13 ans «selon les premiers modes de la hachure» (*ASM*, p. 15), frappe par sa maîtrise d'exécution. Sa technique est proche de celle du dessin n° 72, vol. I (*Paysanne du Pays basque*), exécuté deux ans plus tôt. «Fort jeune, j'ai dessiné», rappelait Redon dans une lettre à Edmond Picard, «à onze ans, j'obtenais un prix de dessin, alors que je ne savais guère lire...» (A. Mellerio, 1913, p. 80). L'Arabe au bras tatoué arme son fusil, prêt à affronter un danger imminent. Un pan de son burnous protège son fils, ou un serviteur, apeuré, dont l'attitude est restée gravée dans la mémoire de Redon: l'homme accroupi, les deux mains posées à terre et le visage, anxieux, tendu vers l'inconnu, se retrouve dans plusieurs dessins ultérieurs (n°s 584, 585, vol. I; *L'ange déchu* des n°s 931, 932, vol. II). Celui-ci, ainsi que le n° 2028, le Carnet I et le Cahier de jeunesse, ont été retrouvés par la famille Peyrun-Berron dans la maison de Peyrelebade qu'elle avait acquise de la famille Redon en 1897.

Crayon noir et rehauts de blanc
H. 0,595; L. 0,460
Daté et signé en bas à droite: *Le 20 août 1853 / Odilon Redon*

HISTORIQUE: Famille Peyrun-Berron, France, depuis 1897 — Collection particulière.

2028

2028

ORIENTAL AU TURBAN

Copie de jeunesse, « selon le mode des hachures » (*ASM*, p. 15), laissée dans la maison familiale de Peyrelebade après 1897 (voir n° 2027).

Crayon noir
H. 0,225 ; L. 0,310

HISTORIQUE : Famille Peyrun-Berron, France, depuis 1897 — Collection particulière.

2029

2029

ÉTUDE DE LION

Étude d'après le tableau peint par Delacroix en 1841 (*Lion couché près de l'eau*, 46 × 54 cm, L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1986, vol. III, n° 172, p. 10 ; vol. IV, pl. 8), ayant appartenu à son frère, le général Charles Delacroix. À la mort de ce dernier, et selon ses instructions, Eugène Delacroix le légua à la ville de Bordeaux en 1846 et Redon en fit la copie au musée des Beaux-Arts.

Crayon noir
H. 0,180 ; L. 0,240
Sbd : *Od.R.* ; sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Bernard Lorenceau, Paris — Vente, Londres, Sotheby's, 2 juillet 1970, n° 1, repr. p. 4 — Mike Nichols, New York — Vente, New York, Sotheby's, 14 décembre 1976, n° 1, repr. — Collection particulière, Baltimore (Maryland), c. 1978.

Scène orientaliste : Arabe au fusil (n° 2027)

2030

2030

LA CHASSE AUX LIONS

Ébauche de n° 2031.

Huile sur toile
H. 0,440; L. 0,560

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 177?) — (*O.R.*, Paris, 1958, n° 79?) — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 172 — *Experiment Sammlung II*, Winterthur, Kunstmuseum, 1984, p. 14 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 107, repr.

BIBLIOGRAPHIE: S. Sandström, Lund, 1955, p. 18, 220 — T. Mullaly, «Odilon Redon and the Symbolists», *Apollo*, décembre 1957, vol. LXVI, n° 394, fig. IV, p. 182 — K. Berger, Cologne, 1964, cité au n° 49.

HISTORIQUE: Jacques Dubourg, Paris — Dr Fritz und Peter Nathan, Suisse — Dr Herbert Wolfer, Suisse — Don du Dr Herbert Wolfer au Kunstmuseum de Winterthur en 1973.

WINTERTHUR (Suisse), KUNSTMUSEUM — 1547

2031

2031

LA CHASSE AUX LIONS

D'après l'exposition de 1910 (voir ci-dessous), cette huile est datée de 1867. Également copié par Coudray et Andrieu, l'original de Delacroix (exécuté en 1855, L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1986, vol. III, n° 198, p. 24; vol. IV, pl. 23) fut très endommagé en partie haute lors de l'incendie du musée de Bordeaux en 1870. Il y est encore exposé à l'heure actuelle, mais la copie de Redon permet aussi d'en conserver le souvenir fidèle.

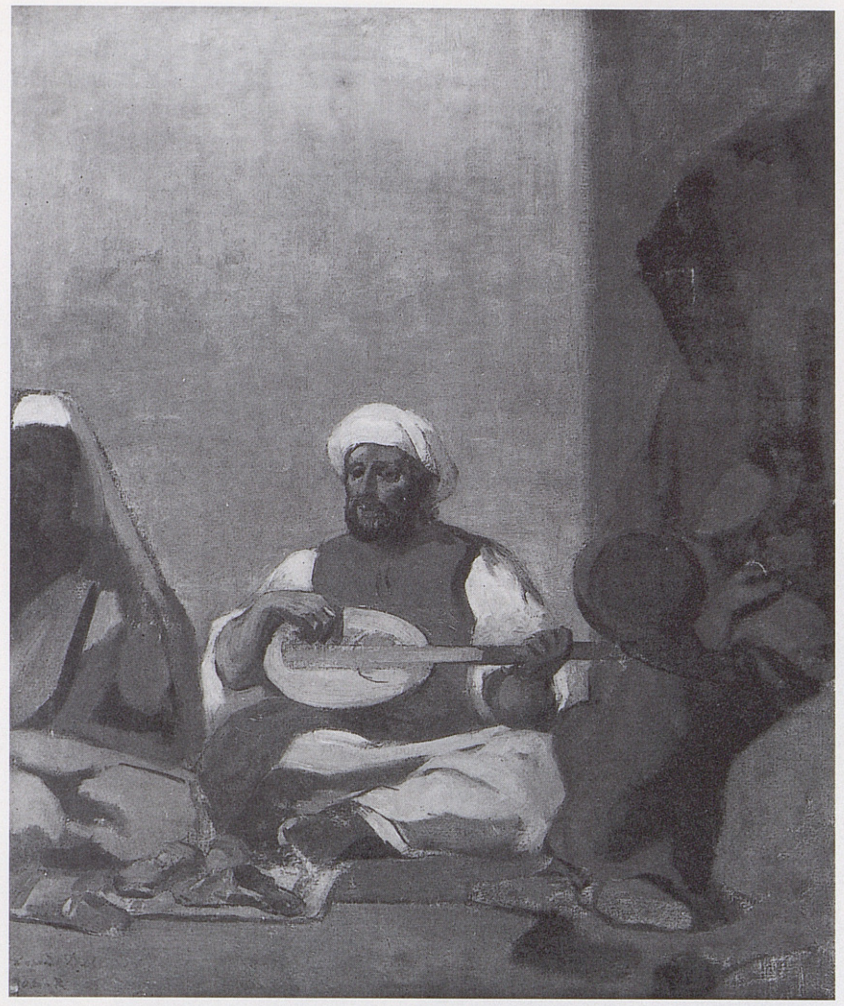
Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,550
Annoté et signé en bas à droite: *d'après E. Delacroix* / ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1900, n° 33 — *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, n° 18 — (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 177?) — *O.R.*, Paris, 1920, n° 6 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 46 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 104 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 83 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 8 — *O.R.*, Bordeaux, 1938, n° 593 — *O.R.*, Londres, 1938, n° 29 — *Musées nationaux, nouvelles acquisitions (1939-1945)*, Paris, musée du Louvre, 1945, n° 351 — *Bristol, Bordeaux, French Week*, Bristol, City Art Gallery, 1950, n° 24 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 120, p. XVII — *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, Bordeaux, 1963, n° 370, pl. 58; cité au n° 343 — *Les Trésors des musées de Bordeaux*, Tel Aviv, musée des Beaux-Arts, 1964, n° 91 — *D'après*, Lugano, Museo civico di Belle Arti, 1971, n° 122 — *Exposition des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, Nagoya, Kamakura, Osaka, Fukuoka, 1971-72, n° 50 — *Welt Kulturen und Moderne Kunst*, Munich, Haus der Kunst, 1972, n° 369 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 106, repr.

BIBLIOGRAPHIE: A. Fontainas, «Revue du mois. Odilon Redon», *Mercure de France*, juillet 1900, p. 271 — R. Rey, «Odilon Redon», *Art et décoration*, août 1920, t. XXXVIII, n° 224, p. 38 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 133 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 8 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. 10 — R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'art français*, mars 1939, p. 27 — A. Lhote, *De la palette à l'écritoire*, Paris, 1946, p. 279 — S. Sandström, Lund, 1955, fig. 15, p. 20, 220 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 21, note 3 — J. et B. Guérin, *Des hommes et des activités autour d'un demi-siècle*, Bordeaux, 1957, p. 594 — J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 196, p. 249 — M. Sérullaz, *Mémorial de l'exposition Eugène Delacroix, organisée au musée du Louvre à l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste*, Paris, 1963, p. 357 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 49 — R. Hobbs, Londres, 1977, fig. 88, p. 131 — R. Coustet, Paris, 1984, p. 32 — D. Gamboni, «Redon, écrivain et épistolier», *La Revue de l'art*, 1980, n° 48, fig. 5, p. 71 — *Donation*, Paris, 1984-85, p. 4 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française*, Paris, 1986, p. 322 — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, cité au n° 172 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 80.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Achat des Musées nationaux en 1944 — Dépôt de l'État au musée de Bordeaux en 1946 (Bx.E.1963).

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — BX.M.D.16


2032

2033

2032

LA NOCE JUIVE

De 1878 date cette appréciation de Redon pour le tableau de Delacroix: «...Sa *Noce juive* est [...] la première page où cette imagination anxieuse se repose enfin, se cherche, médite et se recueille sur les pouvoirs de la palette et du registre de ses tons» (*ASM*, p. 163). Le détail choisi par Redon est le musicien, peut-être par allusion à ses propres talents de violoniste et de pianiste. L'original (L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1986, vol. III, n° 366, p. 176-178; vol. IV, pl. 181) fut exposé au Louvre en 1874. Sans doute l'a-t-il copié à ce moment-là. Photo Braun 10.211.

Huile sur toile
H. 0,400; L. 0,322
Annoté et signé en bas à gauche: *d'après Delacroix / Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1903, n° 15 — *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, 1963, n° 372 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 4, repr. — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, p. 252; n° 171, repr. coul. p. 261.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 21, note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 120 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. IV, Paris, 1986, repr. p. 162 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 379.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-37

2033

LA GRÈCE EXPIRANT SUR LES RUINES DE MISSOLONGHI

Copié par Redon en 1867, d'après le catalogue de l'exposition de 1910, le tableau de Delacroix avait été acheté par la ville de Bordeaux à l'artiste en 1852 (L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1981, vol. I, n° 98, p. 69-71; vol. II, pl. 84).

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,330

EXPOSITIONS: *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, n° 19 — *O.R.*, Paris, 1920, n° 7 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 9 — *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, 1963, n° 371, pl. 56 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 3, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 105, repr.

BIBLIOGRAPHIE: Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 8 — S. Sandström, Lund, 1955, p. 18 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 21 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 120, p. XVII — K. Berger, Cologne, 1964, n° 46 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française*, Paris, 1986, p. 322 — *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, cité au n° 172.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 (RF 1984-36) — Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en avril 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.1

2034

2034

HAMLET

Étude très proche, mais inversée, du visage d'Hamlet par Delacroix dans son tableau de 1839, *Hamlet et les deux fossoyeurs* (Paris, musée du Louvre, R. 694, L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1986, vol. III, nº 267, p. 87-88; vol. IV, pl. 85). Proche également des interprétations de ce tableau (gravure de Célestin Nanteuil ou lithographie d'Eugène Le Roux). Sujet traité très différemment dans deux autres dessins (vol. II, nº 1174; présent volume, nº 2381).

Crayon
H. 0,155; L. 0,105
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Eugene V. Thaw, New York — Peter H. Deitsch, New York — Leonard Baskin — Vente, New York, Christie's, 4 juillet 1975, nº 156, repr.

2035

2035

L'ÉDUCATION D'ACHILLE

En 1878, Redon notait dans *ASM* : «Le beau dessin qu'il [Delacroix] fit au crayon pour la décoration de la Chambre des Députés, le dessin de l'*Éducation d'Achille*, prouve avec évidence qu'il avait alors le sens représentatif du corps humain bien autrement qu'en sa jeunesse; on y assiste au mouvement de la vie elle-même comme si elle palpitait sous un épiderme de cristal» (*ASM*, p. 170).

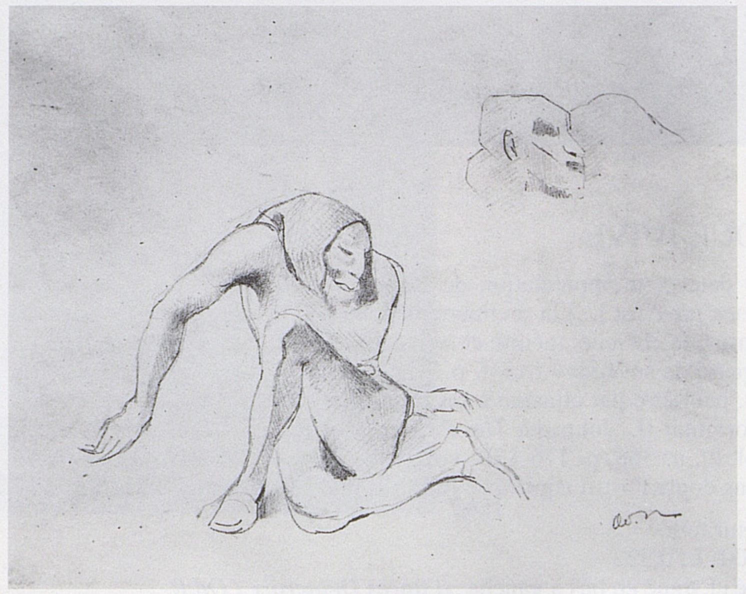
L'original de Delacroix, conservé au musée du Louvre (Inventaire MI 1079; catalogue Braun, photographie nº 64.010, L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1989, vol. V, nº 560, p. 75-76; vol. VI, pl. 37), est une étude pour l'un des pendentifs de la coupole *La Poésie*, au Palais-Bourbon. D'après le catalogue de l'exposition de 1910 (voir ci-dessous), la copie de Redon date de 1872. Il y était très attaché, comme il l'écrivit à André Bonger dans une lettre du 17 janvier 1901 : «Quant au dessin de *L'Éducation d'Achille*, fac-similé selon Delacroix, je vous demanderai de me le laisser, j'y tiens beaucoup, je le regarde souvent, il me ravive. C'est une essence de Delacroix, je crois bien que je ne m'en dessaisirai jamais; il me fut demandé bien souvent.» Ce n'est effectivement qu'après la mort de Redon que Camille le céda à André Bonger. Ce thème avait déjà attiré l'attention de Redon, lors de sa critique du *Salon* de 1868, où Fromentin exposait son célèbre *Centaures et centauresses* (*La Gironde*, 1er juillet 1868) et il en exécuta plus tard de nombreuses variations (voir vol. II, p. 260-274).

Mine de plomb
H. 0,317; L. 0,444
Annoté et signé en bas à droite : *d'après Eug. Delacroix / fac-simile / Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1894, nº 50 — *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, nº 21 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 34.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 44 — S. Sandström, Lund, 1955, p. 30, 220 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 21, note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 120 — M.T. Benedetti, «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon : fantasie mitiche e realtà della psiche», dans *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, p. 16.

HISTORIQUE : Acheté à Mme Redon par André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Donné par Mme Bonger à S. Van Oyen, Pays-Bas.



2036

2036

DEUX FIGURES GROTESQUES

Étude de deux détails d'une lithographie d'Eugène Delacroix, «L'ombre de Marguerite apparaissant à Faust» (L. Delteil, *Le Peintre-graveur illustré, t. III, Ingres et Delacroix*, Paris, 1908, nº 72). Un diable saisit Marguerite par les cheveux et la présente à Faust épouvanté. Au premier plan grouille un nœud de serpents, que des êtres mi-hommes, mi-singes, regardent avec dégoût. Redon croque ici uniquement l'attitude de ces deux personnages.

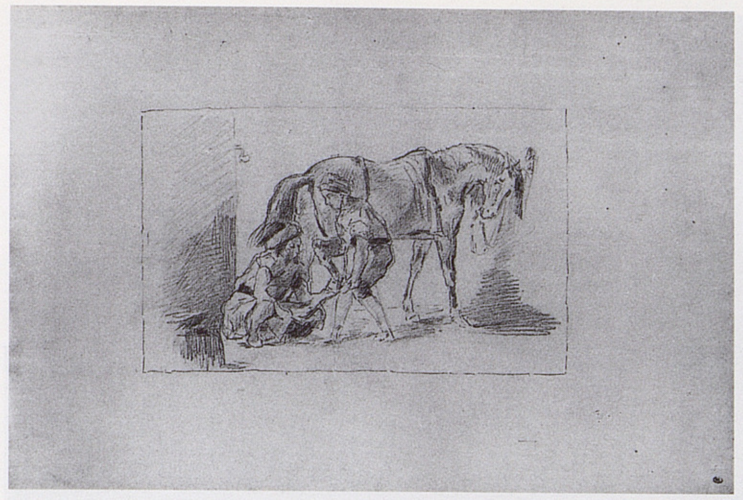
Crayon
H. 0,175; L. 0,223
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *The Non-Dissenters. David through Puvis de Chavannes*, New York, Shepherd Gallery, 1968, nº 185, pl. XXXV.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 88, p. 70-71.

HISTORIQUE : Anthony D'Offay Gallery, Londres, c. 1966 — Eugene V. Thaw and Co., New York — Collection particulière, New York — Shepherd Gallery, New York, c. 1968 — Collection particulière, New York — David P. Becker, Brunswick (Maine) — Don de David P. Becker à l'Art Institute of Chicago en 1986.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1986.468



2037

2037

MARÉCHAL FERRANT ARABE

«Copie d'après le dessin de Delacroix conservé au cabinet des Dessins (Inventaire MI 891), acquis en 1964» (*Donation*, nº 149).

Crayon noir
H. 0,310; L. 0,470

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 149, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40936

2038

2038

LE TRIOMPHE D'APOLLON

«C'est le triomphe de la lumière sur les ténèbres. C'est la joie du grand jour opposée aux tristesses de la nuit et des ombres, et comme la joie d'un sentiment meilleur après l'angoisse» (*ASM*, p. 175) : ainsi Redon décrit-il l'original de Delacroix (L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix*, Oxford, 1989, vol. V, nº 578, p. 132; vol. VI, pl. 53), dont il exécute cette copie presque vingt ans après le maître, en 1868 (d'après le catalogue de l'exposition de 1910, voir ci-dessous).

«L'œuvre d'art descend directement d'une autre œuvre» (*ASM*, p. 167) : en voici un exemple de plus, à la fois point de départ (issu de la tradition), exercice technique (observation et rendu de la réalité, formes et couleurs), qui, à travers le prisme de l'«invention personnelle» (voir vol. II : une trentaine de *Phaéton* et *Char d'Apollon*) tend vers une création totale, comme on le verra pour la bibliothèque de Fontfroide (voir nº 2557).

En 1920, Ary Leblond cherche à acheter la copie de Redon à Ambroise Vollard, qui refuse : «Le moment n'est pas venu. Je ne vendrai mes Redon que bien plus tard, après tout le monde» (lettre d'Ary Leblond à Gabriel Frizeau, voir bibliographie ci-dessous). La concurrence autour de cette toile si évocatrice du monde de Redon dut se faire acharnée : en effet, Ambroise Vollard mourut en 1939, et c'est finalement son frère, Lucien Vollard, qui légua la toile en 1944 au musée de la France d'Outremer, actuel musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, peut-être grâce à la persuasion d'Ary Leblond, qui en était alors le conservateur (il le fut de 1934 à 1950). Le tableau y resta jusqu'en 1992.

Huile sur toile
H. 0,710; L. 0,650
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, nº 20 — *Copier, créer*, Paris, 1993, nº 172, pl. coul. p. 263 — *Nouvelles acquisitions du département des peintures, 1991-1995*, Paris, musée du Louvre, 1996-97, repr. p. 277.

BIBLIOGRAPHIE : J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, t. II, p. 64-65 [lettre d'Ary Leblond à Gabriel Frizeau, 15 janvier 1920].

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris — Lucien Vollard (frère du précédent) — Don de Lucien Vollard le 6 janvier 1944 au musée de la France d'Outremer — Musée des Arts africains et océaniens (AF 14.340) — Déposé au musée du Louvre en 1992.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE — DL 1992-1

2039

2039

CAVALIERS DANS UN PAYSAGE

Copie d'après Alexandre Decamps (1803-1860).

Aquarelle
H. 0,300; L. 0,450
Annoté et signé en haut à gauche: *d'après Decamps / ODI. R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1900, n° 34 — *Société des beaux-arts de Béziers*, Béziers, 1901, n° 158, intitulé «Soleil couchant» — *O.R.*, Paris, 1920, n° 176 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 75 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 115 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 164 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 150, repr.

BIBLIOGRAPHIE: S. Sandström, Lund, 1955, p. 18 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 34, note 2.

HISTORIQUE: (Vente Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, n° 27? retiré) — Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40900

2040

2040

PAYSAGE DES LANDES

En 1855, Redon commença à travailler avec l'aquarelliste bordelais Stanislas Gorin (1824-1874), inspirateur de cette étude — voir vol. I, p. XV.

Crayon noir
H. 0,130; L. 0,185
Annoté et daté en bas à gauche: *D'après une aquarelle de Mr Gorin. 1857*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 228, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 8, p. 30-31.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40653

2041

2041

BATEAU DE PÊCHE

Étude d'après Eugène Isabey (1804-1886), exécutée par Redon à dix-neuf ans. Probablement inspirée de la série des «bateaux à marée basse» (voir P. Miquel, *Eugène Isabey, la marine au XIXe siècle*, Maurs-la-Jolie, 1980, n°s 1184 et 1209).

Aquarelle
H. 0,330; L. 0,477
Signé et annoté en haut à gauche: *Odilon Redon / d'après Isabey / 1859*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 116.

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1985, n° 503, repr. coul.

2042

VASE DE FLEURS

«Un jour», raconte Arï Redon à John Rewald, «M. Bonger, de passage à Paris, avait acheté une toile de Cézanne, et comme il devait aller à Londres avant de retourner à Amsterdam, il laissa la toile à la maison. En son absence, mon père s'amusa à la copier, et comme Bonger rentra à Paris probablement plus tôt qu'il ne le pensait, il trouva la copie sur le chevalet. Ne pensant nullement qu'il pouvait s'agir d'une autre toile que la sienne, il s'écria: 'Vous êtes vraiment trop aimable, monsieur Redon, de m'avoir nettoyé ce tableau qui était très sale; on y découvre maintenant des couleurs qui étaient complètement ternies.' Mon père rit beaucoup et montra à Bonger l'original qui était à son côté. M. Bonger acheta la copie et emporta à Amsterdam les deux peintures.» La toile copiée par Redon est le n° 358 du catalogue de Lionello Venturi (*Paul Cézanne*, Paris, 1936, t. I, p. 143; t. II, pl. 98) et date d'environ 1880 (J. Rewald, 1956, voir bibliographie ci-dessous). Et John Rewald de poursuivre: «La copie, malgré les efforts de Mme Bonger, n'a pu être retrouvée», et pour cause, puisque Redon semble finalement avoir toujours été réticent à s'en séparer. En effet, juste avant la rétrospective de la galerie Barbazanges en 1920, Ary Leblond écrivait à Gabriel Frizeau que Redon l'avait déjà autrefois refusée à Vollard: «Il va caser celle-ci à haut prix comme étant l'original et raconter que l'original est un faux!», s'exclamait-il. Ary Leblond conclut: «C'est pour cela que Redon avait consenti à ne vendre cette copie qu'à Marius [Leblond, son beau-frère, voir vol. I, n°s 65 et 66], à condition expresse qu'elle ne sortît jamais de la maison.» (Lettre citée par J.-F. Moueix, voir bibliographie ci-dessous).

Quant à l'estime que Redon avait pour Cézanne, elle était réciproque, et ils communiaient tous les deux dans leur vénération pour Delacroix. Le 12 mai 1904, Cézanne écrivait à Émile Bernard: «Je vous l'ai déjà dit, le talent de Redon me plaît beaucoup et je suis de cœur avec lui pour sentir et admirer Delacroix. Je ne sais si ma précaire santé me permettra de réaliser jamais mon rêve de faire son apothéose» (E. Bernard, *Sur Paul Cézanne*, Paris, 1925, p. 43-44).

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,552 ▶

2042

EXPOSITIONS: *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, n° 8 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 32 — *Natures mortes françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1951, n° 166 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 178 — *Gauguin et ses amis*, Pont-Aven, hôtel de ville, 1961, n° 146 — *Selections from the Norton Simon Foundation*, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, 1974, n° 50, p. 114; repr. p. 115.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 176, texte et note 3 — J. Rewald, «Odilon Redon et Emile Bernard», *GBA*, novembre 1956, n° 1054, p. 96-97, texte et note 36 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 306-307, note 2 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 260 — J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, t. II, p. 89-90, lettre XII — *Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California*, Londres, New York, 1980, repr. coul. p. 10 — R. Lynes, «Russel Lynes Observes: Art and the Pleasure Principle», *Architectural Digest*, juillet 1985, p. 24-30 — R. Benjamin, «Recovering Authors: the Modern Copy, Copy Exhibitions and Matisse», *Art History*, juillet 1989, vol. 12, n° 2, p. 191-192 — C. Homburg, «Affirming Modernity: Van Gogh's *Arlésienne*», *Simiolus*, 1992, vol. 21, n° 3, p. 135-137.

HISTORIQUE: Ary Leblond, Paris — E.J. Van Wisselingh, Amsterdam, 1968 — Neison Harris, Northbrook (Illinois), 1970 — Don de N. Harris au Norton Simon Museum of Art, Los Angeles, 1973 — Vente, New York, Christie's, 19 mai 1982, n° 23, repr. coul. (invendu).

PASADENA (Californie) — NORTON SIMON ART FOUNDATION — M.1973.7P

Homme courbé tenant son pagne (nº 2303)

II

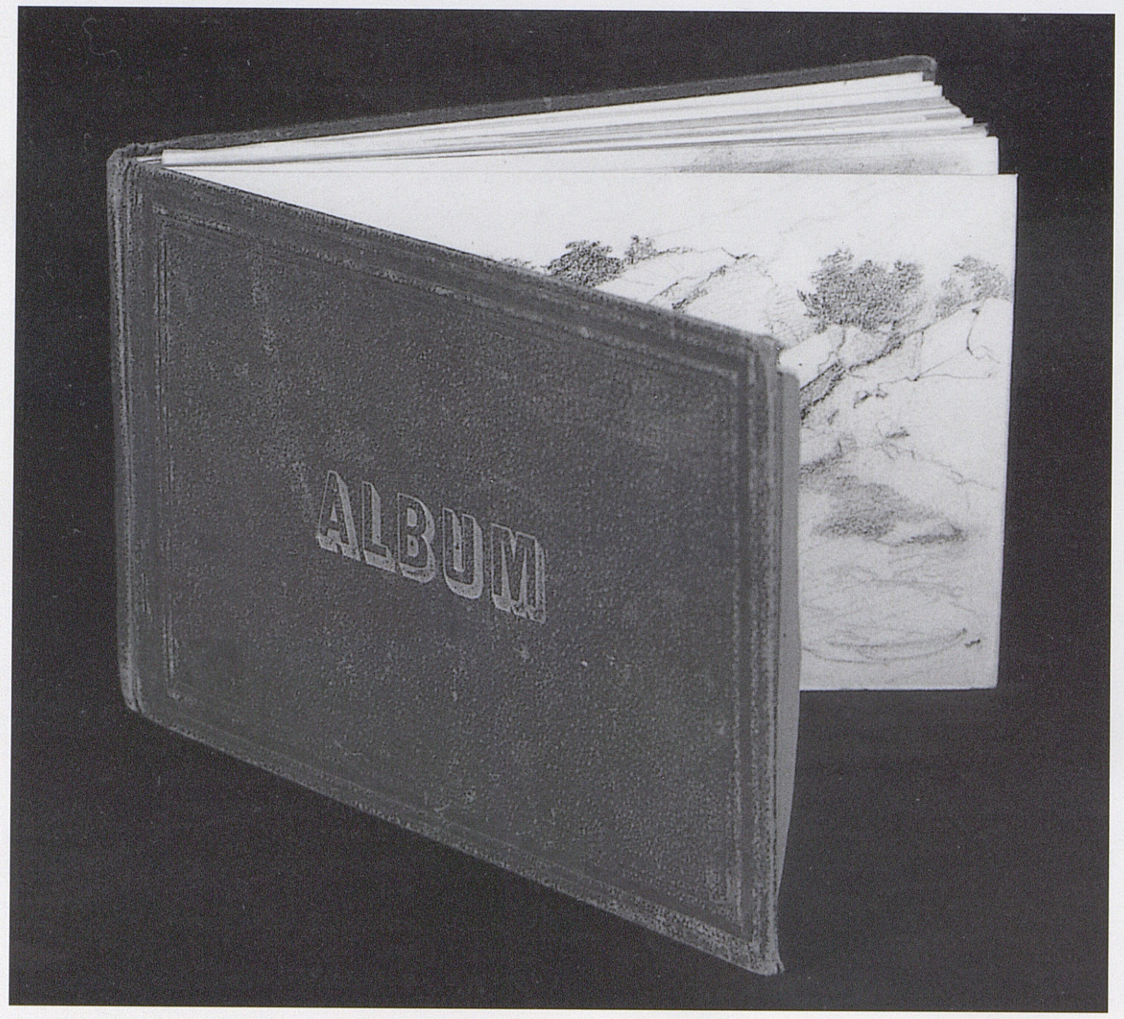
CARNETS DE DESSINS

1
Carnet I

Après son échec au concours d'entrée de l'École des beaux-arts en 1862, Redon parcourt le Pays basque avec l'un de ses amis, Achille Peyrun-Berron, et noircit les pages d'un carnet de dessins, dont il lui fera cadeau par la suite. En fait, le but ou l'étape principale de leur voyage semble bien être Uhart-Mixe, près de Saint-Palais, où un autre ami de Redon, Henry Berdoly, l'avait invité à passer quelque temps. Redon a longtemps déclaré que ce voyage avait eu lieu en 1861, se souvenant qu'il avait alors une vingtaine d'années, alors que les dates annotées sur ce carnet prouvent bien qu'il s'est déroulé entre décembre 1862 et février 1863. Sur cette période, voir *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 39-43 et note 48, p. 385. Dans les *Mellerio Papers* conservés à l'Art Institute de Chicago figurent un récit romancé, et jamais publié, par Redon, intitulé «Un séjour dans le Pays basque», rédigé aux alentours de 1869, et un compte rendu de voyage, «Uhart, journal», de 1873.

En tout cas, l'impression de ce voyage fut très durable et marqua de nombreux fusains et dessins ultérieurs. Ainsi qu'il l'écrivait à André Bonger, en 1896: «A trente-cinq ans de distance, j'ai encore dans la rétine l'éclat fanatique et brûlant de certains regards surpris dans des villages pauvres, admirablement consumés de détresse. Autour de Pampelune [voir], sur le plateau de la Biscaye espagnole, ce que j'y vis fut la plus décisive de mes sensations reçues; êtres et choses, tout le décor aussi, fut une vision inoubliée» (lettre citée par R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 35).

Ce carnet de 38 feuillets comporte 37 dessins: il s'agit peut-être de celui qui a été exposé chez Georges Giroux, à Bruxelles, lors de la rétrospective de 1920-1921 («nº 118: Un album de quarante dessins»), puisque les autres carnets que nous connaissons (le «carnet Philipon» de l'Art Institute de Chicago et les deux carnets de la Donation Arï et Suzanne Redon) comptent plus de cinquante feuillets chacun.

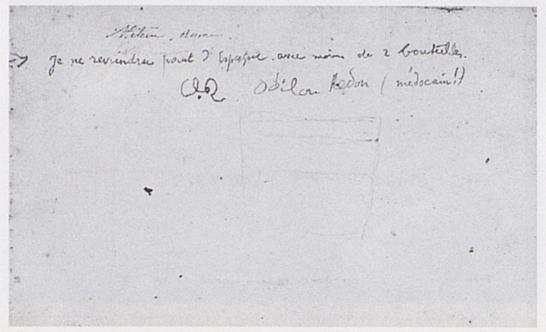


Carnet I

CARNET I
décembre 1862 - février 1863

Couverture en toile
H. 0,120; L. 0,187

HISTORIQUE: Achille Peyrun-Berron — Famille Peyrun-Berron — Donné à Joël Stein, France.

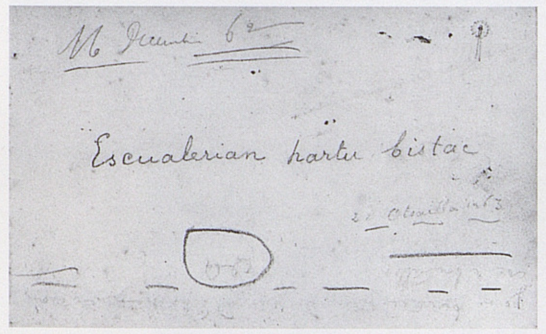


2043

2E DE COUVERTURE

Crayon noir
H. 0,114; L. 0,182
En haut, annotation très effacée [Escualerian hartu bistac]

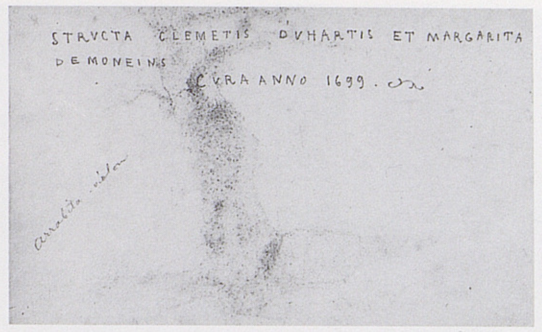
En bas, à l'envers, transcription apocryphe (sans doute de la main d'Achille Peyrun-Berron? Voir Fº 12 verso de ce carnet) des notes manuscrites de Redon portées en Fº 1 recto: *Hélène, Ronce / Catherine / Je ne reviendrai point d'Espagne, avec moins de 2 bouteilles. / O.R. Odilon Redon (médocain!).*



2044

ANNOTATIONS

Fº 1 recto: en bas et à l'envers, à demi-effacées, soulignées et entourées, annotations retranscrites en 2e de couverture.
En haut, souligné: *16 Décembre 62* et petit croquis.
En dessous, à droite et en biais: annotation très effacée.
Au centre: *Escualerian hartu bistac / 22 Otsaillou 1863*



2045

ANNOTATIONS

Fº 1 verso: annoté: *STRVCTA CLEMETIS D'VHARTIS ET MARGARITA / DEMONEINS / CVRA ANNO 1699 O.R.*
En biais: *arrabita-violon.*
Monein, à mi-chemin entre Orthez et Pau, sur le versant gauche de la vallée de la Baylongue. Qui est cette Marguerite de Monein? Et les «directives» d'un Clément d'Uhart? Aux soins de l'année 1699? Peut-être souvenirs de rencontres, souvenirs de potaches. «Arrabita violon»: on peut supposer que Redon avait emporté son violon pour le voyage.

2046

ARBRES

Fº 2 recto: le carnet de dessins s'ouvre sur un arbre. Laissé à lui-même, loin de la contrainte scolaire, Redon reprend sa source favorite d'inspiration, comme à Peyrelebade.

Fº 2 verso: blanc, traces du Fº 4 recto.

Fº 3: coupé à 1,5 cm de la reliure.

2047

DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX, FEMME PORTANT UNE BARATTE SUR LA TÊTE

Fº 4 recto: le ton est donné, à l'aridité de la végétation succède l'austérité du paysage et ses chemins rocailleux. Le personnage n'est là que pour indiquer l'échelle, mais le sujet est déjà la solitude (voir vol. I, p. 223 et suivantes).

Fº 4 verso: blanc, traces du Fº 5 recto.

2048

PAYSAGE DE MONTAGNES

Fº 5 recto: à rapprocher du vol. III, nº 1884.

2049

ANNOTATIONS

Fº 5 verso: annotations du Fº 6 recto: *Entre St Palais / et St Jean pied de Port / Doni Joane.*

2050

ARBRE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNES

Fº 6 recto: «Entre Saint-Palais et Saint-Jean-Pied-de-Port»: c'est justement sur cette route que se trouve Uhart-Mixe et la propriété des parents d'Henry Berdoly, ami de Redon.

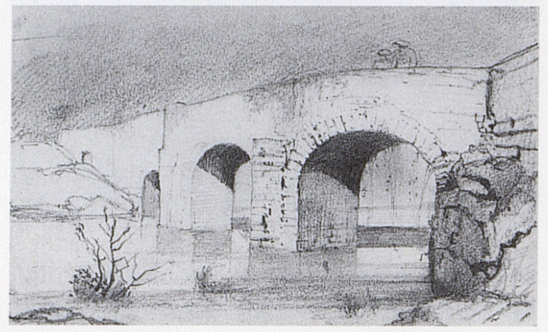
Fº 6 verso: traces du Fº 7 recto et annotations effacées en haut, à gauche, de biais.

2051 ►

MAISON PYRÉNÉENNE ENTOURÉE D'ARBRES

F° 7 recto: ferme traditionnelle, au toit asymétrique couvert de tuiles.

F° 7 verso: blanc, traces du F° 8 recto.



2052

VIEUX PONT

F° 8 recto: vieux pont d'Uhart? D'après le n° 2055, Redon se trouve encore près de Saint-Palais, il s'agirait donc bien du pont d'Uhart-Mixe.

2053

FEMME PORTANT UNE BARATTE SUR LA TÊTE

F° 8 verso: petite silhouette caractéristique, sa baratte sur la tête, que l'on retrouve dans le croquis suivant.

2054

FEMME, COLLINE ET ARBRES

F° 9 recto: rappelle certains dessins du vol. I (n°s 601, 604).

2055

ANNOTATIONS

F° 9 verso: description du F° 10 recto: *harambelse, / petit vilage près / de St Palais.*

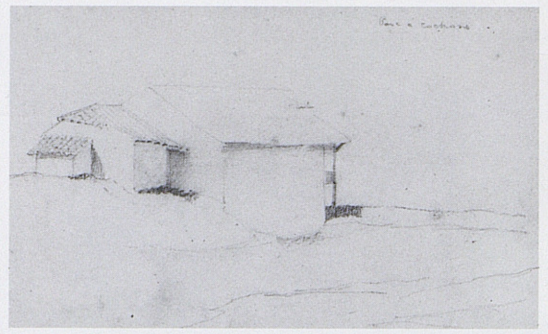
2056

HARAMBELS: CHAPELLE SAINT NICOLAS

F° 10 recto: Harambels, à 1 km et demi au sud-ouest de Uhart-Mixe (9 km au sud de Saint-Palais), était une étape des pèlerins sur le chemin de Compostelle, qui trouvaient gîte et couvert auprès d'une communauté de «donats», rassemblés autour d'une chapelle consacrée à saint Nicolas. L'eau-forte de Redon (*Chapelle des Pyrénées*, M. 1) datée par Mellerio: *vers 1861*, présente cette chapelle, vue sur l'autre face.

F° 10 verso: blanc.

F° 11: coupé à 1 cm de la reliure.



2057

PARC À COCHONS

F° 12 recto: annoté en haut à droite: *Parc à cochons.*

2058

ANNOTATIONS

F° 12 verso: annotations, effacées, sans doute de la main d'Achille Peyrun-Berron, commençant par le mot *Jamais*...

2059

ESQUISSE DE PROFIL

F° 13 recto: femme plutôt âgée, assise sur une chaise, de profil à gauche. Elle semble coudre ou tricoter, les yeux baissés sur son ouvrage. Ses cheveux sont noués en chignon et elle porte un fichu sur les épaules. Dessin très effacé.

F° 13 verso: blanc, traces du F° 14 recto.

2060

MONTAGNES

F° 14 recto: pourrait être un détail du n° 1877 (vol. III).

F° 14 verso: blanc, traces du F° 15 recto.

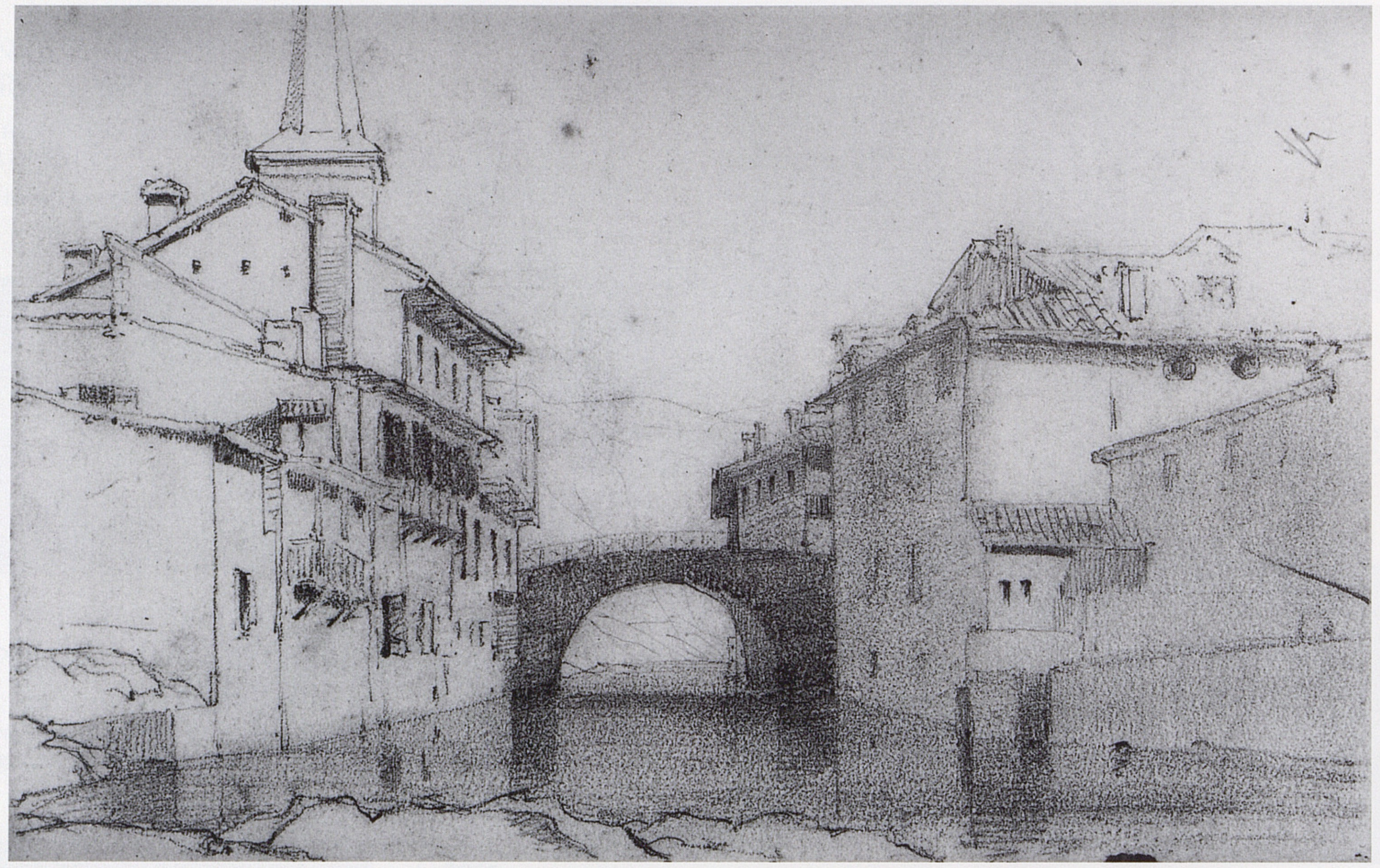
2061 ►

TALUS EN BORD DE ROUTE

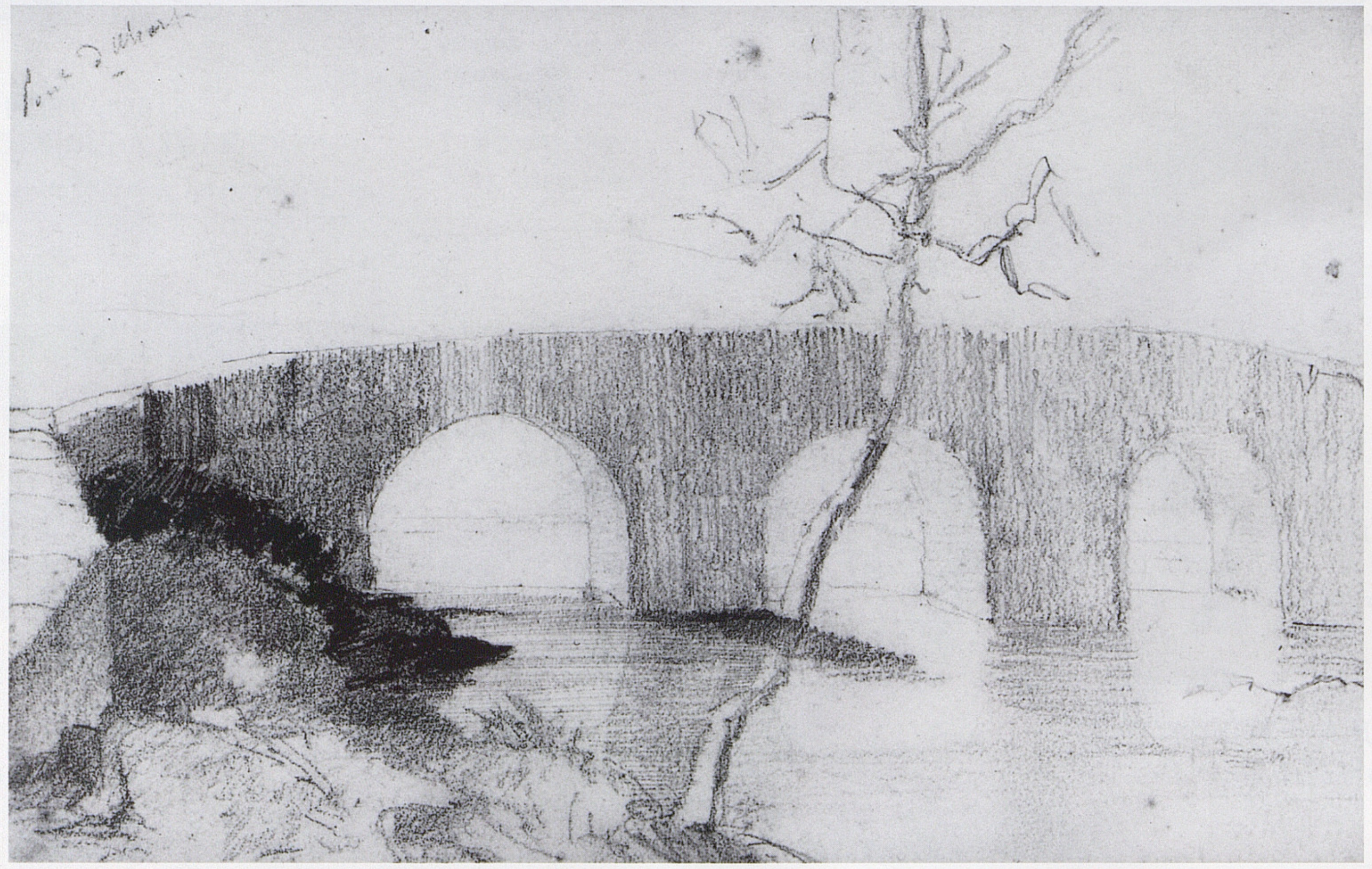
F° 15 recto: daté en haut à droite: *63|6 Février.*

Maison pyrénéenne entourée d'arbres (n° 2051)

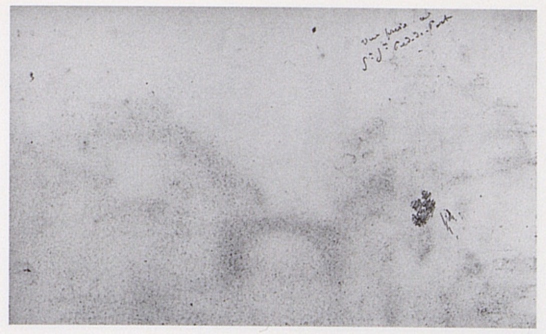
Talus en bord de route (n° 2061)



Saint-Jean-Pied-de-Port (nº 2063)



Le Pont d'Huart (nº 2070)



2062

ANNOTATIONS

Fº 15 verso: annoté en haut à droite: *Vue prise de / St Jn Pied-de-Port.*
Plus bas, vers la droite: traits à la plume.

◄ **2063**

SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

Fº 16 recto: dessin qui a servi d'étude préparatoire à l'aquarelle conservée au musée du Louvre (vol. III, nº 1827). Mais ce dessin ainsi que la gravure de 1866 (M. 12) sont beaucoup plus fidèles à la réalité, puisque le clocher de l'église gothique Notre-Dame ne figure plus sur l'aquarelle, oublié — ou perdu dans les nuages.

2064

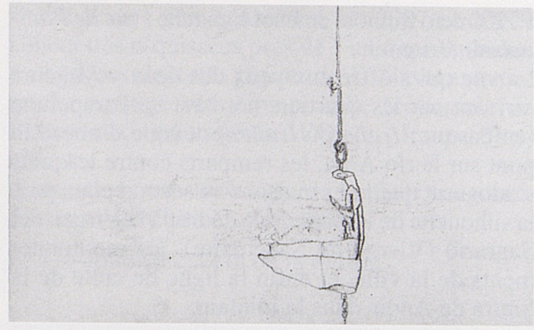
PORTÉE MUSICALE

Fº 16 verso: ces notes ne rappellent pas d'air connu: peut-il s'agir d'une chanson folklorique entendue et notée sur place?

2065

MAISONS DANS LA MONTAGNE

Fº 17 recto: à rapprocher du nº 2072.



2066

LAMPE À HUILE

Fº 17 verso: lampe à huile suspendue, du type à deux godets, le godet inférieur étant destiné à recueillir l'huile non brûlée (renseignements: musée national des Arts et Traditions populaires).

2067

CROIX DE RONCEVAUX

Fº 18 recto: la «croix des Pèlerins», croix de pierre du XIVe siècle, se trouve aux abords du village de Roncevaux. Redon n'a pas représenté la partie inférieure, pile carrée appuyée sur un socle de deux marches.
Page utilisée dans le sens de la longueur.
Annotation en haut à droite: *Croix de Ronceveau.*

2068

VILLAGE ET CLOCHER D'ÉGLISE

Fº 18 verso: annotations: en haut à gauche, portée musicale; en haut à droite, description du Fº 19 recto: *Pampelune / vue prise près / de la citadelle.*

2069

PAMPELUNE

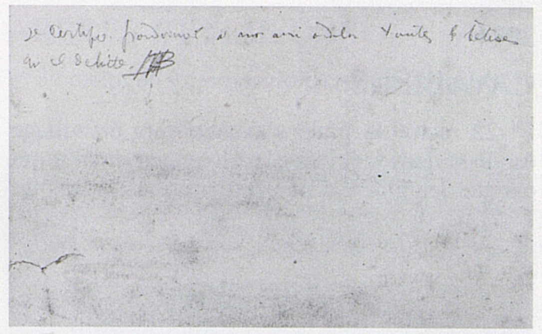
Fº 19 recto: il s'agit sans doute du Paseo de Ronda, à Pampelune.

Fº 19 verso: blanc, traces du Fº 20 recto.

◄ **2070**

LE PONT D'UHART

Fº 20 recto: le pont d'Uhart-Mixe jouxtait le château d'Uhart, demeure des parents d'Henry Berdoly, et but du voyage de Redon (voir *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 41-42).
Annoté en haut à gauche: *Pont d'Uhart.*



2071

ANNOTATIONS

Fº 20 verso: annoté: *je certifie pardonner à mon ami Odilon toutes les bêtises / qu'il débite.*
Signé par un monogramme qui pourrait être APB (Achille Peyrun-Berron).

2072

REFUGE DE MONTAGNE

Fº 21 recto: voir nº 2065.

2073

FEMME PORTANT UN PANIER SUR LA TÊTE – MILITAIRE DE PROFIL

Fº 21 verso : figures pittoresques croquées sur le vif.

2074

CAVALIERS

Fº 22 recto : la mule s'avance vers un village esquissé dans le lointain, en longeant un mur qui évoque les glacis d'une fortification. Traces du Fº 21 verso.

2075

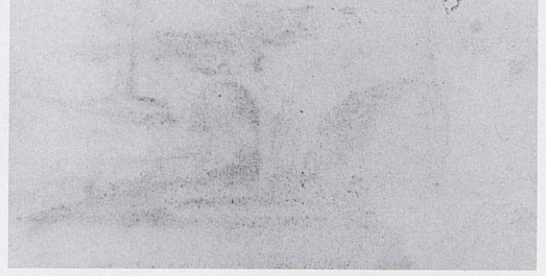
DEUX PORTÉES MUSICALES

Fº 22 verso : voir nº 2064.

2076

VUE DE PAMPELUNE

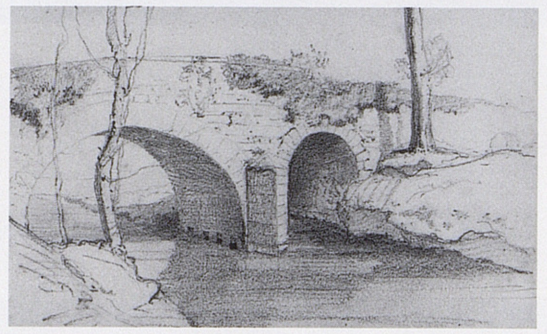
Fº 23 recto : annoté en haut à gauche : *vue de Pampelune (Irugne).*
La vue qui s'offre aux yeux des deux voyageurs arrivant par les quartiers nord-est de Pampelune (en basque : *Iruña* ou *Iruñea*) dévoile d'abord le pont sur le río Arga, les remparts contre lesquels s'adossent quelques maisons au second plan, puis la silhouette de la cathédrale dédiée à la Virgen del Sagrario (Vierge du Sanctuaire), les moutonnements de la ville, et enfin la ligne de crête de la Sierra de Andia dans le lointain.



2077

ANNOTATIONS

Fº 23 verso : annoté de biais en haut à droite : *Pont d'Uhart*. Traces du Fº 24 recto.



2078

PONT D'UHART

Fº 24 recto : à nouveau le pont d'Uhart, voir nº 2070.

Fº 24 verso : annotation très effacée en haut à gauche en biais et traces du Fº 25 recto.

2079

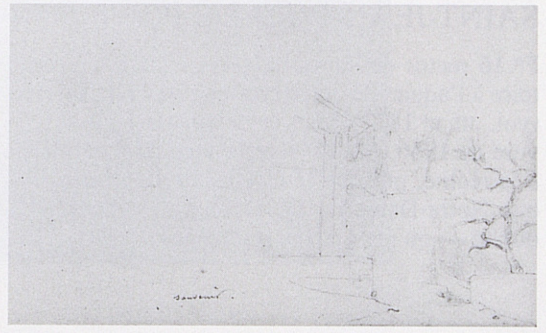
ÉGLISE D'IBIRICU

Fº 25 recto : église du petit village d'Ibiricu, à 13 km à l'est de Pampelune, qui abrite aussi le monastère cistercien d'Iranzu.
Annoté en haut à gauche : *Eglise d'yberico / près Pampelune.*

2080

ANNOTATIONS

Fº 25 verso : annoté : *Aujourd'hui [...] février 1863, [...] pour la première / fois dimanche / Odilon / Certifie conforme à l'état [...] / Certifie [...] qu'il oublie ses chagrins*
Signature illisible (paraphe d'Achille Peyrun-Berron ?).



2081

CHEMIN ENTRE UN ARBRE ET UNE MAISON

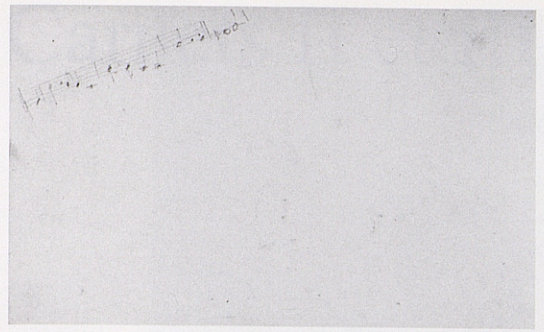
Fº 26 recto : peut-être le souvenir d'une étape ou d'une rencontre ?
Annoté en bas au centre : *souvenir.*

Fº 26 verso : blanc.

2082

PONT DANS UN DÉFILÉ ROCHEUX

Fº 27 recto : annoté en haut à gauche : *Vue prise en Espagne.*



2083

PORTÉE MUSICALE

Fº 27 verso. Voir nºs 2064 et 2075.

2084

ARNÉGUY

Fº 28 recto : Arnéguy, à 8 km au sud de Saint-Jean-Pied-de-Port, poste frontière vers l'Espagne.
Annoté en haut à gauche : *harneguy*

Fº 28 verso : blanc.

Fº 29 : coupé à 1 cm de la reliure.

2085

DEUX HOMMES PRÈS D'UN ARBRE

Fº 30 recto : évoque certains personnages du vol. 1 (nº 612).

2086

SILHOUETTES DE FEMMES (RELIGIEUSES ?)

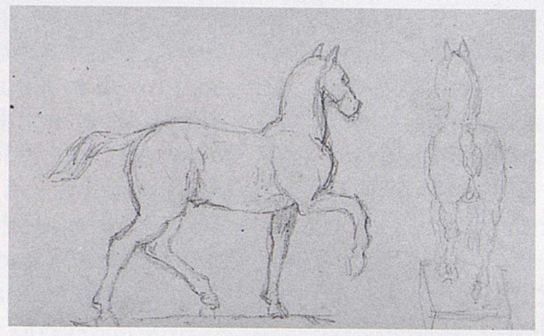
Fº 30 verso : voir également nºs 2087 et 2092 : silhouettes esquissées près de l'un des nombreux monastères de cette région de la Navarre espagnole, passage vers Compostelle (collégiale de Roncevaux, monastères d'Oliva, Iranzu, Irache...).
Annotations en surcharge, de couleur sanguine, devenues illisibles.

Fº 31 : coupé à 0,5 cm de la reliure.

2087

RELIGIEUSES AU SEUIL D'UNE ÉGLISE

Fº 32 recto : voir nº 2086.



2088

ÉTUDES DE CHEVAUX

Fº 32 verso : sur cette page de carnet prise à l'envers, deux croquis d'une statue équestre sur un socle, vue de profil et par la croupe.

2089

CROQUIS : CHIEN, PICHET ET CANNE

Fº 33 recto : au milieu, un seau ou peut-être un saloir. Sur la droite, une canne ou cruche à lait. Redon, jeune et en liberté, se montre moins tourmenté que ses premiers écrits et fusains le laissaient croire.
Annotations à l'envers en bas de page : *Il n'est pas bon de boire sans ami lorsque l'on / ne boit pas soi-même. OR. Si l'ami aime le... / vin, et qu'on ne l'aime pas, doit-on en boire APB*

2090

ADDITIONS

Fº 33 verso : sans doute les comptes d'un budget d'étudiant.

2091

ARBRES ET MAISONS

Fº 34 recto : en superposition, croquis de lustre (?)

2092

MENDIANTS ET NONNE PRÈS D'UNE ÉGLISE

Fº 34 verso : voir nº 2072.

Fº 35 : coupé à 4 cm de la reliure et en biseau en haut.

2093

CIMETIÈRE BASQUE ▶

Arbre, pont et bâtiment (n° 2094)

F° 36 recto : l'une des stèles discoïdales, typiques des tombes anciennes du Pays basque, est ici marquée d'une étoile de David. À droite, contreforts d'une église (?).

F° 36 verso : blanc.

2094

ARBRE, PONT ET BÂTIMENT

F° 37 recto. Voir n°s 2052, 2070 et 2078.

2095

ANNOTATIONS

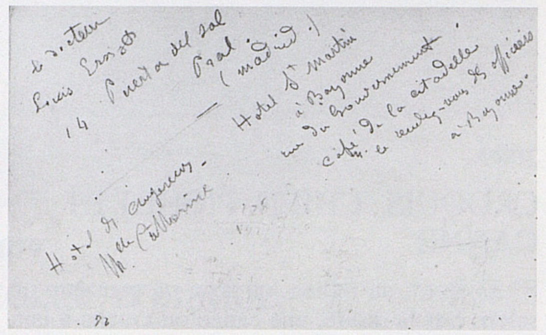
F° 37 verso : annoté : *fond a apesteguy / par St J^n Pied-de-port / Pampelune / Villava /* [deux lignes très effacées]

Éléments d'un itinéraire. Apesteguy ? Est-ce une confusion avec le col frontière d'Izpeguy, à une trentaine de kilomètres à l'ouest de Saint-Jean-Pied-de-Port ? Villava est situé à 5 km au nord de Pampelune.

2096

PAYSAGE DE MONTAGNES

F° 38 recto : même décor qu'au n° 568 (vol. I) ou au n° 1788 (vol. III).



2097

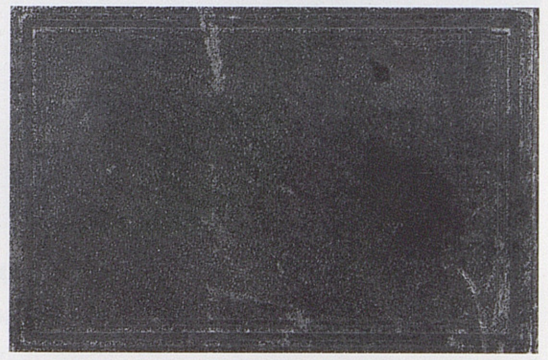
ANNOTATIONS

F° 38 verso : quelques adresses ou recommandations : *le docteur / Louis Ersises* (?) */ 14 Puerta del sol / Pral. / (madrid.) / Hotel des angevins / Mlle Catherine / Hotel St Martin / à Bayonne / rue du Gouvernement. / Café de la citadelle / le rendez-vous des officiers / à Bayonne*

En bas de page, à l'envers : additions ou comptes.

3^E DE COUVERTURE

Traces d'annotations (chiffres) effacées.



4^E DE COUVERTURE

Voir 1re de couverture.

Carnets II et III

Ce carnet et le suivant sont connus grâce à la donation Arï et Suzanne Redon (donation du fonds de l'atelier de Redon) au musée du Louvre et l'exposition qui s'est tenue en 1984-1985 au palais de Tokyo. En 1864, date du premier de ces deux carnets, Redon s'inscrit à l'atelier de Jean-Léon Gérôme, faute d'avoir été admis à l'École des beaux-arts (section Architecture). La réforme de l'Académie et de l'École de beaux-arts venait d'être mise en place à l'initiative du ministre de l'Instruction publique Nieuwerkerke (1863) et, après avoir dirigé pendant deux ou trois ans un atelier « libre », Gérôme avait ouvert son atelier à l'École des beaux-arts le 1er janvier 1864. C'était alors un pédagogue novice, célèbre pour l'intransigeance de ses goûts et de son caractère. L'ambiance des cours, souvent tumultueuse, ne facilitait pas toujours l'apprentissage, d'autant plus que les trois ateliers de l'École n'étaient séparés que par des rideaux (voir G.M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 1986, p. 168-169). Comme on pouvait s'y attendre, l'incompréhension fut totale entre le maître et l'élève, et Redon, pourtant désireux de se consacrer au « paysage historique », comme nous le précise son frère Ernest dans une lettre souvent citée (*Lettres à O.R.*, p. 38), rejeta toujours l'influence de Gérôme : « Le professeur eut de mes dons naturels la plus obscure, la plus entière méconnaissance. Il ne me comprit en rien. Je voyais que ses yeux volontaires étaient clos devant ce que voyaient les miens [...]. Ce professeur dessinait avec force une pierre, un fût de colonne, une table, une chaise, un accessoire inanimé, un roc et toute la nature inorganique. L'élève ne voyait que l'expression, que l'expansion du sentiment triomphant des formes. Impossible lien entre eux deux, impossible union [...] » *ASM*, p. 22). En revanche, il se réclamera très tôt de Corot et surtout de Rodolphe Bresdin, connus la même année 1864 (voir vol. I, n° 46). C'est à eux – et à l'héritage romantique de Delacroix – que l'on songe devant les personnages solitaires dans des contrées désolées (f°s 3, 5, 26...), les cavaliers en fuite (f°s 35, 39, 49), alors que le « paysage historique » n'est représenté qu'à travers certains thèmes, souvent religieux (histoire de Samson, aux f°s 6 à 9, fuite en Égypte au f° 9, foule dans un temple, f° 27, Caïn et Abel, f°s 51 et 52), dont le traitement original se retrouvera dans de nombreux « Noirs » (voir aussi vol. I, p. 223 à 251).

Adam et Ève découvrant le corps d'Abel (n° 2111)

2
Carnet II

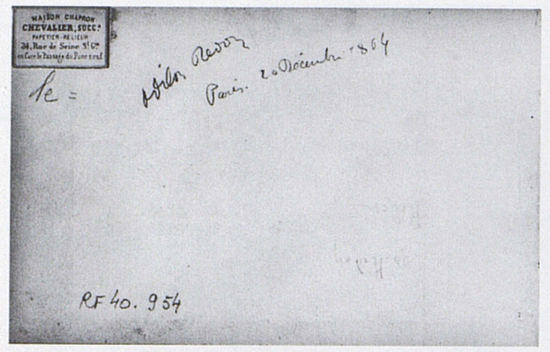
Reliure de toile verte
53 feuillets de papier blanc (H. 0,100; L. 0,162), numérotés de 1 à 53
9 feuillets découpés
H. 0,110; L. 0,168
1864

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, p. 201-219, n° 509, repr.

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 51 — D.W. Druick, P. Kort Zegers, «Under a Cloud, 1840-1870», dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 47.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40954



2098

PAGE DE GARDE

H. 0,100; L. 0,162
Annoté en largeur: *Odilon Redon / Paris. 20 Décembre 1864*
Annoté à l'envers: *Od. Redon / Redon*
Étiquette imprimée et collée: *Maison Chapron / Chevalier, Succr / Papetier – Relieur / 34 Rue de Seine St Gm / en face le passage du Pont-neuf*

2099

FEMME S'INCLINANT: GRANDE FLEUR

F° 1: à rapprocher de certains personnages «végétaux» (voir vol. II, nos 1188, 1189).

Plume et encre violette, sur un feuillet découpé
H. 0,100; L. 0,060
En haut, à gauche, annoté de chiffres, au crayon noir

2100

HOMME DANS UN CHAR, TRAVERSANT UNE PLAINE AU SOLEIL COUCHANT

F° 2: le char disparaît presque sous le dessin superposé d'un vautour, tel un rostre ou une figure de proue.

Crayon noir plume et encre violette

2101

HOMME ASSIS DEVANT UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 3: dessin de même inspiration que les personnages abandonnés dans d'immenses paysages (voir vol. I, nos 595, 596).

Crayon noir

2102

VIEILLARD BARBU, À LA LONGUE CHEVELURE, MARCHANT, VU DE FACE

F° 4: à rapprocher des nos 588, 589 (vol. I), où un prophète, un ermite barbu, se dressent dans la solitude. Peut-être une évocation de Moïse?

Crayon noir

2103

FIGURE DEBOUT, DE DOS, AU PIED D'UNE FALAISE

F° 5: ici apparaissent les trois éléments chers à Redon, qui parfois protègent et souvent menacent l'homme perdu dans la nature: le nuage, la falaise et l'eau.

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 32, p. 48-49.

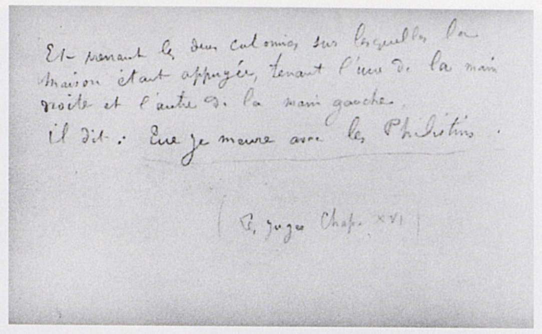
2104

DEUX ÉTUDES DE SAMSON ÉBRANLANT LES COLONNES DU TEMPLE

F° 6: au fil des pages de ce carnet se lisent des thèmes récurrents de la jeunesse de Redon: «Je préférais tenter la représentation des choses imaginaires qui me hantaient et où j'échouai infructueusement au début. J'en fis cependant beaucoup: paysages, batailles, évocations d'êtres épars dans des plaines rocheuses, tout un monde de désespérance, noires fumées du romantisme qui m'embrumaient encore» (*ASM*, p. 17). La foule des Philistins se presse sur la gauche du dessin.

Crayon noir

2105/1



2105/2

2105/1 et 2

SAMSON ÉBRANLANT L'UNE DES COLONNES DU TEMPLE (recto); ANNOTATION (verso)

F° 7: «Au verso, annoté, au crayon noir: *Et prenant les deux colonnes sur lesquelles la / maison était appuyée, tenant l'une de la main / droite et l'autre de la main gauche, / il dit: Que je meure avec les Philistins / (Les Juges*, chap. XVI)» (*Donation*, n° 509/7, p. 204). Même composition que le n° 2104.

Crayon noir

2106

SAMSON ÉBRANLANT LES COLONNES DU TEMPLE

F° 8: Samson s'arc-boute sur la colonne qui menace les Philistins, massés au fond à droite.

Crayon noir

2107

SAMSON, DE DOS, ÉBRANLANT L'UNE DES COLONNES DU TEMPLE

F° 9: même composition que le n° 2106.

Crayon noir

2108

FEMME ASSISE, AU PIED D'UN ROCHER

F° 10: voir vol. I, p. 225-233.

Crayon noir
Sbg: *Od.R.*

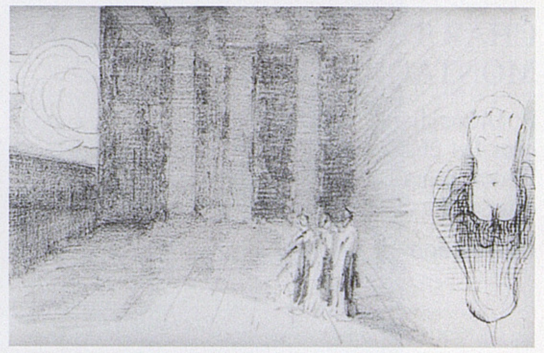
BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 3, p. 127 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 70, p. 60-61.

2109

STATUE ANTIQUE: FEMME DEBOUT, DRAPÉE

F° 11: à rapprocher des copies d'après l'antique (nos 1975, 1976, 1977).

Crayon noir



2110

TROIS FIGURES DEVANT UN TEMPLE À COLONNES

F° 12: la figure de droite évoque un autre dessin ▶

de la *Donation* (nº 441; vol. I, nº 579), ou certaines Vénus, par exemple nº 732 (vol. II).

Crayon noir, plume et encre violette

2111

ADAM ET ÈVE DÉCOUVRANT LE CORPS D'ABEL

Fº 13: scène proche du dessin du Petit Palais (vol. I, nº 562), où Adam n'apparaît pas. Voir aussi nos 2203 et 2204, ainsi que D.W. Druick et P. Kort Zegers, «Under a Cloud, 1840-1870», dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 57-58, sur la rivalité d'Odilon et de son aîné, Ernest. À travers ce thème s'expriment le manque de confiance en lui-même de Redon et sa jalousie pour son frère, comblé de succès professionnels et d'estime familiale.

Crayon noir

2112

CHAR TRAVERSANT UN DÉFILÉ MONTAGNEUX

Fº 14: le char et la position du conducteur annoncent les chars d'Apollon de la fin de la vie de Redon, mais l'esquisse ne s'est pas encore libérée d'un cadre étroit et montagneux.

Crayon noir

2113

SAMSON S'ARC-BOUTANT ENTRE LES DEUX COLONNES

Fº 15: voir nos 2104 à 2107.

Crayon noir

2114

SAINT SÉBASTIEN, PERCÉ DE FLÈCHES, AU PIED D'UN ARBRE

Fº 16: un saint Sébastien plus proche des ermites et des solitaires de ce carnet, que des figures «traditionnelles» du saint (vol. I, p. 208-213).

Crayon noir sur un feuillet découpé
H. 0,100; H. 0,137
Sbg: *Od.R.*

2115

HOMME DANS LES ARBRES

Fº 17.

Crayon noir

2116

FIGURE DEBOUT, AU PIED D'UN ARBRE

Fº 18: «Elle regarde une immense étendue sous un ciel nuageux, peut-être la mer» (*Donation*, p. 208).

Crayon noir

2117

APPARITION À UNE FOULE D'UNE FIGURE ENTOURÉE DE DEUX ANGES, SUR LE SOCLE D'UNE IMMENSE COLONNE

Fº 19: scène de l'Apocalypse?

Crayon noir

2118 ►

TOBIE ET L'ANGE, DANS UN PAYSAGE

Fº 20: sur Tobie et l'Ange, voir nos 2015 et 2016, copies d'après Rembrandt. Mais ici encore, le traitement est propre à Redon: les personnages esquissés ne sont qu'un prétexte à la description d'un paysage de solitude, dont les arbres sont repris dans l'eau-forte *Tobie* de 1880 (M. 15).

Crayon noir

2119 ►

PENTE D'UNE COLLINE, AVEC AU CIEL, UN NUAGE BLANC

Fº 21.

Crayon noir

Tobie et l'ange dans un paysage (nº 2118)

Pente d'une colline, avec au ciel, un nuage blanc (nº 2119)

2120

TROIS FIGURES DANS
UN PAYSAGE

F° 22.

Crayon noir

2121

TROIS FIGURES DANS UN
PAYSAGE DÉSERTIQUE

F° 23 : à rapprocher des n°s 610, 611, 613 (vol. I), où les deux personnages devisent dans le même paysage aux nuages lourds de menace, mais adouci par des arbres. Ce thème d'un dialogue dans un site austère et grandiose est aussi illustré par une eau-forte de 1866 (*Paysage de montagnes*, M. 11).

Crayon noir

2122

GROUPE DE FIGURES
DANS LES MONTAGNES

F° 24 : « Elles regardent les flammes d'un incendie dévorant » (*Donation*, n° 509/24). À noter, la rareté du feu dans l'œuvre de Redon.

Crayon noir

2123

HOMME NU, À MI-CORPS,
TOURNÉ VERS LA GAUCHE

F° 25.

Crayon noir

2124

HOMME NU, ASSIS AU PIED
D'UN ARBRE

F° 26 : à rapprocher du n° 838 (vol. II).

Crayon noir

2125

DES SOLDATS POURSUIVANT
UNE FOULE DANS UN TEMPLE

F° 27.

Crayon noir

2126 ►

DEUX SOLDATS, AVEC DES
PRISONNIERS DERRIÈRE
UN MUR

F° 28.

Crayon noir

2127

FIGURES (MÈRE ET ENFANT ?)
MARCHANT DANS UN PAYSAGE

F° 29 : figure à rapprocher de la femme éplorée au pied d'un arbre, dessin du Petit Palais (vol. I, n° 601).

Crayon noir

2128 ►

DEUX FIGURES DEBOUT DANS
UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 30 : voir n° 2121. À nouveau, les arbres consolateurs.

Crayon noir

2129

SAMSON ÉBRANLANT
LES COLONNES DU TEMPLE

F° 31 : voir n°s 2104 à 2107 et 2113.

Crayon noir

2130

FIGURE DEBOUT, AU PIED D'UN
BOUQUET D'ARBRES

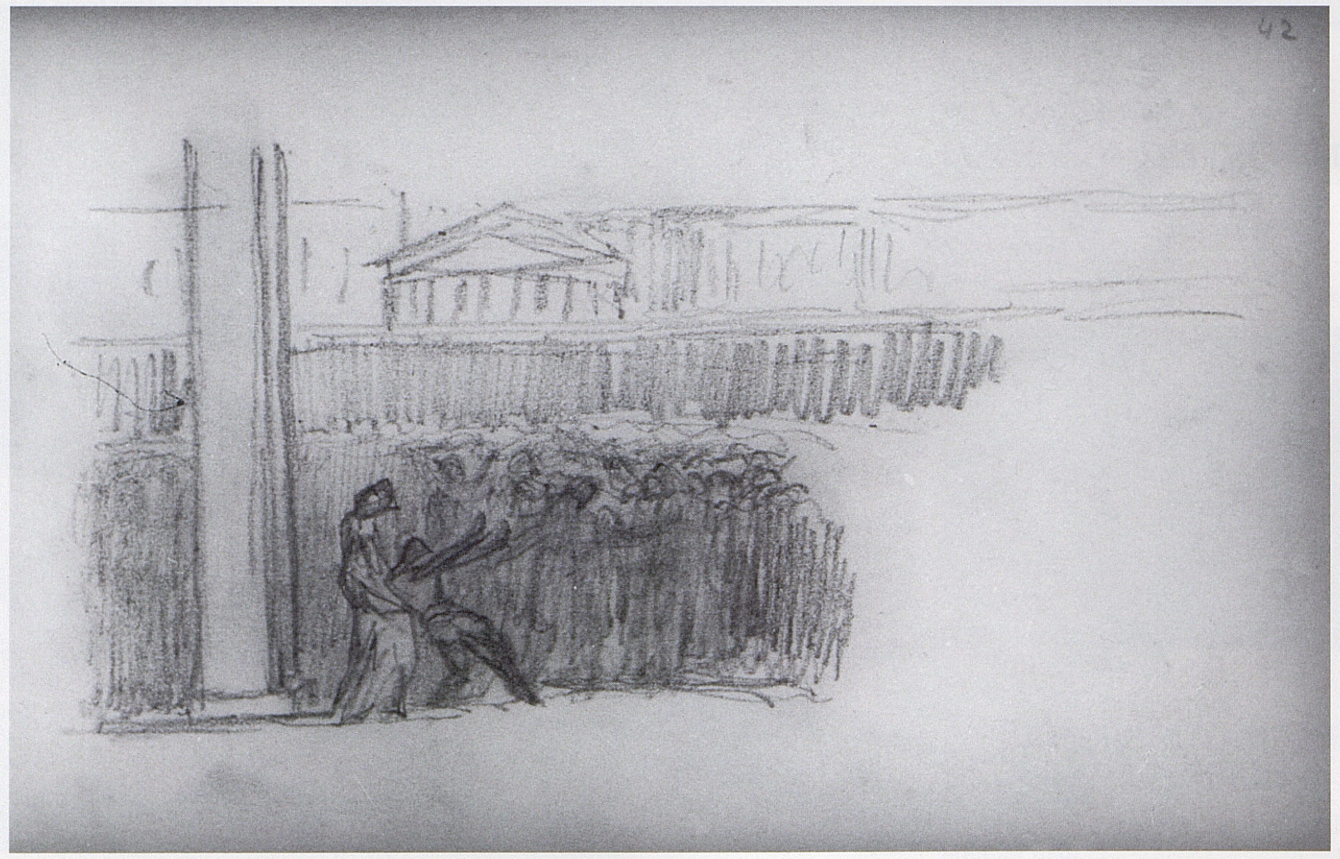
F° 32 : voir n°s 2121 et 2128. Étendue d'eau au premier plan.

Crayon noir

Deux soldats, avec des prisonniers derrière un mur (n° 2126)

Deux figures debout dans un paysage montagneux (n° 2128)

Figure debout, de dos, dans un paysage (nº 2138)



Sur la place d'une ville antique, deux personnages au pied d'une colonne, se détachant de la foule (nº 2140)

2131

FEMME VOLANT, TENANT UNE DRAPERIE, DANS UN CIEL NOCTURNE

Fº 33: Ces «femmes volantes, sœurs des Muses Inspiratrices de Puvis» (*Donation*, p. 202), encore drapées d'un voile, tendent un bras gauche protecteur ou effrayé par l'obscurité. Thème fort peu développé par Redon dans la suite de son œuvre, il a été plutôt transformé: comme ses anges souvent cloués au sol, il figurera plus tard ces femmes drapées prostrées sur leur rocher, victimes d'un rêve inassouvi (vol. I, nos 571, 574). Les traits de crayon figurant le ciel nocturne biffent un dessin antérieur.

Crayon noir

2132

FEMME VOLANT, TENANT UNE DRAPERIE, AVEC DEUX AMOURS

Fº 34: voir nº 2131.

Crayon noir

2133

CAVALIER AU GALOP, SOUS UN CIEL D'ORAGE

Fº 35: ce cavalier – le même qu'au nº 2107 – préfigure celui de l'eau-forte *La Peur* (M. 6), exécutée quelques mois plus tard, ou encore les cavaliers sous l'orage ou dans les montagnes (M. 8, 9 et 10), datés de 1866.

Crayon noir

2134

PAYSAGE, AVEC UNE FIGURE ASSISE AU PREMIER PLAN

Fº 36.

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 31, p. 48-49.

2135

DEUX FIGURES DANS UN PAYSAGE

Fº 37: voir nº 2121.

Crayon noir

2136

HOMME DEMI-NU, DEBOUT, DE FACE, LEVANT LE BRAS DROIT

Fº 38.

Crayon noir

2137

CAVALIER AU GALOP DANS UNE PLAINE

Fº 39: voir nº 2133.

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 34, p. 48-49.

◄ **2138**

FIGURE DEBOUT, DE DOS, DANS UN PAYSAGE

Fº 40.

Crayon noir

2139

FIGURE ASSISE, TÊTE PENCHÉE, AU PIED D'UN GROUPE D'ARBRES

Fº 41: figure reprise très souvent (voir vol. I, p. 225-226, 232-233).

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 10, p. 132.

◄ **2140**

SUR LA PLACE D'UNE VILLE ANTIQUE, DEUX PERSONNAGES AU PIED D'UNE COLONNE, SE DÉTACHANT DE LA FOULE

Fº 42.

Crayon noir

2141

FIGURE ASSISE AU PIED D'UN ARBRE, ENTOURÉE PAR UNE FOULE

F° 43.

Crayon noir

2142 ►

PROMÉTHÉE ET L'AIGLE

F° 44.

Crayon noir
Sbd : *Od.R.*

2143

HOMME NU ALLONGÉ DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX (PROMÉTHÉE ?)

F° 45.

Crayon noir

2144

ARBRES SUR LA PENTE D'UN RAVIN

F° 46 : image souvent reprise de l'arbre à embranchements multiples (voir, par exemple, n°s 2114, 2130, 2149 et les *saint Sébastien* du vol. I).

Crayon noir

2145

TROIS FIGURES DEBOUT SOUS UN ARBRE

F° 47 : évoque le *Paysage au grand chêne*, fusain très minutieux de l'Art Institute de Chicago, exécuté quatre ans plus tard, en 1868 (vol. I, n° 611).

Crayon noir

2146

DEUX FIGURES DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 48.

Crayon noir

2147

CHEVAL BLANC, SOUS UN CIEL D'ORAGE

F° 49 : voir n° 2133.

Crayon noir
Sbd : *Od.R.*

2148

DEUX HOMMES DEBOUT, DE DOS, DEVANT UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 50 : leurs toques à plumes font penser à des personnages shakespeariens, inspirés par Delacroix, comme Hamlet (voir n° 2034).

Crayon noir

2149

ARBRES SUR LES PENTES DE RAVINS

F° 51 : voir n° 2144.

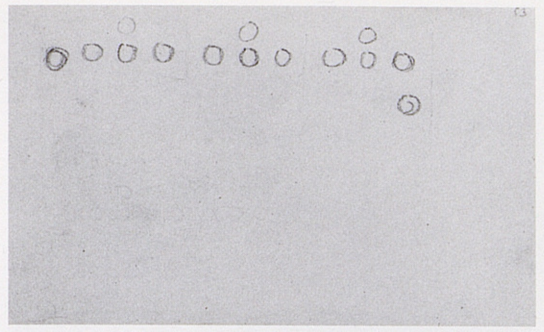
Crayon noir

2150

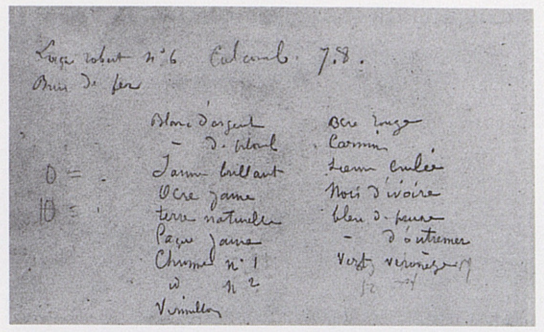
FIGURE DEBOUT DANS UN PAYSAGE CRÉPUSCULAIRE

F° 52 : à rapprocher du n° 581 (vol. I), pour le personnage féminin à la pose identique.

Crayon noir



2151/1



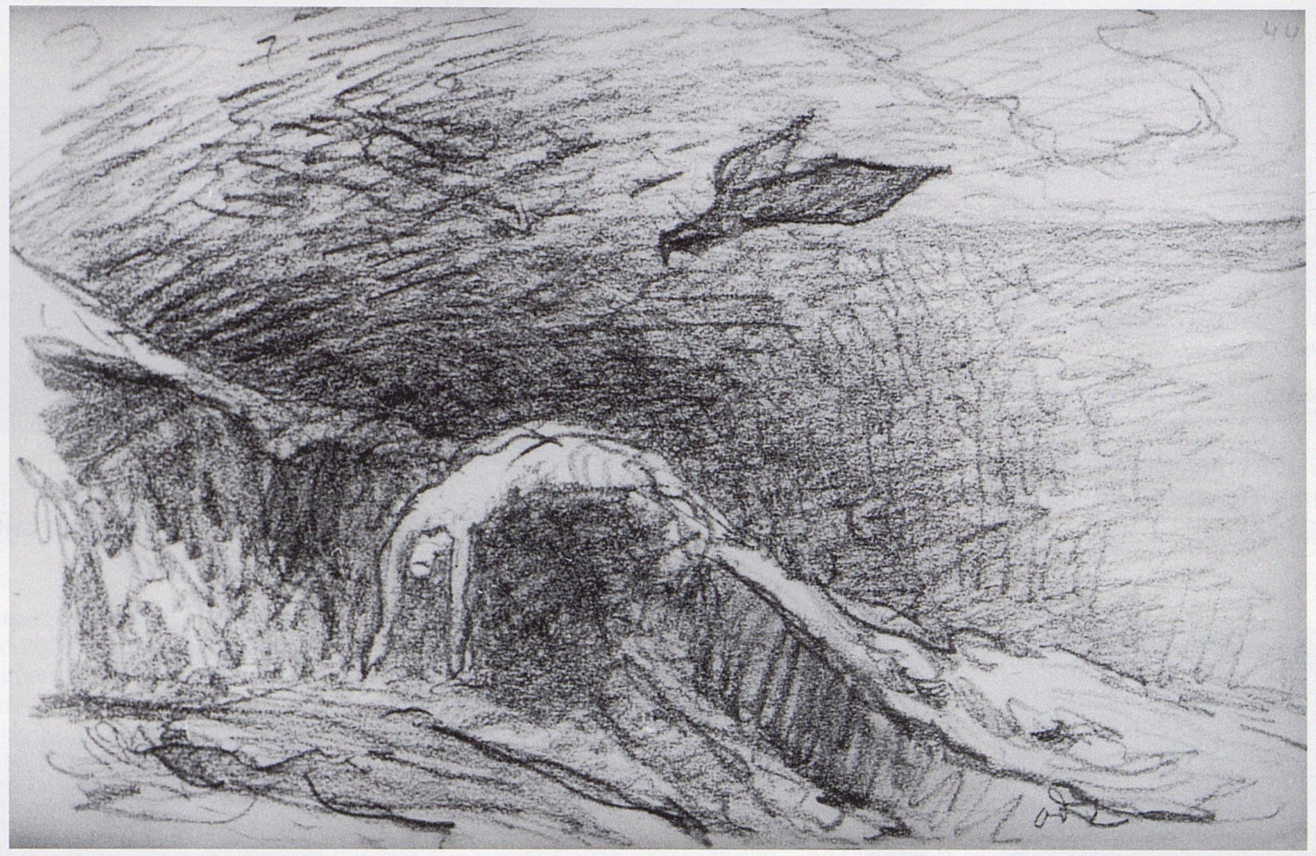
2151/2

2151/1 et 2

SÉRIE DE CERCLES (recto) ; ANNOTATIONS DE COULEURS (verso)

F° 53 : au verso, annotations au crayon noir: Laque robert n° 6 Culcomb. 7.8. / Brin de fer / et liste de couleurs, sur deux colonnes. Première colonne : *Blanc d'argent / – de plomb / Jaune brillant / Ocre jaune / terre naturelle / laque jaune / Chrome n° 1 / id. n° 2 / Vermillon.*
Dans la deuxième colonne : *Ocre rouge / Carmin / Sienne brûlée / Noir d'ivoire / bleu de prusse / – d'outremer / Vert véronèse ».*

Crayon noir



Prométhée et l'aigle (n° 2142)

3
Carnet III

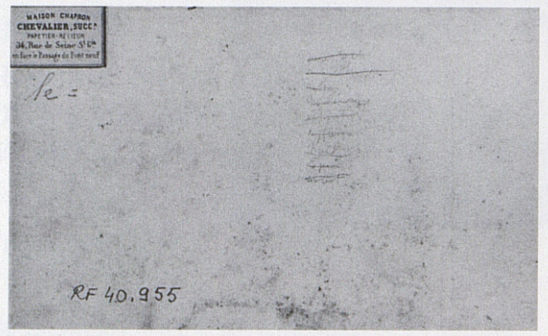
Reliure de toile verte
54 feuillets de papier blanc (H. 0,100; L. 0,162) numérotés de 1 à 54
8 feuillets découpés
H. 0,110; L. 0,168
1865

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, p. 220-237, n° 510, repr.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 51 — D.W. Druick, P. Kort Zegers, «Under a Cloud, 1840-1870», dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 47.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

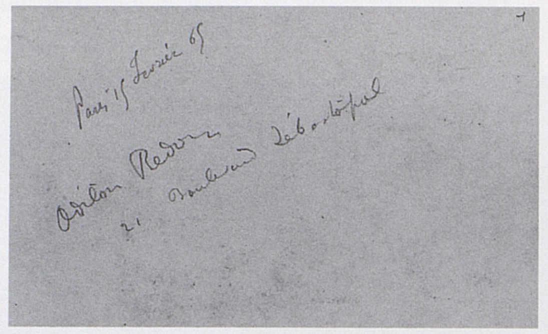
Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40955



2152

PAGE DE GARDE

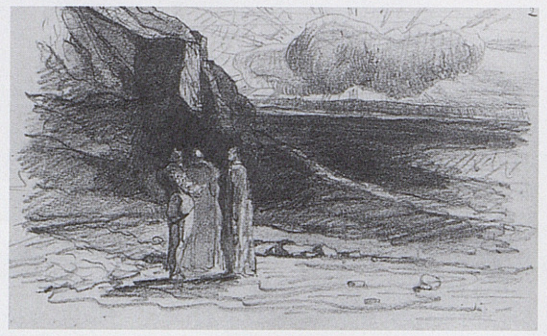
Annotations en partie raturées.
Étiquette imprimée et collée: *Maison Chapron / Chevalier, Sccr / Papetier-Relieur / 34, Rue de Seine St Gm / en face le Passage du Pont neuf*



2153

ANNOTATIONS

F° 1: annoté en largeur de biais: *Paris 15 Février 65 / Odilon Redon / 21 Boulevard Sébastopol*



2154

TROIS FIGURES DEBOUT, DE DOS, AU PIED D'UNE FALAISE

F° 2: voir n° 2121.
Crayon noir

2155

SAINT SÉBASTIEN AVEC DEUX SAINTES FEMMES

F° 3: voir n° 2114.
Crayon noir, sur un feuillet découpé
H. 0,100; L. 0,110

2156

FIGURE ASSISE SUR UN ROCHER

F° 4.
Crayon noir

2157

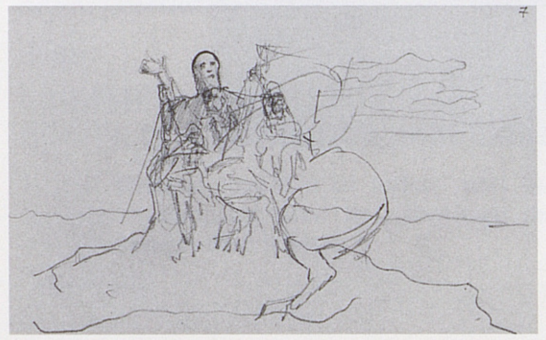
RONDE DANS UN SOUS-BOIS

F° 5: à rapprocher du n° 2145, du n° 2199 et du n° 698 (vol. I).
Crayon noir

2158

TROIS FIGURES DANS UNE PLAINE, DOMINÉE PAR UN GRAND NUAGE

F° 6: l'homme aux orbites creuses est à rapprocher du n° 695 (vol. I), du n° 820 (vol. II) et du n° 2159.
Crayon noir



2159

BUSTE D'HOMME VU DE FACE – CENTAURE DE PROFIL À GAUCHE

F° 7: pour les centaures, voir vol. II, p. 260 et suivantes. Voir aussi n° 2035. Mais il ne semble pas que Redon se soit intéressé si tôt à ce thème. Sans doute s'agit-il ici plus simplement d'une croupe de cheval et d'un personnage, les entrelacs du croquis, comme des repentirs, évoquant un centaure.
Crayon noir

2160

FILE DE CAVALIERS PASSANT SUR UN ÉTROIT CHEMIN AU PIED D'UNE MONTAGNE

F° 8: annonce l'eau-forte *Le Gué*, première œuvre exposée au Salon (*Salon de 1867*, n° 2690, «Paysage» (M. 2). «Les envois au Salon qui suivirent cet enseignement [de Gérôme], ou plutôt, cet égarement d'atelier eurent, vous le pensez bien, le même sort que mes travaux d'élève. J'ai persévéré dans cette impasse trop longtemps [...]», écrivait Redon dans *ASM* (p. 22). (Voir aussi vol. II, n° 1807).
Crayon noir

2161

FUITE EN ÉGYPTE

F° 9: pour la *Fuite en Égypte*, voir vol. I, p. 215-216 et n° 2177. Thème souvent aussi traité par Bresdin.
Crayon noir

2162

HOMME NU, À DEMI ALLONGÉ SUR LA PENTE D'UNE MONTAGNE

F° 10: homme à demi étendu, tel un dieu-fleuve. À rapprocher du n° 596 (vol. I) et du n° 2363.
Crayon noir

2163

DEVANT DES ÉDIFICES ANTIQUES, TROIS FIGURES, DONT L'UNE ASSISE, AURÉOLÉE

F° 11: «Peut-être saint Joseph et la Vierge cherchant un logement avant la naissance de Jésus» (*Donation*, n° 510/11).
Crayon noir

2164

DEUX GROUPES DE FIGURES

F° 12: le groupe de gauche semble un bataillon en marche, drapeaux flottant au vent.
Crayon noir

2165

FIGURE TENANT UNE LANCE, DEBOUT SUR UNE TERRASSE

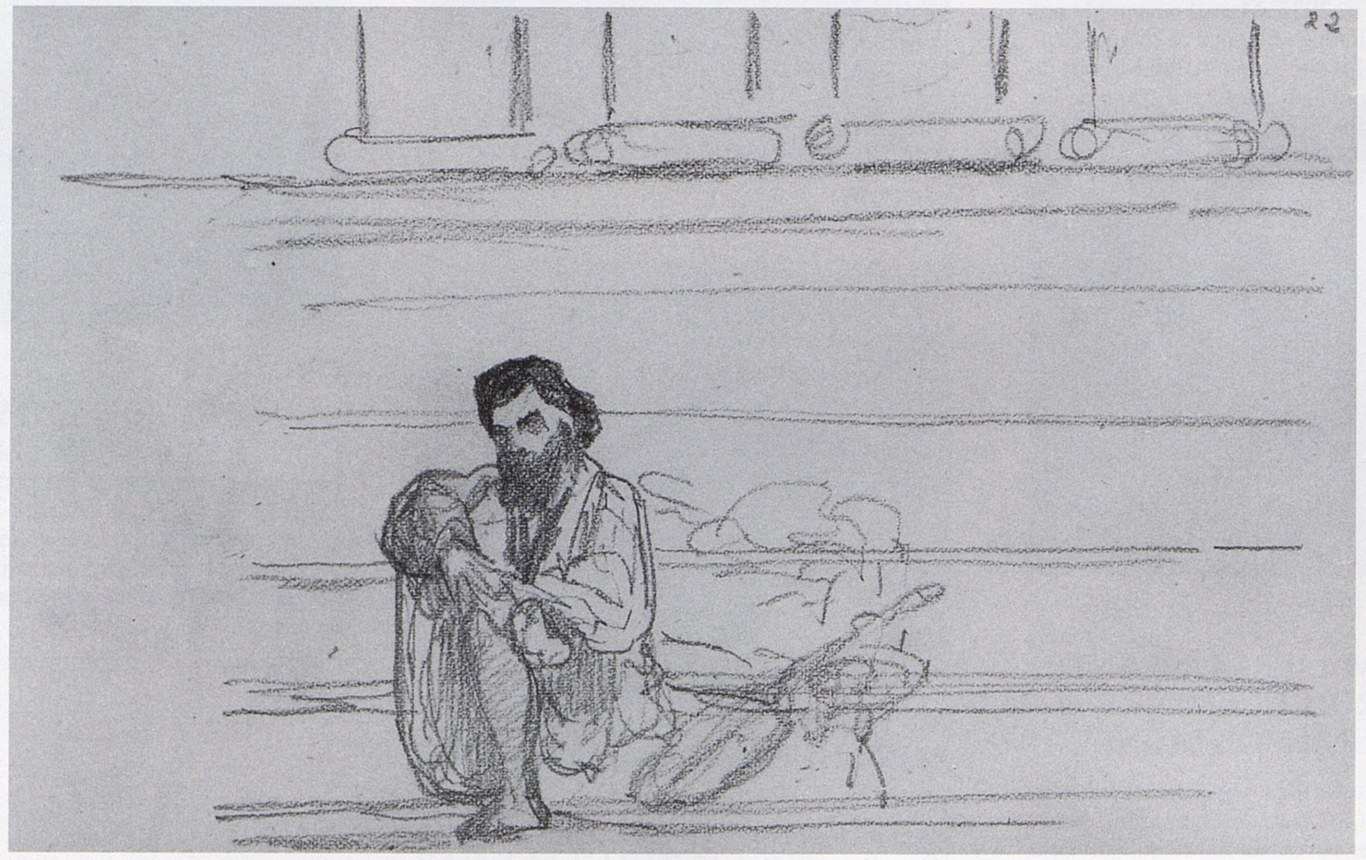
F° 13.
Crayon noir

2166

DEUX FIGURES LUTTANT CONTRE LE VENT DANS UN PAYSAGE AVEC DEUX ARBRES

F° 14: voir n° 2121 (ici, le vent renforce l'impression de fragilité des deux silhouettes dans un paysage hostile et les arbres ont une apparence de nuage).
Crayon noir

Homme debout déchiffrant une inscription en latin sur un mur (n° 2167)



Homme barbu, assis sur les marches d'un temple, vu de face (n° 2174)

◄ **2167**

HOMME DEBOUT DÉCHIFFRANT UNE INSCRIPTION EN LATIN SUR UN MUR

F° 15: il observe un cadran solaire et son inscription traditionnelle: *« Vulnerant omnes, ultima necat »* (toutes [les heures] blessent, la dernière tue).

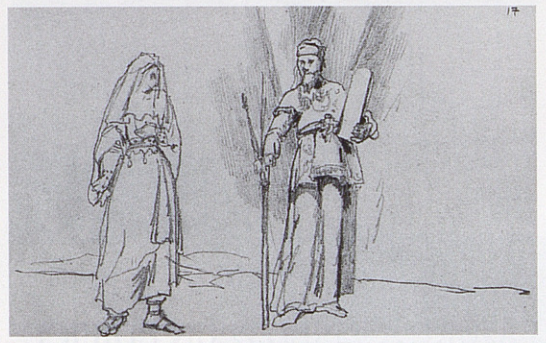
Crayon noir

2168

HOMME DEBOUT, SUR LA PENTE D'UNE MONTAGNE

F° 16: Oriental, coiffé d'un turban, près de rochers, à comparer avec le personnage du n° 2180. Nuages dans le fond.

Crayon noir



2169

MOÏSE ET UNE FEMME (?)

F° 17: voir n° 2102.

Crayon noir

2170

FIGURE DEBOUT, DE DOS, CONTEMPLANT UN PAYSAGE

F° 18.

Crayon noir

2171

CAVALIER PASSANT DEVANT UNE FOULE ARMÉE

F° 19.

Crayon noir

2172

HOMME TENANT UN BÂTON, ASSIS SUR UN ROCHER

F° 20: même pose que celle du personnage féminin du n° 590 (vol. I).

Crayon noir

2173

HOMME SUSPENDU À UNE CORDE

F° 21: «Deux positions pour son bras droit» (*Donation*, n° 510/21).

Crayon noir

◄ **2174**

HOMME BARBU, ASSIS SUR LES MARCHES D'UN TEMPLE, VU DE FACE

F° 22: pose souvent reprise (voir, par exemple, vol. II, n°s 838, 839).

Crayon noir

2175

HOMME BARBU, ASSIS PRÈS DE LA COLONNADE D'UN ÉDIFICE

F° 23.

Crayon noir

2176

TROIS FIGURES ALLONGÉES AU PIED D'UN ARBRE

F° 24: a pu servir d'étude pour le dessin à la plume de la collection Hahnloser (voir vol. I, n° 598). (À noter, la tache d'encre de Chine en haut de cette feuille au crayon.)

Crayon noir

2177

FUITE EN ÉGYPTE

F° 25: «Des anges survolent le groupe de la Vierge et l'Enfant sur l'âne, avec saint Joseph», (*Donation*, n° 510/25). Voir n° 2161.

Crayon noir

2178

PROMÉTHÉE ET L'AIGLE

F° 26 : à rapprocher des n°s 2142 et 2143.

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 69, p. 60-61.

2179

FIGURE ASSISE DANS UN PAYSAGE INDÉTERMINÉ

F° 27 : encore de face, les bras autour des jambes croisées (voir n°s 2174 et 2175).

Crayon noir

2180 ►

HOMME DEBOUT, COIFFÉ D'UN TURBAN, PRÈS D'UN ARBRE

F° 28 : voir n° 2168.

Crayon noir

2181

DEUX FIGURES AU PIED D'UN GROUPE D'ARBRES

F° 29.

Crayon noir

2182

FIGURE ALLONGÉE À TERRE AU BORD DE L'EAU

F° 30 : « Probablement Narcisse se mirant dans l'eau » (*Donation*, n° 510/30). Sa pose rappelle celle du « dieu-fleuve » du n° 2162.

Crayon noir

2183

SCÈNE FAMILIALE : DEUX FEMMES ACCROUPIES ET PETITS ENFANTS

F° 31 : scène de genre, rare chez Redon, qui annonce les feuillets du Carnet de Bretagne.

Crayon noir

2184

FIGURE MARCHANT DANS UN GRAND PAYSAGE, AU SOLEIL COUCHANT

F° 32 : à nouveau, le thème de l'homme en fuite dans un paysage menaçant (voir n°s 2103 et 2133).

Crayon noir

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 33, p. 48-49.

2185

FIGURES ALLONGÉES SOUS UN ARBRE

F° 33 : composition proche du n° 2176.

Crayon noir

2186 ►

JÉSUS APAISANT LA TEMPÊTE

F° 34 : Image reprise plus tard très différemment dans la série des « barques » lancées sur l'océan, de mystérieux passagers à leur bord (voir vol. III, p. 350-354).

Crayon noir

2187

FIGURE AU PIED D'UN ÉDIFICE À COLONNES

F° 35 : à droite, au loin, des monuments antiques sur une hauteur (une acropole sous un nuage ?).

Crayon noir

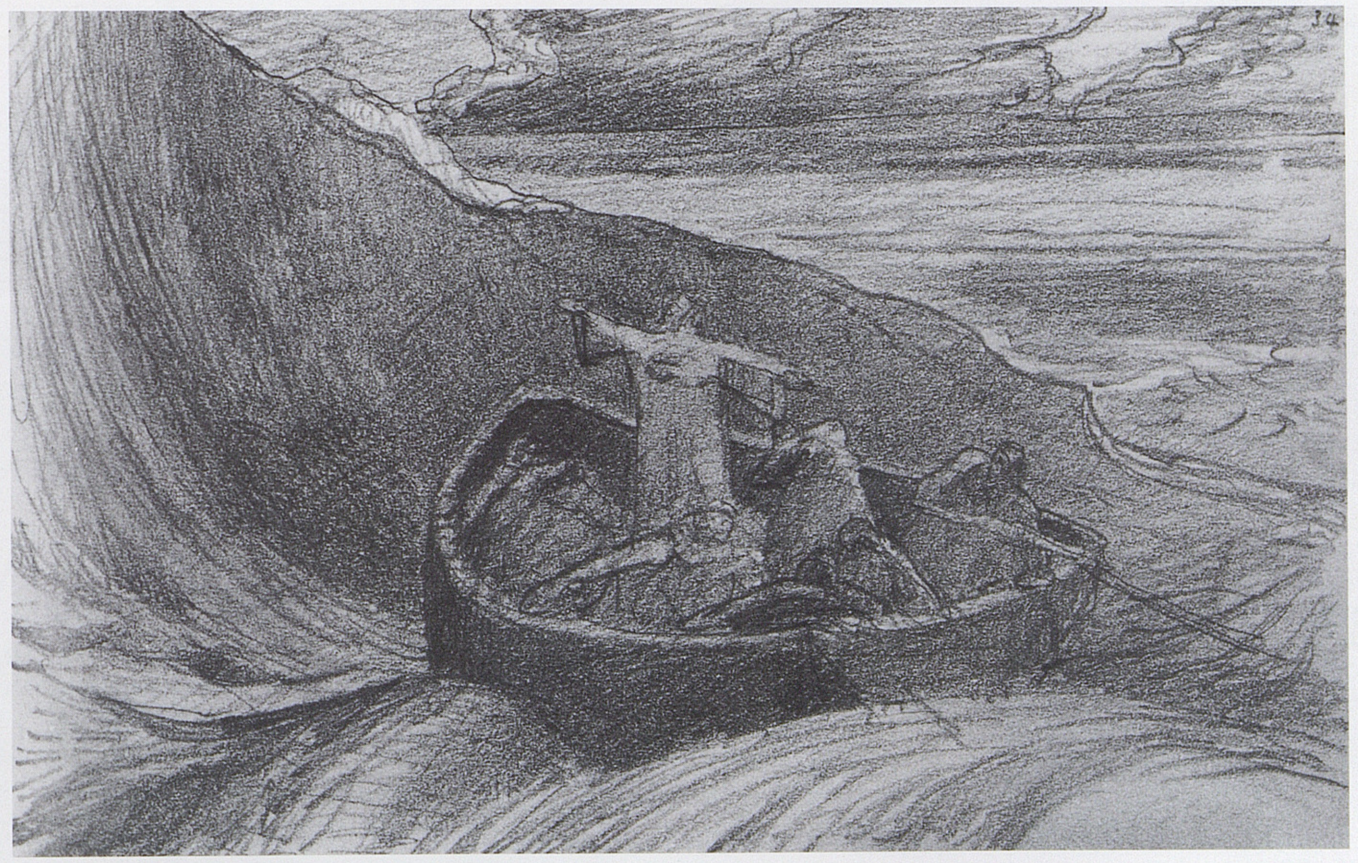
2188

JÉSUS TOMBANT SOUS LE POIDS DE LA CROIX

F° 36.

Crayon noir

Homme debout, coiffé d'un turban, près d'un arbre (n° 2180)



Jésus apaisant la tempête (n° 2186)

2189

TRONCS D'ARBRES

F° 37: au creux du tronc, un personnage, cousin du *Fou dans un morne paysage* (vol. I, n° 602).

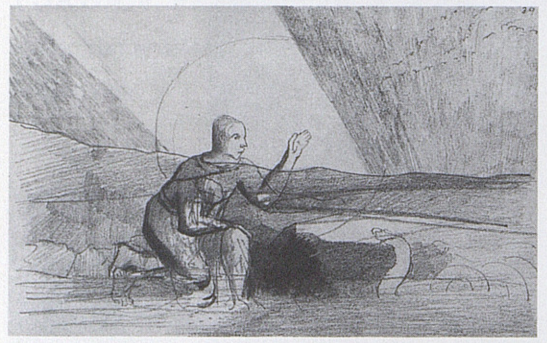
Crayon noir

2190

JÉSUS APAISANT LA TEMPÊTE

F° 38: voir n° 2186.

Crayon noir



2191

HOMME AGENOUILLÉ PRÈS D'UNE MARE, D'OÙ SURGIT UN SERPENT

F° 39: les anneaux du serpent se déroulent déjà de la même façon que ceux du serpent Python des chars d'Apollon (par exemple, vol. II, n° 854).

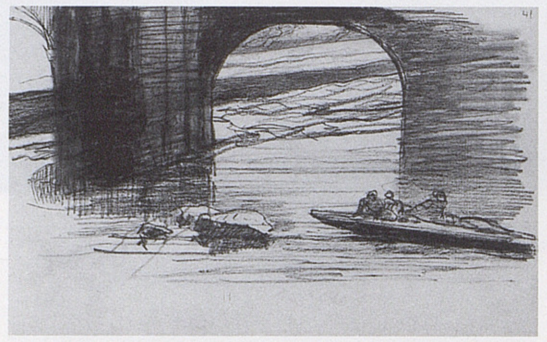
Crayon noir

2192

HOMME ALLONGÉ SUR LE SOL, FACE CONTRE TERRE, AU BORD D'UN RIVAGE

F° 40.

Fusain



2193

TROIS PERSONNAGES DANS UNE BARQUE, DEVANT L'ARCHE D'UN PONT

F° 41.

Fusain

2194

SAINT SÉBASTIEN

F° 42: voir n°s 2114 et 2155.

Fusain

2195 ►

JÉSUS MARCHANT SUR LES EAUX, AVEC PIERRE

F° 43.

Crayon noir et fusain

2196

FIGURE ASSISE DEVANT UNE DEMEURE; DES PERSONNAGES DEBOUT L'ENTOURENT

F° 44.

Crayon noir

2197

DEUX ARBRES DEVANT UNE LONGUE MURAILLE

F° 45.

Crayon noir

2198

HOMME DEBOUT, PARAISSANT BÉNIR UNE FEMME À GENOUX

F° 46: probablement une scène de l'Évangile (la Sulamite ? la Samaritaine ? la femme adultère ?) sur fond de montagnes.

Crayon noir sur feuillet découpé
H. 0,100 ; L. 0,122

Jésus marchant sur les eaux, avec Pierre (n° 2195)

2199

RONDE, DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 47: à rapprocher du n° 2157 et du n° 698 (vol. I).

Crayon noir

2200

GROUPE DE PERSONNAGES DEVANT UN ÉDIFICE À COLONNADE

F° 48: devant une dizaine de personnages debout, un cavalier à cheval.

Crayon noir

2201

COUPLE ENLACÉ, SOUS LES ARBRES

F° 49: attitude toute de confiance et d'abandon, très proche de celle des personnages des n°s 645 et 646 (vol. I).

Crayon noir

2202

GROUPE DE FIGURES, AVEC DEUX ENFANTS, DEVANT UN PAYSAGE MONTAGNEUX

F° 50: dans le lointain, une ville au pied d'une falaise. Un vol d'oiseaux, sur la droite.

Crayon noir

2203

CAÏN TUANT ABEL

F° 51: voir n° 2111 et vol. I, p. 220-221. Sur la gauche, se consume le bûcher des offrandes d'Abel.

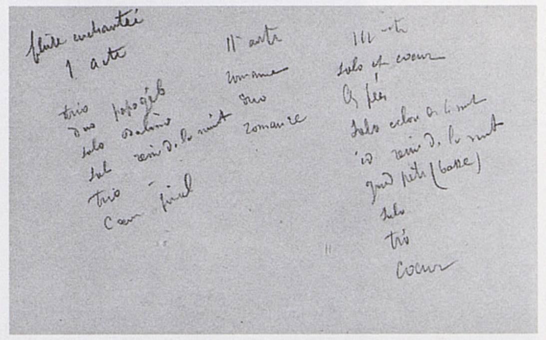
Crayon noir, sur un feuillet découpé

2204

CAÏN TUANT ABEL

F° 52: voir n° 2203.

Crayon noir, reprises à la plume et encre violette; tache d'encre au centre



2205

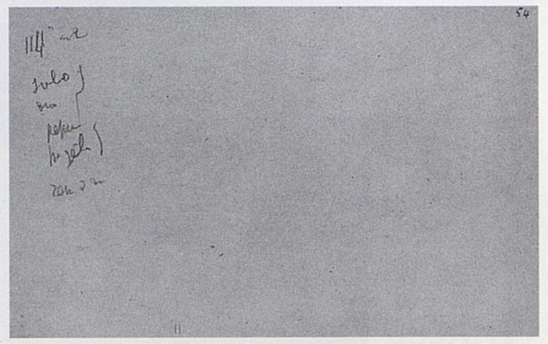
ANNOTATIONS

F° 53 verso: on retrouve ce style d'annotations, qui rappelle l'importance de la musique pour Redon, dans le Cahier de jeunesse et le Carnet Philipon.

Sur la première colonne: *flûte enchantée / 1 acte / trio / duo papa géb / solo, Balino / solo reine de nuit / trio / cœur* [sic] *final.*

Sur une autre colonne: *IIe acte / romance / duo / romance.*

Sur une autre colonne: *IIIe acte / solo et cœur* [sic] */ les fées / solo echo de la nuit / id. reine de la nuit / grand prêtre (basse) / solo / trio / cœur* [sic].



2206

ANNOTATIONS

F° 54: suite des annotations du F° 53 verso.

4 Carnet de Bretagne

Pour les trente-deux pages de ce carnet reconstitué, nous reprenons l'ordre thématique adopté dans le catalogue de la *Donation Arï et Suzanne Redon*. Sur certaines d'entre elles, quelques annotations de Redon permettent de localiser la scène ou de la dater (voir *Donation*, p. 238). Les rochers (n°s 2210 à 2215) figurent aussi sur d'autres feuilles d'études (chapitre III: *Feuilles d'études, paysages et intérieurs*, n°s 2454 à 2462).

Il est difficile aujourd'hui de se souvenir que la Bretagne était, à l'époque, un pays inaccessible, austère, pauvre, sauvage, lugubre et pittoresque – et c'est ainsi qu'il fascina les peintres de Pont-Aven –, alors qu'il est devenu proche, prospère, familier, riant et lumineux: «*Quimper, 3 juillet* [1875]: [...] Triste pays, accablé sous des couleurs sombres; quel mâle et dur séjour tu proposes à celui que fatigue une vie dure et sans repos! Tu n'es pas celui de la rêverie» (*ASM*, p. 49).

Cette impression de Redon ne fit que se confirmer dix ans plus tard: «...je ne connais jusqu'ici de la Bretagne qu'une brume éternelle, un ciel sombre et changeant, brouillé, remué par des souffles contraires; et du sol, hélas! qu'un ensemble de choses tristes et lentes qui tombe sur l'esprit et l'opprime. Non, ce pays n'est pas le mien; il fait *triste*, ici» (*ASM*, p. 88: 12 juin [1885]). Et pourtant, le Peyrelebade de Redon ne brillait pas que de souvenirs, de gens ni de paysages heureux.

Il semble bien, en tout cas, plus encore que dans les paysages du voyage dans les Pyrénées (voir «Carnet I»), que Redon se soit attaché ici à une recherche du pittoresque, de la «scène de genre» qui ne lui est pas coutumière. Ces dessins rapides, notamment ceux de paysans aux cheveux longs et grands chapeaux, de pêcheurs ou d'enfants, font penser aux croquis de Mathurin Méheux, exécutés une vingtaine d'années plus tard: on y retrouve la même observation d'une Cornouaille originale restée très préservée. Ils ont le caractère et l'âpreté qui font défaut à la série métronomique dessinée à Peyrelabade (voir les cinq feuilles d'études, d'après des paysans des Landes, n°s 2318 à 2323).

La Grève à Morgat (n° 2210)

2207/1

2207/2

2207/1 et 2

RUE À CROZON (recto); ESQUISSE DE VISAGE (verso)

« Au centre de la presqu'île de Crozon, le bourg de Crozon est l'étape du voyageur qui veut se rendre à Morgat ou à Dinan » (*Donation*, n° 511).

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Annoté et signé en haut à droite: *Crozon / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 511, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40637

2208

RUE À MORGAT

Petit port de pêche sur la baie de Douarnenez, Morgat fut souvent représenté par Redon qui y séjourne suffisamment longtemps pour en rapporter diverses esquisses et plusieurs huiles (vol. III, n°s 1813, 1845, 1848a, 1861, 1862, 1863).

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Annoté et signé en haut à droite: *morgat / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 512, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40631

2209

BRETONNES À MORGAT

Trois Bretonnes et une petite fille conduisant un enfant par la main devisent dans une rue de Morgat à peine esquissée.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*, annoté en haut à droite: *morgat*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 513, repr.

Historique: Arï Redon, Paris – Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40814

2210

LA GRÈVE À MORGAT

De l'autre côté du petit port, la grève est bordée de rochers. Paysage à rapprocher de l'huile n° 1860 (vol. III).

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Annoté et signé en haut à droite: *morgat / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 514, repr.

Bibliographie: A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 82 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 127, p. 67.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40632

2211

LA GRÈVE À MORGAT

Redon s'est déplacé légèrement sur la gauche pour cette esquisse des mêmes maisons au-dessus des rochers.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 515, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40675

2212

ROCHERS À LA POINTE DE MORGAT

Un bateau à voiles apparaît au loin. Pour l'étude de rochers, voir aussi n°s 2454 et 2455. ►

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbd: *Od.R.*, annoté en bas à gauche: *morgat*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 516, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40633

2213

LA POINTE DE DINAN

De gros rochers ruiniformes constituent la pointe et le « château » de Dinan.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*, annoté en haut à droite: *dinant*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 517, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40635

2214

DUNES DE LA PALUE

Entre la pointe de Dinan et le cap de la Chèvre s'étend la longue plage de La Palue. Ce dessin est une étude pour le n° 1863 (vol. III).

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Annoté et signé en haut à gauche: *dunes de / Palu / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 518, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40638

2215

ROCHERS À ORY

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Annoté et signé en haut à gauche: *ory / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 519, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40636

2216

QUIMPER. DEUX ÉTUDES DE BRETON

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*, annoté en bas à droite: *Quimper*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 520, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40818

2217

QUIMPER. BRETONS

« À gauche, un homme appuyé sur une béquille; à droite, une femme donnant la main à une petite fille » (*Donation*, n° 521).

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*, annoté en haut à gauche: *Quimper*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 521, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40819

2218

BRETONS

« À gauche, un jeune garçon à genoux; au centre, une Bretonne marchant; au fond, des maisons » (*Donation*, n° 522).

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 522, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40815

2219

QUATRE BRETONNES (recto); ANNOTATIONS (verso)

Croquis d'une rue de village, en haut.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*
Au verso, liste de vêtements: *1 chemise blanche / 1 flanelle / 3 mouchoirs blancs / 2 demi-mouchoirs couleur / 2 paires chaussettes / 1 faux-col.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 523, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40816

2220

BRETONS

Bretonnes et pêcheurs le long de la grève. À droite, profil.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 524, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40817

2221 ►

BRETONNE

Bretonne à l'entrée d'une église.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 525, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40820

2222

BRETONS

Trois études: homme debout adossé à un mur, buste de fillette de dos, petite fille de profil.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Signé en bas au centre: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 526, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40821

2223

TROIS BRETONS

Un buste de petite fille de profil et un buste d'homme de face. Homme debout, de dos.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 527, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40822

2224 ►

BRETONS

Six études de têtes et un personnage debout, de profil à droite.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 528, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40823

2225

DEUX BRETONNES LAVANT LE LINGE

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 529, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40824

Bretonne (n° 2221)

Bretons (n° 2224)

2226

GROUPE D'ENFANTS EN BRETAGNE

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 530, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40825

2227

SIX CROQUIS DE BRETONS ET BRETONNES

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 531, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40826

2228 ►

BRETONS

Six études d'hommes, femmes et enfants.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 532, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40827

2229

BRETONS

Cinq études d'écoliers.

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 533, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40828

2230 ►

ENFANTS EN BRETAGNE

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 534, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40829

2231

SIX CROQUIS DE BRETONNES

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 535, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40830

2232

DEUX CROQUIS DE BRETONNES

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 536, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40831

2233

PETITE BRETONNE DEVANT UN PRIE-DIEU

Catalogué par erreur dans le vol. I (n° 114, p. 57).

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,119
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 537, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40512

Bretons (n° 2228)

Enfants en Bretagne (n° 2230)

2234

ENFANT EN BUSTE VU DE FACE

Catalogué par erreur dans le vol. I (n° 104, p. 54).

Crayon noir
H. 0,182 ; L. 0,119
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 538, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40841

2235

TROIS TÊTES

Deux personnages et un lion.

Crayon noir
H. 0,182 ; L. 0,119
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 539, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40844

2236

TRONCS D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,181 ; L. 0,119
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 540, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40687

2237

TRONCS D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,182 ; L. 0,119
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 541, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40736

2238/1

2238/2

2238/1 et 2

BARQUE AVEC DEUX PÊCHEURS (recto) ;
VACHE DE PROFIL À DROITE – ANNOTATION DE CHIFFRES (verso)

Crayon noir
H. 0,119 ; L. 0,182
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 542, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40833

5
Carnet Philipon

« Ceux qui m'achètent sont des amis de ma pensée ». Vollard rappelait cette opinion de Redon parlant de « ses amateurs ». L'un des premiers, René Philipon, à qui est dédié ce carnet de dessins, entreprit de collectionner un grand nombre de lithographies de Redon dès 1893.

Ce carnet, bien davantage que les précédents, se caractérise par la diversité des sujets abordés : une dizaine de feuillets sont consacrés à des études d'après des sculptures antiques, d'autres rappellent les gargouilles « gothiques » aux visages tourmentés, d'autres encore évoquent l'occultisme dont le jeune Philipon était très amateur (voir Ted Gott, *infra*, p. 59), certains sont l'équivalent de notes rapides sur l'intimité avec Camille. Dans son ensemble, il est l'expression très profonde de toutes les préoccupations picturales de Redon dans la première période de sa vie artistique. Redon le dédicaça à Philipon en 1895, sans doute en remerciement de la commande des lithographies de l'album *La Maison hantée*, dont Philipon finançait le projet.

Pour une étude détaillée de ce carnet, exécuté vers 1880, voir H. Joachim, *The Art Institute of Chicago. French Drawings and Sketchbooks of the 19th Century. Vol. 2*, Chicago, 1979, p. 83-90 et surtout : T. Gott, « La genèse du symbolisme d'Odilon Redon : un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago* », *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 51-62.

Tête au-dessus de la mer (n° 2245)

CARNET PHILIPON

Couverture vert foncé en carton, renforcée sur le dos par du ruban adhésif noir.

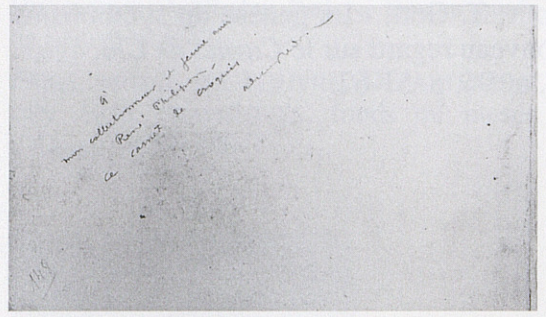
62 feuillets
mine de plomb
H. 0,110; L. 0,187
c. 1880

Expositions: *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 99, p. 176.

Bibliographie: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 287, note 3 — H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, n° 55, septembre 1966, p. 229 — H. Joachim, *The Art Institute of Chicago. French Drawings and Sketchbooks of the 19th Century. Vol. 2*, Chicago, 1979, p. 83-90 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 51-62.

Historique: René Philipon — César de Hauke, Paris — Acheté à César de Hauke par l'Art Institute de Chicago en 1952 grâce au legs McCallin McKee.

Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, William McCallin McKee Memorial Collection — 1952.1112



2239

2e DE COUVERTURE

En biais, dédicace manuscrite: *à / mon collectionneur et jeune ami / René Philipon, / ce carnet de croquis / Odilon Redon*

2240

DEUX STATUES ANTIQUES – PROFIL DE TÊTE COUPÉE

F° 1 recto: en haut à droite, sans doute la *Vénus de Milo*. Au centre, copie de statue grecque. À ses pieds, tête coupée aux yeux clos, qui évoque certaines autres têtes coupées, traitées en autoportraits, comme la tête de saint Jean-Baptiste (vol. II, n° 1152).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 6, p. 54; p. 58.

2241

NU MASCULIN ASSIS – ANGE ENCHAÎNÉ

F° 2 recto: nu d'après le *Faune Barberini* (Glyptothek de Munich), sans doute connu par un moulage en plâtre de l'École des beaux-arts (voir T. Gott, bibliographie ci-dessous). Quant à l'ange enchaîné, il correspond au thème de *la Pensée* plusieurs fois décliné par Redon (vol. II, n°s 927, 928, 929).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 8, p. 55; p. 59.

2242 ►

DEUX ÉTUDES DE STATUE FÉMININE MI-DRAPÉE, SANS TÊTE – CENTAURE

F° 3 recto: ce folio et le suivant correspondent à des souvenirs ou des croquis pris sur le vif dans la salle des antiquités grecques du Louvre. En haut, deux études de Vénus (?). Au-dessous, le centaure caracolant du Capitolin, à Rome: T. Gott (bibliographie ci-dessous) le suppose connu de Redon par un moulage de l'École des beaux-arts.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 54.

2243 ►

COPIES D'APRÈS L'ANTIQUE

F° 4 recto: copiées dans la salle des antiquités grecques du Louvre (voir bibliographie ci-dessous).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 7, p. 54.

2244

PROFIL DE CAMILLE REDON – ÉTUDES DE MAINS

F° 5 recto.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 53.

2245

TÊTE AU-DESSUS DE LA MER

F° 6 recto: à rapprocher du fusain conservé à l'Art Institute de Chicago (vol. II, n° 1129: voir T. Gott, bibliographie ci-dessous), où une tête ailée survole une voile blanche au-dessus des eaux. Dans ce dessin antérieur, la tête, auréolée, est celle d'un sphinx dont on devine le contour formant falaise à l'horizon.

Bibliographie: V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», dans *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 8, p. 153 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 12, p. 58 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 79, p. 167.

Deux études de statue féminine mi-drapée: sans tête – Centaure (n° 2242)

Copies d'après l'antique (n° 2243)

Nu assis sur une colonne, tenant des ballons à tête humaine (nº 2249)

Deux bustes de femme – Étude d'après L'enfant prodigue, *de Puvis de Chavannes* (nº 2250)

2246

LE RÉMOULEUR SCYTHE

Fº 7 recto: deux études du *Rémouleur scythe* (Florence, musée des Offices), sans doute d'après un moulage de l'École des beaux-arts (voir T. Gott, bibliographie ci-dessous).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 54.

2247

TÊTE D'APHRODITE – DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGE ACCROUPI

Fº 8 recto: «Un buste délicat tout en haut du folio 8 représente une tête d'Aphrodite en marbre attribuée alors à Phidias» (T. Gott, bibliographie ci-dessous). Pour le personnage deux fois représenté au-dessous, voir le fº 49, où il figure à nouveau, doté d'ailes.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 54.

2248

PERSONNAGE ASSIS, SPHINX

Fº 9 recto: d'après une statuette aussi copiée par Degas (Louvre 4767), voir T. Gott, bibliographie ci-dessous. En bas, esquisse de sphinx ailé accroupi, de profil à droite.

Expositions: *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 99, p. 176.

Bibliographie: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 287, note 3 — H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, nº 55, p. 229 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 54.

◄ **2249**

NU ASSIS SUR UNE COLONNE, TENANT DES BALLONS À TÊTE HUMAINE

Fº 10 recto: très proche du *Marchand de ballons* (vol. II, nº 1099), sans doute exécuté en 1881, qui a été exposé dès le Salon d'automne de 1884 (voir addenda). Voir aussi nºs 1100 et 1101. Ce petit personnage est assis sur une colonne au chapiteau orné de trois visages sarcastiques.

Bibliographie: K. Berger, Cologne, 1964, nº 744 (= 740-745 e), p. 236; cité p. 50; fig. 54, p. 155 (photographie du socle inspirateur, nº 55, p. 155) — H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, nº 55, p. 229; fig. 17, p. 231 (intitulé «Étude fantastique»).

◄ **2250**

DEUX BUSTES DE FEMME – ÉTUDE d'après *L'ENFANT PRODIGUE*, de Puvis de Chavannes

Fº 11 recto: comme le rappelle Ted Gott (bibliographie ci-dessous), le tableau de Puvis de Chavannes figurait au Salon de 1879 (nº 2488), où Redon peut très bien l'avoir copié. En haut, deux études de femme, sans doute Camille Redon.

Bibliographie: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 287, note 3 — H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, nº 55, p. 229 — *Puvis de Chavannes and the Modern Tradition*, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1975, p. 22; fig. 27, p. 160 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, fig. 1, p. 52.

2251

DEUX ÉTUDES DE CAMILLE, DE PROFIL À DROITE

Fº 12 recto.

2252

CAMILLE REDON

Fº 13 recto: deux études: l'une de trois quarts et l'autre, au-dessous, à peine ébauchée, de profil.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 53.

2253

BUSTE ET TRIANGLE

F° 13 A recto: un triangle ésotérique que l'on retrouve sur plusieurs dessins des années 1880 (vol. I, n° 148, vol. II, n°s 881, 1116 ou 1223), de même que ce buste doté de vie (voir, par exemple, vol. I, n° 425, ou vol. II, n°s 1150, 1151).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 16, p. 60.

2254

TENTATION

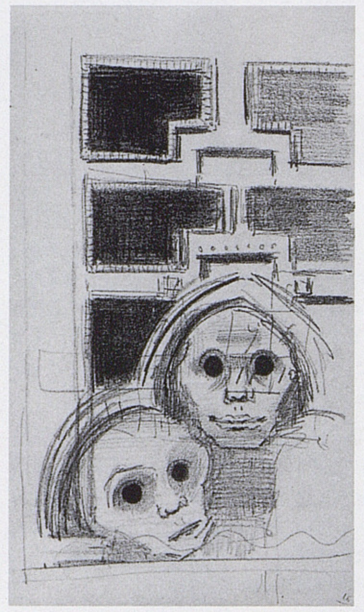
F° 14 recto: T. Gott (bibliographie ci-dessous) rapproche ce dessin du poème de Baudelaire «La Destruction», dans *Les Fleurs du mal*: «Sans cesse à mes côtés s'agite le Démon», vers qui servira de légende à une lithographie de Redon en 1890 (M. 204). Voir aussi n° 2386.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 14, p. 59.

2255

TÊTE DE FEMME ET PIÈCE D'UN DOLLAR

F° 15 recto: deux croquis inhabituels chez Redon: une petite fille au chapeau fleuri et aux cheveux raides sur les épaules se cache derrière une large pièce d'un dollar. Peut-être le seul exemple dessiné par Redon d'une allusion à l'argent.



2256

DEUX MASQUES SUR FOND GÉOMÉTRIQUE

F° 16 recto: les deux personnages rejoignent les masques grotesques du chapiteau du f° 10.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, p. 44; n° 19, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 740 (= 740-745 a), p. 236 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 59.

2257

CAMILLE REDON DE PROFIL À GAUCHE

F° 16 A recto: croquis dont l'intimité est marquée par la chevelure laissée libre sur les épaules.

Bibliographie: C.O. Schniewind, «Sketchbooks in the Art Institute Collection», *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 1er février 1956, vol. 50, n° 1, repr. p. 15 — H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, n° 55, p. 229; fig. 18, p. 231 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 4, p. 53.

2258

ÉTUDES DE JAMBES

F° 17 recto: pour Ted Gott (bibliographie ci-dessous), l'intimité qui se dégage de ce croquis et du suivant indique certainement Camille comme modèle.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 5, p. 54.

2259

2259

ÉTUDES DE JAMBES

F° 18 recto: voir folio précédent.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 54.

2260

BUSTE DE FEMME – PROFIL GROTESQUE

F° 19 recto: à gauche, sans doute Camille, les yeux baissés. À droite, petit profil grotesque de profil à gauche.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, n° 71, p. 53, repr. (détail) — K. Berger, Cologne, 1964, n° 742 (= 740-745 c), p. 236 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 53.

2261

CAMILLE REDON LISANT

F° 20 recto: à rapprocher d'autres études «intimes», voir vol. I, n°s 13, 16, 19.

Bibliographie: H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, n° 55, p. 229; fig. 19, p. 231 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 54.

2262

TÊTES GROTESQUES

F° 21 recto: ce folio et le suivant évoquent les têtes isolées «monstrueuses» des *Noirs* (vol. II, p. 252 et suivantes).

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 59.

2263

ÊTRE BIZARRE À LA BOUTEILLE

F° 22 recto: voir f° 21. Pour la bouteille, voir aussi le fusain exposé en 1894, *Élixir de mort* (n° 146, vol. I et addenda).

2264

TÊTE DE FEMME – SILHOUETTE ASSISE AU CHAPEAU

F° 23 recto: proche des croquis du «Carnet de Bretagne» (n° 2219 ou 2224).

2265

PETITE FILLE DEBOUT – TÊTE DE JEUNE FILLE – TÊTE DE VIEILLE FEMME

F° 24 recto: voir folio précédent.

2266

TROIS PROFILS DE BÉBÉ JOUFFLU – TÊTE D'ENFANT DE FACE

F° 25 recto.

2267

QUATRE PROFILS D'ENFANT

Fº 26 recto.

2268

VOILIERS

Fº 27 recto: comme les précédents, croquis exécuté en Bretagne: c'est le seul folio du carnet qui soit daté.

Daté en bas à gauche: *14 Sep. 80*

Bibliographie: K. Berger, Cologne, 1964, nº 745 (= 740-745 f), p. 236 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 52.

2269

ÉTUDES D'ARBRES, DEUX TRONCS

Fº 28 recto: étude très proche et sans doute de la même période que deux études du «Carnet de Bretagne» (nºs 2236 et 2237). Voir aussi vol. III, p. 202 et suivantes.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, fig. 9, p. 57.

2270

ÉTUDES D'ARBRES: QUATRE TRONCS MINCES, UNE BRANCHE

Fº 29 recto: voir folio précédent.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, fig. 9, p. 57.

2271 ►

FEMME EN COSTUME, APPUYÉE SUR UN BÂTON, SUR FOND ROCHEUX

Fº 30 recto: même attitude que le personnage de la feuille d'étude nº 2347.

2272

LA VAGUE

Fº 31 recto: Soulac, plage de l'Atlantique, à la pointe du Médoc, où avait dû se rendre le jeune Redon, bien avant de fréquenter Royan et Saint-Georges-de-Didonne, sur l'autre rive de la Gironde. On retrouve cette vague sur un autre carnet de dessins, démembré (vol. II, nº 788 et *Donation*, 1984-85, nº 468).

Annoté en bas à gauche: *Soulac*

2273

FEMME DEVANT UN HOMME – TÊTE D'HOMME DE PROFIL

Fº 32 recto.

Bibliographie: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, nº 96, p. 52.

2274

NU FÉMININ ET OISEAU – DEUX CHIENS ASSIS

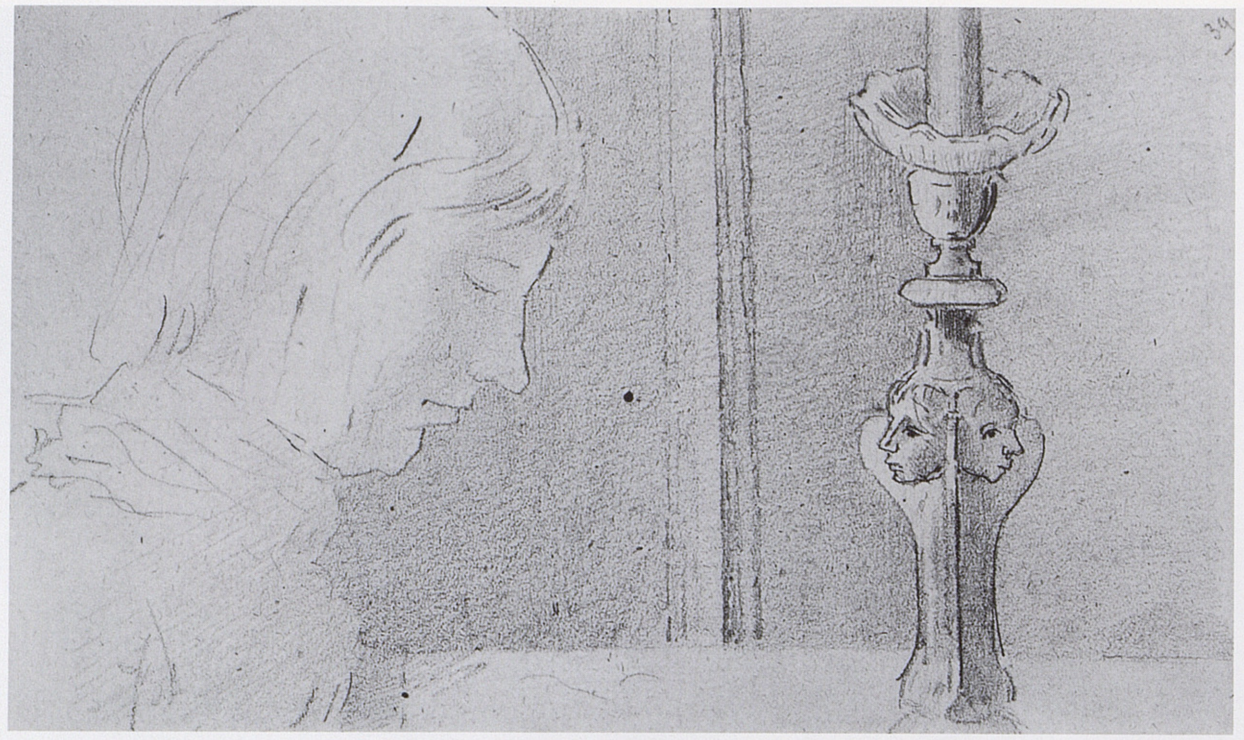
Fº 33 recto: nu à rapprocher de la *Jeune fille debout portant une offrande* (vol. II, nº 802). Derrière elle, un personnage ailé. Plus bas, deux études de chien.

2275

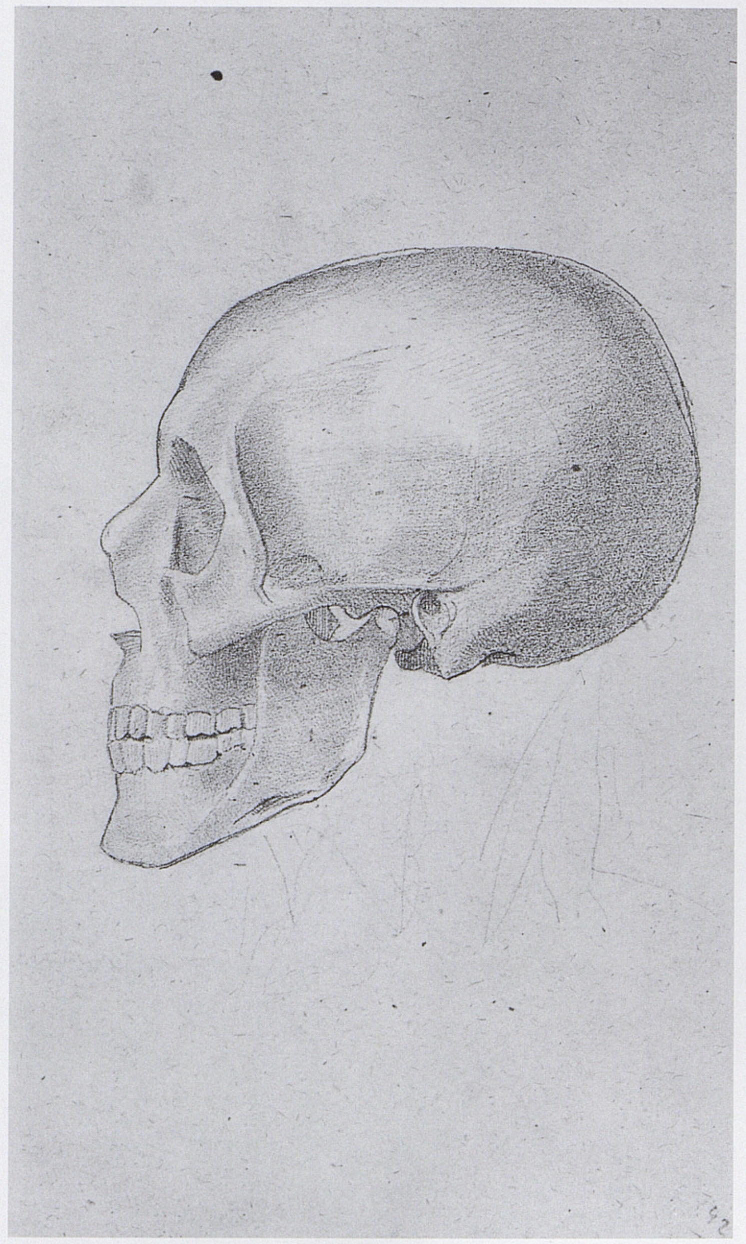
SIX ÉTUDES DE PETITS CHIENS

Fº 34 recto: voir aussi nº 2444.

Femme en costume, appuyée sur un bâton, sur fond rocheux (nº 2271)



Profil droit et candélabre (n° 2280)



Tête de mort de profil (n° 2284)

2276

LA CHANDELLE – TÊTE DE CHIEN

F° 35 recto: bougeoir à comparer avec celui du f° 39.

2277

BUSTE D'HOMME

F° 36 recto.

2278

BALUSTRADE – COUPOLES

F° 37 recto: peut-être une vue de Paris, depuis l'appartement de la rue de Rennes (dôme du Panthéon et, dans le fond, l'Observatoire?).

2279

DEUX ÉTUDES DE MAIN GAUCHE

F° 38 recto: probablement la main de Redon lui-même.

◄ **2280**

PROFIL DROIT ET CANDÉLABRE

F° 39 recto: comparer ce candélabre aux petits masques avec le prosaïque bougeoir du f° 35.

BIBLIOGRAPHIE: H. Joachim, «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, n° 55, fig. 16, p. 229.

2281

NU MASCULIN (MILON DE CROTONE?)

F° 40 recto.

2282

ARBRISSEAU

F° 40 verso.

2283

ÉTUDE D'ARBRE

F° 41 recto.

◄ **2284**

TÊTE DE MORT DE PROFIL

F° 42 recto: cette étude très minutieuse, sans doute d'après l'observation directe, annonce les fusains librement interprétés (vol. II, p. 221-225).

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 9, p. 55 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 21, p. 138-139.

2285

CHOUETTE

F° 43 recto: voir aussi deux chouettes du vol. II (nos 1303 et 1304).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, n° 89, p. 57, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 743 (= 740-745 d), p. 236.

2286

HIBOU – MAGISTRAT – TÊTE DE PROFIL SUR UN SOCLE

F° 44 recto: voir folio précédent. Ce magistrat ou avocat pourrait aussi bien être un prêtre lisant son bréviaire, ou un pasteur. Pour le buste, voir f° 13 A

2287

UN ARBRE

F° 45 recto.

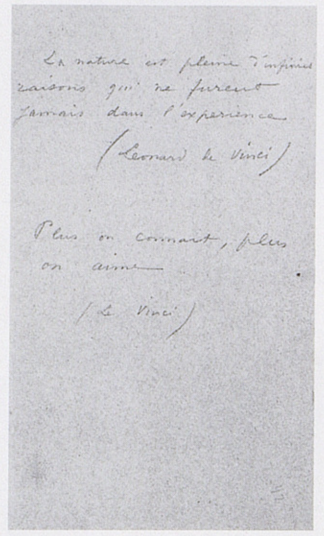
Annoté en bas à gauche: *cartillon*

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 9, p. 57.

2288

NU EN MOUVEMENT

F° 46 recto: voir vol. II, n° 700, dessin d'un autre carnet, démembré, mais de même attitude.



2289

MANUSCRIT: DEUX PENSÉES DE LÉONARD DE VINCI

F° 47 recto: sur la connaissance de Léonard à l'époque, voir l'article de Charles Ravaisson-Mollien à ce sujet paru dans la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er mars 1881, et T. Gott, bibliographie ci-dessous.

Annotations: *La nature est pleine d'infinies / raisons qui ne furent / jamais dans l'expérience / (Leonard de Vinci)*
Plus on connaît, plus / on aime. / (Le Vinci)

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 55.

2290

BUSTE DE FEMME AU SOURIRE MYSTÉRIEUX

F° 47 A recto: annonce les profils inspirés de la Renaissance italienne (vol. I, p. 138 et suivantes).

2291

BUSTE D'HOMME DE FACE, LA MAIN SUR UNE BARRE HORIZONTALE

F° 48 recto: préfigure le *Prisonnier* à la triste figure (vol. II, n° 1068).

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 15, p. 59.

2292

ANGE DE FACE, ACCROUPI

F° 49 recto: même modèle, «petite terre cuite, figurant un nègre accroupi» qu'au f° 8 (T. Gott, bibliographie ci-dessous).

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 54-55.

2293

VIEILLE FEMME

F° 50 recto: «Croquis nerveux et lapidaire d'après une minuscule figurine grecque représentant une vieille femme égrotante» (T. Gott, bibliographie ci-dessous), qui évoque aussi bien un fantôme.

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 54.

2294

ESQUISSE DE PERSONNAGES

F° 50 verso.

2295

PERSONNAGE EN BUSTE AVEC MASQUE

F° 51 recto: ce n'est pas ici le masque, inspiré par Delacroix, brandi par le démon survolant la ville (vol. II, n° 964); mais celui de l'ironie plaquée sur la tristesse, du faux-semblant, en pleine lumière, sur la vérité intime et ténébreuse.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, n° 24, p. 45, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 741 (= 740-745 b), p. 236.

2296

DEUX NUS FÉMININS, L'UN DE FACE, L'AUTRE DE DOS

F° 52 recto: très proche d'un dessin d'un autre carnet démembré, voir n° 2410.

2297

TROIS CROQUIS DE FUÉGIENS

F° 52 verso: Redon, comme de nombreux Parisiens de l'époque, a été très frappé par le spectacle d'un groupe d'habitants de la Terre de Feu exhibés pour des raisons soi-disant «scientifiques» au jardin d'Acclimatation en 1881, ainsi qu'il le rapporte dans *ASM* (p. 84-85): «1881. – un groupe de quelques barbares sublimes, arrivés de la Terre de Feu, êtres fiers, hautains, cruels, puissants et grotesques, m'a donné comme un rêve de la vie primitive, la nostalgie de la vie pure et simple des commencements. Je n'ai jamais senti avec autant de force, l'écart que fait notre propre nature entre la bête qui rampe et notre fin plus haute. Ils ont les signes de notre grandeur; elle éclate en leurs yeux et gestes, avec plus de force que dans l'homme civilisé. C'est l'animal dans la toute-puissance de son instinct, la certitude, la beauté non corrompue de sa plastique; car ils sont moulés dans le bronze antique, ces membres si fermes et si fins: de délicates attaches achèvent ces extrémités parfaites, où ne brille aucun bijou, aucune erreur à la vue. [...] Quel poème qu'un organisme aussi parfait, sortant des boues primitives pour bégayer à côté de nous les premières strophes d'un hymne universel!»

Annoté en haut à droite: *poulou ski*

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 52.

2298

QUATRE CROQUIS
DE FUÉGIENS

F° 53 recto: voir folio précédent.

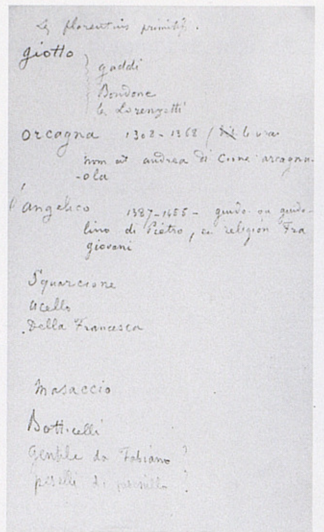
BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, p. 52-53.

2299

DEUX CROQUIS DE FUÉGIENS
ASSIS

F° 54 recto: voir n°s 2297 et 2298.

BIBLIOGRAPHIE: T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, n° 96, fig. 2, p. 53 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 22, p. 139.



2300

LISTE MANUSCRITE:
PEINTRES FLORENTINS DES
XIVE ET XVE SIÈCLES

F° 54 verso: Ted Gott (*op. cit.*) souligne l'intérêt que Redon avait pu porter aux primitifs italiens à l'occasion de l'exposition de la collection Campana, exposée dans sa totalité entre mai et octobre 1862: en effet, l'inscription de Redon comme copiste au Louvre est attestée en septembre de cette même année par sa carte de permission (n° 436).

Les florentins primitifs.
Giotto *Gaddi*
Bondone
les Lorenzetti

Orcagna *1308-1368 (dit le vrai / nom est andrea di cione arcagnu- / -ola*
l'Angelico *1387-1455 – guido ou guido- / lino di Pietro, en religion Fra / Giovani*

Squarcione
Ucello
Della Francesca

Masaccio

Botticelli
Gentile da Fabiano ?
peselli di pesenillo ?

2301

TROIS ESQUISSES DE FUÉGIENS

F° 55 recto: voir f° 52, verso. L'un d'eux, à droite, se prosterne.

2302

3^E DE COUVERTURE
DU CARNET

Annoté: *M. Lorenceau / Maison Chavanon / à Vichy*; plus bas à gauche: *Otto / Ivan*

6
Dessins pour *Vessy*

Cette série de quatorze dessins (plus un frontispice) fut commandée à Redon par la maison d'édition «Le Scorpion» pour la revue symboliste russe *Vessy* («la Balance»), par l'intermédiaire du poète Max Volochine (Maximilien Alexandrovitch Volochine, 1877-1932) qui résidait alors à Paris. Dans le n° 4 de la revue, figurent un article de Volochine sur Redon, des extraits de *ASM* et un hommage intitulé «Évocation de Redon par ses contemporains». Quant au signe zodiacal éponyme du titre de la revue, il était déjà apparu sur un dessin préparatoire pour la *Tentation de saint Antoine*, représentant Lucifer (vol. II, n° 943) et sur une feuille d'études (n° 2357) – à moins qu'il ne s'agisse d'un autre archange, saint Michel en l'occurrence, pesant les âmes ?

Composition (n° 2306)

2303

HOMME COURBÉ TENANT SON PAGNE

Ce dessin, comportant le titre de la revue, verticalement à gauche, et le signe zodiacal de la Balance en bas à droite, a été reproduit sur la couverture de trois numéros de l'année 1904 : en noir (n° 4), en ocre rouge (n° 5) et en ocre jaune (n° 6).

Fusain
H. 0,444 ; L. 0,285
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *13e exposition de la peinture de la Société des peintres de Moscou*, Moscou, 1906, n° 115 a — *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 13 — *Van Gogh tot Picasso*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1972, n° 80, p. 168 ; repr. p. 169.

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 482 — L. Réau, «Catalogue de l'art français dans les musées russes», *Bulletin de la Société de l'art français*, 1928, p. 289, n° 1068 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 236 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 718 a ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 184, repr.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine —10282

2304

COMPOSITION

Reproduit p. 4 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,108 ; L. 0,130
Sbd : *OR*

Expositions : *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 18.

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 487 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 194, repr.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine — 10290

2305

COMPOSITION

Reproduit p. 5 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,246 ; L. 0,310
Sbg : *Od.R.*

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 494 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m ; repr. p. 98 ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 195, repr.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine — 10296

2306

COMPOSITION

S. Fauchereau, dans sa monographie sur Kazimir Malévitch (voir bibliographie ci-dessous), souligne la parenté stylistique qui existe entre *Le Linceul du Christ*, de Malévitch (1908, Moscou, galerie Trétiakov) et les vignettes de Redon pour *Vessy*. Reproduit p. 9 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur carton
H. 0,220 ; L. 0,157
Signé à mi-hauteur à droite : *Od.R.*

Expositions : *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 19.

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 488 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 185, repr. — S. Fauchereau, *Kazimir Malévitch*, Paris, 1991, repr. p. 13.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine — 10291

2307 ►

COMPOSITION

Reproduit p. 10 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,248 ; L. 0,310
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 20.

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 489 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m ; repr. p. 111 ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 191, repr.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine — 10287

2308 ►

COMPOSITION

Reproduit p. 16 du n° 4 de *Vessy*.

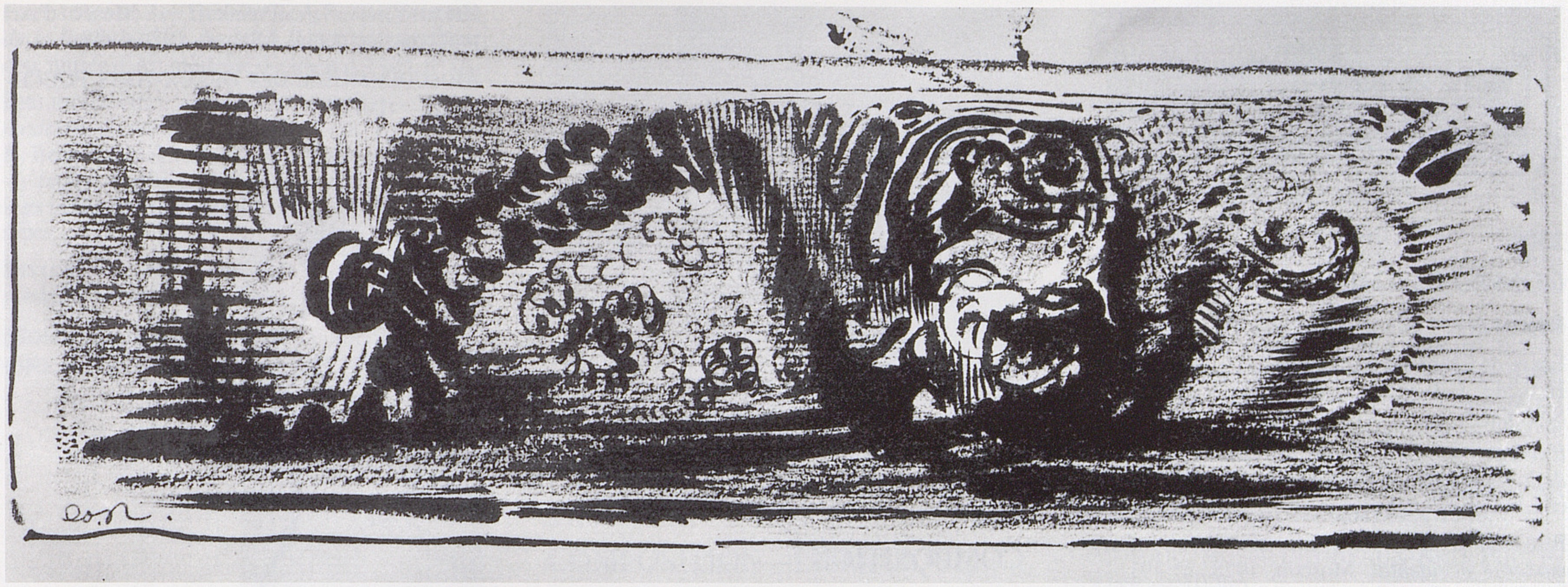
Encre de Chine sur papier
H. 0,315 ; L. 0,240
Signé à droite du dessin : *Od.R.*

Expositions : *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 21.

Bibliographie : *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 490 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m ; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 186, repr.

Historique : S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine — 10292



Composition (n° 2307)

Composition (n° 2308)

2309

COMPOSITION

Reproduit p. 17 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur carton
H. 0,243; L. 0,326
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 22.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 491 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; repr. p. 136; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 188, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10293

2310

COMPOSITION

Reproduit p. 29 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur carton
H. 0,221; L. 0,157
Sbd: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 495 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; repr. p. 59; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 197, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10297

2311

COMPOSITION

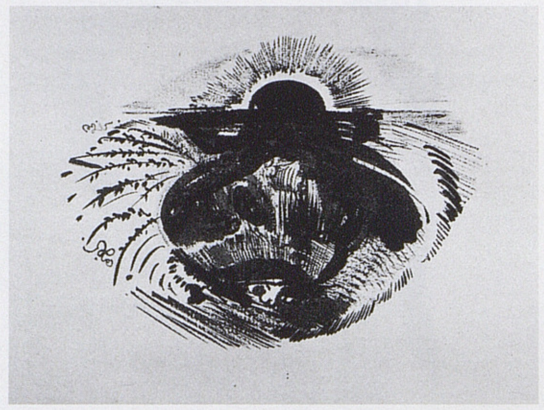
Reproduit p. 78 du n° 4 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,314; L. 0,240
Sbd: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 492 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 187, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10294



2312

COMPOSITION

Reproduit p. 1 du n° 5 de *Vessy*.

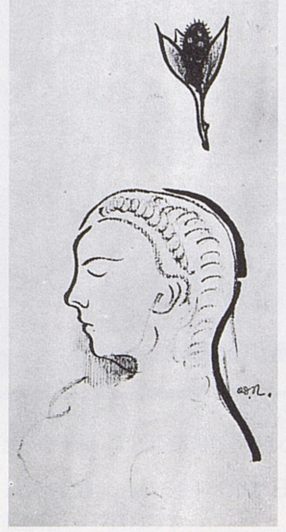
Encre de Chine sur papier
H. 0,207; L. 0,240
Sbg: *Od.R.*
Signature inversée plus haut à gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 15.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 484 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 189, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10285



2313

COMPOSITION

Reproduit p. 3 du n° 5 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,178; L. 0,092
Sbd: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 495 a — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums, Leningrad*, 1985, n° 192, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10400

2314

COMPOSITION

Reproduit p. 4 du n° 5 de *Vessy*.

Encre de Chine sur carton
H. 0,252; L. 0,125
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 14.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 483 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 196, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10289

2315

COMPOSITION – LE MASQUE

Reproduit p. 16 du n° 5 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,312; L. 0,242
Signé à droite du dessin: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 493 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; repr. p. 58; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 193, repr. — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 1.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10295

2316

COMPOSITION

Reproduit p. 17 du n° 5 de *Vessy*.

Encre de Chine sur papier
H. 0,240; L. 0,312
Signé en haut à gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Les Dessins des peintres français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle*, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue du musée d'art moderne occidental*, Moscou, 1928, n° 485 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 773 a-m; repr. p. 40; cité p. 106 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, 1985, n° 190, repr.

HISTORIQUE: S.A. Poliakoff — Musée d'Art moderne occidental, Moscou, 1924-1948.

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 10286

2316

Buste de femme à coiffe de profil (nº 2339)

III

FEUILLES D'ÉTUDES

Jeune femme près d'une colonne (n° 2349)

Ces quelque deux cents dessins suivent l'ordre thématique adopté dans les trois premiers volumes : personnages, nus, fleurs et animaux, et enfin, paysages et marines.

Plusieurs d'entre eux faisaient partie d'anciens carnets ou albums, démembrés (n°s 2466 et suivants). D'autres sont des feuillets du fonds de l'atelier – tous ceux de la *Donation Arï et Suzanne Redon*, conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre – ce qui indique l'importance que leur accordait Redon, comme jalons de sa mémoire. Sans doute s'y référait-il de temps en temps, ils étaient en tout cas les témoins des petites et grandes choses de la vie ordinaire, aperçues ou vécues, réutilisées par fragments dans des œuvres plus accomplies.

Comme pour les copies, il s'agit là à la fois d'études, au sens le plus strict du rendu de l'observation (n° 2361, par exemple), comme d'ébauches au projet mal défini, qui prennent un sens souvent inattendu : le personnage portant un vase (n° 2350) était peut-être une colonne transformée, des individus croqués l'un à côté de l'autre n'étaient sans doute pas destinés à former un étrange colloque (n° 2374), et un petit visage ironique s'épanouit comme la corolle d'une fleur de fantaisie au milieu des formes molles d'une vision sous-marine (n° 2376).

De même que les portraits dessinés connus par les lithographies correspondantes sont reproduits dans le volume I, les dessins préparatoires à l'album *Les Fleurs du mal* figurent ici à la suite des personnages. Les anatomies et les nus faisaient, dans leur presque totalité, partie de la *Donation Arï et Suzanne Redon*, et sont repris dans plusieurs œuvres des volumes précédents. Il est également intéressant de retrouver les fleurs, sans doute copiées d'après des planches de botanique, sur les panneaux de la bibliothèque de Fontfroide (n°s 2416 à 2433).

Les paysages se partagent entre des souvenirs du voyage dans les Pyrénées (n°s 2447 et 2448, 2451 et 2453, 2483, 2486), de Bretagne (n°s 2454 à 2462), des environs de Peyrelebade (n°s 2471 à 2477), rues de villes (Bordeaux [n°s 2498, 2501], Venise [n°s 2491, 2497], Bruges [n°s 2493, 2495]) ou de villages (Samois, n° 2492). Les deux dessins de l'atelier de Redon rive gauche sont un souvenir intime et secret, toujours conservé.

Quant aux marines, elles sont pour l'essentiel des études rapides exécutées à Venise.

Études de têtes (n° 2353)

1
Personnages

2317

2317

FEUILLE D'ÉTUDES DANS UN JARDIN

« Trois études d'homme assis sur un banc, vu de dos ; trois croquis de chien ; au pied d'un arbre, brouette et sabots » (*Donation*, n° 197).

Crayon noir et estompe
H. 0,335 ; L. 0,229
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 197, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40784

2318

2318

FEUILLE D'ÉTUDES : PAYSANS DES LANDES

« Sur chaque feuille, sur trois registres, petites figures de paysans, de paysannes et d'animaux » (*Donation*, n°s 191 à 195). Série exécutée vers 1886-1889 (voir n° 2320).

Crayon noir
H. 0,226 ; L. 0,326
Annoté et signé en bas à droite : *à Peyrelebade / Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 191, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40785

2319

2319

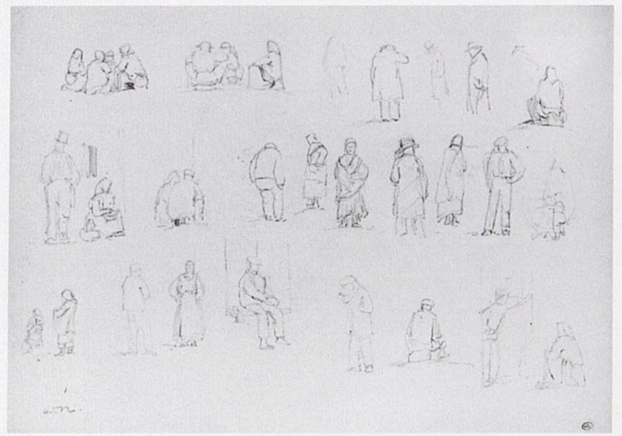
FEUILLE D'ÉTUDES : PAYSANS DES LANDES

Crayon noir
H. 0,226 ; L. 0,326
Annoté et signé en bas à gauche : *à Peyrelebade / Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 192, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40786



2320/1

2320/2

2320/1 et 2

FEUILLE D'ÉTUDES : PAYSANS DES LANDES (recto) ; ESQUISSE D'UN ENFANT (verso)

Au verso, « esquisse au crayon noir d'un petit enfant (probablement Jean ou Arï), qui permet de proposer la période de 1886-1889 pour ce groupe d'études » (*Donation*, n°s 191 à 195).

Crayon noir
H. 0,226 ; L. 0,326
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 193, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40787

2321

2321

FEUILLE D'ÉTUDES : PAYSANS DES LANDES

Crayon noir
H. 0,226 ; L. 0,326
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 194, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40788

2322

2322

FEUILLE D'ÉTUDES : PAYSANS DES LANDES

Crayon noir
H. 0,226 ; L. 0,326
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 195, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40789

2323

2323

FEUILLE D'ÉTUDES D'APRÈS DES PAYSANS DES LANDES

De la même série, bien que de dimensions légèrement différentes.

Crayon noir
H. 0,222 ; L. 0,296
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 196, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40790

2324

2324

FEUILLE D'ÉTUDES

« Têtes ; figures en buste, dont un homme jouant du violon ; deux nus féminins ; en bas, au centre, deux femmes drapées se rencontrant » (*Donation*, n° 460). Les deux têtes grotesques, en haut du dessin, évoquent des dessins de Léonard ; les deux femmes en bas, un prélude aux « conversations mystiques » traitées plus tard (vol. I, p. 253-257).

Crayon noir
H. 0,190 ; L. 0,240
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 460, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40572

2325

2325

QUATRE MUSICIENNES

Ce dessin ne correspond sans doute pas à une réalité observée, un orchestre féminin à Royan, par exemple, mais plutôt à une fantaisie pleine d'humour.

Crayon noir
H. 0,184 ; L. 0,177
Signé en bas au centre : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 210, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40802

2326

2326

ENFANT ALLONGÉ À TERRE

« À droite, trois autres études du même sujet » (*Donation*, n° 206).

Crayon noir
H. 0,260 ; L. 0,194
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 206, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 31, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40780

2327

2327

FEMME ET GROUPE D'ENFANTS

Peut-être une scène de groupe dans un jardin public.

Crayon noir
H. 0,232 ; L. 0,180
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 185, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40805

2328

2328

RÉUNION FAMILIALE DANS LE JARDIN

«Dessin de jeunesse, vers 1857, représentant peut-être la famille Redon à Peyrelebade; les enfants seraient alors Marie, Léo et Gaston» (*Donation*, nº 184).

Crayon noir
H. 0,195; L. 0,153
Signé et annoté en bas à droite: *Od.R. / 18 juillet*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 184, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40837

2329

2329

FEUILLE D'ÉTUDES

«Deux femmes avec un enfant, l'une assise, l'autre debout; homme ailé assis; singe et sanglier; léger croquis d'une tête d'enfant, de trois quarts à droite» (*Donation*, nº 417). La première femme, son fichu sur la tête et l'enfant sur les genoux, semble avoir été observée dans la rue; la femme debout est sans doute la copie d'une Vierge à l'enfant. Pour l'homme ailé, voir vol. II, nºs 920, 930 et 939.

Crayon noir
H. 0,355; L. 0,227
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 417, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40573

2330

2330

CAVALIER ET CHEVAUX À MORGAT

Étude proche des nombreux chevaux dessinés par Redon (voir vol. II, nºs 996 et 997). Les toits du village breton apparaissent en haut à droite.

Crayon noir
H. 0,211; L. 0,238
Annoté en bas à droite verticalement: *Bretagne / morgat –*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 269, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40846

2331/1 et 2 ►

FEUILLE D'ÉTUDES: CAVALIER (recto); ÉTUDES DE POULES (verso)

Ce petit cavalier rappelle la copie de Redon d'après Decamps, nº 2039. Au bas du dessin, un groupe à cheval traverse un gué.

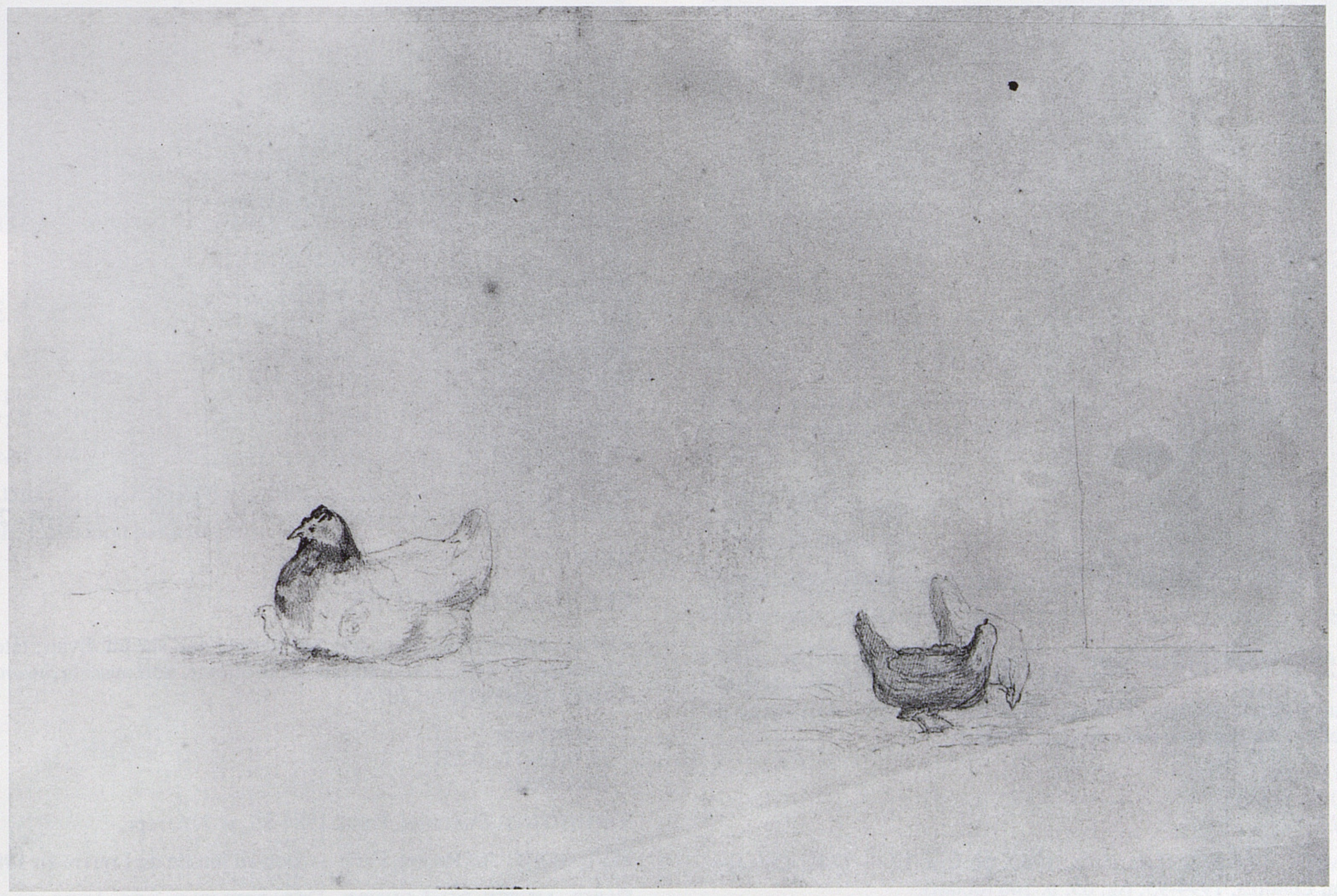
Aquarelle et crayon
H. 0,150; L. 0,229

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 190, repr.

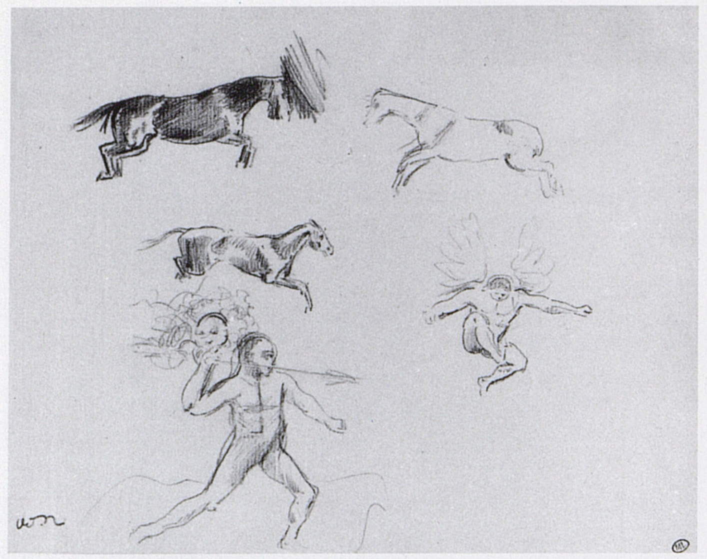
Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1984.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40836

Cavalier (nº 2331/1)



Étude de poules (nº 2331/2)



2332

2332

FEUILLE D'ÉTUDES

« Trois études de chevaux de courses ; homme ailé sautant, vu de face ; homme nu brandissant un épieu » (*Donation*, nº 472).

Crayon noir
H. 0,180 ; L. 0,230
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 472, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40577

2333

2333

FEUILLE D'ÉTUDES : VISAGE ET CHIENS

Peut-être un portrait de Juliette Dodu (voir vol. I, nº 88), demi-sœur de Camille Redon. Au-dessous, deux croquis de chien.

Mine de plomb
H. 0,120 ; L. 0,180
Sbg : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pl. I, p. 17 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 65, p. 106 (détail).

HISTORIQUE : Collection particulière.

2334

2334

JEUNE FILLE À LA FENÊTRE

Les traits rapides, le coup d'œil vif et mutin de la jeune fille, la fenêtre à peine esquissée : tout marque ici le croquis d'après nature. Exécuté c. 1880.

Crayon Conté
H. 0,262 ; L. 0,190
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 98 — *O.R.*, Paris, 1963, nº 43 — *O.R.*, Paris, 1979, nº 8, repr.

HISTORIQUE : Collection particulière, France, c. 1990

2335

2335

FEUILLE D'ÉTUDES

« Deux croquis d'un chien couché ; femme nue sur un divan ; tête de face » (*Donation*, nº 216). Pour l'attitude de la femme, voir aussi la *Suzanne au bain* d'après Rembrandt (nº 2014).

Crayon noir
H. 0,191 ; L. 0,251
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 216, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40813

2336

2336

FEMME ASSISE VUE DE DOS

Sans doute Camille, vue de dos, lisant, assise sur la chaise d'un jardin public.

Mine de plomb
H. 0,160 ; L. 0,100

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1917, nº 57 ?)

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pl. III.

HISTORIQUE : Collection particulière.

2337/1

2337/2

2337/1 et 2

FEMME NUE ALLONGÉE VUE DE DOS (recto) ; FEMME À SA TOILETTE (verso)

À droite, étude de la tête du modèle, vue de face. « Au verso, de même technique, femme à sa toilette et croquis (inversé) d'une tête d'enfant » (*Donation*, nº 205).

Crayon noir
H. 0,203 ; L. 0,310
Au recto, sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 205, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40779

2338/1

2338/2

2338/1 et 2

FEMME À SA TOILETTE (recto);
FEMME SE COIFFANT (verso)

«Vue de dos, elle se coiffe, assise devant une glace» (*Donation*, n° 204). Voir aussi n° 2337.

Crayon noir sur papier crème
H. 0,310; L. 0,199

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 204, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40778

2339

2339

BUSTE DE FEMME À COIFFE DE PROFIL

Exécuté c. 1880, représente sans doute une paysanne bretonne à l'église. À rapprocher des n°s 2221 et 2224 (Carnet de Bretagne).

Crayon
H. 0,180; L. 0,120
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1969, n° 10, repr. — *Nineteenth Century French Drawings*, Londres, Stephanie Maison and Hazlitt, Gooden and Fox, 1976, n° 53, fig. 47 — *Die französischen Zeichnungen, 1570-1930*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 1983, n° 80, repr. p. 161.

HISTORIQUE: Vente, Berne, Kornfeld et Klipstein, 8 et 9 juin 1977, n° 782 — Sabine Helms, Munich — Acquis de Sabine Helms par le musée de Karlsruhe.

KARLSRUHE (Allemagne), STAATLICHE KUNSTHALLE, KUPFERSTICHKABINETT — 1980.5

2340

2340

DEUX PERSONNAGES À MI-CORPS

Accoudés à une fenêtre, ils regardent une scène en contre-bas. ►

Crayon noir
H. 0,203; L. 0,118

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 211, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40799

2341

2341

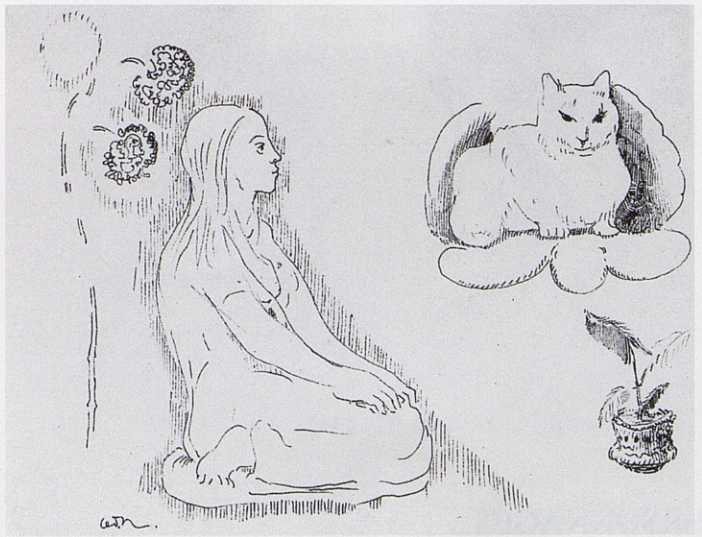
ÉTUDES DE TÊTES

Crayon noir
H. 0,237; L. 0,153
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 221, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40795



2342

2342

JEUNE FILLE AVEC CHAT ET FLEURS

Jeune fille agenouillée, de profil à droite, les mains posées sur les genoux, deux fleurs sur une longue tige, un chat de face, sur un coussin-nuage, une plante dans un pot.

Encre violette sur papier
H. 0,210; L. 0,241
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 97 (intitulé «Femmes et chat»?) — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 286 (idem)?) — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 105, p. 36, repr. p. 118 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 108, repr. p. 182.

BIBLIOGRAPHIE: (K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 60?)

HISTORIQUE: Richard Bühler, Winterthur — Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 11-13 juin 1975, n° 810, repr. p. 139 — Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 8-9 juin 1977, n° 784, repr. p. 127 — Collection particulière, 1978 — Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 24-25 juin 1981, n° 699, repr. p. 5 — The Ian Woodner Family Collection, New York — Vente, Christie's, Amsterdam, 7 décembre 1994, n° 256, repr. p. 80.

2343

2343

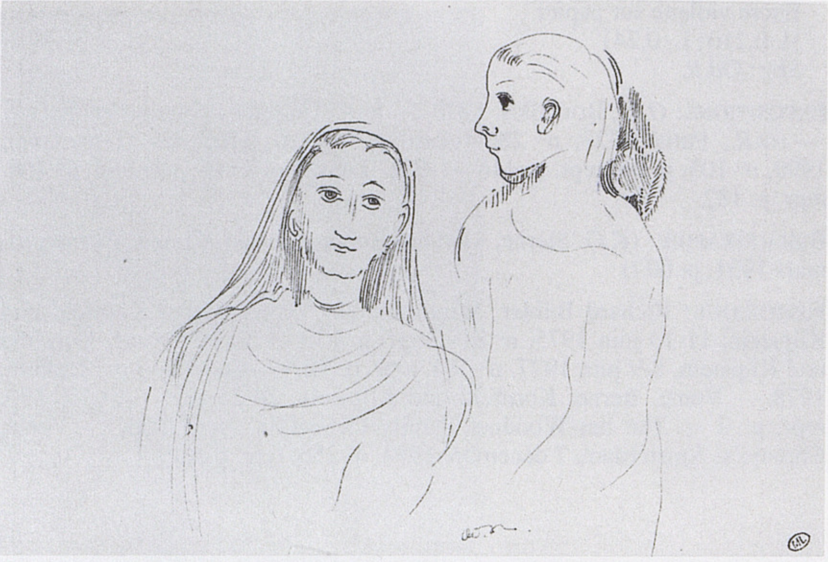
DEUX ÉTUDES D'UNE TÊTE AUX CHEVEUX COURTS, VUE DE DOS

Fusain et estompe
H. 0,343; L. 0,300

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 220, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40806



2344

2344

DEUX FIGURES À MI-CORPS

Plume et encre violette
H. 0,135; L. 0,204
Signé en bas au centre à la plume: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 492, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40594

2345

2345

FEUILLE D'ÉTUDES

Initiales «MF», deux profils et deux têtes de face.

Pinceau et encre de Chine
H. 0,230; L. 0,318
Sbd verticalement: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 223, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40807

2346

2346

VISAGES À LA CLEF DE SOL

Trois profils; un visage de face, tragique; un petit personnage coiffé d'un bonnet; un nu de dos, penché en avant.

Plume et encre noire
H. 0,233; L. 0,180
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *O.R.*, Paris, 1969, nº 8, repr.

Historique: Collection particulière, c. 1990.

2347

2347

TROIS PERSONNAGES

Encore un personnage voilé, que G. Dal Canton (voir bibliographie ci-dessous) rapproche des personnages centraux (Mme Gustave Fayet et sa fille Simone), du panneau *La Nuit*, de l'abbaye de Fontfroide.

Plume et encre violette
H. 0,199; L. 0,132
Sbd à la plume et encre de Chine: *Od.R.* ▶

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 490, repr.

Bibliographie: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nos 5-6, fig. 39, p. 34.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay – RF 40592

2348

2348

JEUNE HOMME AU CHAPEAU POINTU

Profil masculin au couvre-chef insolite.

Fusain
H. 0,257; L. 0,200
Sbd: ODI.R.

Expositions: *Filiger, Moreau, Redon*, Paris, 1972, nº 32.

Historique: Faerber et Maison, Londres, c. 1972 — Sabine Helms, Munich, 1996.

2349

2349

JEUNE FEMME PRÈS D'UNE COLONNE

Encore un pilier et un profil, de femme cette fois, et à l'encre. Le pan incliné, à l'arrière-plan, fait penser à une tombe dont la dalle serait soulevée.

Plume et encre de Chine
H. 0,290; L. 0,165
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Verzameling Paul Brandt*, Leyde (Pays-Bas), Stedelijk Museum De Lakenhal, 1963, nº 61.

Historique: Paul Brandt, Pays-Bas — Charles Destrée — Vente Charles Destrée, Amsterdam, Paul Brandt, 17 juin 1968, nº 232, repr. — Vente, Amsterdam, Christie's, 1er juin 1995, nº 277, repr. — Vente, Amsterdam, Christie's, 6 décembre 1995, nº 228, repr.

2350

2350

PERSONNAGE PORTANT UN VASE

Redon a peut-être commencé par dessiner une colonne, qui s'est ensuite transformée en vase au long col, présenté par un jeune homme et d'où s'échappent quelques fleurs.

Crayon noir
H. 0,203; L. 0,120
Sbd: OD.R.

Historique: Vente, Londres, Christie's, 24 mars 1992, nº 18, repr. p. 25 — Vente, Londres, Christie's South Kensington, 21 juin 1993, nº 10, repr. p. 10.

2351

2351

MYSTÈRE DE FLEUR

Le visage encore endormi éclôt d'une fleur tout en méandres, qui rappelle les vignettes de *Vessy* (voir p. 99-103). Exécuté c. 1900.

Plume et encre de Chine sur papier
H. 0,235 ; L. 0,310
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, n° 53 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 138, repr. p. 225 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 137, p. 314 ; fig. 137, p. 266.

HISTORIQUE : Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

2352

2352

TÊTE DE PROFIL À GAUCHE

Voir n°s 2351 et 2413.

Pinceau et encre de Chine
H. 0,238 ; L. 0,310
Signé verticalement à droite près de la tête : *OdR*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 507, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay – RF 40608

2353

2353

ÉTUDES DE TÊTES

Sept profils sur la droite accompagnent le grand profil aquarellé du centre. À rapprocher des n°s 2568 et 2619 (suppl. vol. I), pour les « feu-follets » qui semblent autant de portraits. Exécuté vers 1912.

Aquarelle
H. 0,265 ; L. 0,200
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Eugène Rehns, Paris — Collection particulière, 1994.

2354

2354

FEUILLE D'ÉTUDES

Tête d'homme de profil, homme nu debout coiffé d'un béguin, deux études de chat endormi.

Plume et encre de Chine
H. 0,181 ; L. 0,229
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 222, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40808

2355

2355

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC PORTRAITS D'ARÏ

Cinq têtes, dont trois portraits d'Arï et un profil d'homme ; un nu couché et, à gauche, un Pégase.

Mine de plomb
H. 0,230 ; L. 0,280
Signé en bas au centre : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 36.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Collection particulière, Paris, c. 1974 — Vente, Paris, palais d'Orsay, 16 mai 1979, n° 145, p. 64.

2356

2356

FEUILLE DE CROQUIS

Croquis divers, parmi lesquels deux chats, un chapiteau décoré et une tête sculptée, un cavalier, un nu féminin assis, quelques fleurs-papillons. En bas à droite, dessin surchargé avec un voilier et deux barques, l'une portant deux personnages couchés.

Plume et encre violette
H. 0,236; L. 0,154
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: E. Vaquez, Paris — Collection particulière.

2357

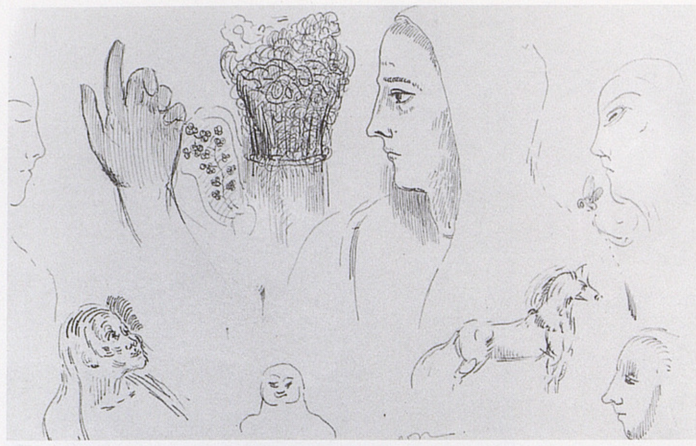
2357

FEUILLE D'ÉTUDES

Trois profils voilés; à gauche, portrait de Camille Redon; à droite, buste de femme; en bas, profil de femme; au centre, un chat, deux fleurs et un fruit; à gauche, signe zodiacal de la Balance (voir «Carnet de *Vessy*» et vol. II, n° 943).

Plume et encre brune sur papier
H. 0,248; L. 0,152

HISTORIQUE: Paul Reinhardt Galleries — Vente, New York, Christie's East, 7 novembre 1995, n° 21, repr.



2358

2358

ÉTUDES AVEC VISAGES DE PROFIL

Feuille d'étude caractéristique de l'art de Redon, qu'André Mellerio a fait figurer dans sa monographie de 1923. Cinq personnages de profil dont une femme au long voile, une ébauche de face, une main gauche, quelques fleurs, un chapiteau sur un fût de colonne et un cheval de profil.

Encre violette
H. 0,150; L. 0,230
Signé en bas au centre: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 50.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Vente, Paris, H.D., 18 mars 1983, n° 18, repr. – Collection particulière, Paris.

2359

2359

ÉTUDES DE PERSONNAGES ET DE MAINS

Quatre personnages, un cheval cabré et une main gauche (sans doute celle de Redon lui-même). En haut à droite, Camille Redon de profil, les yeux baissés. Croquis proche de certains feuillets du *Carnet Philipon* (voir n°s 2244, 2260 et 2279).

Plume et crayon
H. 0,180; L. 0,300
Sbg: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. 8.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Vente, Paris, H.D., 18 mars 1983, n° 17, repr.

2360

2360

TÊTES

Plusieurs têtes, de face ou de profil, dont l'une ailée. L'on retrouve la petite tête de face entourée d'un halo dans des dessins des années 1875-1880 (vol. II, p. 186-187).

Crayon noir
H. 0,130; L. 0,206
Signé en bas au centre: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 443, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40558

2361

2361

ÉTUDE POUR *LA CHUTE D'ICARE* ou *ANGE PORTANT UNE TÊTE*

À droite, ossature d'une aile; le personnage central et l'aile qu'il soutient se retrouvent sur le pastel *La Chute d'Icare* (vol. II, n° 1161); l'homme au boulet est le même que celui du n° 2362. En bas à gauche, copie d'un buste.

Crayon
H. 0,280; L. 0,210
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 47 intitulé «Ange perdu»?) — (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21?) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 291.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 52, p. 96-97; p. 368; p. 429, note 45; cité au n° 41, p. 437.

HISTORIQUE: (Vente, Paris, H.D., 8 décembre 1937, n° 26?) — Vente, Amsterdam, Paul Brandt, 16 décembre 1952, n° 1300, repr. — Vente, Londres, Christie's, 7 décembre 1973, n° 245, repr. — Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1982, n° 108, repr.

2362

2362

TROIS CROQUIS

Deux personnages copiés d'après les maîtres, et un «homme poussant un énorme boulet» (*Donation*, n° 419), que l'on retrouve sur le dessin n° 2361. Sur le thème du boulet, voir n° 2630.

Crayon noir
H. 0,222; L. 0,158
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 419, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 21, p. 138 (détail).

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40575

2363

2363

FEUILLE D'ÉTUDES

Ce «dieu-fleuve» est à rapprocher du n° 2162/10 («Carnet III») et du n° 596 (vol. I).

Crayon noir
H. 0,197; L. 0,285
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 402, repr. ►

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40547

2364

2364

CONVERSATION MYSTIQUE

Sur les «conversations mystiques», voir vol. I, p. 252-255 et la lithographie M. 118 de 1892. Statue de saint dans une niche, à droite.

Crayon noir
H. 0,100; L. 0,156
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 458, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40523

2365

2365

FEUILLE D'ÉTUDES

«Adolescent appuyé contre un arbre, tenant un bâton; taureau et serpent; homme nu, de profil à gauche» (*Donation*, n° 452). Études qui rappellent des croquis d'après les maîtres.

Crayon noir
H. 0,182; L. 0,120
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 452, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40574

2366

2366

IDOLE

«En haut à droite, mains tenant une fleur» (*Donation*, n° 503).

Pinceau et encre de Chine sur papier rose
H. 0,250; L. 0,192
Sbg: odilon redon

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 503, repr.

Historique: Arï Redon, Paris, — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40610

2367

2367

FÉLINERIE

À rapprocher de la planche VII de l'album de lithographies *Dans le rêve* ▶

(1879), M. 33 («Félinerie»). Comme l'indique S. Sandström (Lund, 1955, p. 96), si Mellerio intitule la lithographie «Félinerie», elle est appelée «Méphisto» dans l'édition de Artz et De Bois, et le personnage du tentateur s'apparente à ceux lithographiés par Delacroix («Faust dans la prison de Marguerite», L. Delteil, *Le Peintre-graveur illustré, t. III, Ingres et Delacroix*, Paris, 1908, n° 74).

Crayon Conté
H. 0,274; L. 0,225
Sbg: odilon redon

Expositions: *O.R.*, Paris, 1969, n° 5, repr.

Bibliographie: A. Mellerio, Paris, 1913, cité au n° 33 — E. Hoffmann, compte rendu de S. Sandström, 1955, *The Burlington Magazine*, août 1958, vol. C, n° 665, p. 290.

Historique: Collection particulière, c. 1990.

2368

2368

TÊTE AILÉE

À rapprocher d'autres têtes ailées dessinées par Redon: voir vol. II, p. 196-197 et n° 1136.

Crayon sur papier bleu
H. 0,071; L. 0,091

Historique: Campbell Dodgson — Légué en 1949 au British Museum de Londres.

Londres, British Museum — 1949.4.11.81

2369

2369

DIANE

Cette «Diane» au bonnet phrygien semble surgir, le bras gauche tendu en avant, d'une mandorle fichée sur un chapiteau surmonté d'un œil grand ouvert. En bas à gauche, main (gauche) au geste bénisseur ou chargé d'un symbole maçonnique.

Plume et encre de Chine
H. 0,222; L. 0,142
Sbd: *Od.R.*

Expositions: (*Cercle de l'art moderne, 2e exposition*, Le Havre (France), hôtel de ville, 1907, n° 51 ?) — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 202, repr. coul. p. 199 — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, n° 95, repr. coul. p. 225 — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 103, repr. coul. p. 124 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 100, repr. p. 115 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 104, p. 181; repr. p. 18 et 181.

Historique: Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 13-15 juin 1974, n° 1095, pl. 48 — The Ian Woodner Family Collection, New York.

2370

2370

HOMME ET FEMME

Dessin à l'encre, biffé et surchargé (voir aussi, par exemple, nos 2356 et 2375).

Pinceau et encre de Chine
H. 0,237; L. 0,313
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 502, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40609

2371

2371

FANTAISIE

Ici encore, un dessin (peut-être un visage sur une colonne, voir vol. I, n° 419) semble avoir été raturé à larges traits d'encre, comme si l'inspiration avait évolué en cours d'exécution. Mystérieux personnage, la tête dans les épaules et la main droite au menton, sur la gauche: serait-ce le petit singe de Gustave Fayet à Fontfroide (voir bibliographie ci-dessous)? ... L'idée d'une version superposée plus tardive est renforcée par la double signature.

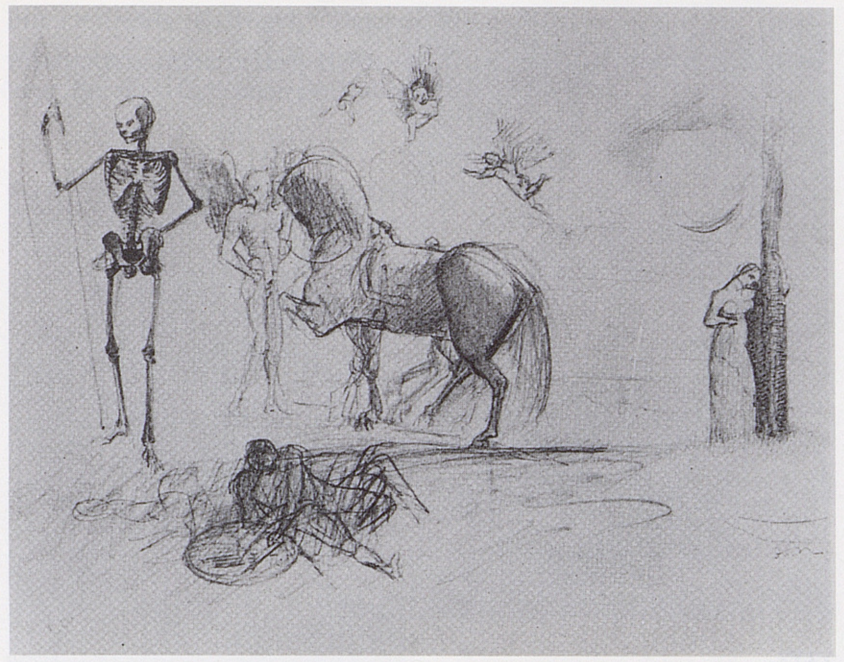
Encre
H. 0,118; L. 0,190
Signé vers le bas au centre: ODILON REDON et monogrammé en bas à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: Kröller-Müller, La Haye, 1921, n° 496.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue des dessins du Kröller-Müller*, 1968, n° 36 — P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, p. 176 (citation de la thèse d'Ariane Durand, Nancy, 1974).

HISTORIQUE: Vente Oldenzeel, 20 septembre 1916 — Collection Kröller-Müller.

OTTERLO (Pays-Bas), RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER — 636-16



2372

2372

L'ANGE DE LA MÉLANCOLIE

Divers croquis: à gauche, le squelette de la mort, sa faux dans la main droite; au centre, un ange ailé accompagne un cheval sellé au-dessus duquel voletent trois angelots; en bas, un guerrier blessé, allongé par terre près de son bouclier; à droite, une femme éplorée, le bras gauche enserrant un arbre (à rapprocher, par exemple, vol. I, n° 601).

Mine de plomb
H. 0,224; L. 0,309
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1969, n° 9, repr. — *82e exposition des Indépendants. Rétrospective 1888-1903: de Pont-Aven aux Nabis*, Paris, Grand Palais, 1971, n° 75.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris.

2374

2374

COLLOQUE

Colloque d'êtres bizarres, assurément, réunis sur la même feuille autour d'une étrange fontaine (?). Qu'il y ait un lien entre ces quatre personnages n'est pas certain. Il semble plutôt s'agir de quatre croquis distincts, apparentés aux petits «monstres» des années 1880 (voir *Carnet Philipon*, f°s 13 A recto, 16 A recto, 19 recto, 21 recto et surtout 22 recto).

Crayon sur papier rouge
H. 0,236; L. 0,300
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 263 — *O.R.*, Genève, 1967, n° 36, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *The Temptation of St Anthony by Odilon Redon*, Amherst, Mead Museum Monographs, vol. 2, 1980, repr. p. 25.

HISTORIQUE: Collection particulière, New York — Edward Powis Jones, New York.

2373

2373

LE GRIFFON

À gauche, petit personnage grotesque (une tête triste sur deux jambes agenouillées); au centre, chimère superposée à un personnage ailé; à droite, pilier et chapiteau sculpté.

Mine de plomb
H. 0,120; L. 0,200
Sbd: *Od. R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1963, n° 55.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1973.

2375

2375

ÉTUDES DE CHAT, PAPILLONS, FLEURS ET FEMME

Trois études de chats; trois papillons; deux fleurs; une femme, les mains jointes, la tête penchée; en bas à droite, dessin surchargé d'où émergent deux yeux étonnés.

Aquarelle et lavis d'encre de Chine
H. 0,150; L. 0,230
Sbg: *Od.R.*

▶

Expositions : *O.R.*, Paris, 1934, nº 106 — *Petit Palais, musée de la ville de Paris*, Zurich, Kunstmuseum, 1947, nº 280 — *Quelques œuvres des collections de la ville de Paris*, Berne, La Chaux-de-Fonds, Genève, Bâle, 1947, nº 84 — *Les Impressionnistes au Jeu de Paume*, Paris, musée du Jeu de Paume, 1947, nº 280 — *Salon du dessin et de la peinture à l'eau*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1952, nº 48 — *Maîtres français des collections du Petit Palais*, Rotterdam, musée Boymans, 1952-53, nº 106 — *Artistes du XVe*, Paris, mairie du XVe arrondissement, 1956 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 201 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 218 [erreurs dans les dimensions et la signature] — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, nº 23 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 231, repr. — *Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais*, Paris, Petit Palais, 1988-89, nº 130, repr.

Bibliographie : *La Donation J. Zoubaloff aux musées de France*, Paris, s.d., p. 36 — C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927, nº 922, p. 209 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 220, note 2 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 533 — *Rousseau, Redon, Bonnard*, Tokyo, collection « Les grands peintres du monde », vol. 6, 1966, repr. coul. p. 100-101.

Historique : Jacques Zoubaloff, Paris — Don au musée du Petit Palais en 1916.

Paris, musée du Petit Palais — 1226

2376

2376

FANTAISIE

Ce petit être souriant sur sa tige semble un souvenir des travaux d'Armand Clavaud (voir vol. I, p. XV et nº 1) tels que Redon les décrit dans *ASM*, p. 18 : « Il travaillait dans l'infiniment petit. Il cherchait — je ne sais trop vous dire — sur les confins du monde imperceptible, cette vie intermédiaire entre l'animalité et la plante, cette fleur ou cet être, ce mystérieux élément qui est animal durant quelques heures du jour et seulement sous l'action de la lumière ». Exécuté vers 1910.

Aquarelle
H. 0,190 ; L. 0,260
Sbd : ODILON REDON

Expositions : *Exhibition 1961*, New York, E. and A. Silberman Galleries, 1961, nº 25 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 67.

Bibliographie : J. Rewald, *Studies in Post-Impressionism*, Londres, 1986, pl. coul. VI.

Historique : Silberman Galleries, New York, c. 1961 — John Rewald, New York — Vente Rewald, New York, Christie's, 11 mai 1994, nº 418, repr. coul.

2377

2377

FEUILLE D'ÉTUDES

Deux profils de femme, un papillon, un profil d'enfant en bas à gauche, respirant deux fleurs.

Crayon et aquarelle
H. 0,252 ; L. 0,176
Sbd verticalement : ODILON REDON

Expositions : *Hahnloser*, Lucerne, 1940, nº 201 — *Nabis und Fauves*, Zurich, Brême, Bielefeld, 1982-83, nº 99, repr. — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 86.

Historique : Ancienne collection Hahnloser, Suisse.

2378

2378

FLEURS ET FIGURES

Au centre, à l'aquarelle, étude de fleurs et de feuilles. Tout autour, six croquis de nus au crayon, dont une femme et un centaure, en haut à droite. Exécuté c. 1912.

Aquarelle
H. 0,356 ; L. 0,255
Sbd : ODILON REDON

Expositions : *O.R.*, La Haye, 1957, nº 224 — *Nabis und Fauves*, Zurich, Brême, Bielefeld, 1982-83, nº 96, repr. — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 178 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 232, repr. — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 127, repr. p. 225 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 141, p. 314 ; fig. coul. 141, p. 269. ►

Bibliographie : K. Berger, Cologne, 1964, nº 540.

Historique : Arthur et Hedy Hahnloser, Winterthur — Professeur H.R. Hahnloser, Berne — Collection particulière, 1995.

2379

2379

FEUILLE D'ÉTUDES

Divers croquis rapides : trois profils, deux personnages de face ; deux chevaux de profil, une main, un homme nu cambré tenant une tige prolongée d'une tête ; au centre, grande rose entrourée de fleurs et de méandres.

Aquarelle
H. 0,237 ; L. 0,153
Sbg : ODILON REDON ; sbd : *Od.R.*

Expositions : *Von Goya bis Tinguely*, Berne, Kunstmuseum, 1989, nº 31, p. 68 ; pl. coul. p. 69 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 140, p. 314 (intitulé « Bouquet ») ; fig. coul. 140, p. 268.

Historique : Richard Bühler, Winterthur — Kornfeld und Klipstein, Berne, 1978 — Collection particulière, Suisse — E.W.K., Berne.

2380

2380

PERSONNAGES ET PAPILLONS

À côté d'un buste de jeune homme de face, volent cinq papillons, dont l'un en bas à droite du dessin, à visage humain (voir la fin du vol. II). Deux petits nus peuvent être rapprochés des copies d'après les maîtres (nº 1975).

Aquarelle
H. 0,270 ; L. 0,212
Sbg : *Od.R.* ; Sbd : ODILON REDON

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1917, nº 38 (intitulé « Papillons et figures ») ?) — (*Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 63 ?) — *Hommage à l'art français*, Copenhague, Musée royal des beaux-arts, 1967, nº 46, repr. p. 51 — *O.R.*, Tokyo, 1980, nº 30.

Bibliographie : N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, fig. 81 a, p. 244.

Historique : Arï Redon, Paris — Acquis par le musée du Louvre en 1949.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 29709

2381

2381

PENSÉE SUR HAMLET

Biffée à côté du profil (supposé ?) d'Hamlet, figure une annotation manuscrite de Redon : « Il ne m'est jamais venu à l'esprit de concevoir un Hamlet en vue d'une représentation plastique. » La femme assise, les mains croisées sur les genoux, semble copiée d'après une statue. Voir aussi vol. II, nos 1174 et 2034.

Aquarelle et crayon
H. 0,235 ; L. 0,180
Sbg : *Od.R.*

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1917, nº 67, intitulé « D'après Shakespeare » ?) — (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 57 intitulé « Hamlet » ?) — *The Collection of Mr. and Mrs. John Rewald*, Los Angeles, Municipal Art Gallery, 1959, nº 111 — *O.R.*, Gifu (Japon), 1997, nº 38, repr. coul. p. 38.

Bibliographie : D. Gamboni, « Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon », *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 1982, vol. 39, fig. 4, p. 107 — D. Gamboni, Paris, 1989, fig. 61.

Historique : Ray Lewis, San Francisco — John Rewald — Vente, Londres, Sotheby's, 3 juillet 1969, nº 185, repr. — Charles E. Slatkin Galleries, New York — Fuji International Art, Tokyo — Acquis par le musée de Gifu en 1993.

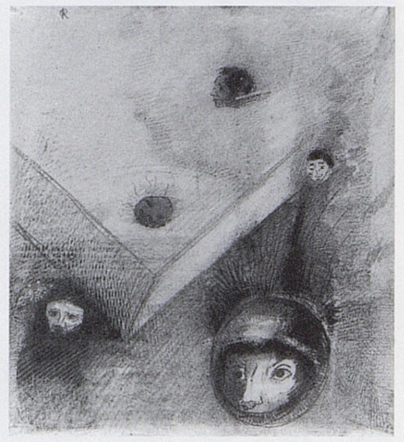
Gifu (Japon), The museum of Fine Arts — WD 1993-3

2
Les Fleurs du mal

André Mellerio, dans sa monographie sur Redon de 1913, reproduit les «interprétations» par Redon des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, éditées par Edmond Deman à Bruxelles en 1890 (M. 198 à 206). Les photographies reproduites ici sont celles des lithographies, mais les neuf dessins originaux faisaient partie de la collection d'Edmond Deman.

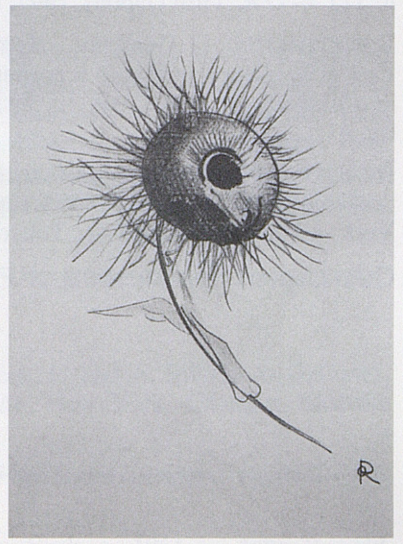
Les dessins qui ont pu être retrouvés figurent déjà au volume II du présent catalogue raisonné: n° 794 (M. 202); n° 1103 (M. 203); n° 941 (M. 205) et n° 1190 (M. 206).

794

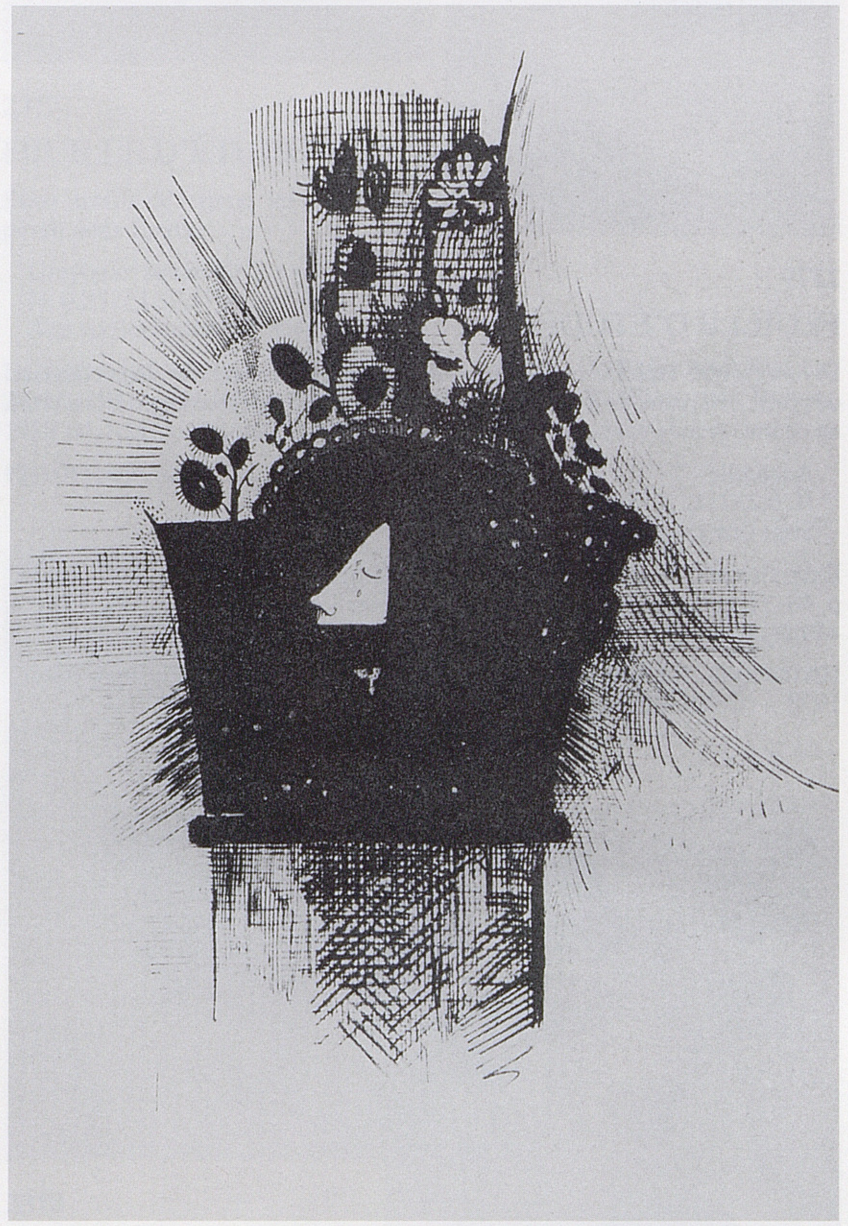


1103

941



1190



2382

2382

COUVERTURE-FRONTISPICE

Dessin connu par la lithographie M. 198.

Expositions: *Salon des XX, 7e exposition*, Bruxelles, 1890, partie du n° 10 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 191.

Bibliographie: Lithographie correspondante: A. Mellerio, Paris, 1913, n° 198, repr.

Historique: Edmond Deman, Bruxelles, 1890 — Localisation actuelle inconnue.

2383

2383

JE T'ADORE À L'ÉGAL DE LA VOÛTE NOCTURNE.
Ô VASE DE TRISTESSE, Ô GRANDE TACITURNE

Dessin connu par la lithographie M. 199.

Sbd: R

Expositions: *Salon des XX, 7e exposition*, Bruxelles, 1890, partie du n° 10 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 192.

Bibliographie: Lithographie correspondante: A. Mellerio, Paris, 1913, n° 199, repr.

Historique: Edmond Deman, Bruxelles, 1890 — Localisation actuelle inconnue.

2384

2384

PARFOIS ON TROUVE UN VIEUX FLACON
QUI SE SOUVIENT, D'OÙ JAILLIT TOUTE VIVE
UNE ÂME QUI REVIENT

Dessin connu par la lithographie M. 200.

Expositions: *Salon des XX, 7e exposition*, Bruxelles, 1890, partie du n° 10 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 196.

Bibliographie: Lithographie correspondante: A. Mellerio, Paris, 1913, n° 200, repr.

Historique: Edmond Deman, Bruxelles, 1890 — Localisation actuelle inconnue.

2385

2385

SI PAR UNE NUIT LOURDE ET SOMBRE,
UN BON CHRÉTIEN, PAR CHARITÉ,
DERRIÈRE QUELQUE VIEUX DÉCOMBRE,
ENTERRE VOTRE CORPS VOÛTÉ

Dessin connu par la lithographie M. 201.

Expositions: *Salon des XX, 7e exposition*, Bruxelles, 1890, partie du n° 10 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 195.

Bibliographie: Lithographie correspondante: A. Mellerio, Paris, 1913, n° 201, repr.

Historique: Edmond Deman, Bruxelles, 1890 — Localisation actuelle inconnue.

2386

2386

SANS CESSE À MES CÔTÉS S'AGITE LE DÉMON

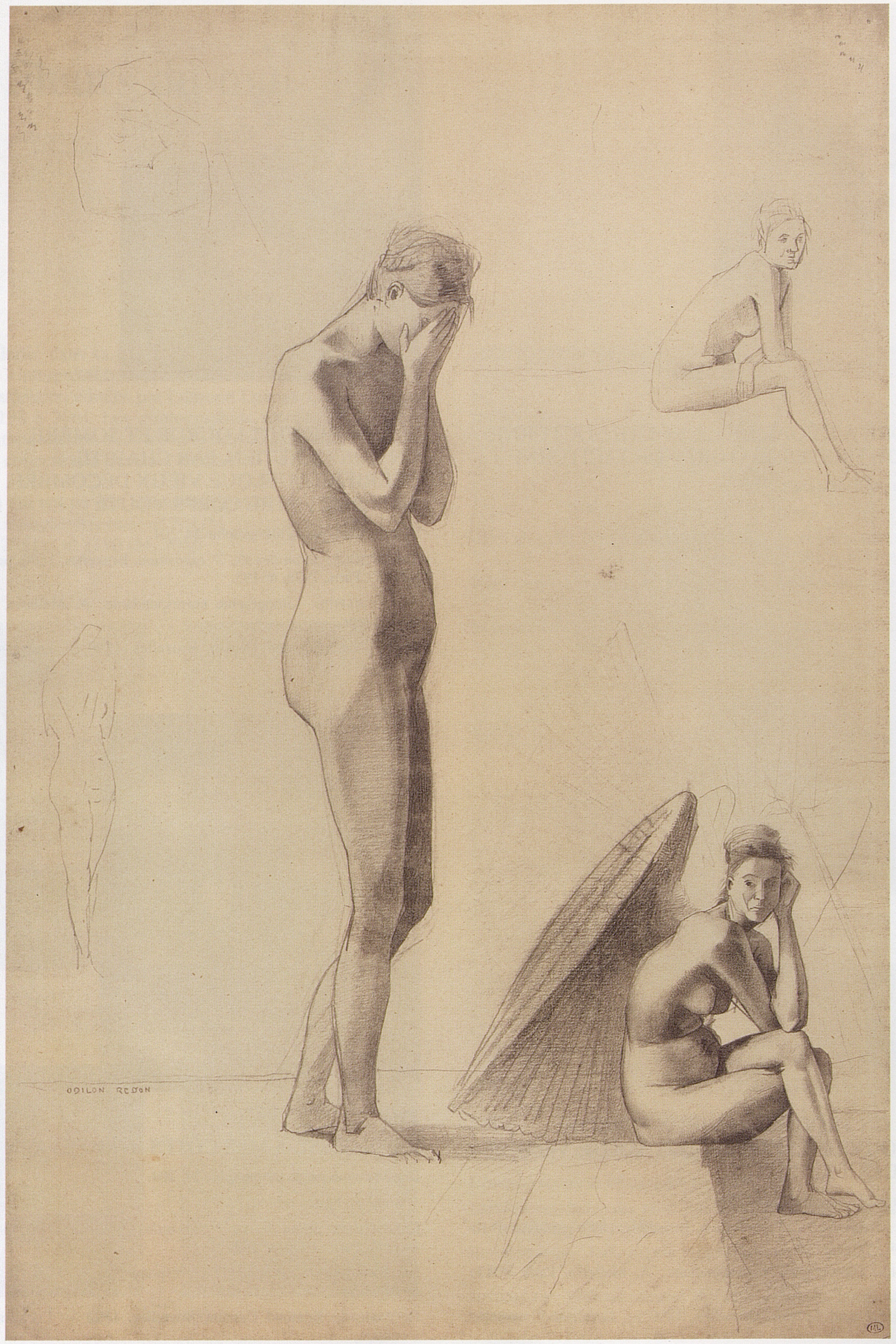
Dessin connu par la lithographie M. 204.

Signé en bas au milieu: R

Expositions: *Salon des XX, 7e exposition*, Bruxelles, 1890, partie du n° 10 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 193.

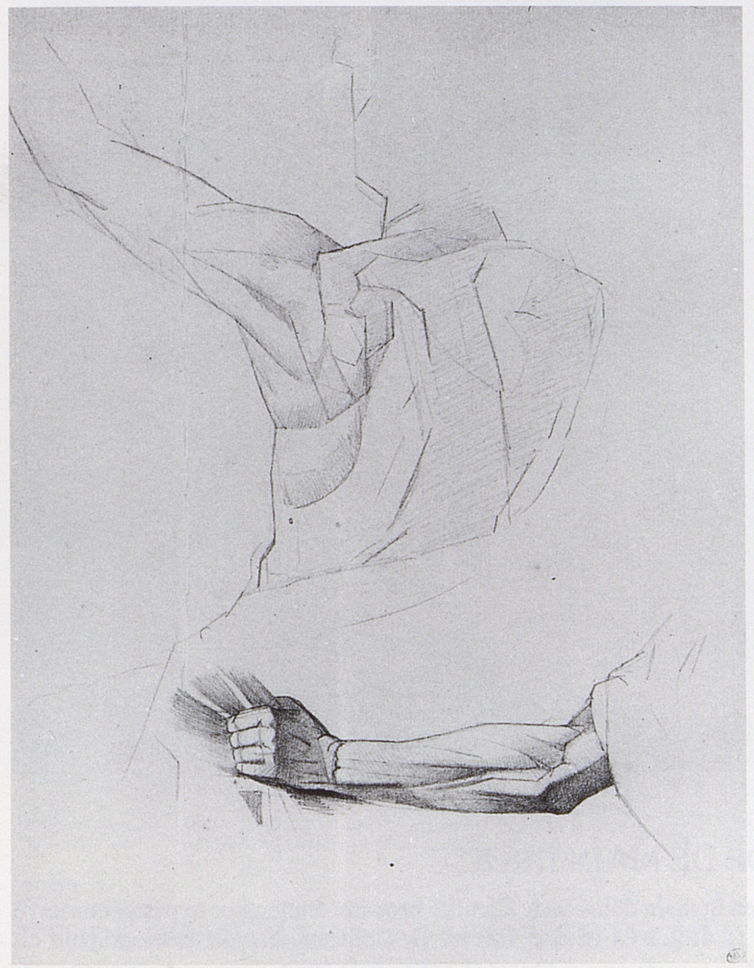
Bibliographie: Lithographie correspondante: A. Mellerio, Paris, 1913, n° 204, repr.

Historique: Edmond Deman, Bruxelles, 1890 — Localisation actuelle inconnue.



Cinq études de femmes nues (nº 2394)

3
Anatomies et nus



2387

2387

BUSTE DE DOS – BRAS GAUCHE

S.F. Eisenman (voir bibliographie ci-dessous) souligne le traitement presque cubiste de ce dessin et l'on songe aux commentaires de Redon lui-même sur l'enseignement de Gérôme: «Il me préconisait d'enfermer dans un contour une forme que je voyais, moi, palpitante. Sous prétexte de simplification (et pourquoi?), il me faisait fermer les yeux à la lumière et négliger la vision des substances. Je n'ai jamais pu m'y contraindre. Je ne sens que les ombres, les reliefs apparents; tout contour étant sans nul doute une abstraction» (*ASM*, p. 22).

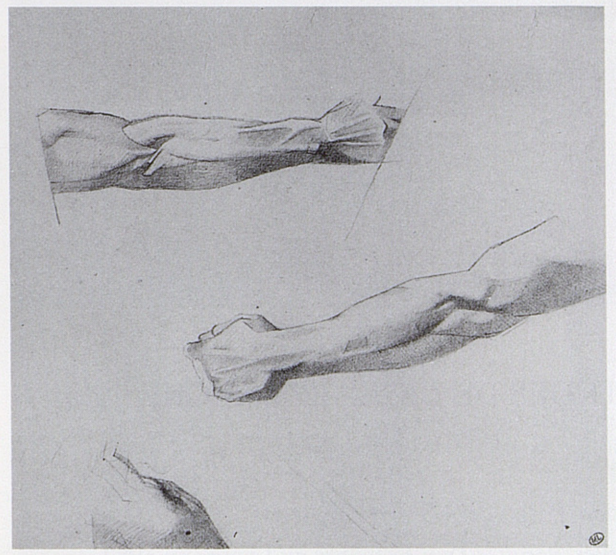
Crayon noir
H. 0,290; L. 0,221

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 156, repr.

Bibliographie: S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, p. 25; fig. 13, p. 28.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40943



2388

2388

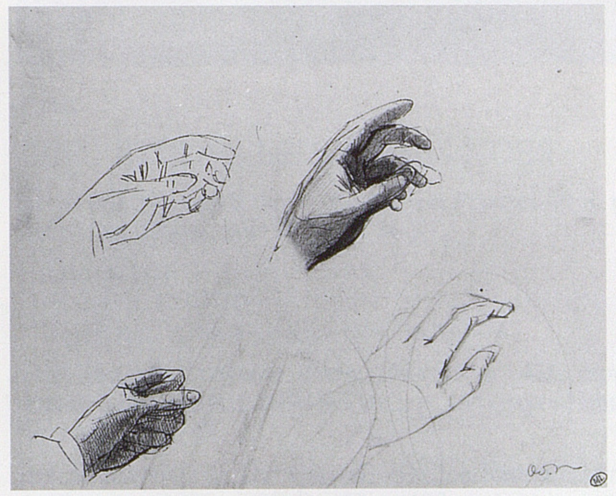
DEUX ÉTUDES DE BRAS –
ÉTUDE D'UNE ÉPAULE DROITE

Crayon noir
H. 0,196; L. 0,221

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 157, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40944



2389

2389

QUATRE ÉTUDES DE LA MAIN GAUCHE

Sans doute la main même de Redon. ▶

Crayon noir, plume et encre de Chine
H. 0,156; L. 0,197
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 208, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40782

2390

2390

PLUSIEURS ÉTUDES DE LA MAIN GAUCHE

Crayon noir
H. 0,201; L. 0,310

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 209, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40783

2391

2391

ÉTUDE DE MAIN DROITE

C'est bien la main délicate de Camille brodant, étude pour le pastel conservé à Orsay (vol. II, nº 14), que voit ici G. Dal Canton (voir bibliographie ci-dessous).

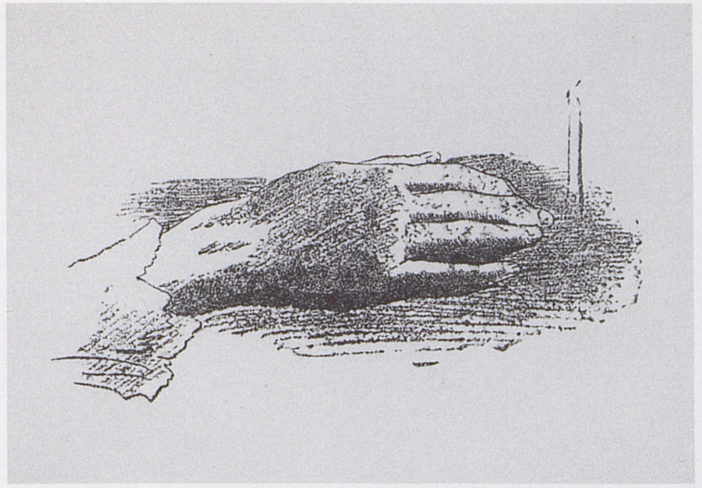
Crayon noir
H. 0,189; L. 0,117
Signé à gauche vers le milieu: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 207, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 9, p. 26.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40781



2392

2392

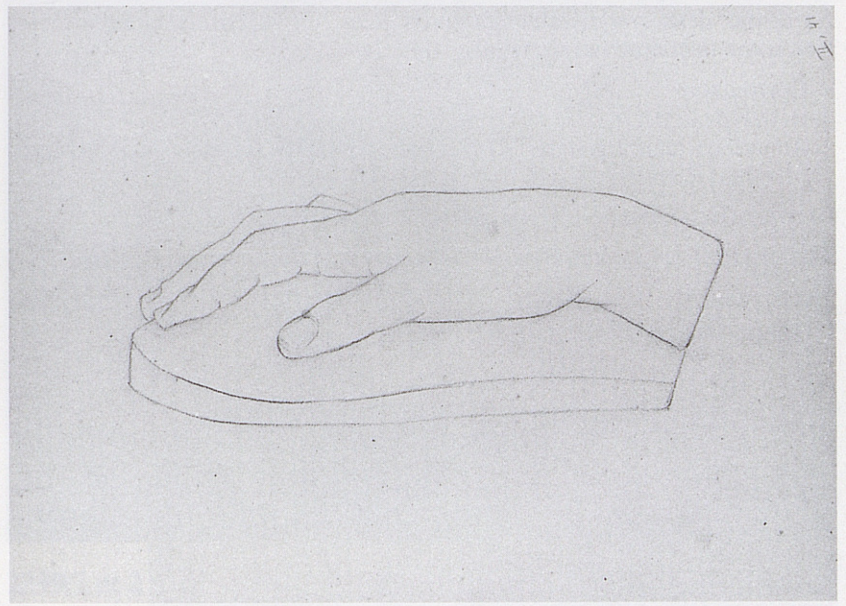
MAIN DROITE

Main féminine, sans doute encore celle de Camille.

Dessin

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, repr. p. 17.

HISTORIQUE: (Arï Redon, Paris, c. 1923?) — Localisation actuelle inconnue.



2393

2393

ÉTUDE D'APRÈS LE PLÂTRE D'UNE MAIN DROITE (verso); ÉTUDE D'ARBRE (recto)

Verso d'une étude d'arbre [vol. III, nº 1690], nº 316 de *Donation*. Voir aussi l'étude, sans doute d'après le même plâtre, au dos d'un dessin conservé au musée du Louvre (vol. I, nº 229 bis).

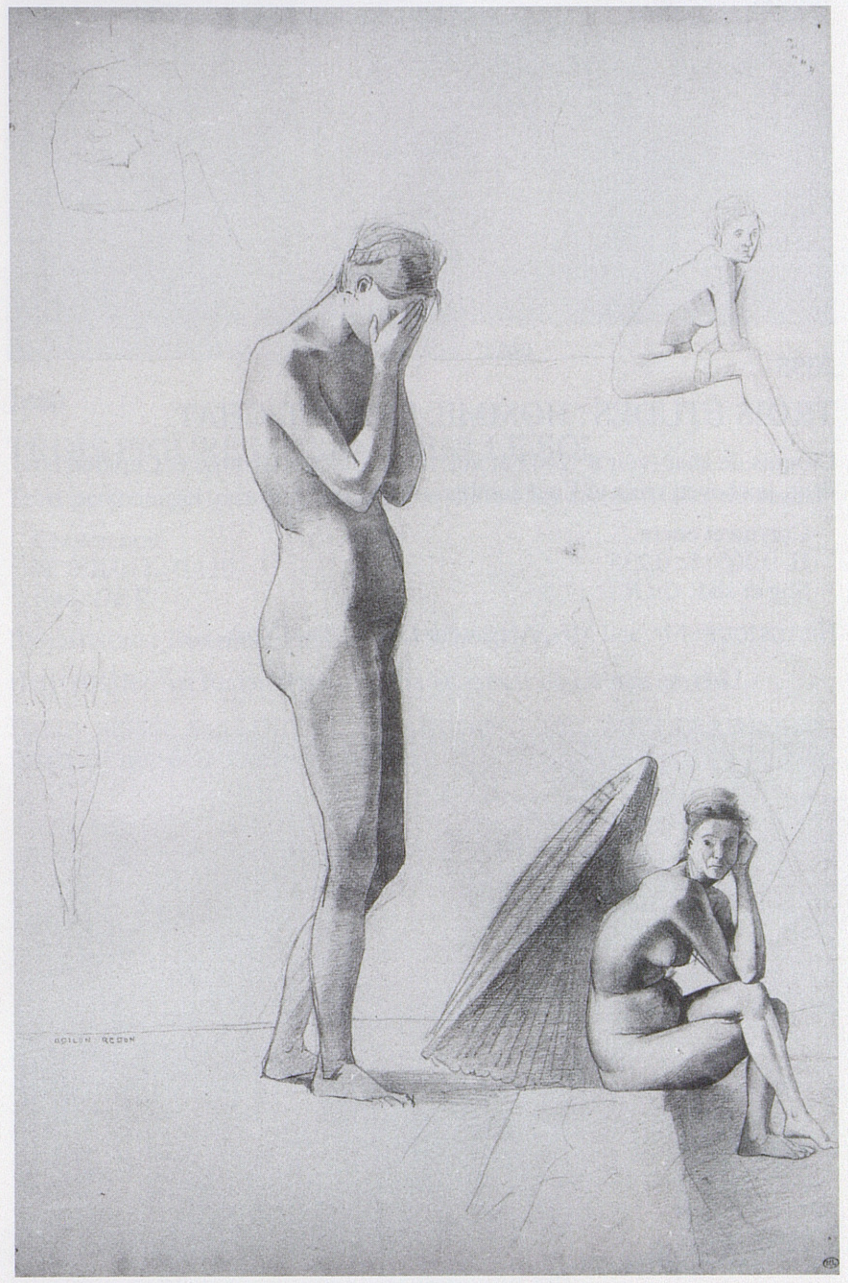
1690

Crayon noir
H. 0,320; L. 0,239

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 316, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40694



2394

2394

CINQ ÉTUDES DE FEMMES NUES

Le nu ailé assis est à rapprocher de «la Pensée» (vol. II, nºs 927, 928, 929). Pour le nu debout, voir vol. II, p. 38-39.

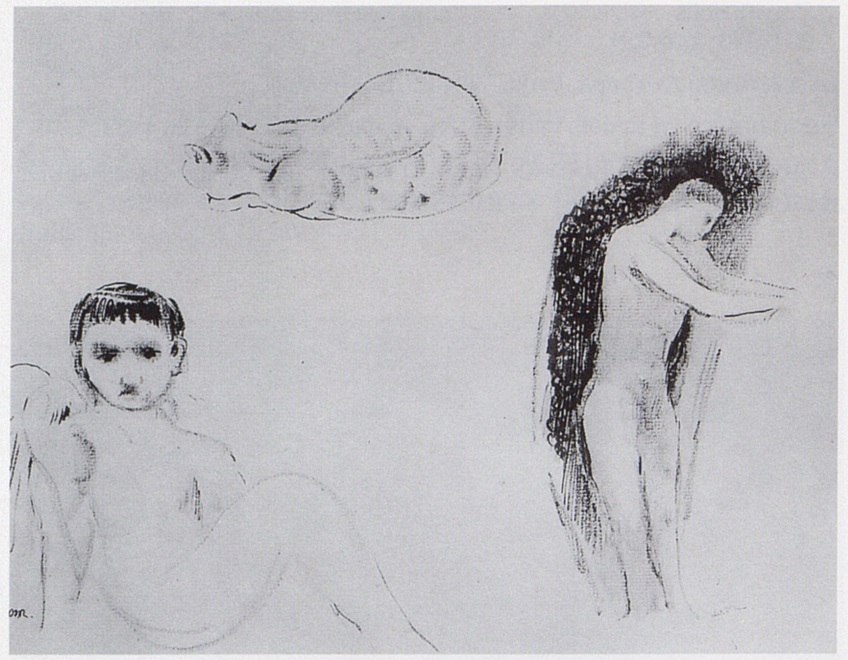
Crayon noir
H. 0,473; L. 0,310
Signé vers le bas à gauche: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 425, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 2, p. 434 (exposé uniquement à Chicago); fig. coul. 30, p. 47.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 12, p. 133.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40516



2395

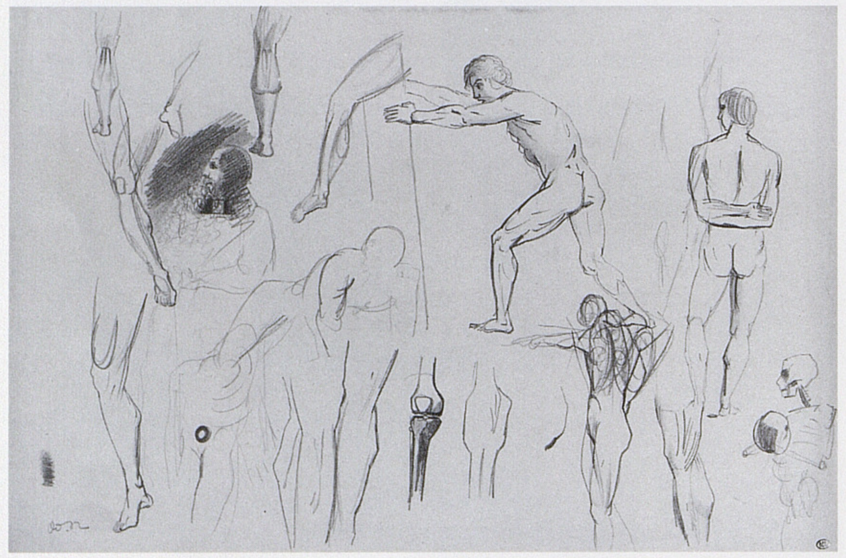
2395

TROIS ÉTUDES : HOMME, ENFANT, CHAT

Croquis de chat (voir nº 2443 et vol. II, nº 1308), nu debout et Cupidon boudeur, le cheveu raide et l'œil sombre.

Crayon et encre
H. 0,305 ; L. 0,235
Sbg et sbd : *Od.R.*

HISTORIQUE : Mr. and Mrs. Alexander Lewyt, New York.



2396

2396

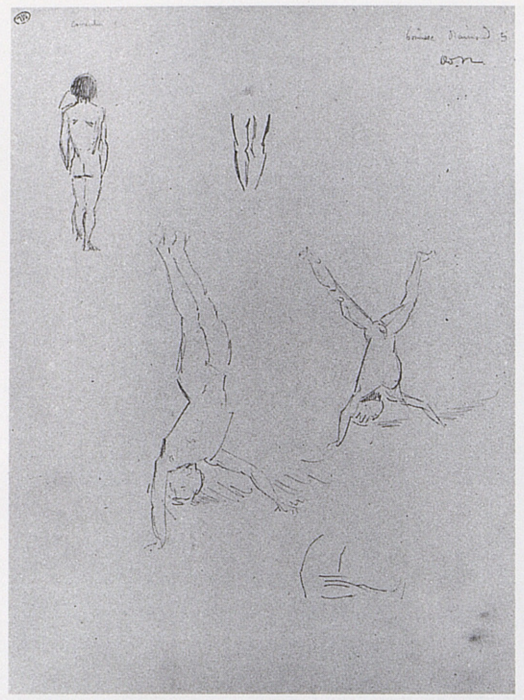
FEUILLE D'ÉTUDES AVEC NUS ET SQUELETTES

Crayon noir
H. 0,222 ; L. 0,345
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 188, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40796



2397

2397

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC NUS

Au centre, deux croquis d'enfant en équilibre sur les mains, la tête en bas. Une scène peut-être vue sur la plage de Royan.

Crayon noir
H. 0,244 ; L. 0,174
Annoté en haut à gauche : *Correction* ; annoté et signé en haut à droite : [illisible] *Raimond / Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 198, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40810

2398

2398

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC BAIGNEUSES

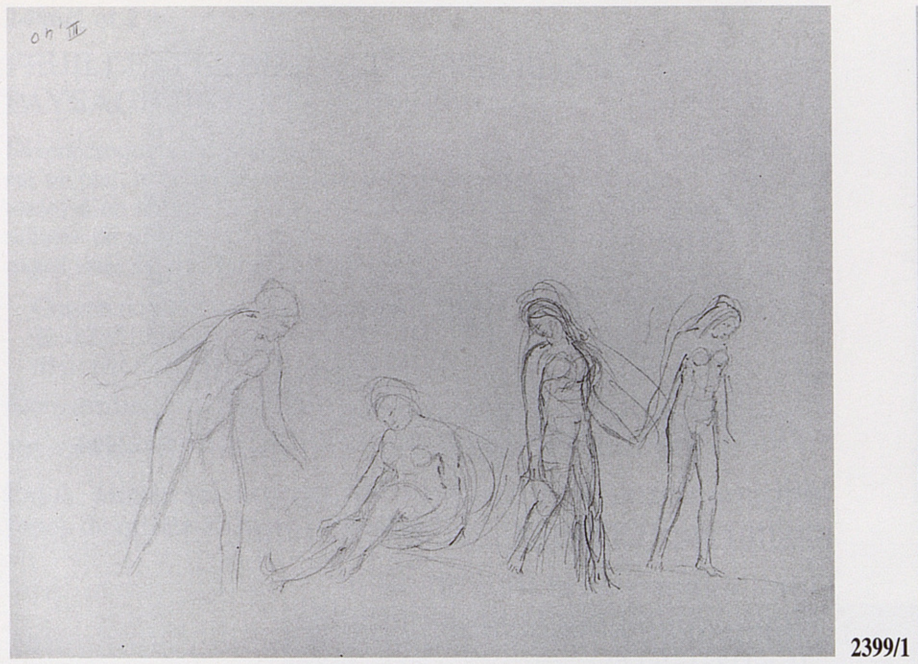
Croquis exécuté pendant les vacances d'été à Saint-Georges-de-Didonne (voir l'annotation en bas à gauche).

Crayon noir
H. 0,191 ; L. 0,251
Sbd : *Od.R.* ; annoté en bas à gauche : *St Georges*.

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 214, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40811



2399/1

2399/2

2399/1 et 2

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC BAIGNEUSES (recto) ; QUATRE BAIGNEUSES (verso)

Voir nº 2398. Certaines figures du recto évoquent la sortie de l'eau des baigneuses drapées dans leur peignoir, comme un souvenir de vacances d'été à Royan. G. Dal Canton (voir bibliographie ci-dessous), les rapproche d'ailleurs d'une baigneuse conservée à Francfort (vol. II, nº 781).

Crayon noir
H. 0,191 ; L. 0,251

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 215, repr.

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 6 et 7, p. 25.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40812

2400

2400

TROIS FIGURES GISANT SUR LE SOL

Trois personnages prostrés, attendant le choc d'un rocher-boulet menaçant.

Crayon noir
H. 0,200 ; L. 0,130
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 432, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40613

2401

2401

FEUILLE D'ÉTUDES

Deux croquis d'un homme nu assis, la tête appuyée sur la main gauche, dans la même attitude, inversée, que les femmes ailées ou Pensée (vol. II, nºs 927, 928, 929). À gauche, esquisse de croupe de cheval cabré.

Crayon noir
H. 0,230 ; L. 0,181
Sbg : *Od.R.*, annoté en bas à droite : *Hartmuth* ▶

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 475, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 8, p. 131.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40567

2402

2402

FEUILLE D'ÉTUDES

Les deux modèles se retrouvent sur la feuille tenue par la main gauche.

Plume et encre de Chine
H. 0,132; L. 0,213
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 488, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40591

2403

2403

DEUX FIGURES NUES

«À gauche, homme demi-nu, assis jouant de la harpe» (*Donation*, nº 489), dans la lignée de certains nus assis (vol. II, nºs 836, 837, 838).

Crayon noir, plume et encre violette
H. 0,240; L. 0,290
Signé en bas au centre: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 489, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40595

2404

2404

FEUILLE D'ÉTUDES

Croquis apparentés aux nºs 786 et 787 (vol. II).

Plume et encre violette, crayon noir
H. 0,119; L. 0,190
Sbg à la plume et encre de Chine: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 491, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40593

2405

2405

FEUILLE D'ÉTUDES

Quatre études de nus (pour le nu allongé, voir nº 2611; le nu à droite est à rapprocher du nº 700, vol. I), serpent, papillon et fleur à visage humain.

Plume et encre de Chine sur papier rayé
H. 0,200; L. 0,134
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 497, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40597

2406/1 et 2

FEUILLE D'ÉTUDES À PLUSIEURS NUS (recto); PAYSAGE DÉSERTIQUE (verso)

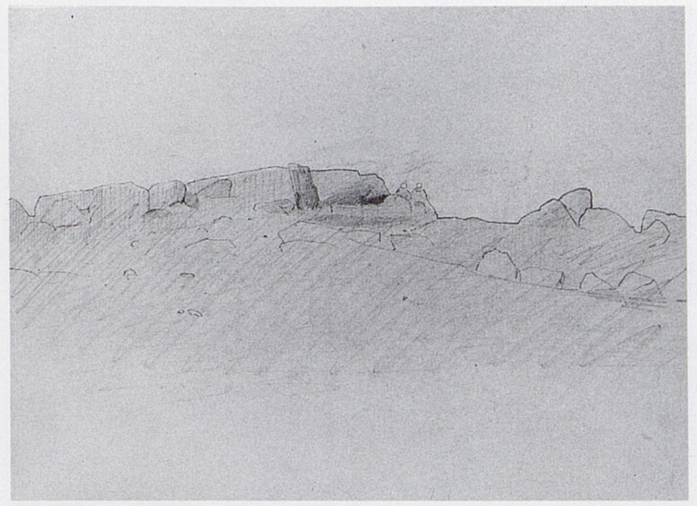
Divers croquis de nus: Salomé, en bas à gauche, la tête de saint Jean-Baptiste sur un plat, le corps décapité laissant gicler le sang à ses pieds. Les colonnes torses d'un temple barbare ou d'une église baroque s'élèvent comme deux volutes de fumée. Au verso, paysage de désert rocheux, avec deux personnages assis de dos, scrutant l'horizon.

Crayon noir avec reprises à la plume et encre noire
H. 0,245; L. 0,180
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 416, repr. (recto et verso).

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40522



2406/2

2406/1

2407

2407

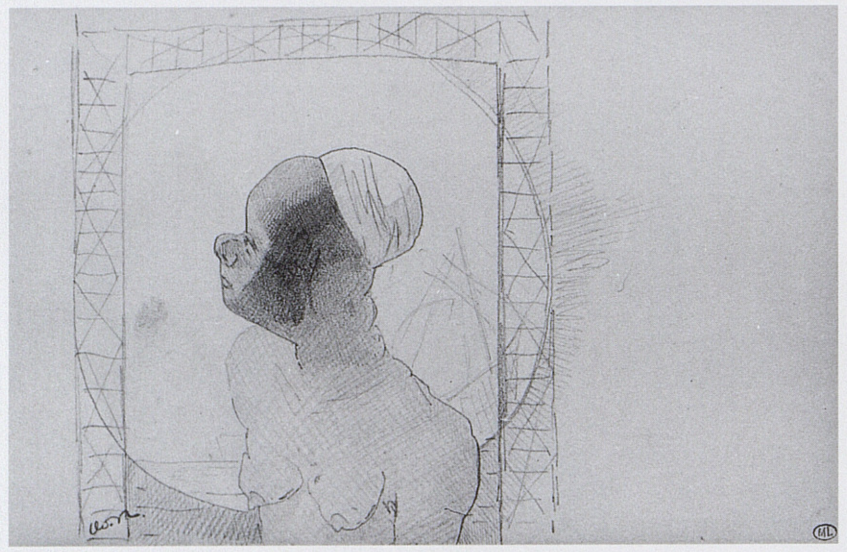
FEMME NUE ET HOMME NU ACCROUPI

Crayon noir
H. 0,130; L. 0,199
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 436, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40556


2408

2408

BUSTE DE FEMME NUE, DE PROFIL À GAUCHE

Comme souvent chez Redon, loin d'être agressive, la laideur d'un personnage le rend pathétique, le regard perdu au-delà d'un encadrement d'architecture, sur fond d'astre rayonnant.

Crayon noir
H. 0,130; L. 0,206
Sbg: *OdR*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 438, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40509

2409

2409

FEMME AURÉOLÉE ENTRE DEUX PORTANTS

Comme le souligne également G. Dal Canton (voir bibliographie ci-dessous), Redon reprendra plus tard ce croquis pour un détail du panneau *La Nuit*, de l'abbaye de Fontfroide (n° 2556/2).

Crayon noir sur papier beige
H. 0,160; L. 0,105
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 456, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, n°s 5-6, fig. 41, p. 35.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40571

2410

2410

DEUX FEMMES NUES DEBOUT

«Ce dessin et les quatre suivants ont fait partie d'un carnet, antérieurement démembré, de feuillets de papier chamois à tranche dorée» (*Donation*, n° 465). Voir vol. II, n°s 700, 787, 788, 842.

Crayon noir
H. 0,205; L. 0,130
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 465, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40561

2411

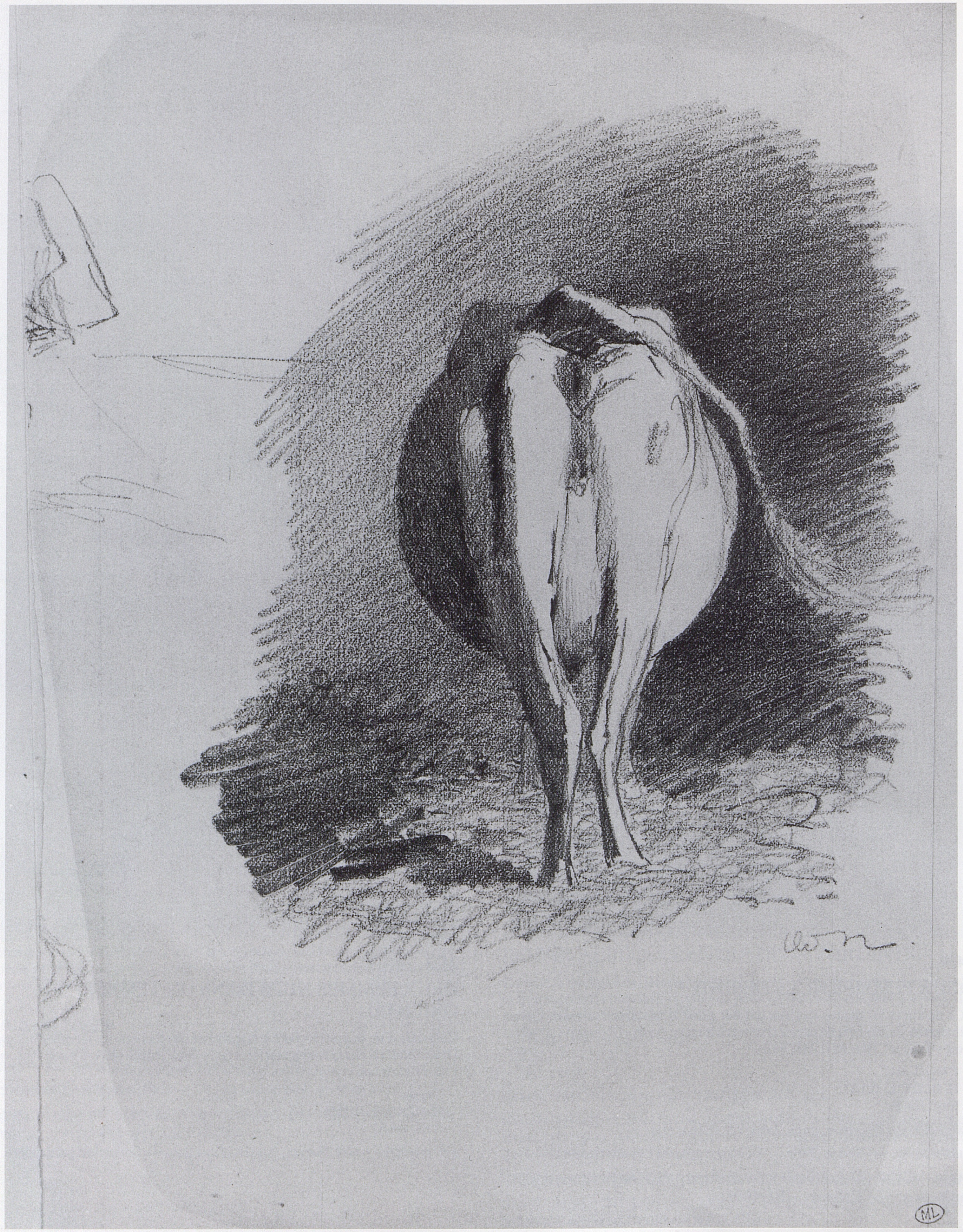
2411

DEUX FEMMES NUES DANS UN TEMPLE ORIENTAL

Colonnes d'un temple barbare à rapprocher des feuillets du *Carnet Philipon*. Deux femmes nues, émergeant du cercle dans lequel elles s'inscrivent, ont l'air de tenir une conversation, qui n'a rien de mystique.

Dessin
H. 0,146; L. 0,115
Sbd: *Od.R.*

HISTORIQUE: André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



Vache à l'étable, vue de dos (nº 2436)

4
Fleurs et animaux

2412

2412

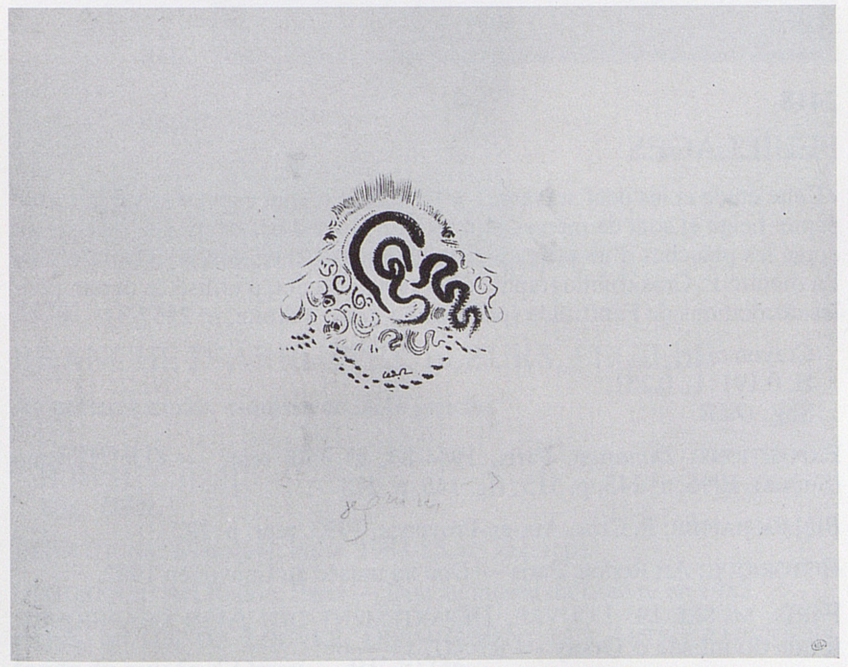
ORNEMENT DÉCORATIF

Moitié-plante, moitié-monstre, à l'œil creusé marqué d'un sourcil, ce petit croquis est à rapprocher de certains dessins pour *Vessy* (par exemple, nº 2311).

Encre de Chine
Sbd : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 35.

HISTORIQUE : Mme Odilon Redon, Paris, c. 1923 — Localisation actuelle inconnue.



2413

2413

MÉANDRES

Dans sa monographie sur *Odilon Redon et son œuvre*, Claude Roger-Marx fait figurer cette petite composition en exergue à son étude (voir bibliographie ci-dessous), illustrant, comme dans sa première phrase, les méandres du cerveau et de l'inspiration : « Baudelaire appelait l'imagination la faculté cardinale. » Dessin à rapprocher du style des vignettes pour *Vessy*.

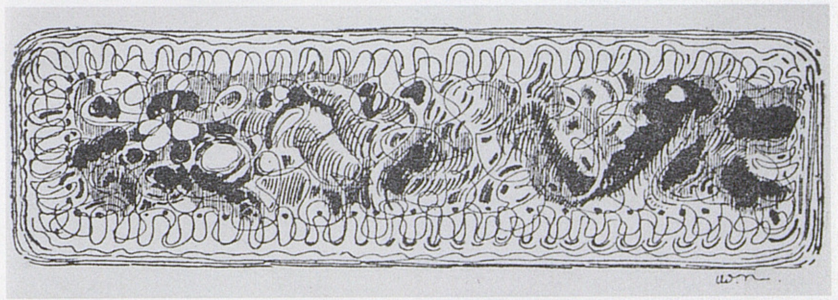
Pinceau et encre de Chine
H. 0,243 ; L. 0,313
Dans le dessin, à la plume : *Od.R.* et annotations au-dessous

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 506, repr. — *L'Âme au corps*, Paris, Grand Palais, 1993-94, nº 375.

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 3.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40607



2414

2414

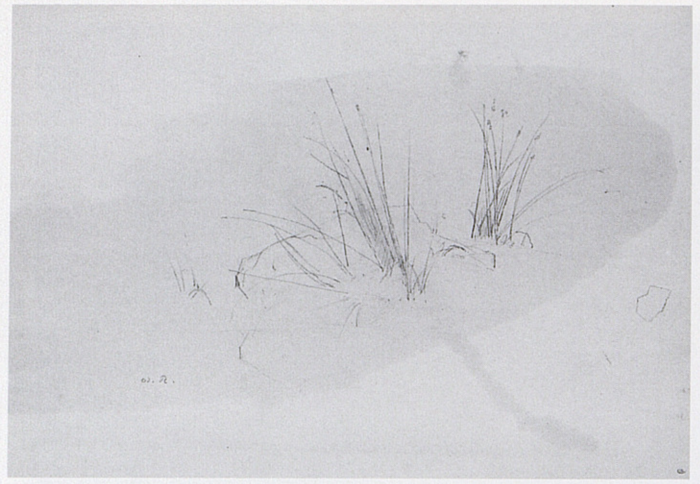
COMPOSITION

À rapprocher de certains dessins exécutés pour *Vessy* en 1904 (voir nº 2307).

Encre de Chine ?
Sbd : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, repr. p. 11.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Localisation actuelle inconnue.



2415

2415

TOUFFES D'AJONCS DANS LES ROCHERS

«Sur le même papier et contemporain» de deux dessins de rochers exécutés à Morgat (voir *Donation*, p. 271-272).

Crayon noir
H. 0,305; L. 0,448
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 268, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40684

2416

2416

BRANCHE DE MILLEPERTUIS

Ce dessin et les dix-sept suivants sont des études, sans doute exécutées après 1900 (*Donation*, n° 348), d'après des planches de botanique, pour être ensuite réutilisées ou réinterprétées dans des peintures, pastels ou décorations. Il s'agit ici de «l'étude naïve» qui «reste [...] un document sûr, fécond, inépuisable en ressources» (*ASM*, p. 36), et illustre la recommandation de Corot au Redon des jeunes années: «À côté d'une incertitude, mettez une certitude» (*ASM, idem*). En bas du dessin, profil de femme, les yeux baissés.

Crayon noir, plume et encre de Chine
H. 0,237; L. 0,153

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 348, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40741

2417

2417

GÉRANIUM

«Sur le même papier que l'étude précédente» (n° 2416) (*Donation*, n° 349). Voir les géraniums du petit pot de grès (vol. III, p. 56-61).

Crayon noir
H. 0,237; L. 0,153

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 349, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40742

2418

2418

FEUILLAGES

«Cette étude et les neuf suivantes, nos 351 à 359, sont exécutées sur le même papier beige et sont de mêmes dimensions. Il n'est pas exclu que l'artiste ait copié les planches d'un ouvrage de botanique» (*Donation*, n° 350). Comme l'a montré P. Cros (bibliographie ci-dessous), Redon a utilisé ce dessin pour les décorations de Fontfroide (panneau *Le Jour*, à droite, n° 2557/3).

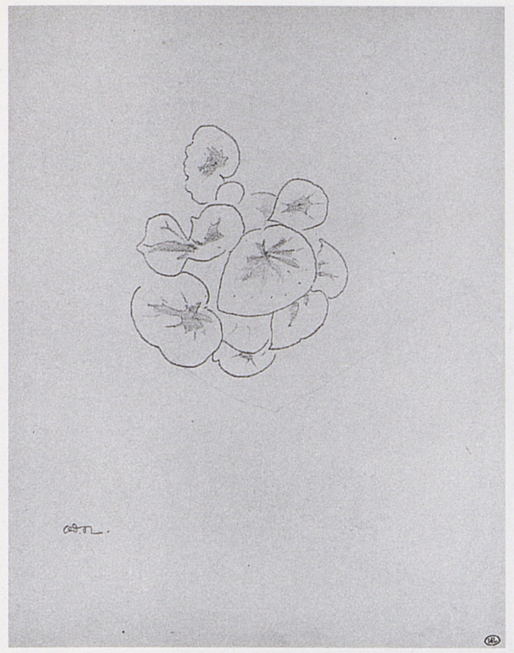
Crayon noir
H. 0,191; L. 0,251
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 350, repr. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 145, p. 315; fig. 145, p. 273.

BIBLIOGRAPHIE: P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 222.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40743



2419

2419

TOUFFE DE CYCLAMEN

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 351, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40745

2420

2420

BRANCHE D'ARBUSTES, FLEURS, FEUILLE

Au milieu à droite, esquisse de main gauche.

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 352, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40746

2421

2421

FLEURS, FEUILLAGES ET TÊTE DE PROFIL

Deux reprises de la même fleur que sur le dessin précédent. Dans le coin supérieur droit, petit profil renfrogné.

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 353, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40747

2422

2422

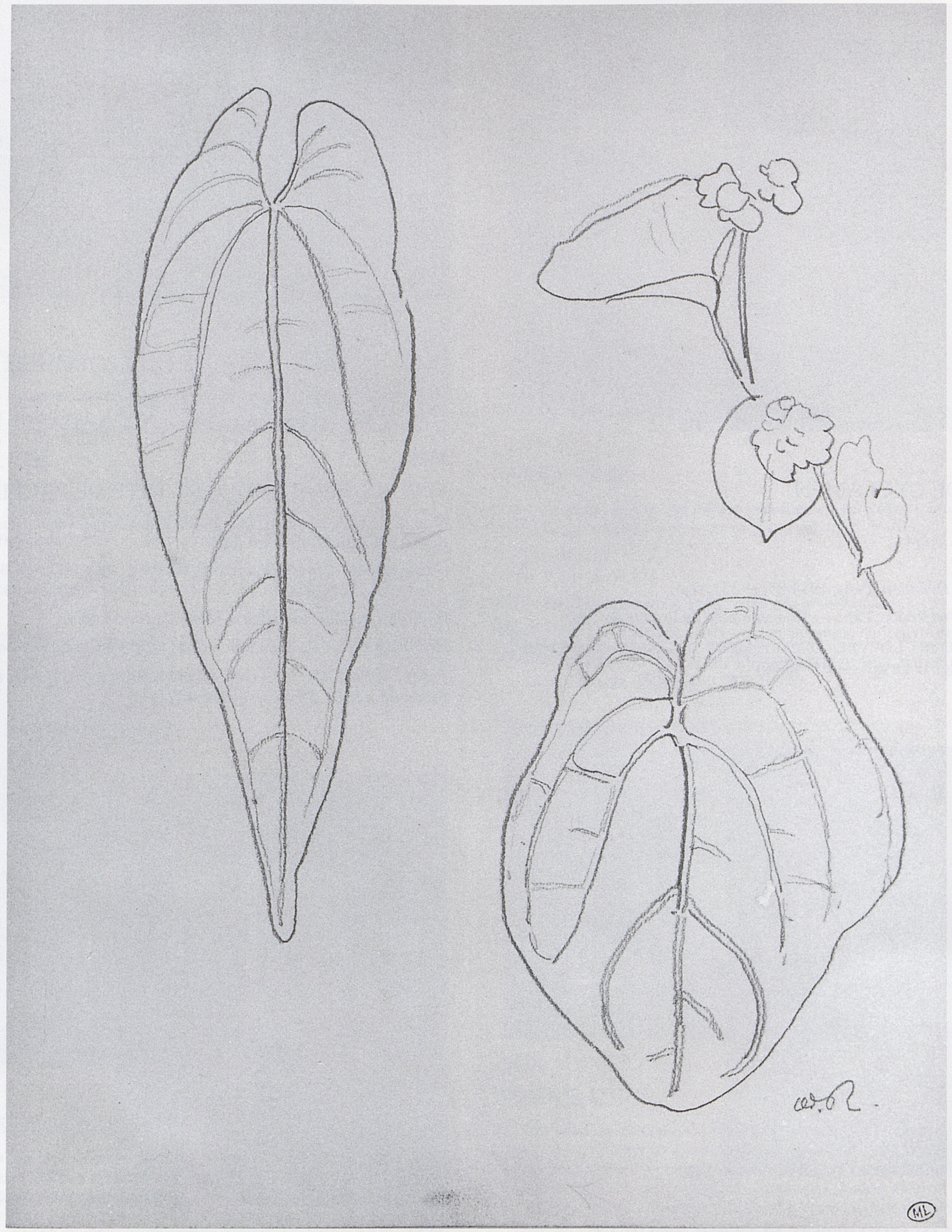
BRANCHES D'ARBUSTES FLEURIS

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 354, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40748



2423

2423

TROIS ÉTUDES DE FEUILLES

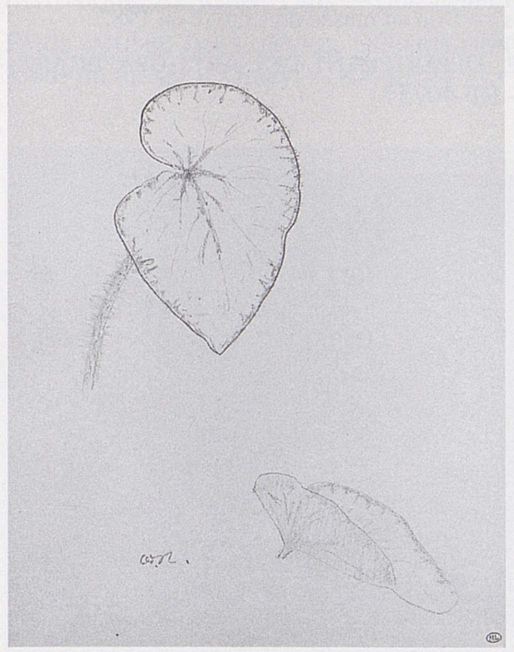
Proche du n° 2431. On retrouve ces feuilles, stylisées et agrandies, sur le panneau de Fontfroide, *Le Jour* (au bas du panneau de gauche, n° 2557/1, et au bas du panneau de droite, n° 2557/3).

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 355, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40749



2424

2424

DEUX ÉTUDES DE FEUILLES

Feuilles que l'on retrouve encore à Fontfroide (voir P. Cros, bibliographie ci-dessous, et n° 2418).

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 356, repr.

BIBLIOGRAPHIE: P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 220.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40750

2425

2425

DEUX FEUILLES ET FEUILLAGES

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 357, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, n°s 5-6, fig. 37, p. 33.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40751

2426

2426

DEUX FLEURS, FEUILLAGES ET TÊTE DE CHIEN

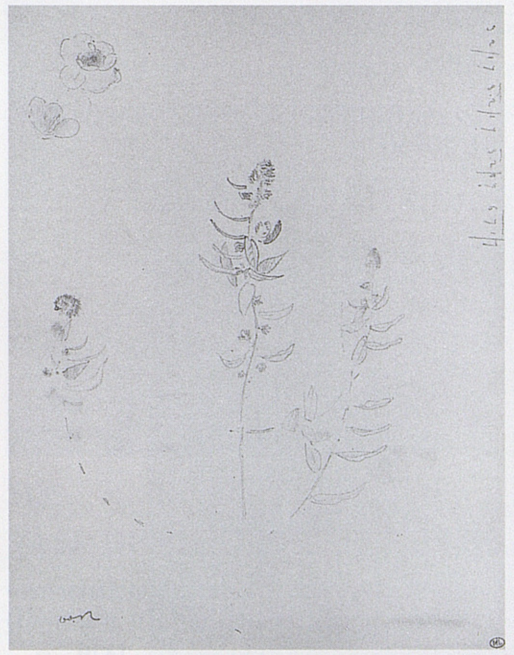
Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 358, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, n°s 5-6, fig. 35, p. 32.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40752



2427

2427

FLEURS

En haut à droite, verticalement: annotations musicales. Plusieurs feuilles d'études ou de carnets comportent ce genre d'annotations (feuillet de 1862, vol. III, n° 1747; Carnet I, n° 2075; *ibid.*, n° 2083), rappel du constant intérêt de Redon pour la musique (*ASM*, p. 57). ►

Crayon noir
H. 0,251 ; L. 0,191
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 359, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40753

2428

2428

FEUILLAGES ET TÊTE DE RENARD

Ces feuillages sont repris, très agrandis, sur le panneau de Fontfroide (*La Nuit*, n° 2556/2, en bas à gauche du panneau central), particulièrement le croquis du coin inférieur gauche du dessin.

Crayon noir
H. 0,354 ; L. 0,254

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 360, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40756

2429

2429

FLEURS, FEUILLAGES ET ÉPI

Crayon noir
H. 0,131 ; L. 0,209

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 361, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40757

2430

2430

FLEUR

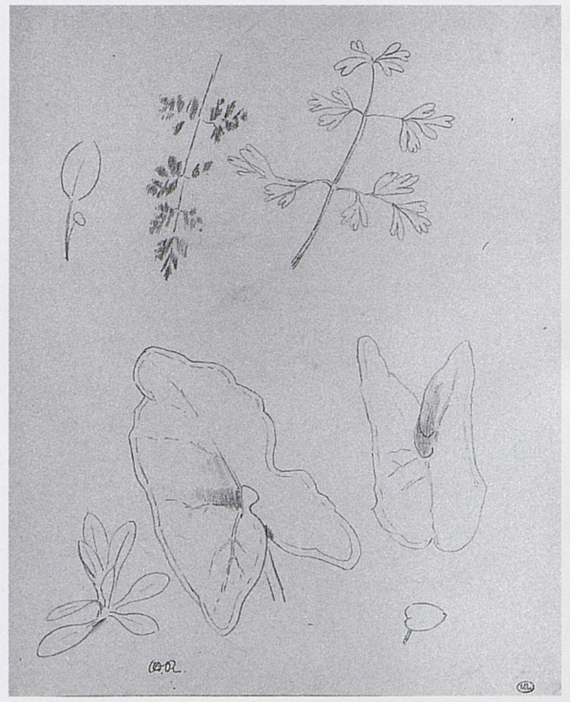
Probablement une fleur de vanille.

Crayon noir
H. 0,135 ; L. 0,208

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 362, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40759



2431

2431

FEUILLAGES

« Cette étude et les trois suivantes sont exécutées sur un même papier blanc et sont contemporaines », n°s 364 à 366 » (*Donation*, n° 363). Elles ont été reprises dans la décoration de Fontfroide (voir P. Cros, bibliographie ci-dessous). Voir aussi n° 2423.

Crayon noir
H. 0,240 ; L. 0,190
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 363, repr.

Bibliographie : P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 221. ▶

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40744

2432

2432

DEUX ÉTUDES D'UNE FLEUR

En bas, trois doigts refermés d'une main gauche. Dessin repris pour la décoration de Fontfroide.

Crayon noir et rehauts de crayon rose
H. 0,240 ; L. 0,190
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 364, repr.

Bibliographie : P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 219.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40754

2433

2433

FLEUR ET MAISON DANS LES ARBRES

Le dessin de la fleur a été repris pour la décoration de Fontfroide.

Crayon noir
H. 0,190 ; L. 0,240

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 365, repr.

Bibliographie : P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 218.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40758

2434

2434

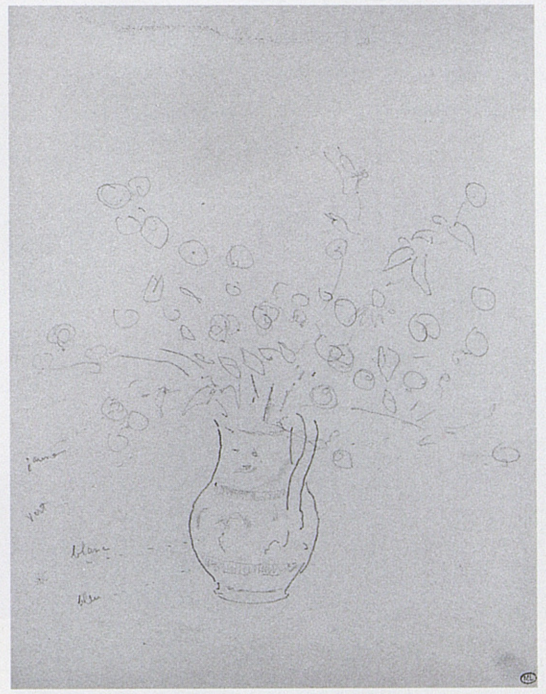
BRANCHE DE GUI

Crayon noir et aquarelle
H. 0,178 ; L. 0,254

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 366, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40760



2435

2435

VASE DE FLEURS

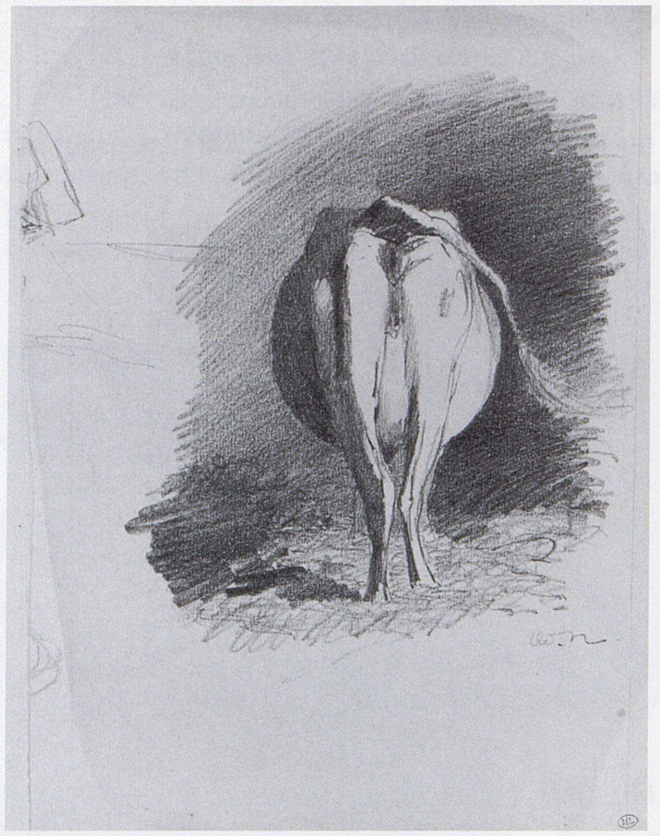
« Annotations de couleurs : jaune, vert pour les fleurs ; blanc, bleu pour le vase » (*Donation*, n° 368), comme pour le pichet breton (vol. III, p. 100-103).

Crayon noir sur papier
H. 0,256 ; L. 0,191

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 368, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40761



2436

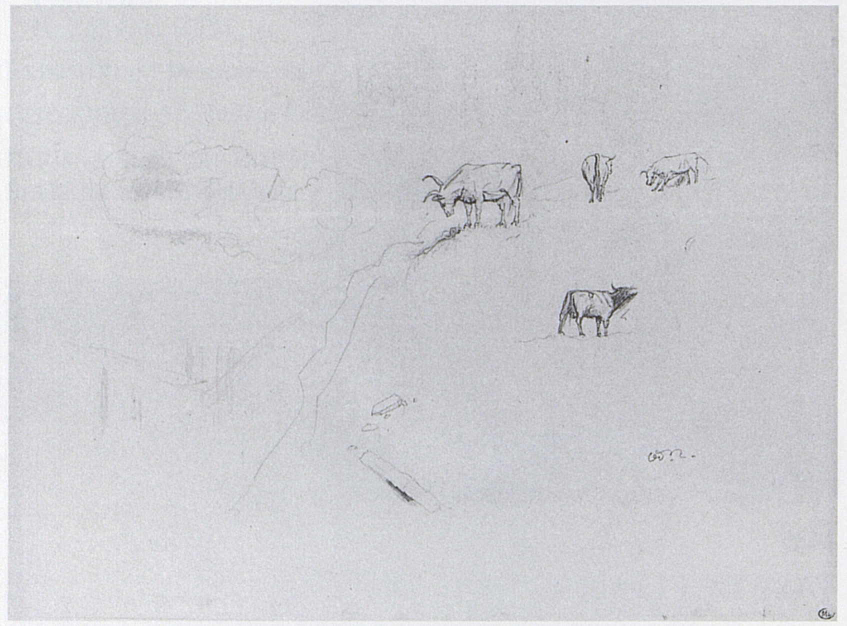
2436
VACHE À L'ÉTABLE, VUE DE DOS

Crayon noir
H. 0,246 ; L. 0,181
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 389, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40885



2437

2437
VACHES DANS UN PAYSAGE ESCARPÉ

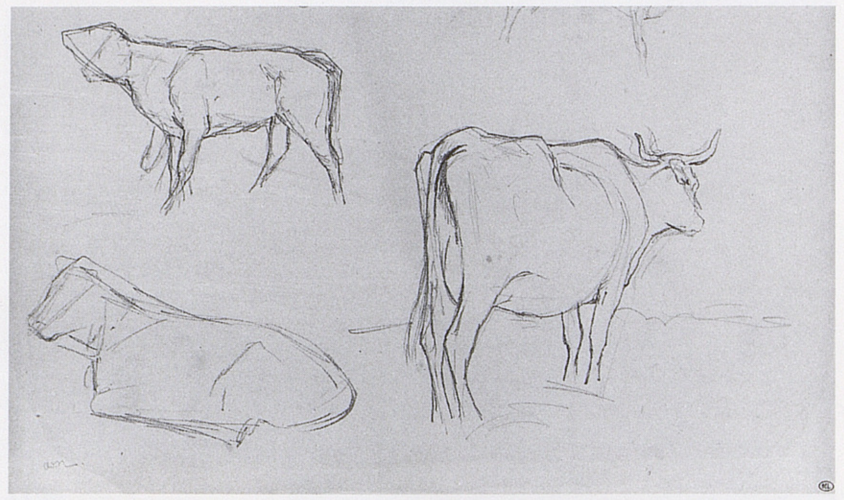
Feuillet vraisemblablement dessiné dans les Pyrénées.

Crayon noir
H. 0,222 ; L. 0,305
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 390, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40887



2438

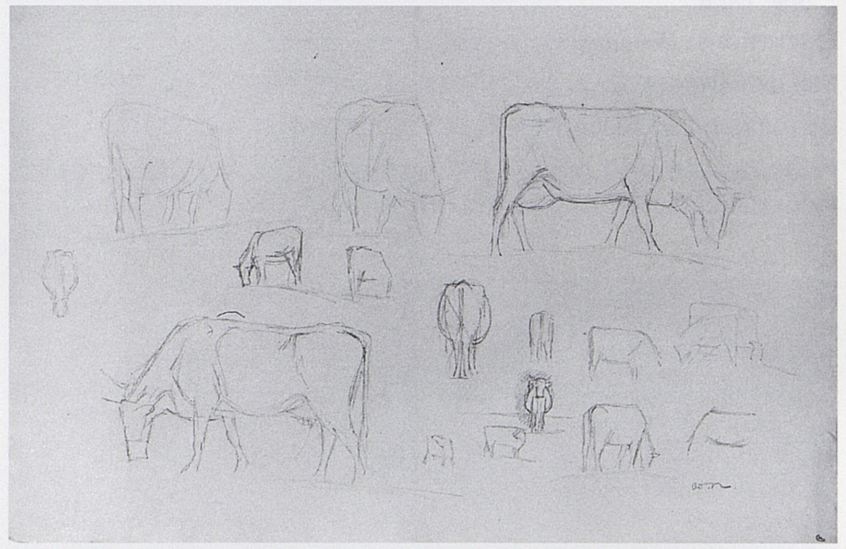
2438
TROIS ÉTUDES DE VACHES

Crayon noir
H. 0,193 ; L. 0,324
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 391, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40886



2439

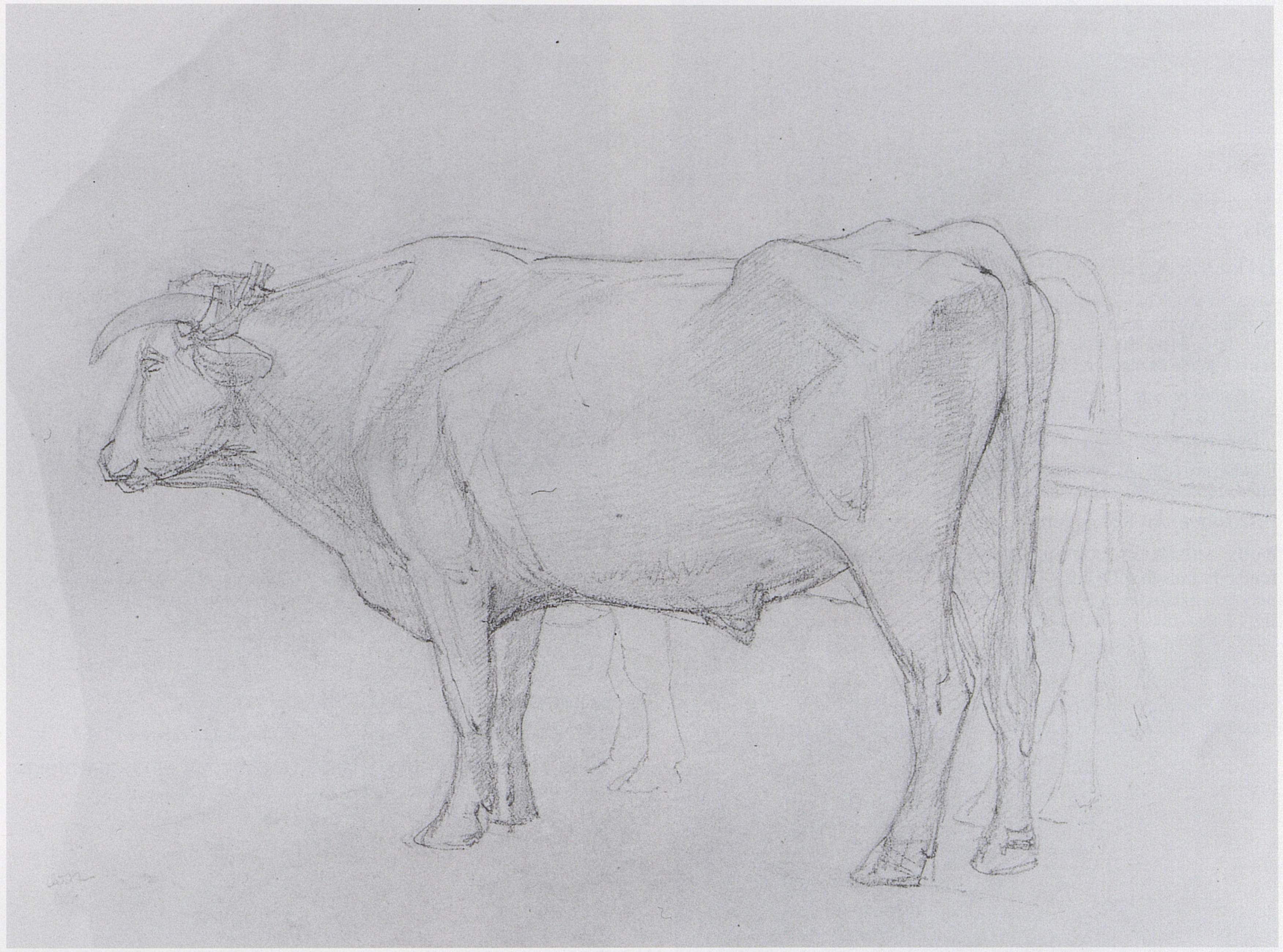
2439
ÉTUDES DE VACHES

Crayon noir
H. 0,310 ; L. 0,478
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 392, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40888



2440

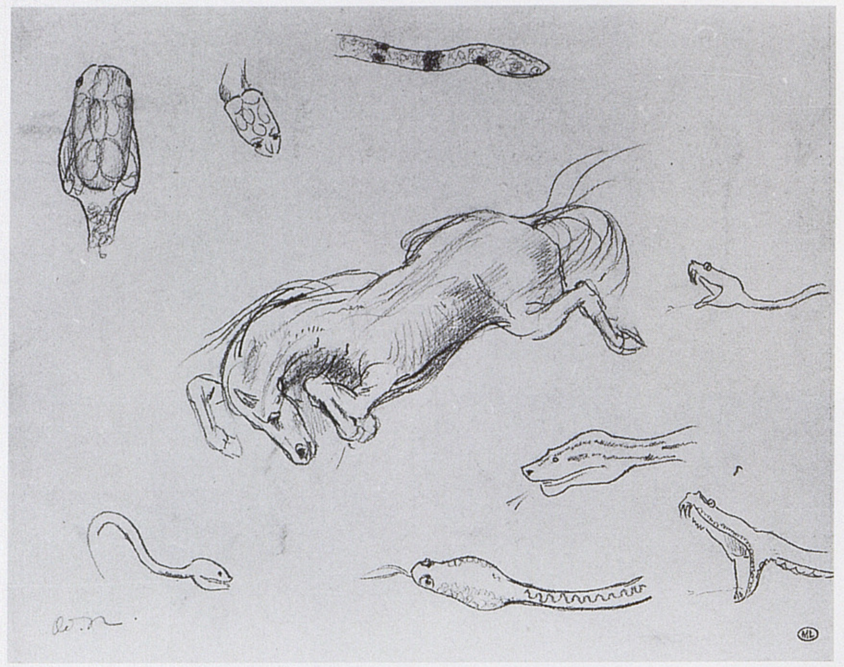
1457

2440
ÉTUDE DE TAUREAU (recto) ; VASE DE FLEURS (verso)

Au verso, dessin de vase de fleurs (vol. III, nº 1457).

Crayon noir
H. 0,240 ; L. 0,320
Sbg : *Od.R.*

Historique : Stephen Richard Currier and Audrey Currier, New York — Vente, New York, Christie's, 17 mai 1984, nº 103, p. 11, repr.



2441

2441

ÉTUDES : CHEVAL ET SERPENTS

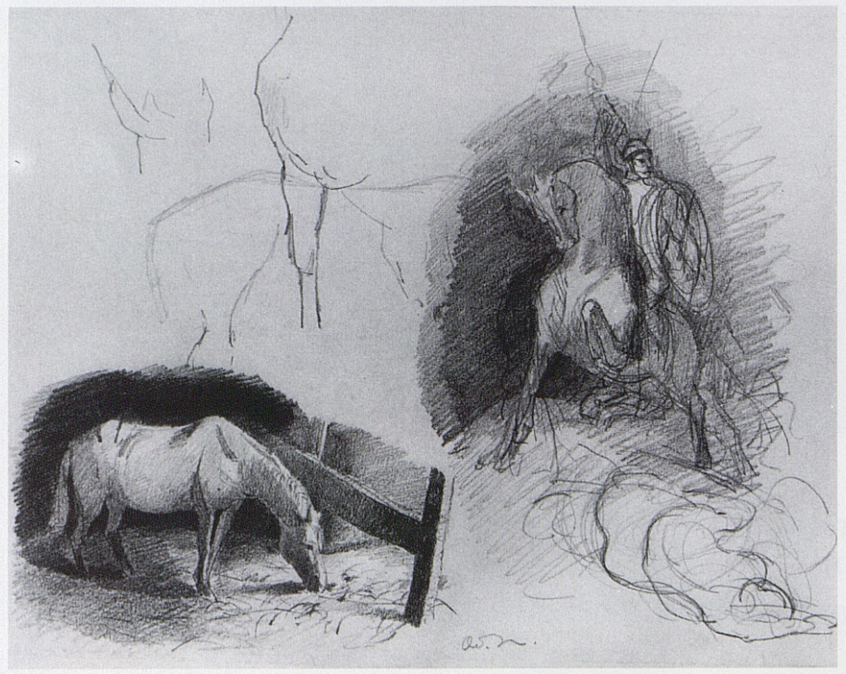
Serpents observés au jardin des Plantes, sans doute comme étude préparatoire à certains pythons de la série des chars d'Apollon ou au « serpent humain » (vol. II, p. 241-249). Voir aussi n°s 1000 et 1001. On retrouve l'attitude du cheval, inversée, dans le « Combat équestre » (vol. II, n° 1050).

Mine de plomb
H. 0,170 ; L. 0,240
Sbg : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 14 — S. Sandström, Lund, 1955, p. 130-131 ; p. 225.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Acquis par le musée du Louvre en 1949.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 29710



2442

2442

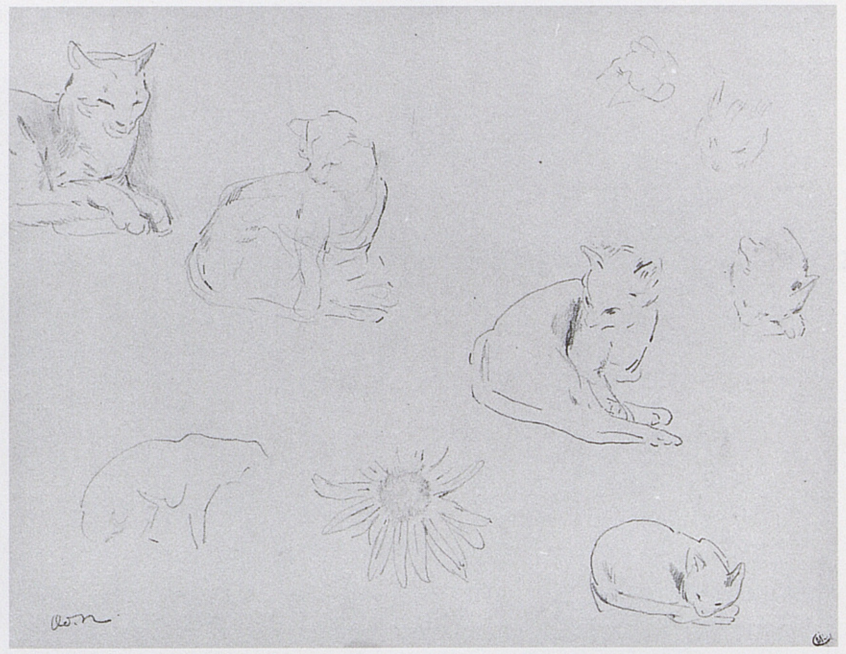
ÉTUDES DE CHEVAUX ET CAVALIER

Étude à rapprocher des dessins de chevaux au pâturage (vol. II, p. 132-133). À droite, étude pour *Roland à Roncevaux* (vol. II, n° 1044), avec un repentir de l'antérieur gauche. Le cheval garde la même attitude, mais le cavalier, qui brandit une épée et porte bouclier et casque orné de cornes, évoque plutôt un Vercingétorix. À ses pieds, esquisse d'un ennemi terrassé.

Crayon
H. 0,220 ; L. 0,290
Signé en bas au centre : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Salon des beaux-arts de Paris*, Paris, espace Eiffel Branly, Neal A. Fiertag, 1995, repr. coul. p. 50.

HISTORIQUE : Entré à la galerie Druet, Paris, le 17 mars 1925 et sorti le 27 juin 1931 (stock n° 10922) — Vente, Paris, H.D., 9 mars 1942, n° 37 (intitulé « Page d'album ») — Vente, Bayeux (France), hôtel des ventes, 17 avril 1995, repr. p. 5 — Neal A. Fiertag, Paris, 1995 — Collection particulière, New York, 1995.



2443

2443

FEUILLE D'ÉTUDES : CHATS ET FLEUR

Le même chat, sous différentes attitudes familières. « Exécuté à Saint-Georges-de-Didonne » (*Donation*, n° 217), à la même époque que n° 2398.

Crayon noir
H. 0,191 ; L. 0,251
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 217, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40865

2444

2444

DEUX ÉTUDES DE CHIEN

Rare étude de chien, Redon ayant apparemment préféré la compagnie des chats. Voir vol. I, n° 235, vol. II, n° 847 ; n° 2089, du Carnet I et n° 2276 du Carnet Philipon.

Crayon noir
H. 0,363 ; L. 0,234
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 369, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40858

2445

2445

MONSTRE AU PIED D'UN ARBRE

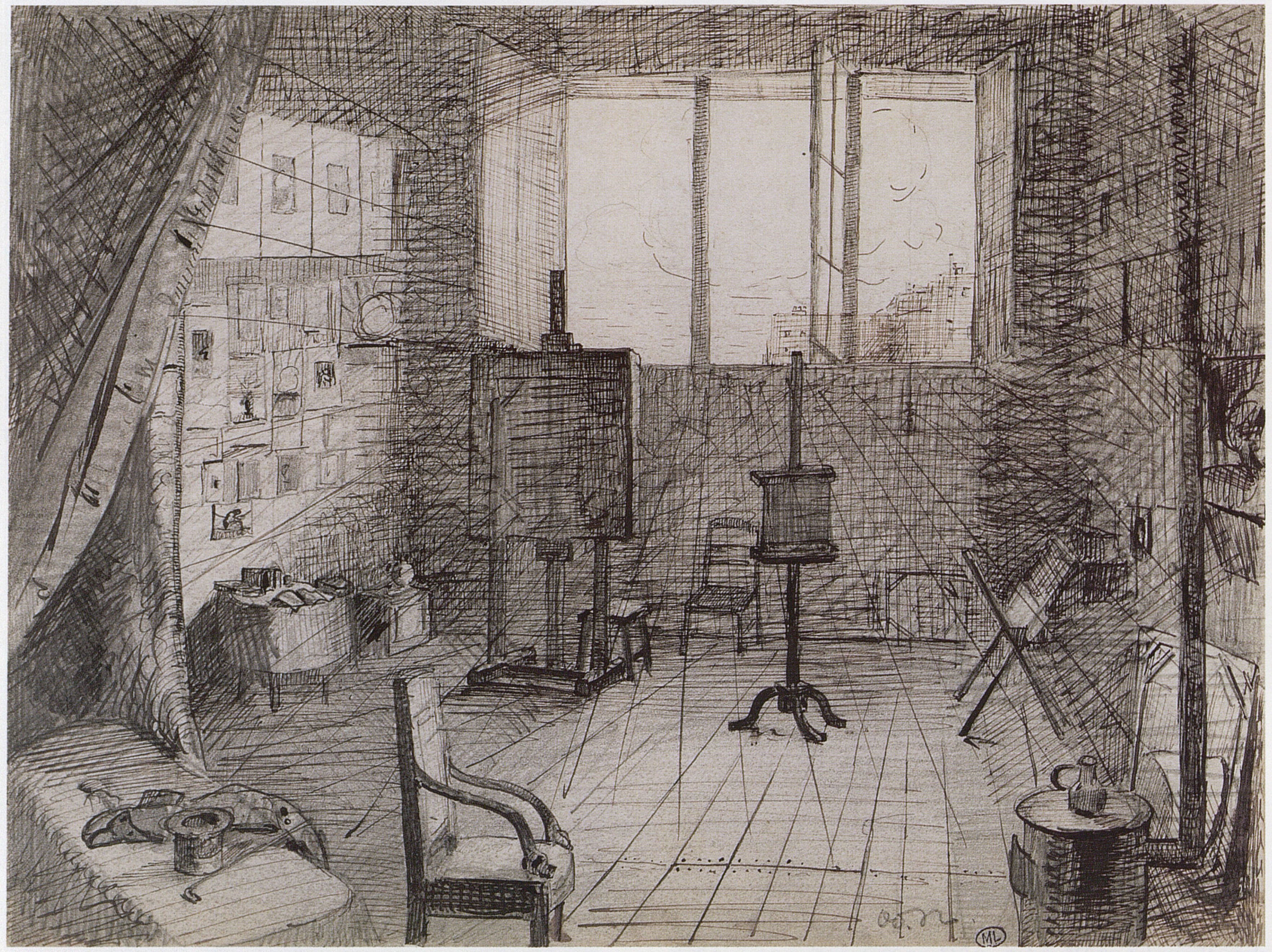
Visible sous le crayon noir, la tête cabrée d'un cheval que Redon transforme finalement en un petit monstre-centaure, mi-effrayant, mi-attendrissant, à l'œil fixe, énorme et frangé de longs cils. Il se détache sur l'arbre habituel, au tronc court d'où partent quelques branches solides et dénudées. À rapprocher des centaures du vol. II (p. 260-273) et des descriptions de Redon lui-même (*ASM*, p. 27) sur les « arabesques ou méandres variés » et « la vérité fortuite [...] d'un visage humain », sources de « la combinaison ordinaire de beaucoup de mes dessins ».

Crayon noir
H. 0,142 ; L. 0,196
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 424, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40560



L'Atelier de Redon (nº 2503)

5
Paysages et intérieurs

2446

2446

BARQUE AMARRÉE AU BORD DE L'ÉTANG

Dessin aux détails minutieux dont la technique est très proche de la nature morte de 1862, nº 2020.

Crayon noir
H. 0,246 ; L. 0,352
Sbg : *Odilon Redon* ; sbd : ODILON REDON ; daté en haut à gauche : 1862

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 246, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40659

2447

2447

ROCHERS ET ARBRISSEAUX, BASSES-PYRÉNÉES

L'annotation de Redon date sans doute de 1904 (voir *Donation*, p. 3 de l'introduction de R. Bacou): au moment de déménager pour le 123 avenue de Wagram, Redon «met de l'ordre dans [ses] cartons: cette révision forcée m'intéresse. Que de souvenirs dans le moindre des croquis!» (lettre à Gabriel Frizeau, novembre 1904).
Ce dessin est donc un croquis du voyage dans les Pyrénées de 1862-1863 (voir «Carnet I»), p. 48-56.

Crayon noir
H. 0,320; L. 0,225
Signé et annoté en bas à droite: *Od.R. / Basses-Pyrénées –*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 251, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 199, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 26, p. 436; fig. coul. 83, p. 68.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40630

2448

2448

ROCHERS ET ARBRISSEAUX, BASSES-PYRÉNÉES

Voir nº 2447.

Crayon noir
H. 0,320; L. 0,225
Sbd: *Od.R.* — Annoté en bas à gauche: *fougères / ronces / bruyères / herbes courtes*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 252, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40738

2449

1730

2449

ESQUISSE DE RAMURES (verso); ARBRES (recto)

Verso du nº 1730 (vol. III): ramures à peine esquissées.

Crayon noir
H. 0,302; L. 0,234

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 337, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40728

2450

2450

ROCHERS

Crayon noir sur papier brun
H. 0,225; L. 0,319
Annoté en haut à droite: *montagne*; annoté et signé en bas à gauche: *genièvre / bruyères / ronces / chênes / arbrisseaux / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 274, repr. ▶

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40640

2451

2451

DÉFILÉ ROCHEUX

Sans doute inspiré par des défilés dans les Pyrénées, «il semble que le dessin ait été utilisé comme cadre de la Bonne Déesse dans la planche XV de la troisième série de la *Tentation de saint Antoine* de 1896 (M. 148), intitulée: «Voici la bonne déesse, l'Idéenne des montagnes...» (*Donation*, nº 461).

Crayon noir
H. 0,244; L. 0,182
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 461, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40643

2452

2452

HAUTES MONTAGNES

Crayon noir, plume et encre de Chine
H. 0,100; L. 0,154
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 254, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40673

2453

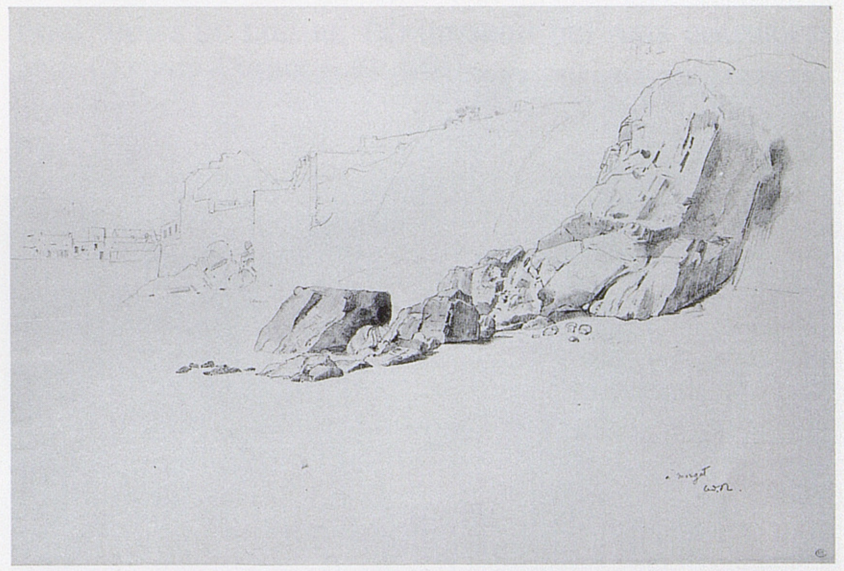
2453

PROFIL DES PYRÉNÉES

Crayon et lavis de gris
H. 0,165; L. 0,270
Sbd: *Od.R.*

Historique: Dr. Norman Schlenoff — Mr. and Mrs. Fritz Bultman — Don de Mr. and Mrs. Bultman en 1965 au musée Isaac Delgado de la Nouvelle-Orléans.

New Orleans (Louisiane), New Orleans Museum of Art — 65.3



2454

2454

LA GRÈVE À MORGAT

Ce dessin et les suivants sont à rapprocher des rochers peints en Bretagne (vol. III, p. 306-321, et Carnet de Bretagne, nºs 2210 à 2215).

Crayon noir
H. 0,283; L. 0,421
Annoté et signé en bas à droite: *à morgat / Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 265, repr. — O.R., Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 84, p. 442 (exposé à Chicago uniquement), fig. coul. 76, p. 164-165.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40634

2455

2455

ROCHERS SUR LA GRÈVE À MORGAT

Crayon noir
H. 0,305 ; L. 0,472
Annoté et signé en haut à droite : *à morgat / Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 266, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40680

2456

2456

ROCHERS

Crayon noir
H. 0,305 ; L. 0,465
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 267, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40679

2457

2457

ROCHERS À LA POINTE DU RAZ

Sujet aussi traité à l'huile, avec des dimensions presque identiques : voir vol. III, n° 1887.

Crayon noir
H. 0,250 ; L. 0,300
Annoté et signé en bas à gauche : *pointe du raz / Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 270, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40639

2458

2458

ROCHERS EN BRETAGNE

Crayon noir
H. 0,312 ; L. 0,457
Sbg : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 271, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40681

2459

2459

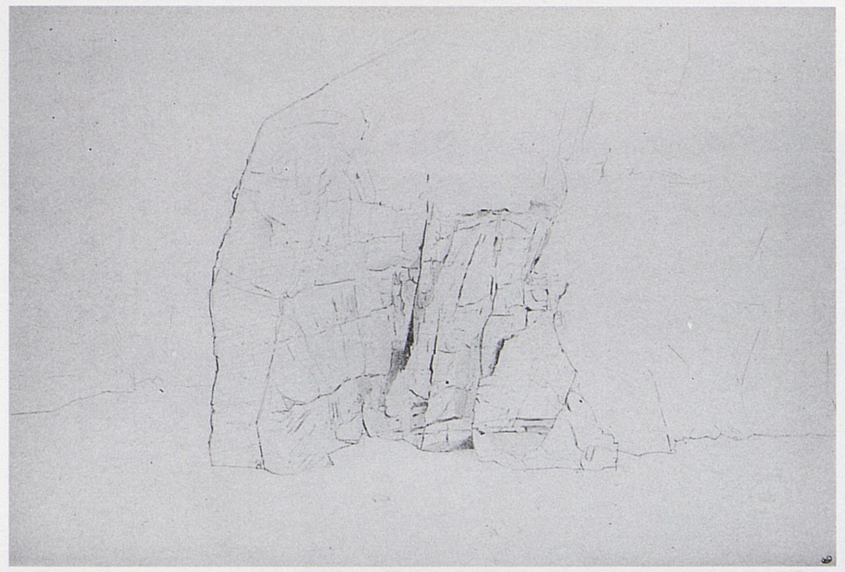
ROCHERS EN BRETAGNE

Crayon noir
H. 0,297 ; L. 0,439
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 272, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40682



2460

2460

ROCHERS EN BRETAGNE

Crayon noir
H. 0,312 ; L. 0,466

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 273, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40683

2461

2461

ROCHERS

Crayon noir
H. 0,236 ; L. 0,315
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 275, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40641

2462

2462

ROCHER

Crayon noir
H. 0,245 ; L. 0,308
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 84, repr. p. 22 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 276, repr. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 22, p. 300 ; fig. 22, p. 162.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40642

2463

2463

DUNE PRÈS DE ROYAN

Étude au crayon, autrefois dans un carnet de dessins, de l'aquarelle suivante (n° 2464).

Crayon noir
H. 0,150; L. 0,223
Annoté en bas à gauche: *royan*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 237, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40665

2464

2464

DUNE PRÈS DE ROYAN

Voir n° 2463.

Aquarelle
H. 0,188; L. 0,276
Sbg au crayon noir: ODILON REDON

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 244, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40623

2465

2465

LA LANDE À LORMORITI

Crayon noir
H. 0,150; L. 0,220
Annoté et daté en haut à droite: *Lormoriti. 59*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 241, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40655

2466

2466

ARBRES DANS LA LANDE

Le catalogue de la *Donation Arï et Suzanne Redon*, Paris, 1984-85, indique que ce dessin et les deux suivants, également à la plume (nos 2467 et 2468) faisaient sans doute autrefois partie du même album de 1865, maintenant démembré.

Plume et encre de Chine
H. 0,133; L. 0,202

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 257, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40658

2467

2467

ÉTRETAT

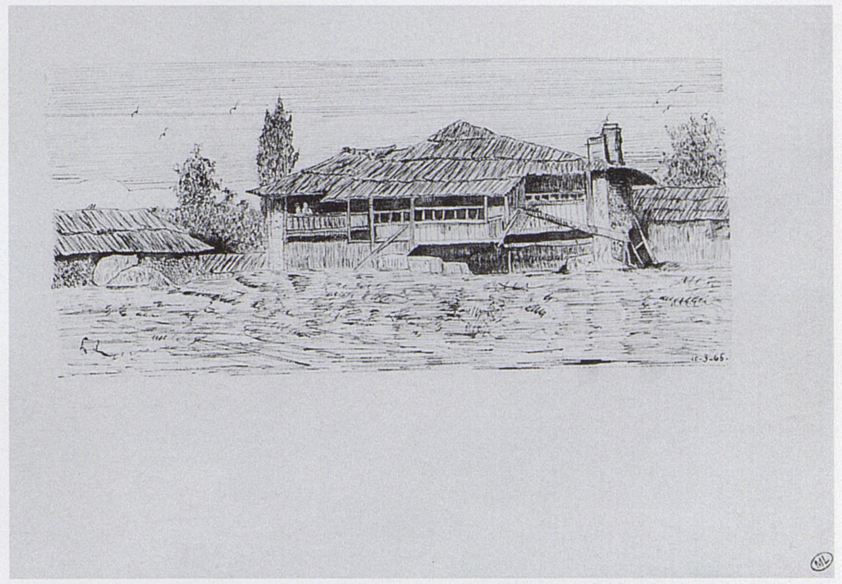
Voir n° 2466. Redon interprète ici Étretat et sa falaise d'Aval, l'aiguille dans le fond, sans doute d'après une gravure. Au premier plan, le village de pêcheurs et ses traditionnelles «caloges» (bateaux désaffectés, recouverts de chaume ou de planches, utilisés pour abriter outils et ustensiles de pêche). Ce petit croquis est bien antérieur à un séjour de Redon chez les Domecy, à Gommerville (Seine-Inférieure), d'où il aurait pu faire une excursion à Étretat.

Plume et encre de Chine
H. 0,133; L. 0,202
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 256, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40656



2468

2468

UNE FERME

Voir nos 2466 et 2467. Ferme typique d'Aquitaine.

Plume et encre brune
H. 0,133; L. 0,198
Daté en bas à droite: *10-3-65*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 255, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40657

2469

2469
ALLÉE OMBREUSE

Crayon noir et estompe
H. 0,090; L. 0,108
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 230, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40667

2470

2470
MAISONNETTE DANS LES ARBRES

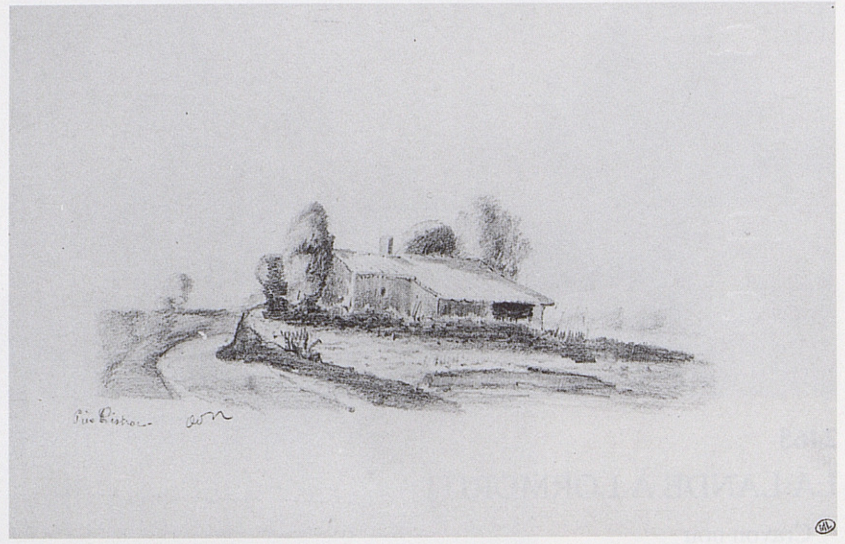
Certainement aux abords de Peyrelebade, exécutés par Redon à 17 ans.

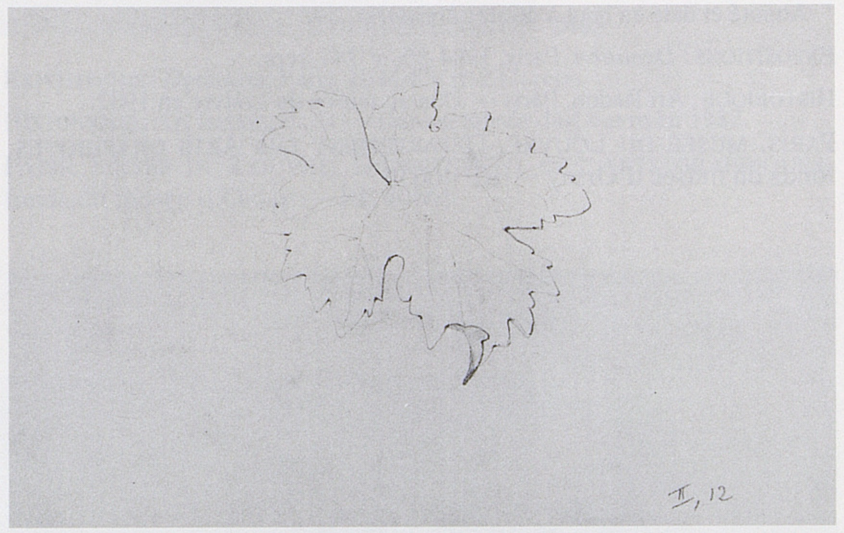
Crayon noir
H. 0,145; L. 0,176
Signé et daté en bas à droite: *Odilon Redon / 57*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 229, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40625


2471/1


2471/2

2471/1 et 2
FERME PRÈS DE LISTRAC (recto); ÉTUDE DE FEUILLE DE VIGNE (verso)

Voir nº 2476.

Crayon noir
H. 0,152; L. 0,238
Annoté et signé en bas à gauche: *Près Listrac. Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 236, repr.

Bibliographie: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 2, p. 130 (reproduction du verso).

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40664

2472

2472
ABORDS D'UN VILLAGE

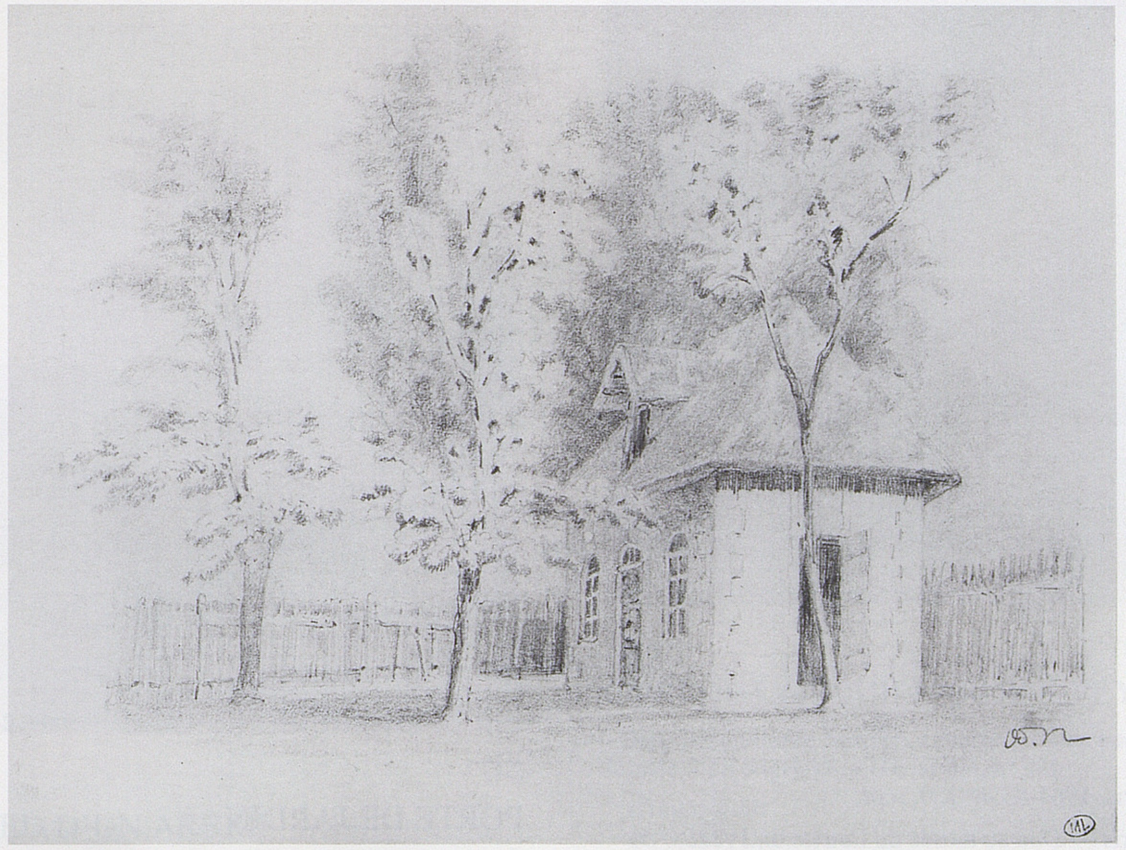
Voir nº 2476. Voir aussi nº 2485 (même genre de maisons derrière une palissade).

Crayon noir
H. 0,152; L. 0,237
Sbg: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 238, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40668


2473

2473
MAISONNETTE DANS UN ENCLOS AVEC TROIS ARBRES

Voir nº 2476.

Crayon noir
H. 0,152; L. 0,206
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 240, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40663

2474

2474

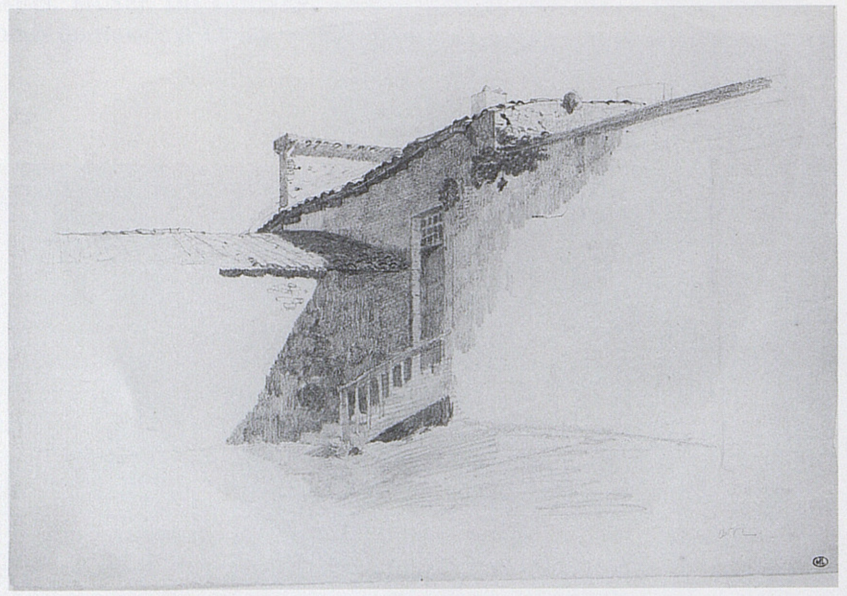
UNE FERME

Crayon noir
H. 0,134 ; L. 0,197
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 263, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40670



2475

2475

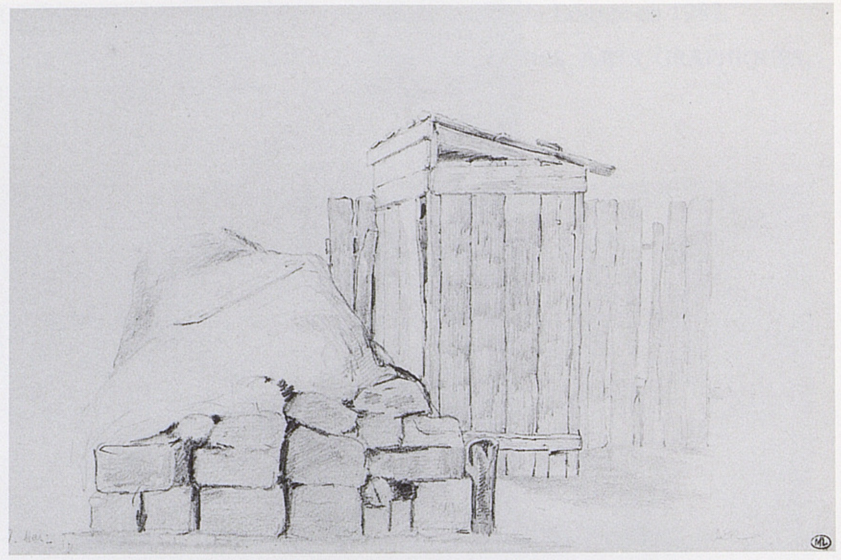
COIN DE FERME

Crayon noir
H. 0,224 ; L. 0,326
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 259, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40627



2476

2476

TAS DE PIERRES ET PALISSADE

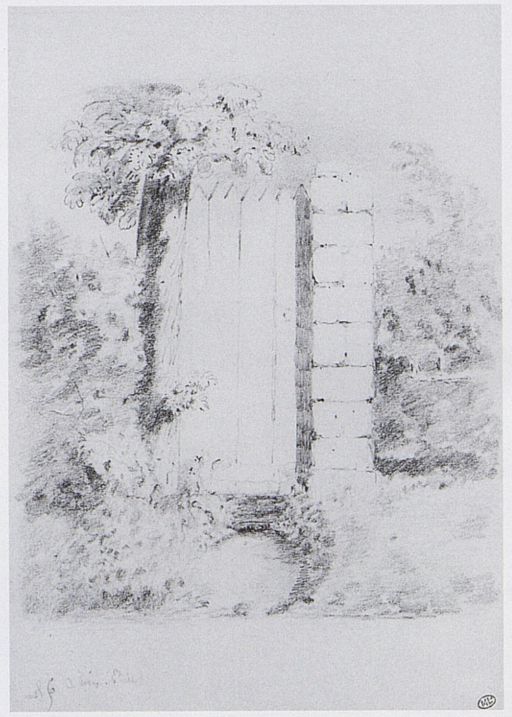
Avec les n°s 1686 et 1742 (vol. III), ce dessin et plusieurs autres semblent avoir fait partie d'un ancien carnet de dessins datant de 1857 (*Donation*, n° 231).

Crayon noir
H. 0,152 ; L. 0,235
Sbd : *Od.R.* ; daté en bas à gauche : *7 mai*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 232, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40676



2477

2477

PORTE DE JARDIN

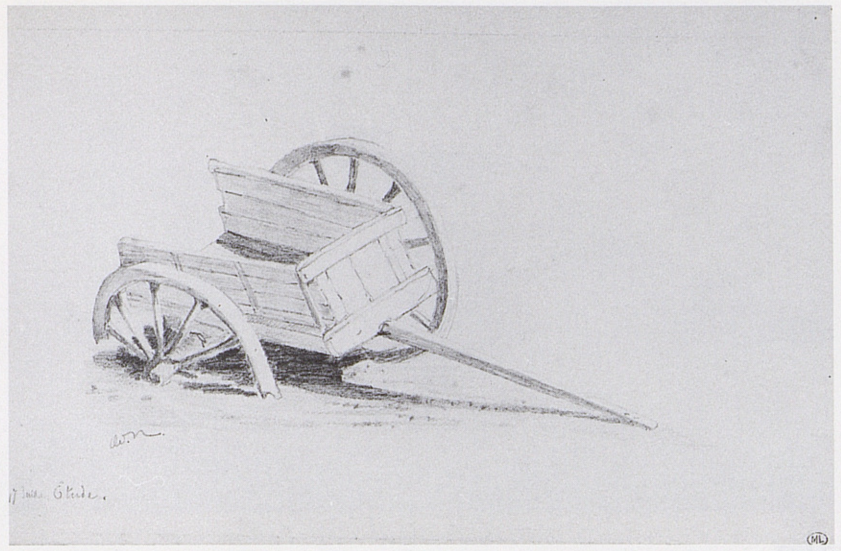
Voir n° 2476.

Crayon noir
H. 0,224 ; L. 0,152
Annoté en bas à gauche : *26 Juin (Etude)*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 233, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40660



2478

2478

CHARRETTE AVEC UNE ROUE CASSÉE

Voir n° 2476.

Crayon noir
H. 0,152 ; L. 0,236
Signé et annoté en bas à gauche : *Od.R. 17 Juillet. Etude.*

Expositions : *O.R.*, Paris, 1917, n° 80 (intitulé « La charrette » ?) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 235, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40677

2479

2479

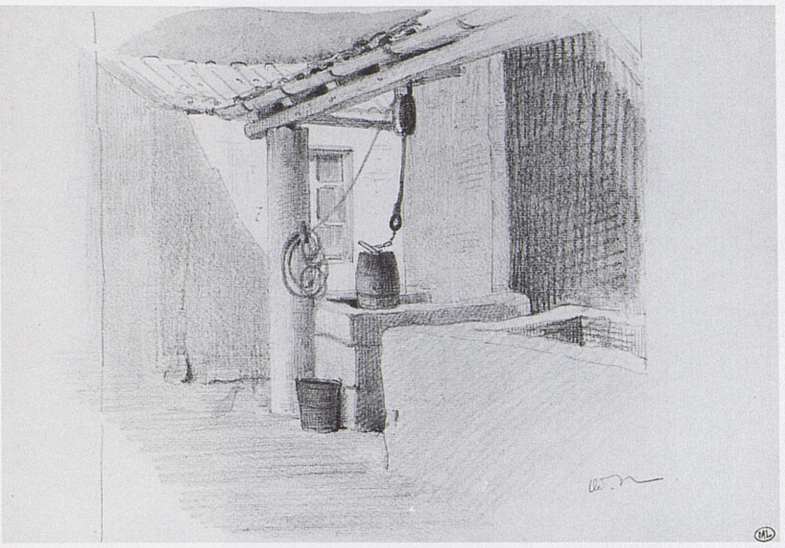
CHARRETTE AU PIED D'UN ARBRE

Crayon noir
H. 0,113 ; L. 0,119
Sbd : *Od.R.*

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1917, n° 80, intitulé « La charrette » ?) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 264, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40671



2480

2480

LE PUITS

Crayon noir et rehauts d'aquarelle
H. 0,148 ; L. 0,220
Sbd : *Od.R.*

Expositions : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 247, repr.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40669

2481

2481

COIN DE LA SOUILLARDE À PEYRELEBADE

« Dans la souillarde carrelée, éclairée par une petite fenêtre, une grande jarre fermée d'un couvercle » (*Donation*, n° 226).

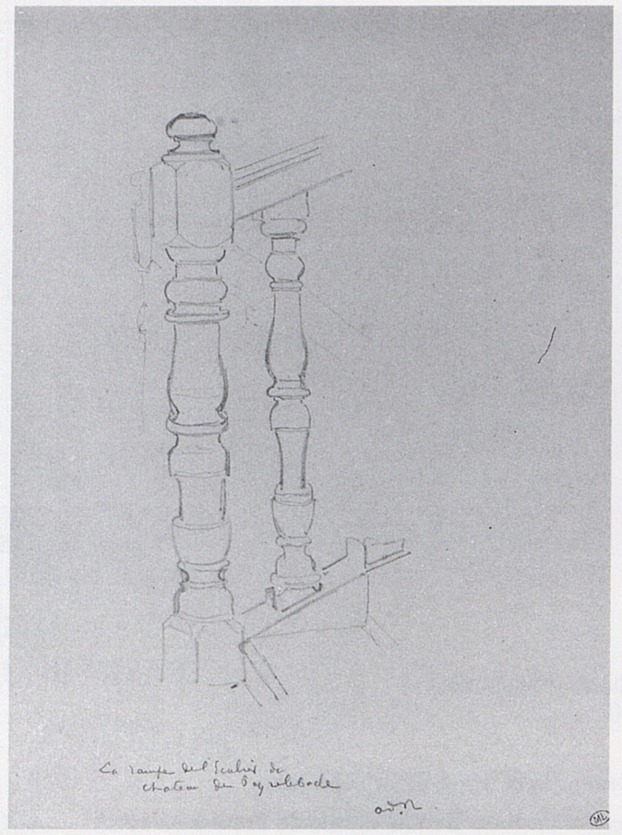
Crayon noir
H. 0,251 ; L. 0,308
Signé et annoté en bas à droite : *Od.R. / à Peyrelebade*

Expositions : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 81, repr. p. 22 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 39 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 226, repr.

Bibliographie : R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 309.

Historique : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40855



2482

LA RAMPE D'ESCALIER À PEYRELEBADE

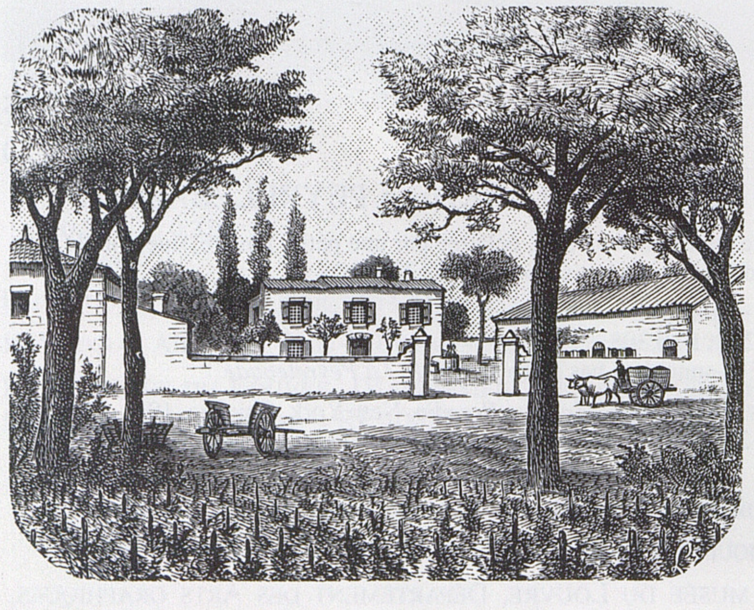
Les bâtiments du château de Peyrelebade, tels que les a connus Redon (voir ci-dessous), ont disparu. Seuls subsistent le domaine et les chais de *Peyre-Lebade* («pierre levée»), qui produit toujours un cru apprécié, propriété de la famille du baron Edmond de Rothschild depuis 1979.

Crayon noir
H. 0,228; L. 0,162
Annoté et signé en bas vers la gauche: *La rampe de l'Escalier du / chateau de Peyrelebade / Od.R.*

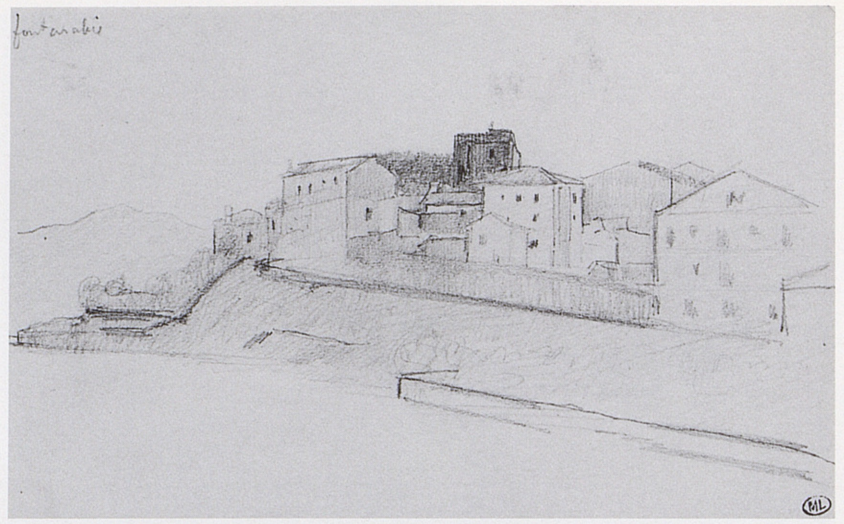
EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 227, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40854



Château Peyrelebade *(carte postale ancienne)*



2483

VUE DE FONTARABIE

Redon a également peint une rue de Fontarabie (vol. III, nº 1834). Ce dessin date sans doute du premier des séjours de Redon dans les Basses-Pyrénées (1862-63).

Crayon noir
H. 0,102; L. 0,168
Annoté en haut à gauche: *fontarabie*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 253, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40672

2484

PERSONNAGE SOUS UN ARBRE

L'annotation *Arras* (non visible sur la photographie), aurait été apposée par Redon au moment où il faisait des projets de décoration pour une église à Arras, en 1870 (voir vol. I, nºs 545, 546, 551, 552).

Mine de plomb
H. 0,250; L. 0,285
Signé et annoté en bas à droite: *Od.R. / Arras*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1979, nº 10, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pl. II.

HISTORIQUE: Collection particulière.

2485

FEMME S'ÉLOIGNANT D'UN VILLAGE

Sans doute le même village que nº 2487.

Fusain avec rehauts de gouache
H. 0,243; L. 0,323
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 3, repr. — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, nº 30, repr. — *O.R.*, Munich, 1986, repr. p. 35 — *O.R.*, Washington D.C., 1988, nº 62, repr. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 8, repr. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 52, repr. — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 60, repr. — *O.R.*, Memphis, 1990, nº 120, repr. — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 83, repr. p. 175; pl. coul. 83.

HISTORIQUE: H. de Cardenal, Bordeaux — Galerie Bellier, Paris — The Ian Woodner Family Collection, New York.

2486

2486

RUE À UHART

Uhart-Mixe, dans les Pyrénées, où Redon avait été invité par son ami Henry Berdoly en 1863, date vraisemblable de ce dessin (voir «Carnet I»).

Crayon noir
H. 0,225; L. 0,320
Annoté et signé en haut à gauche: *Uhart / Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 250, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40629

2487

2487

PAYSAGE

Étude de jeunesse: quelques arbres devant une palissade, dissimulant le toit d'une maison. À rapprocher du nº 2485.

Plume sur papier
H. 0,220; L. 0,300
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 1er avril 1981, nº 169, repr.

2488

2488

RUE DE VILLAGE

Crayon noir
H. 0,238; L. 0,220
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 282, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40648

2489

2489

RUE DE VILLAGE

Sur les rues de village, thème souvent traité par Redon, voir vol. III, p. 274-278. À gauche, une femme de dos, le panier sur la hanche.

Crayon noir
H. 0,307; L. 0,235
Sbd: *Od.R.*

▶

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 283, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40647

2490

2490

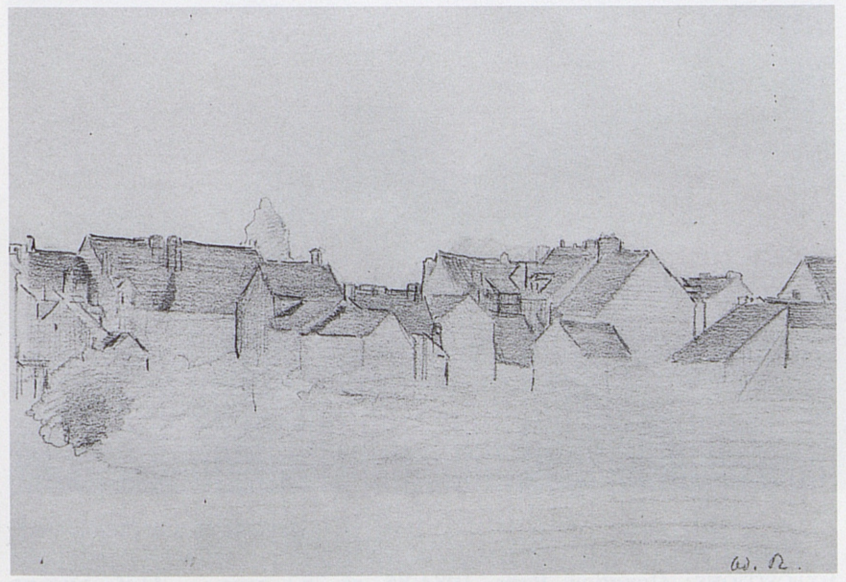
RUE À SAMOIS

Exécuté en 1888, étude préparatoire du nº 1831 (vol. III).

Mine de plomb
H. 0,260; L. 0,190
Annoté et signé en bas à gauche: *haut Samois / Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pl. V, p. 129 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 84, p. 168-169.

HISTORIQUE: Localisation actuelle inconnue.



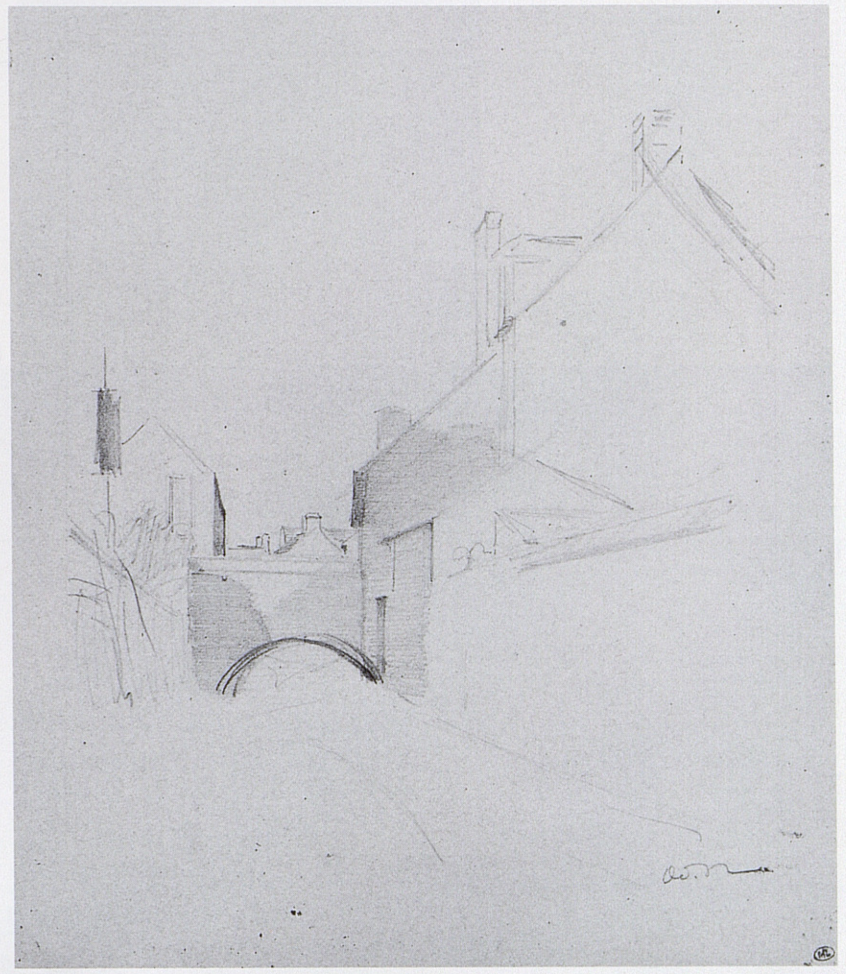
2491

2491

VUE DE VILLAGE

Crayon noir
H. 0,188; L. 0,263
Sbd: *Od.R.*

HISTORIQUE: Richard Bühler — Vente, *Moderne Kunst*, Berne, Kornfeld und Klipstein, 8-9 juin 1977, nº 783, pl. 21 — F.A. Morat, Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), c. 1978



2492

2492

INTÉRIEUR D'UN VILLAGE AVEC UN PONT TRAVERSANT UNE RUE

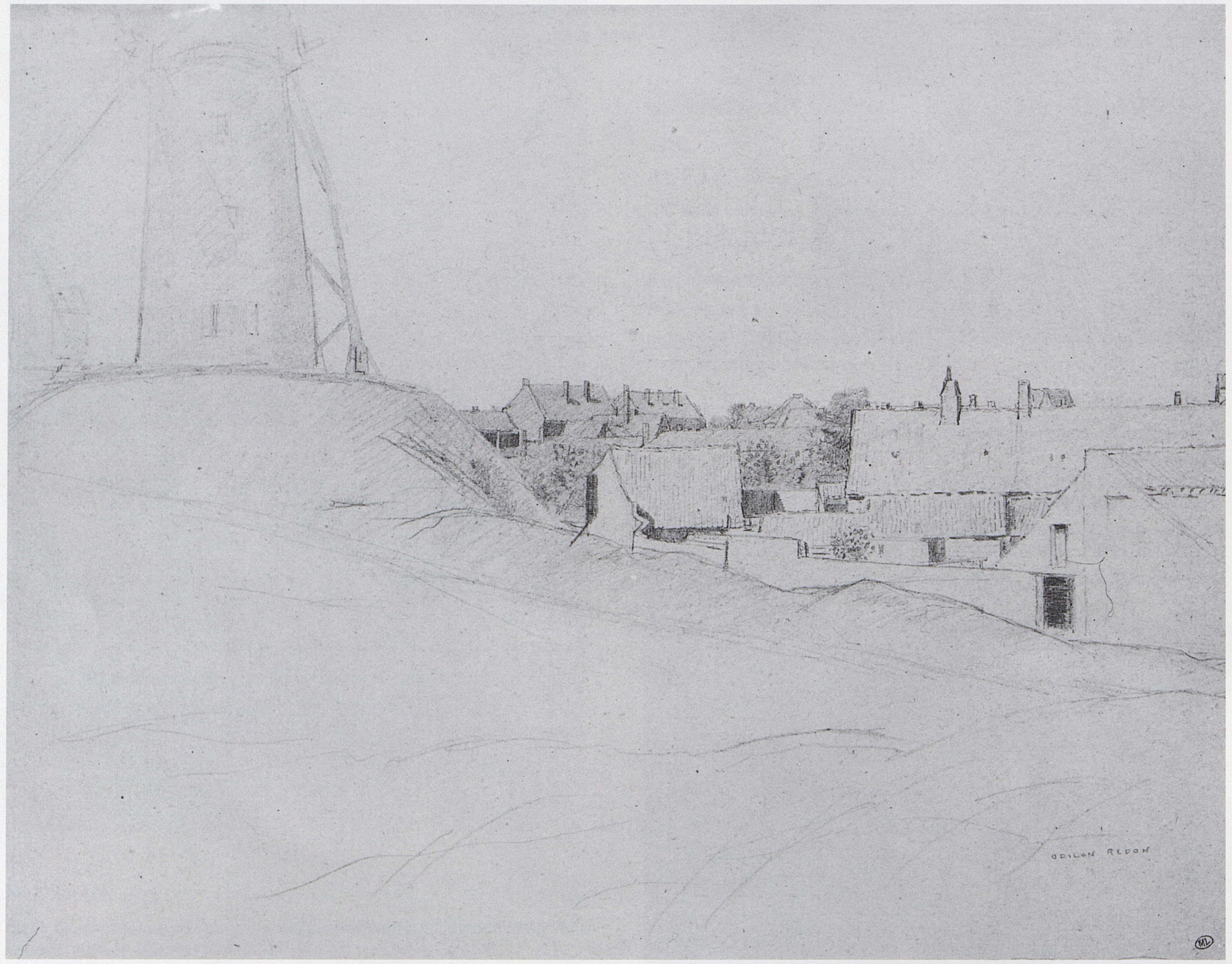
Vue d'un canal à Bruges? (Voir nos 2493 et 2494).

Crayon sur papier bleu
H. 0,277; L. 0,230
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 284, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40646



2493

BOURG DOMINÉ PAR DEUX MOULINS

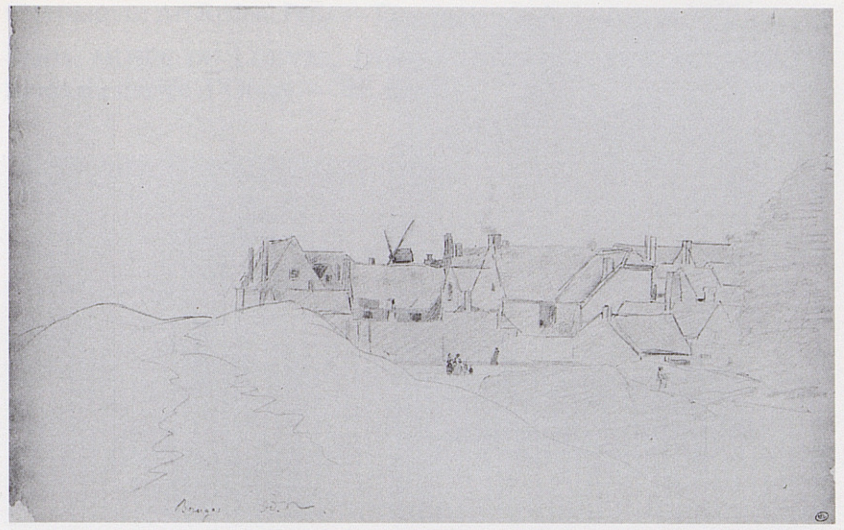
Voir n°s 2494 et 2654, huile pour laquelle ce dessin aussi semble être une étude préparatoire.

Crayon noir sur papier brun
H. 0,292; L. 0,380
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 287, repr. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 26, p. 301; fig. 26, p. 167.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40649



2494

BRUGES

Voir n°s 2493 et 2654, pour lequel ce dessin aussi semble être une étude préparatoire.

Crayon noir
H. 0,230; L. 0,364
Annoté et signé en bas à gauche: *Bruges. Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 285, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40650

2496

CANAL À VENISE

Sur Venise, voir n°s 2511 à 2515, voir également vol. III, n° 1858 et G. Dal Canton, bibliographie ci-dessous.

Crayon noir
H. 0,240; L. 0,190
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 289, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 107; fig. 1, p. 108.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40651

2495

MAISONS BASSES AU BORD D'UN CANAL

Sans doute, vue de Bruges.

Crayon noir
H. 0,254; L. 0,354

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 286, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40685

2497

PETIT PORT SUR LA LAGUNE

Étude pour le paysage de Venise conservé au musée de Bordeaux (vol. III, n° 1858).

Crayon noir
H. 0,190; L. 0,240
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 290, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 205, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 107; fig. 2, p. 108.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40645

2498

2498

RUE À BORDEAUX

Sur le chemin qui le menait chez Rodolphe Bresdin, rue Fosse-aux-Lions, le jeune Redon se pénétrait de l'atmosphère des quartiers du cimetière de la Chartreuse: «Je ne sais si c'est le recul du temps qui amplifie ainsi les impressions de la jeunesse, mais nulle part et jamais je n'ai goûté si fortement la vivifiante souplesse de mes marches le long des petites rues solitaires aux trottoirs étroits qui me conduisaient chez lui. C'étaient des quartiers à demi faits, sans agglomération humaine, où des arbres émergeaient des jardins par-dessus des murs bas ou des palissades, où des fleurs d'aubépine tombées sur les trottoirs, et que je foulais, me plongeaient dans de singulières rêveries» (*ASM*, p. 137).

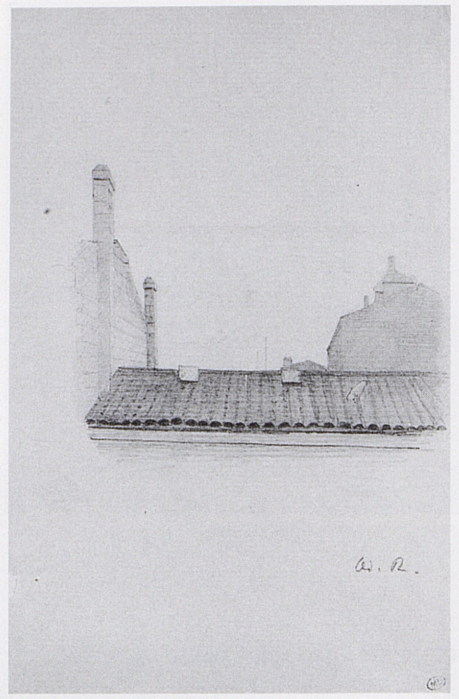
Crayon noir
H. 0,225; L. 0,233
Sbg: ODILON REDON; annoté en bas à droite: *Sans soleil / dans le vieux Bordeaux*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, n° 59 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 260, repr. – *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 194, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40626

Vue des ruines de Saint-Pierre-des-Clars, Le Castellas



2499

2499

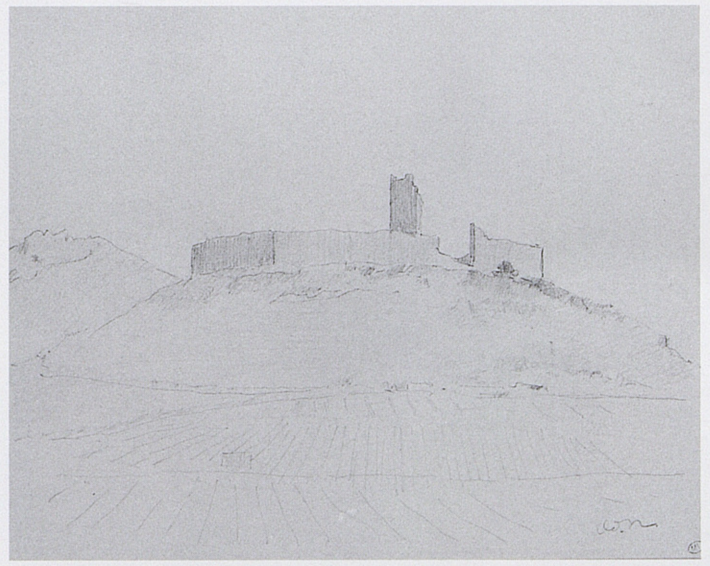
VUE D'UN TOIT, AVEC UN CHAT

Mine de plomb
H. 0,210; L. 0,135
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 261, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40644



2500

2500

LE CASTELLAS

Sur le côté gauche de la route de Fontfroide, quelques kilomètres après la sortie de Narbonne, se dressent encore les ruines de Saint-Pierre-des-Clars, un ancien «château corral», abri fortifié destiné aux troupeaux avoisinants et à leurs bergers. Dessin exécuté lors des séjours de Redon à Fontfroide (1908 et 1910).

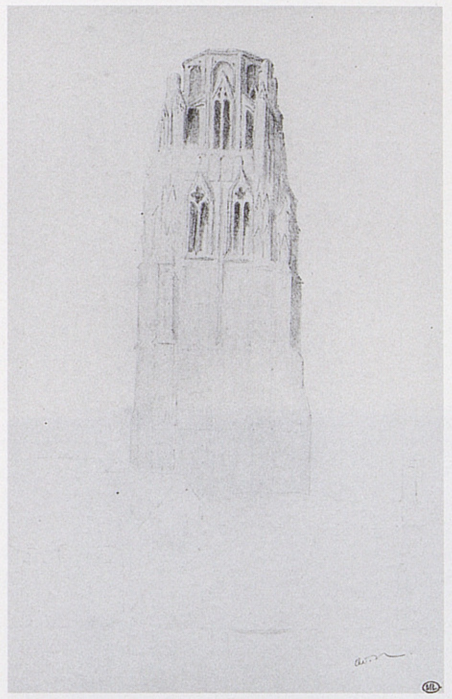
Crayon noir
H. 0,190; L. 0,240
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 296, repr.

BIBLIOGRAPHIE: P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 49. ▶

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40652



2501

2501

LA TOUR PEY-BERLAND

Ce clocher de la cathédrale Saint-André, à Bordeaux, fut par la suite orné d'une flèche et de la statue en cuivre doré de Notre-Dame d'Aquitaine.

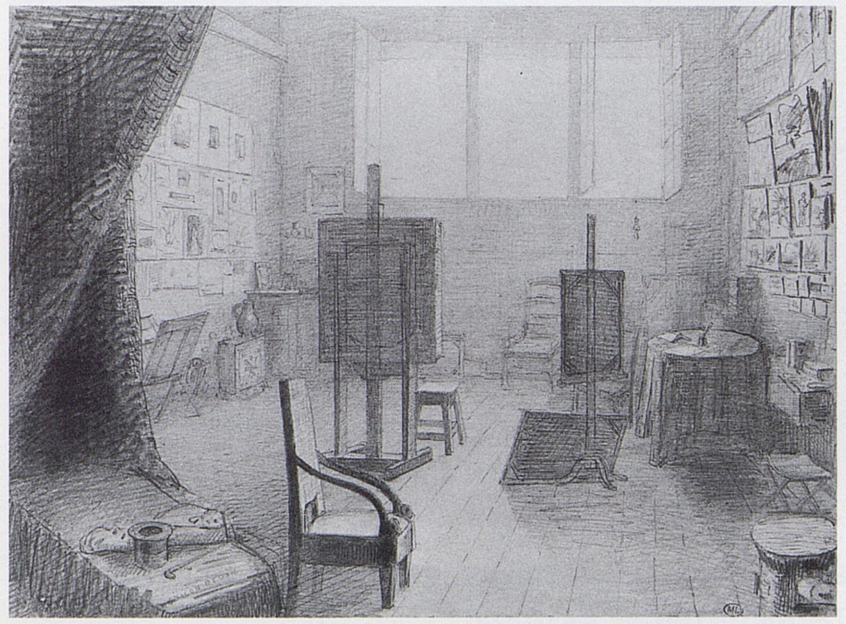
Crayon noir
H. 0,237; L. 0,133
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1994-95, n° 288, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 12, p. 32-33.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40674



2502

2502

L'ATELIER DE REDON

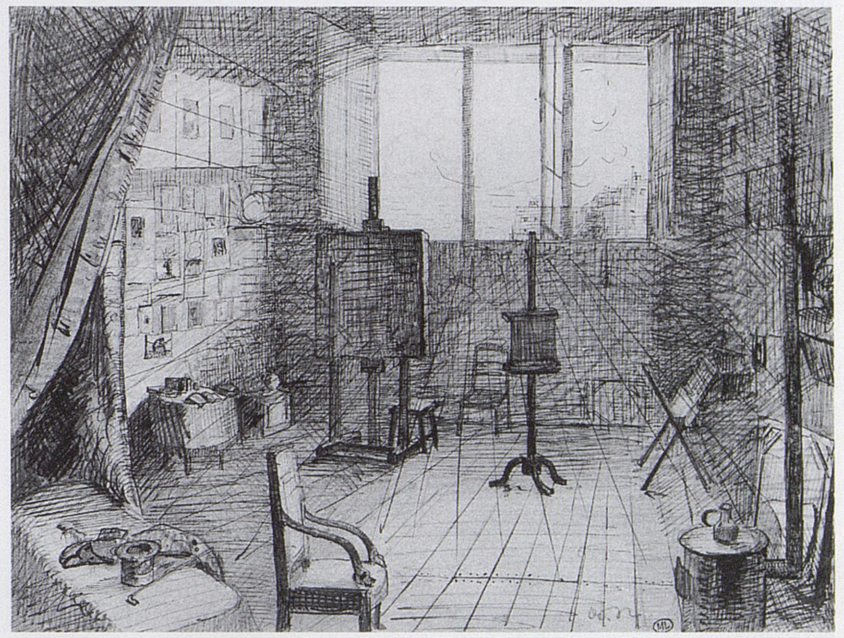
Redon eut son atelier au 81 boulevard Montparnasse de novembre 1873 à 1877 (voir *Donation*, bibliographie ci-dessous), période féconde pour les *Noirs* et les «études pour l'auteur», que l'on devine accrochés aux murs. Au premier plan s'ouvre un grand rideau, dévoilant l'atelier de Redon, encore célibataire, baigné par la lumière de larges fenêtres. Tout ici respire la sérénité, l'ordre et la méthode. Chaque objet est à sa place (chevalets, sièges, vase, plume et encrier, livre retourné sur la table, marquant une lecture en cours). Seuls manquent les instruments de musique (sans doute un piano, certainement un violon) que l'on imagine inséparables des brosses et de la palette de Redon.

Crayon noir
H. 0,178; L. 0,244
Signé à gauche sur le lit: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 281 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 224, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40856



2503

2503

L'ATELIER DE REDON

Voir aussi n° 2502. Dans des propos recueillis par Ary Leblond («Huysmans, mon grand frère», *Arts*, 7 novembre 1956, n° 592, p. 9), Redon évoque cet atelier — ou peut-être le suivant, car c'est lorsqu'il habitait rue de Rennes que Huysmans commença à lui rendre visite. Mais le décor était certainement le même: «C'était un tout petit logement, un peu vieillot, genre provincial – de Paris, pauvre mais correct. Dans mon atelier où avaient trouvé refuge quelques vieux meubles: entre autres un grand fauteuil: celui-là même où j'ai assis son *Des Esseintes lisant*, pour son roman *À rebours*. Il l'aimait. Quand nous vînmes à déménager et que notre visiteur familier ne le retrouva pas, c'est bien simple: il ne revint plus, ou beaucoup moins souvent.» Sur les deux dessins, ce fauteuil figure en bonne place, devant la banquette où Redon (ou son visiteur?) ont abandonné chapeau, canne et manteau.

Crayon noir
H. 0,178; L. 0,238
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 225, repr.

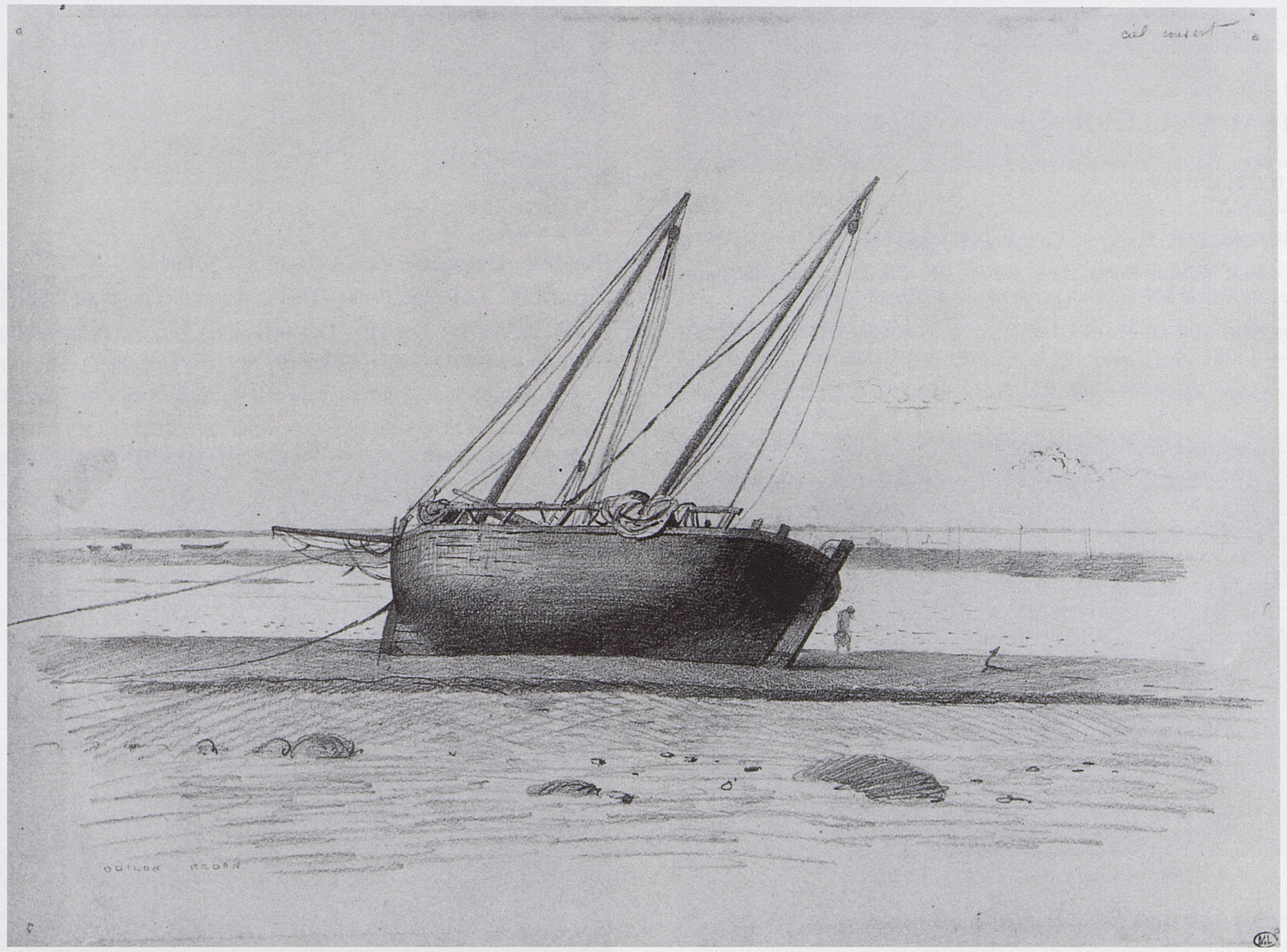
BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 1, p. 73 (détail); fig. coul. 35, p. 89.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40857

Vue de Venise (nº 2510)

6
Marines



2504

2504

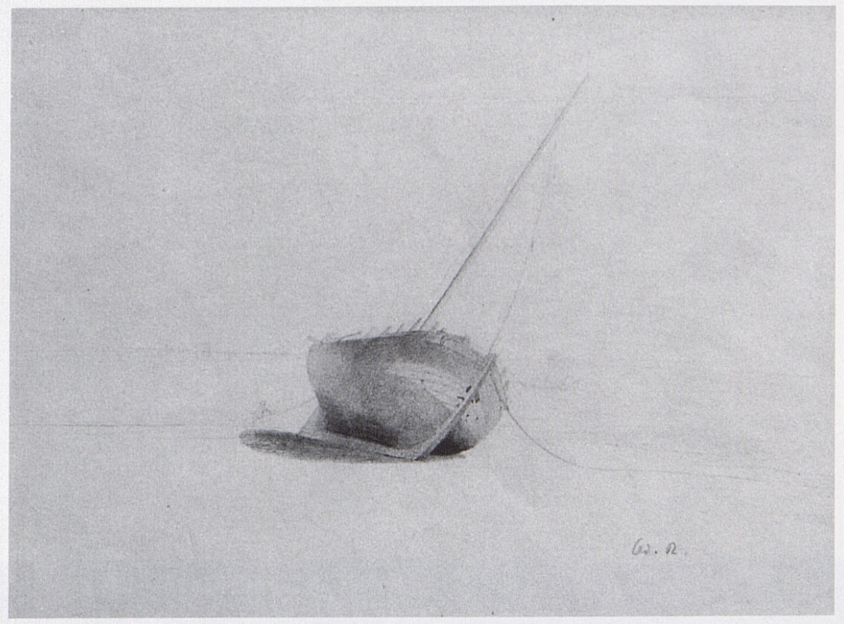
BATEAU ÉCHOUÉ À MARÉE BASSE

Crayon noir et estompe
H. 0,231; L. 0,317
Sbg: ODILON REDON et annoté en haut à droite: *ciel couvert*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 277, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40890



2505

2505

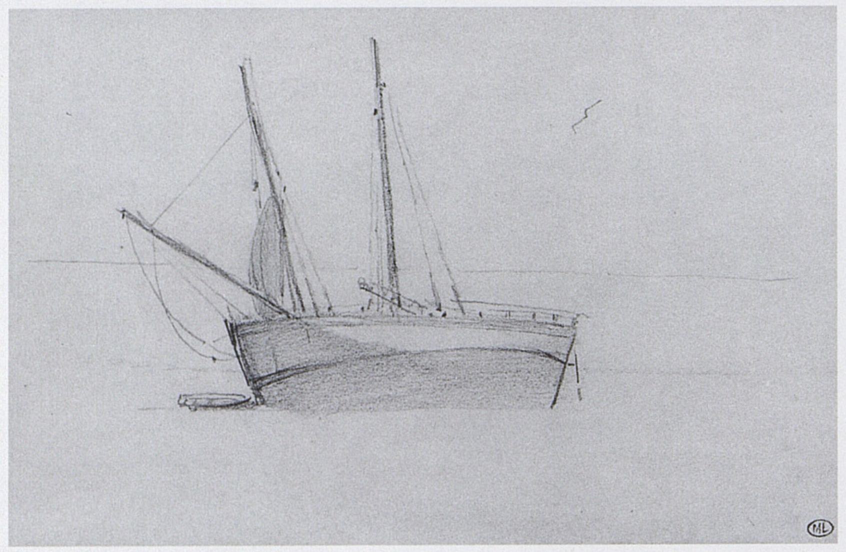
BATEAU SUR LE RIVAGE

Crayon
H. 0,222; L. 0,319
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, n° 141.

HISTORIQUE: Claude Roger-Marx, Paris — N. Chaikin, Santa Margherita (Italie) — Acheté à N. Chaikin par le musée de Francfort en 1962.

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT — 16281



2506

2506

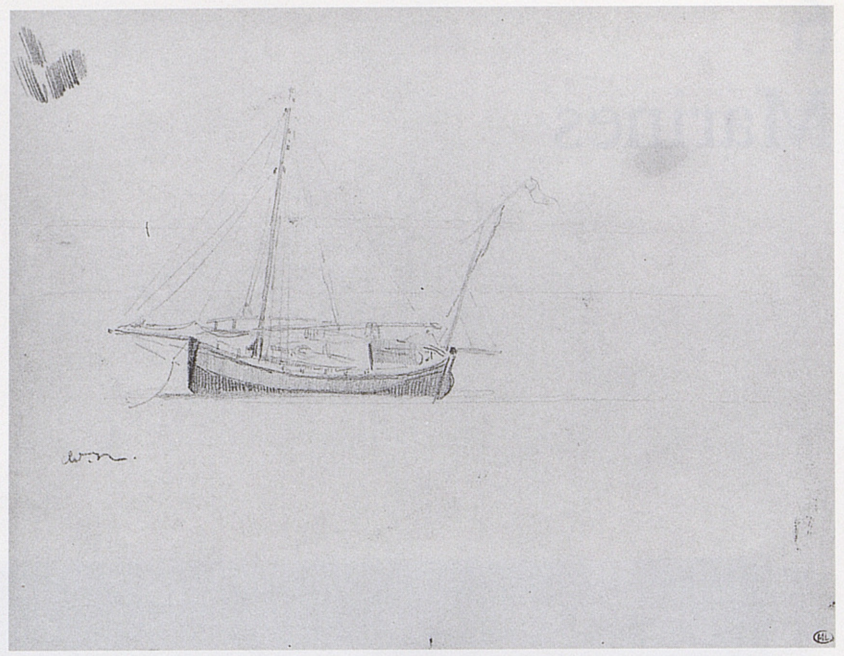
BATEAU ÉCHOUÉ À MARÉE BASSE

Crayon noir
H. 0,119; L. 0,189

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 278, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40832



2507

2507

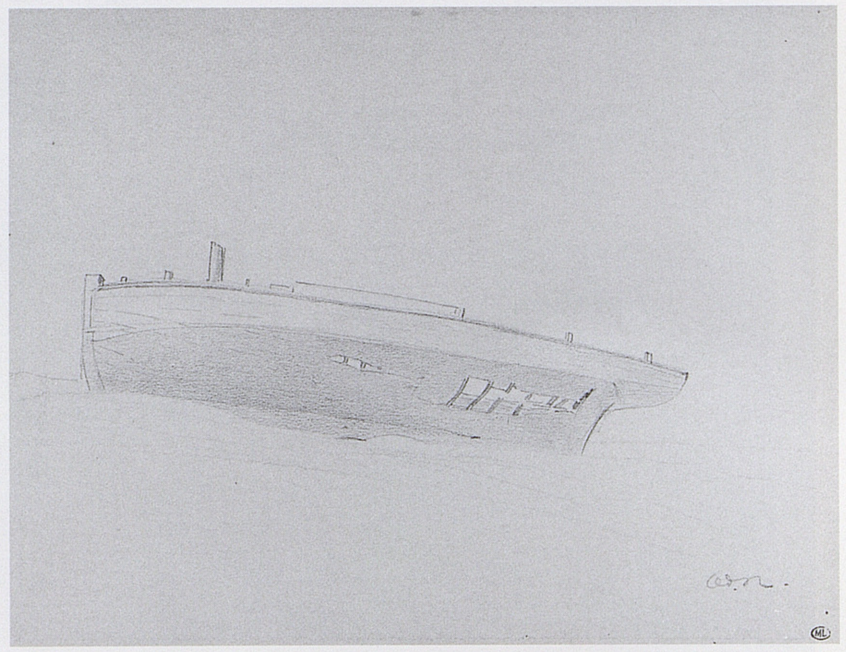
BATEAU ÉCHOUÉ À MARÉE BASSE

Crayon noir
H. 0,191; L. 0,251
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 279, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40835



2508

2508

BATEAU ÉCHOUÉ

À rapprocher des *Barques* conservées au musée de Bordeaux (vol. III, n° 1911), comme le remarque G. Dal Canton (voir bibliographie ci-dessous).

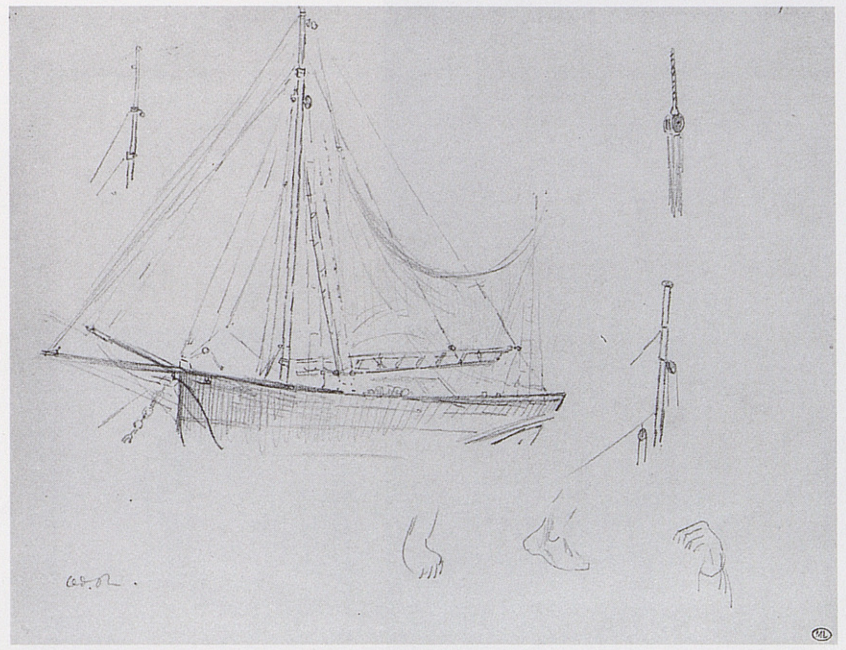
Crayon noir
H. 0,191; L. 0,251
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 280, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, n°s 5-6, fig. 10, p. 27. ►

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40889



2509

2509

BATEAU ANCRÉ AU PORT

Crayon noir
H. 0,191; L. 0,251
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 281, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40834

2510

2510

VUE DE VENISE

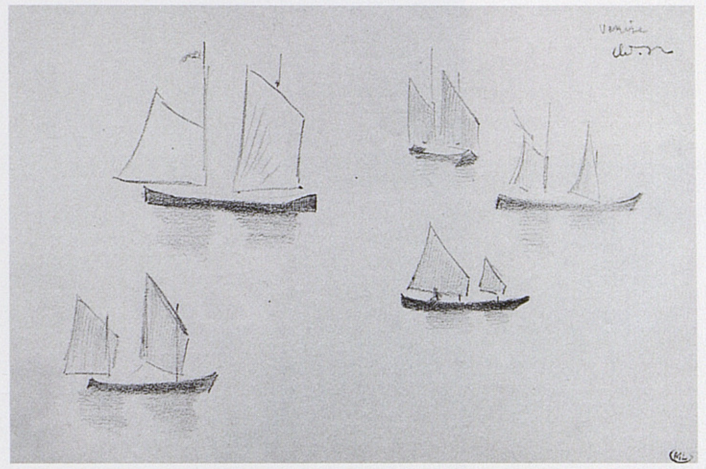
En haut, à gauche, petite Bretonne en costume de Pont-Aven. En haut à droite, esquisse d'hippocampe. Redon s'est rendu deux fois à Venise, en 1900 avec Robert de Domecy et en 1908 avec Arthur Fontaine (voir vol. III, p. 292 et G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 107-113).

Crayons de couleur et fusain sur papier
H. 0,185; L. 0,235
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Filiger, Moreau, Redon*, Paris, 1972, n° 31 — *Proust et Venise*, Paris, Galerie l'Œil, 1973, n° 14, repr.

BIBLIOGRAPHIE: N. Ivanoff, «Proust et Venise», *L'Œil*, août-septembre 1973, n°s 217-218, repr; coul. p. 28.

HISTORIQUE: Mme Odilon Redon, Paris — Jean-Arthur Fontaine, Paris — Claude Roger-Marx, Paris — Vente des Floralies 1976, Versailles, hôtel Rameau, 2 juin 1976, n° 61, repr. — Collection particulière.



2511

2511

VENISE, CINQ BARQUES

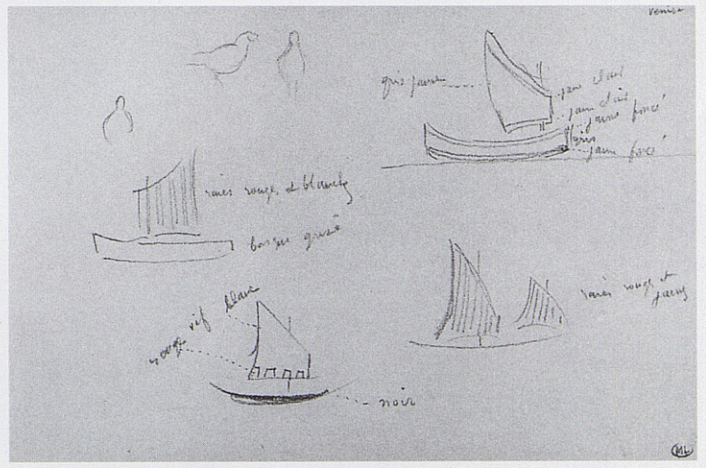
Crayon noir
H. 0,120; L. 0,186
Annoté et signé en haut à droite: *Venise/Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 291, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 109; fig. 9, p. 112.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40849



2512

2512

VENISE, QUATRE BARQUES, PIGEONS

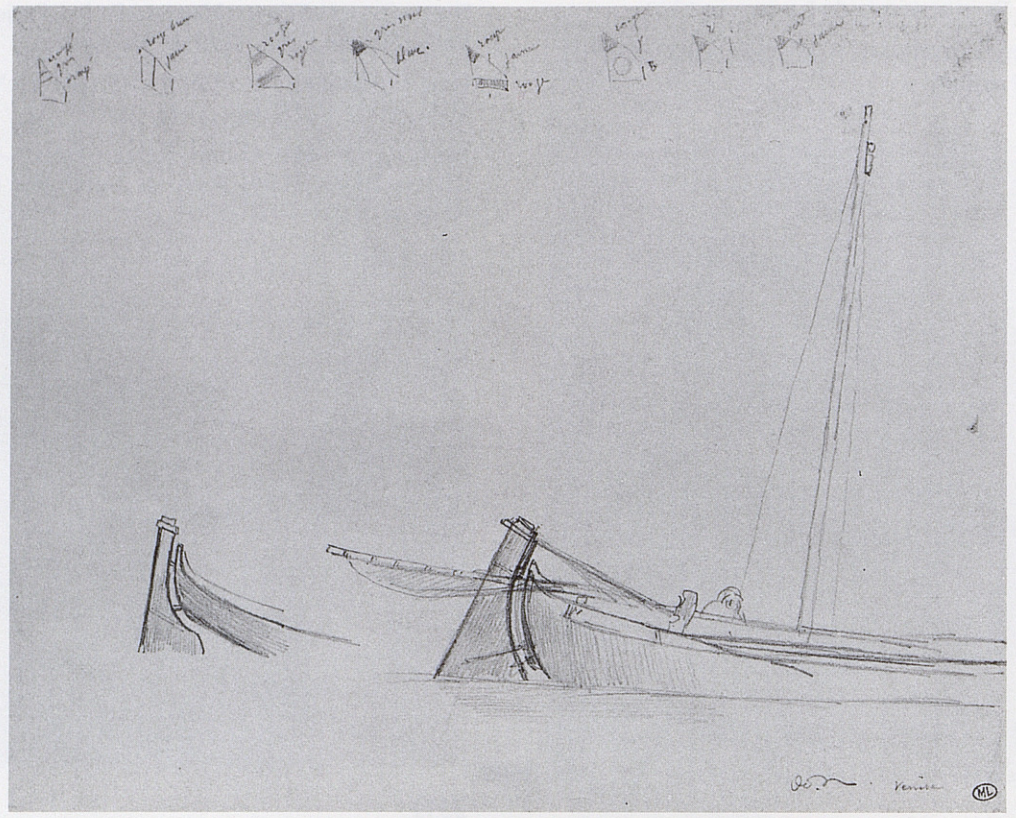
Crayon noir
H. 0,120; L. 0,186
Nombreuses annotations de noms de couleurs. En haut à droite: *Venise*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 292, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 109; fig. 10, p. 112.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40850



2513

2513

VENISE, BARQUES

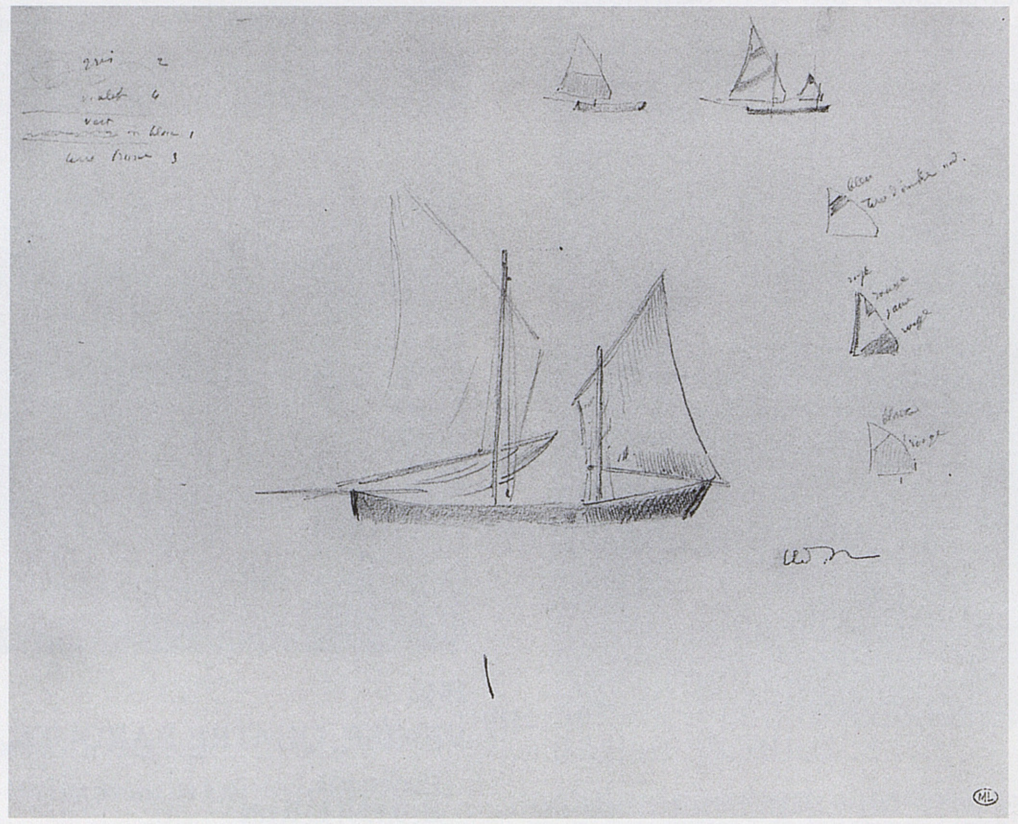
Crayon noir
H. 0,190 ; L. 0,240
Sbd et annoté : *Od.R. Venise*
En haut, huit croquis de voiles avec annotations de couleurs.

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 293, repr.

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Redon e Venezia », *Venezia Arti*, 1990/4, p. 108 ; fig. 4, p. 110.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40851



2514

2514

VENISE, BARQUES

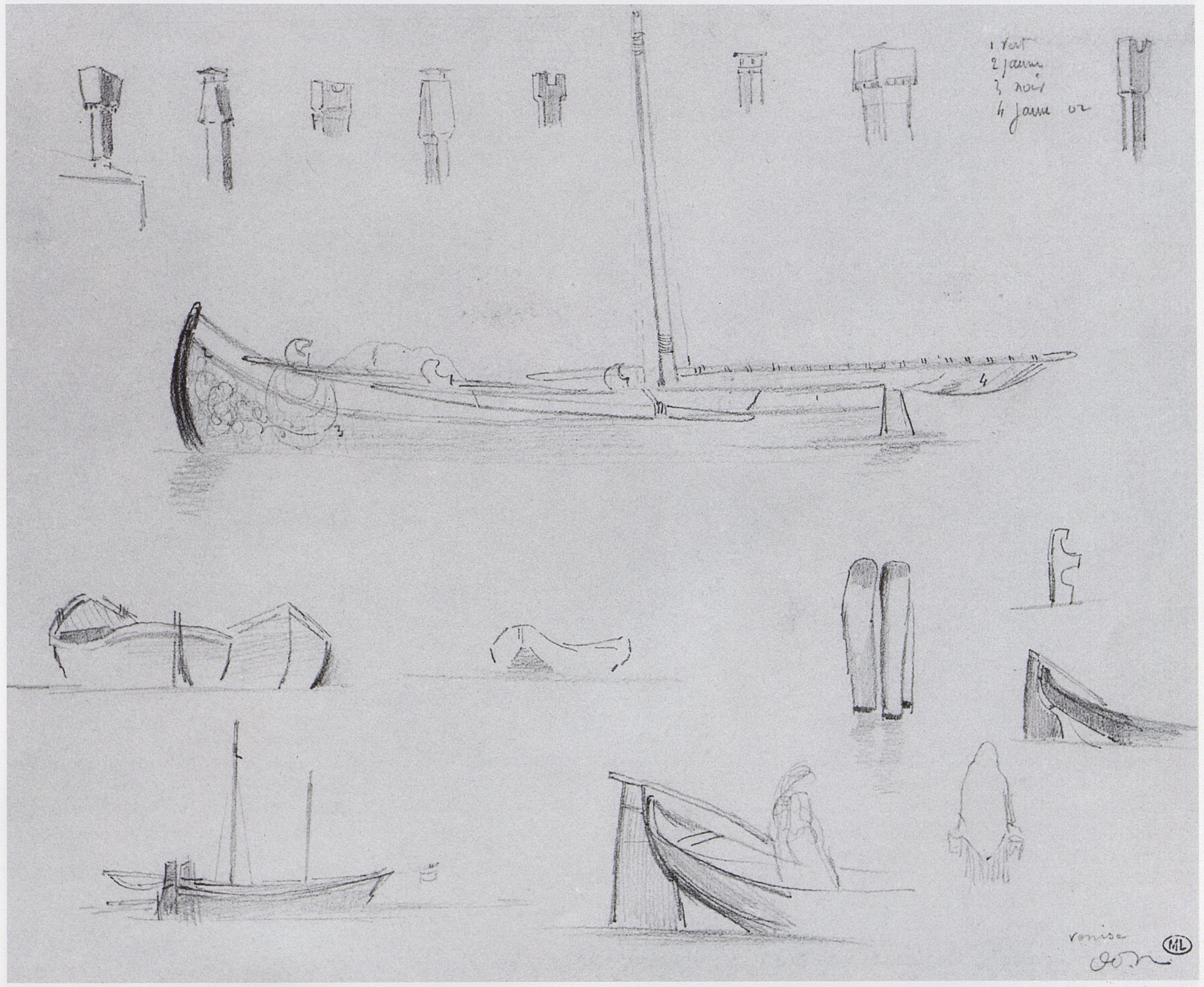
Crayon noir
H. 0,190 ; L. 0,240
Sbd : *Od.R.*
Plusieurs annotations de couleur, en haut à gauche et trois croquis de voiles, avec annotations de couleur, à droite.

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 294, repr.

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Odilon Redon e Venezia », *Venezia Arti*, 1990/4, p. 108 ; fig. 5, p. 110.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40852



2515

2515

VENISE, CHEMINÉES, BARQUES ET POTEAUX

Crayon noir
H. 0,190 ; L. 0,240
Annoté et signé en bas à droite : *Venise / Od.R.* et quatre annotations de couleur en haut à droite

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 295, repr.

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Odilon Redon e Venezia », *Venezia Arti*, 1990/4, p. 108 ; fig. 6, p. 111.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40853

Le Jour, détail (nº 2557)

IV

DÉCORATIONS

Grand panneau à décor végétal, fond clair, détail (n° 2541)

1890: Lugné-Poe publie dans sa revue *Art et critique* des 23 et 30 août le fameux manifeste de Maurice Denis, qui, sous le pseudonyme de Pierre Louis, se fait l'interprète de toute la nouvelle génération en matière d'art: «Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. [...] L'Art est la sanctification de la nature de tout le monde, qui se contente de vivre! Le grand art qu'on appelle décoratif, des Indous, des Assyriens, des Égyptiens, des Grecs, l'art du Moyen Âge et de la Renaissance, et les œuvres décidément supérieures de l'art moderne, qu'est-ce? sinon le travestissement des sensations vulgaires – des objets naturels – en icônes sacrées, hermétiques, imposantes.» (M. Denis, *Définition du néo-traditionalisme*, 1890).

Georges-Albert Aurier se fait l'écho de ce manifeste dans le *Mercure de France* de mars 1891, en souhaitant que la peinture rénove l'art en général, et lui rende à la fois son rôle et son essence, par sa transposition du chevalet sur les murs.

Un souffle de renouveau traverse effectivement l'art occidental: art nouveau ou modern style en France et en Belgique, où il est promu par des revues d'avant-garde comme *L'Art moderne* à Bruxelles (depuis 1880) ou *La Revue blanche* des frères Natanson à Paris (depuis 1891), puis *Art et décoration*, et des expositions (des XX et de la Libre Esthétique à Bruxelles, des Arts décoratifs à Paris); il s'appelle Jugendstil en Allemagne (avec les revues *Pan*, puis *Jugend*), Secession Stil en Autriche, Arte floreale en Italie, Liberty en Angleterre (défendu par *The Studio* à partir de 1893) ou Tiffany aux États-Unis. Fondé sur la nature comme unique source d'inspiration, il rejette l'académisme et, parallèlement, rejoint les aspirations des Nabis: faire entrer l'imagination et le sentiment dans l'art, et faire entrer l'art dans la vie, y compris et surtout la vie de tous les jours. «Il nous faut des murs à dessiner»; «Il n'y a pas de tableaux, il n'y a que des décorations»; c'est ainsi que, à la croisée des enseignements de Gauguin et de Puvis de Chavannes, cet art s'appliquera dans tous les domaines: illustrations de revues, décors de théâtre, et surtout, décors d'appartements.

En novembre 1891, *La Revue blanche* présente, dans ses locaux du 1, rue Laffitte, la première exposition monographique du jeune Vuillard, âgé de 23 ans. C'est aussi l'année où Pierre Bonnard exécute la commande de Denis Cochin, député du 8e arrondissement de Paris, d'un polyptyque de sept panneaux pour le salon de son hôtel particulier, *Les Femmes au jardin*. De 1892 date la décoration par Vuillard de l'hôtel Desmarais (98, avenue Raymond-Poincaré), dont Stéphane Natanson, architecte et cousin des frères Natanson, vient de terminer la construction. Puis en 1894, c'est pour la salle à manger d'Alexandre Natanson, avenue du Bois-de-Boulogne, que Vuillard exécute les neuf panneaux de la suite *Jardins publics*; et pour son frère Thadée, cinq autres panneaux. Quant à Maurice Denis, il décore l'hôtel nouvellement réaménagé du compositeur Ernest Chausson (voir n°s 2551-2555), beau-frère d'Henry Lerolle, lui-même peintre et grand admirateur des jeunes Nabis, qu'il reçoit chez lui dans son hôtel du 20, avenue Duquesne, au milieu des tableaux de Degas, Corot, Puvis ou Renoir et parmi l'élite intellectuelle de son temps (voir M. Denis, *Henri Lerolle et ses amis*, Paris, 1932). La même année, Denis reçoit une commande de décoration d'Arthur Huc, codirecteur de *La Dépêche de Toulouse*. En 1896, le docteur Vaquez charge Vuillard de la décoration de la bibliothèque de son hôtel parisien.

Tous ces exemples montrent le goût de la bourgeoisie aisée et éclairée pour cet art nouveau, qui correspond si bien à sa façon de vivre: dans ce cercle assez étroit («Étaient-ils une centaine en tout? Ils finissaient par se connaître...», M. Denis, *Henri Lerolle et ses amis*, Paris, 1932, p. 4-5), les mondanités sont d'authentiques réunions d'amis, où amateurs et collectionneurs sont bien souvent artistes ou écrivains eux-mêmes (Chausson, Dunoyer de Segonzac, Fayet, Lerolle, Mallarmé, Gide...). C'est pourquoi «ces décorations d'intérieurs ont entre elles ce trait commun d'avoir été réalisées pour servir de cadre de vie à des êtres amis» (R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, p. 193).

Bien au-delà de la recherche d'une reconnaissance sociale dont ils n'ont nul besoin (contrairement à ce qu'exprime N. Adamson, «Circles of Belief»: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Apollo*, 1996, vol. III, n° 2), ils entretiennent des amitiés d'élection, fondées sur un mode commun de perception du monde (culture humaniste, situation financière aisée, voyages fréquents dans toute l'Europe – de Bayreuth à Venise, d'Amsterdam à Rome ou Londres –, esprit de curiosité, retour à la simplicité de la nature, rejet de l'académisme, rôle de l'imagination et du sentiment vrai dans la vie et dans l'art). Pour reprendre la formule très juste de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot (*Les Grandes Fortunes: richesses, patrimoine, culture et mondanités*, Payot, 1996), ils cultivent un art de «l'entre-soi», sauf qu'il ne s'agit pas pour eux de poursuivre un but de simple «bien-être», mais plutôt de la quête permanente d'un idéal, tournant le dos au réalisme terre à terre de la bourgeoisie matérialiste et satisfaite de la fin du siècle. C'est dans ce contexte que l'on peut replacer toutes les recherches d'ordre métaphysique ou ésotérique qui défrayaient les conversations et ont laissé des traces durables dans l'art et la littérature de ce temps (voir F. Leeman, «Redon's Spiritualism

La Nuit, détail (nº 2556)

and the Rise of Mysticism», *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 215-237 et S. Lévy, dans *Journal inédit de Ricardo Viñes*, Paris, 1987, qui restitue particulièrement bien l'engouement contemporain pour l'occultisme).

Le *Japonisme*, à son apogée lors de l'exposition des maîtres de l'estampe japonaise à l'École des beaux-arts en 1890, joue aussi un rôle primordial dans l'inspiration et l'exécution de ces décorations d'intérieurs. La carrière de Samuel Bing en balise les principales étapes: originaire de Hambourg, Siegfried dit Samuel Bing s'est installé à Paris en 1871, et commence à collectionner de l'art d'Extrême-Orient, grâce à l'aide d'un beau-frère, consul à Tokyo. Depuis l'Exposition universelle de Londres en 1862, puis surtout de Paris en 1867, le Japon fait une entrée en force chez les amateurs européens. En 1878, les antiquités japonaises de l'Exposition universelle du Champ-de-Mars connaissent un succès considérable, et seuls les objets rassemblés par Émile Guimet pour son futur musée de Lyon échappent à la vente. À partir de mars 1888, Samuel Bing édite une revue, *Le Japon artistique*, qui diffuse des articles en trois langues aux nombreuses illustrations en couleurs, atteignant à la fois un large public à travers toute l'Europe – et même aux États-Unis – et des artistes de renom, tels Van Gogh, Gauguin ou Émile Bernard. Le 25 novembre 1895, le célèbre marchand d'art japonais inaugure sa galerie du 22, rue de Provence, créée en mai 1888, qu'il vient de rénover entièrement, avec une exposition permanente d'*Art nouveau*, dont la modernité, qui touche à tous les domaines de l'art et de l'artisanat, stupéfie le public qui défile devant la chambre à coucher confiée à Maurice Denis, le fumoir et la salle à manger à Henry Van de Velde, le vestibule à Edouard Vuillard, le salon à Albert Besnard et le boudoir à Charles Conder.

Assailli dans sa jeunesse de doutes sur son talent, Redon ne faisait pas alors confiance à son inspiration pour asseoir sa notoriété. Il se tourna d'abord vers la peinture d'histoire (*Roland à Roncevaux*, vol. II, nº 1044) puis rechercha des commandes officielles par le biais de la copie pour les musées ou les bâtiments publics, sans aucun succès. Il préféra donc se limiter aux Noirs (fusains et lithographies) et à un cercle restreint «d'amateurs de sa pensée». En 1894, Durand-Ruel lui offre sa première grande rétrospective, où figurent soixante-trois fusains et cinquante-trois lithographies, mais déjà neuf peintures et dix pastels. Puis, en 1899, toujours chez Durand-Ruel (du 10 au 31 mars), ce sont sept pastels, avec une seule peinture et trois fusains. Ses jeunes amis nabis prennent sa suite du 10 au 31 mai 1899, où s'ouvre leur première grande exposition, placée sous son patronage. Ses pastels ayant remporté un vif succès public et commercial, Redon décide, l'année suivante, de rompre pour la première fois avec le noir, en n'exposant que de la couleur: quatorze pastels et vingt peintures. Ses liens étroits avec les Nabis se manifestent alors au grand jour: c'est *L'Hommage à Cézanne* de Maurice Denis, en 1900 (Paris, musée d'Orsay, voir vol. I, p. 24). Comme l'écrit Bonnard: «Toute notre génération subit son charme et reçoit ses conseils» (P. Bonnard, «Hommage à Odilon Redon», *La Vie*, 1912). Or cette influence est réciproque, car l'amitié des Nabis et leur admiration, ainsi que les encouragements d'amateurs tels que Robert de Domecy, permettront à Redon de se tourner définitivement vers la couleur et d'adopter les mêmes techniques et les mêmes surfaces que ses amis.

Redon est donc passé insensiblement de peintures (ou pastels) de chevalet de grand format à de véritables panneaux destinés à orner les murs de ses amis (nº 2517), puis à des paravents et des écrans de cheminée, aux commandes publiques de la manufacture des Gobelins – consécration officielle de son talent –, et enfin, aux grandes décorations murales qui trouvent leur pendant chez les *Nymphéas* de Monet: décorations pour Domecy, Chausson et Fontfroide.

Comme le rappellent Marius et Ary Leblond, à l'occasion de l'exposition des Indépendants de 1934, «son art est essentiellement de résurrection et de glorification; il s'attache à projeter des figures célestes par les moyens techniques les plus subtilement propres à les nimber d'auréoles et comme d'une aurore boréale de tons, de touches qui, au lieu de 'se diviser', s'écrasent pour rayonner et pour donner toujours à la tache de lumière l'éclaboussement de l'éclair» (M.-A. Leblond, «Odilon Redon», *L'Art vivant*, février 1934, nº 181, p. 64).

Panneau décoratif (nº 2517)

1
Projets de décorations

Sont regroupés ci-après les projets de décorations de Redon qui s'étendent sur une dizaine d'années : si l'on met à part la décoration d'une chapelle à Arras en 1870 (nº 2516), Redon a exécuté au cours des dix premières années du siècle un certain nombre de projets pour des éléments de mobilier, tels que des cartons de tapisserie pour des écrans de cheminée et des projets de vitraux, tentures ou tapis, qui trouveront leur aboutissement dans la commande de la Manufacture des Gobelins en 1908. Toujours dans les mêmes années, les collectionneurs de Redon appréciaient des panneaux de plus grandes dimensions, couvrant un espace de plus en plus important sur les murs, et qui sont déjà reproduits dans les volumes précédents : vol. I, nº 681 (*Bouddha dans sa jeunesse*, coll. Bonger) ; vol. II, nºs 757 (*Andromède*), 758 (*Le Renouveau*), 1279 (*Roger et Angélique* ou *Persée et Andromède*), 1300 (*Vision sous-marine*) ; vol. III, nº 1346 (*La Branche fleurie*). L'art décoratif de Redon a été exposé pour la première fois de la façon la plus représentative à la rétrospective de 1923 chez Druet (8 numéros), et surtout, à celle du musée des Arts décoratifs en 1926 (nºs 166 à 177).

2516

DÉCORATION D'UNE CHAPELLE À ARRAS

Une longue lettre de l'architecte A. Carré à Redon, du 17 février 1870 (voir bibliographie ci-dessous), détaille le projet de décoration d'une chapelle à Arras : « Le trois mars prochain, on me livre une chapelle que le trois juin je dois rendre complètement peinte et décorée du haut en bas : elle compte 8,15 de large sur 18,30 de long : la décoration, genre gothique, est arrêtée et j'en ai fait des dessins très nets : deux tableaux y figurent [...] », dont le sujet était tiré de l'évangile de saint Jean (discours du Pain de vie). Redon, vivement sollicité et encouragé par son ami Carré, exécute ces deux grands panneaux. Quelques sujets religieux — en dehors des thèmes du Christ et des saint Sébastien — figurent dans l'œuvre de Redon (voir vol. I, p. 214-221), dans le Carnet II (histoire de Samson, fºs 6 à 9 ; *Adam et Ève*, fº 13) et le Carnet III (fºs 34 et 38 : *Jésus apaisant la tempête*, fº 36, *Christ tombant sous le poids de la croix*...), mais il ne subsiste que quatre dessins préparatoires pour la décoration de cette chapelle (vol. I, nºs 545, 546, 551 et 552), qui a elle-même disparu, sans doute détruite pendant la Première Guerre mondiale.

Deux panneaux
Huile sur toile
H. 3,350 ; L. 8,150 (dimensions comprenant des cadres de 40 cm de large)
1870

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, « Odilon Redon », *GBA*, août-septembre 1920, nº 708, p. 153 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 40, 140 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 10, 58-62.

HISTORIQUE : Réalisés en 1870 — Détruits pendant la Première Guerre mondiale.

2517

2517

PANNEAU DÉCORATIF

En avril 1903, Charles Morice admire le panneau, de facture originale, exposé chez Durand-Ruel (voir bibliographie ci-dessous) : « Un décorateur magnifique s'est depuis peu manifesté en Redon, et le panneau blanc, semé de délicates et délicieuses taches fleuries, qui tient le milieu de la salle, est une explicite indication de cette manière nouvelle. Quelle atmosphère de noblesse, de pureté, ondoie, sensiblement, entre les murs que vous rêvez tapissés d'analogues merveilles ! Comme ils reculent et s'écartent, illuminés, baignés d'infini ! » Enthousiasmé par le charme de ce panneau, proche des décorations de Domecy qu'il enviait, André Bonger en fit l'acquisition lors de l'exposition, et Redon le signa juste avant son envoi en Hollande (S. Lévy, 1987, p. 94). André Bonger l'avait tout d'abord placé verticalement contre un mur de sa demeure d'Amsterdam, touchant le plafond, et entouré des autres Redon de sa collection, en accrochage très serré, selon l'habitude de l'époque (photographie reproduite par N. Adamson, 1996, voir bibliographie ci-dessous).

Détrempe sur toile
H. 2,250 ; L. 1,850
Signé vers le bas, à droite, verticalement : ODILON REDON
1903

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, nº 1 — (*O.R.*, Paris, 1906, nº 1 ?) — *O.R.*, Amsterdam, 1909, nº 2 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 2 — *O.R.*, Enschede, 1984-85, nº 41, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 135, p. 446 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 1, p. 257 (détail) ; fig. coul. 61, p. 318-319 — *Claude Monet*, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1995, nº 85, repr. coul. p. 236.

BIBLIOGRAPHIE : R.M. Ferry, « Chez Durand-Ruel : M. Odilon Redon », *La Liberté*, 21 mars 1903 — Ch. Morice, « Revue du mois : pastels et peintures de M. Odilon Redon », *Mercure de France*, avril 1903, p. 239 — K. Niehaus, « Openstelling collectie A. Bonger », *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1937, nº 14, p. 136 — J. Bieruma Oosting, « Odilon Redon », *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1949, nº 25, p. 174 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 294, note 3 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 93-95, 199 — J. De Raad, « Odilon Redon », *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 40 — ▶

R.R. Brettell, «Odilon Redon, prince of dreams and fantasy», *Apollo*, décembre 1994, n° 394, repr. coul. p. 57 — N. Adamson, «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, n° 2, fig. 5, p. 118.

HISTORIQUE: Acheté par André Bonger, Amsterdam, en mai 1903 — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Légué au musée d'Enschede en 1975.

ENSCHEDE (Pays-Bas), RIJKSMUSEUM TWENTHE — 729

2518

2518

VITRAIL

Roseline Bacou pense qu'il s'agit du panneau destiné à décorer l'appartement où les Redon venaient d'emménager au 129 avenue de Wagram en 1905 (voir *Donation*, n° 76). Il faisait en tout cas partie du fonds de l'atelier de Redon. Les motifs de ce panneau sont marqués par l'époque de leur exécution plus que par le prétexte religieux évoqué par son titre: le médaillon du haut figure une Andromède, celui du milieu, un centaure cabré, de profil à gauche, et celui du bas, le combat d'un centaure écrasant un serpent.

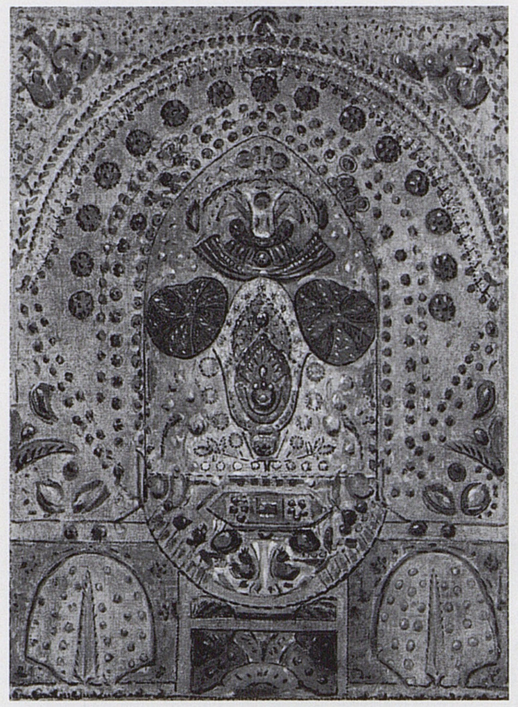
Détrempe sur toile fine
H. 1,435; L. 0,615

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, n° 1 ?) — *O.R.*, Paris, 1926, n° 80 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 76, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV*, Paris, 1986, p. 164, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 381.

HISTORIQUE: Ari Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1984 — En dépôt au musée de l'École de Nancy, depuis le 25 novembre 1987.

NANCY (France), MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY — RF 1984-63



2519

2519

DÉCORATION

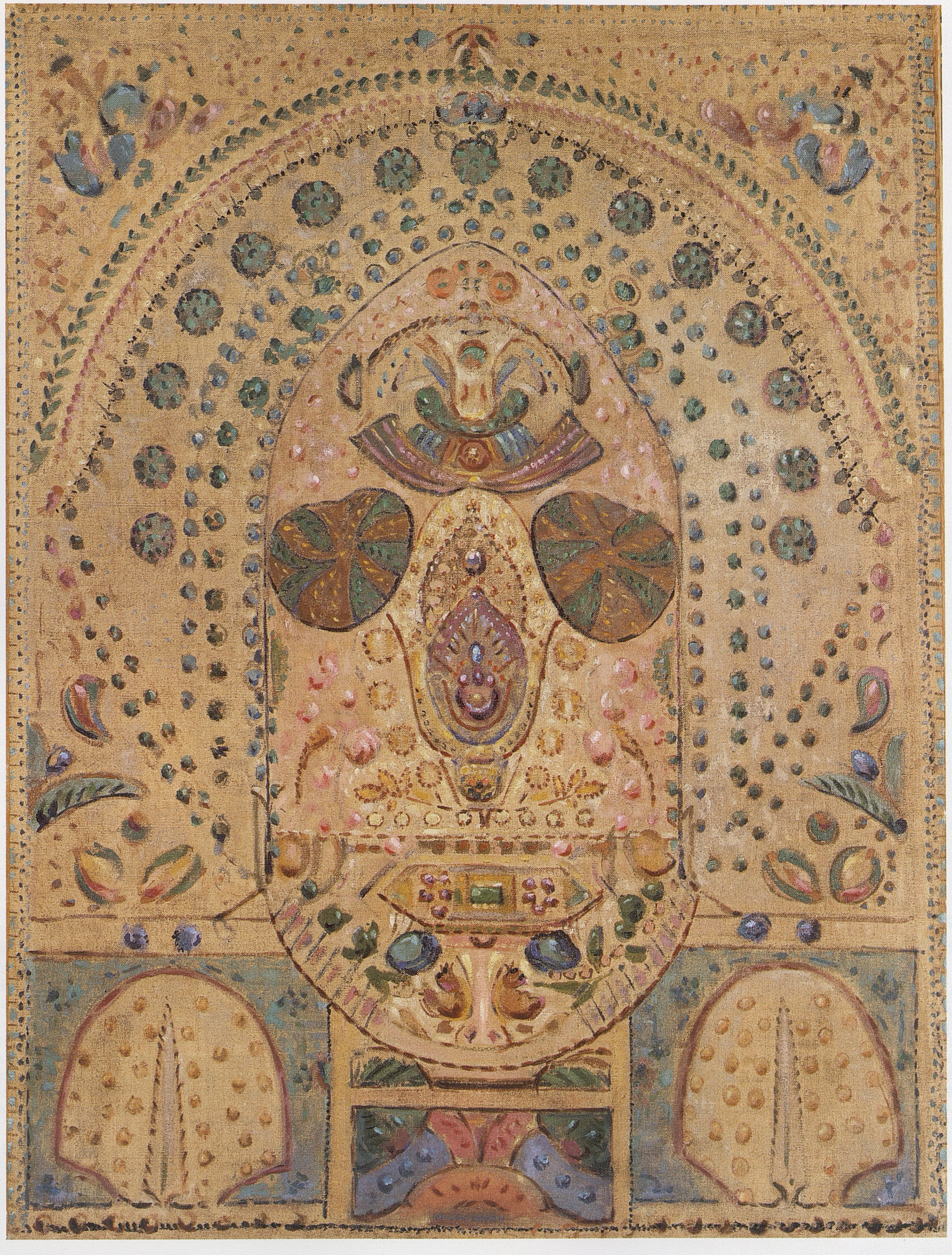
À mi-chemin entre vitrail et tapisserie chamarrée, cette décoration déploie des incrustations de gemmes précieuses, très colorées, avec un motif central de fleurs stylisées.

Technique mixte, huile et détrempe sur toile
H. 1,015; L. 0,765
Signé (en bleu) en bas au centre: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 210 — *Vingt-cinq ans d'exposition. Maîtres français des XIXe et XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1990, n° 54, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 325 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 11.

HISTORIQUE: Katia Granoff, Paris, c. 1920 — Josef Müller, Solothurn (Suisse) — Vente Josef Müller, Londres, Christie's, 30 novembre 1987, n° 9, repr. coul. — Galerie Urban, Paris, 1988 — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 20 novembre 1989, n° 67, repr. coul. — Collection particulière.



Décoration (n° 2519)

2520

2520

PROJET DE TAPIS DE PRIÈRE

Ce projet et les deux suivants, conservés par Redon jusqu'à sa mort, ont été exécutés vers 1908-1910, à la même époque que la commande des Gobelins pour un écran et des cartons pour les fauteuils. Peut-être ont-ils aussi été proposés, mais sans être ensuite réalisés. Les arabesques des motifs ainsi que les couleurs utilisées sont à la fois l'écho du désir de Redon d'innover en matière d'art décoratif, et du très vif souvenir de son passage au musée des Tissus de Lyon en avril 1910, qui avait influencé certaines œuvres de chevalet (voir vol. I, n° 486). Quant au titre « tapis de prière », il n'est sans doute pas de Redon. Pour mémoire, rappelons que certaines réalisations d'après les modèles de Redon ont figuré dans des expositions générales, comme l'*Exposition de tapis de la Savonnerie*, qui se déroula à la Manufacture nationale des Gobelins, en 1926-1927.

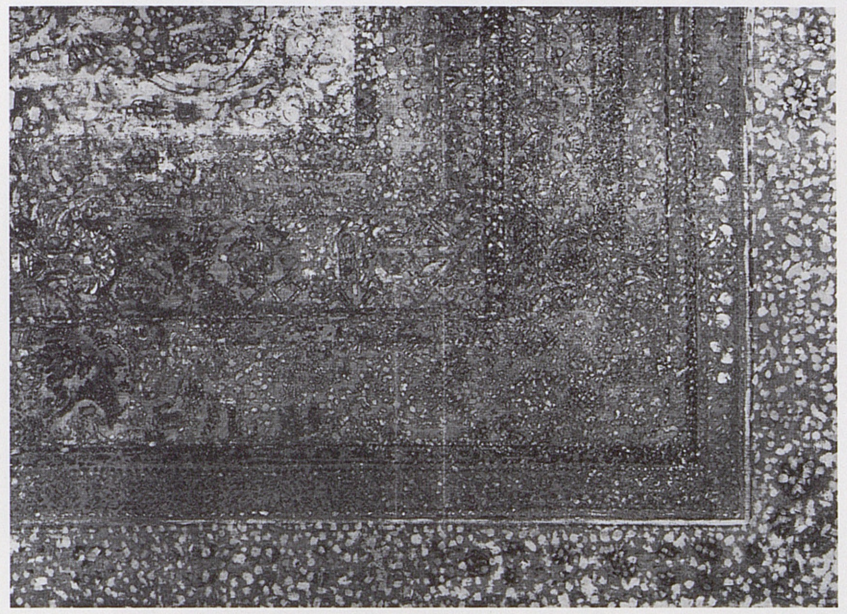
Détrempe sur toile à trame fine
H. 0,810; L. 0,540
Signé en bas au centre: ODILON REDON
c. 1908-1910

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 217 (voir aussi nos 2521, 2522) — *O.R.*, Paris, 1920, n° 17 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 78 (voir aussi nos 2521, 2522) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 119 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 174 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 77, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 154, p. 447; fig. coul. 74, p. 324-325.

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres à O.R.*, Paris, 1923, p. 81-82 — J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, p. 193 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV*, Paris, 1986, repr. p. 164 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 156, 182 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 381 — J. De Raad, « Odilon Redon », *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, n° 2, repr. coul. p. 38.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1984.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-65



2521

2521

PROJET DE TAPIS DE PRIÈRE

Voir n° 2520.

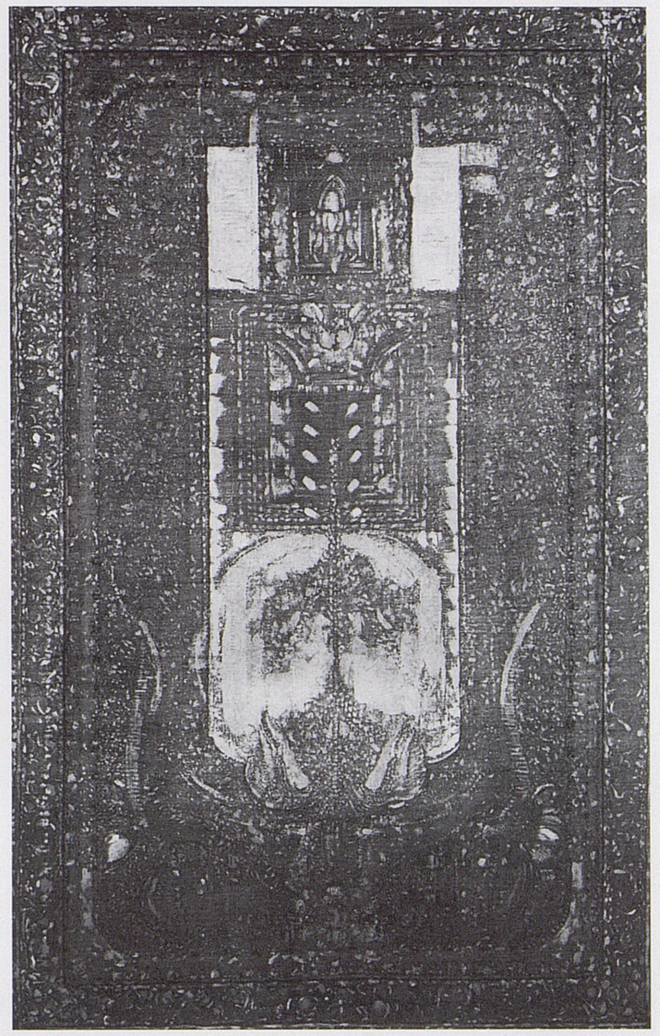
Détrempe sur toile à grosse trame
H. 0,660; L. 0,928
Sbd: ODILON REDON
c. 1908-1910

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 217 (voir aussi nos 2520, 2522) — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 78 (voir aussi nos 2520, 2522) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 121 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 78, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV*, Paris, 1986, repr. p. 164 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 381 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 43, p. 376 (repr. verticalement).

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1984.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-64



2522

2522

GRAND TAPIS DE PRIÈRE

Voir n° 2520.

Détrempe sur toile à trame lâche
H. 1,775; L. 1,090
c. 1908-1910

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 217 (voir aussi nos 2520, 2521) — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 78 (voir aussi nos 2520, 2521) — *O.R.*, Paris, 1920, n° 4, repr. — *O.R.*, Paris, 1923, n° 118 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 172 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 79, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV*, Paris, 1986, repr. p. 164 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 382.

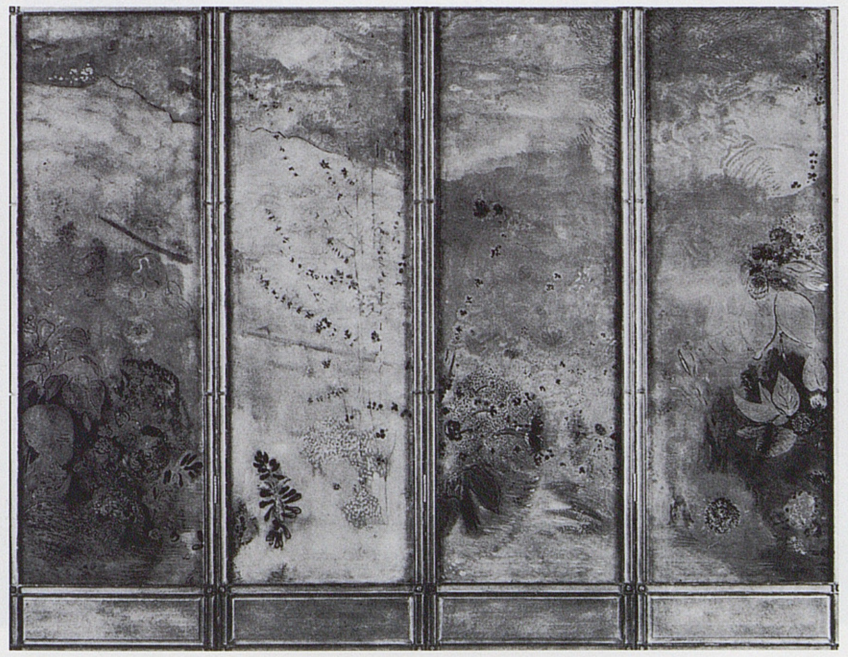
HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1984.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-66

Fleurs, panneau rouge (nº 2525)

2
Écrans et paravents

Elément de décoration très en vogue au même titre que les éventails, à cette époque japonisante, le paravent offrait de très souples possibilités d'adaptation aux désirs du commanditaire ainsi qu'à la pièce ou à l'appartement pour lequel il était conçu. Pendant l'exécution du paravent d'André Bonger (nº 2524), Redon évoque dans une de ses lettres à son ami hollandais une autre commande, «un paravent destiné à une Anglaise qui occupe à Paris une résidence délicieuse, emplie de merveilles de *Chine*, *Japon*, *Inde*. Elle me laisse libre de concevoir ce que je voudrai, mais en m'indiquant ses goûts pour les évocations sous-marines. Je mènerai de front ces deux ouvrages, le vôtre dans les rouges, l'autre dans les bleus et gris» (S. Lévy, 1987, p. 141, lettre à Bonger du 8 février 1907). Ce paravent semble malheureusement perdu. Les quatre que nous connaissons datent tous des années 1903-1908, juste avant la commande de cartons de tapisseries par la Manufacture des Gobelins.



2523 GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — P 1990-1

2523

LE PARAVENT GRIS

Ce paravent exécuté en 1903, exposé au Salon d'automne de 1905 — où il figurait non loin du portrait de son commanditaire, Olivier Sainsère (vol. I, nº 61) —, suscita tous les éloges: Gustave Babin (bibliographie ci-dessous) s'extasie devant le «paravent dont les taches décoratives, pétales humides, insectes qu'on dirait phosphorescents, posés à cru sur la toile bise, couverte à peine de légers frottis, rivalisent d'éclat avec les soies les plus chatoyantes». Pour Charles Morice, il «habite une atmosphère hors de l'espace et du temps, d'une étrange et noble pureté. J'entends bien qu'à cet art candide les adroits n'entendent rien. C'est trop simple! Mais cette simplicité est solide. C'est la simplicité d'un sage enchanté de visions vierges, tantôt somptueuses et surprenantes, tantôt sévères, blanches, câlines. Il faudra bien qu'on finisse par reconnaître en Odilon Redon l'un des plus riches inventeurs de formes, l'un des plus savants assembleurs de couleurs franches dont puisse s'honorer l'école française».

Quatre panneaux
Technique mixte, huile et détrempe sur toile
H. 1,700; L. 0,570 (largeur totale: 2,220)
Signé sur le premier panneau, à l'extrême gauche, sous une feuille: ODILON REDON
1903

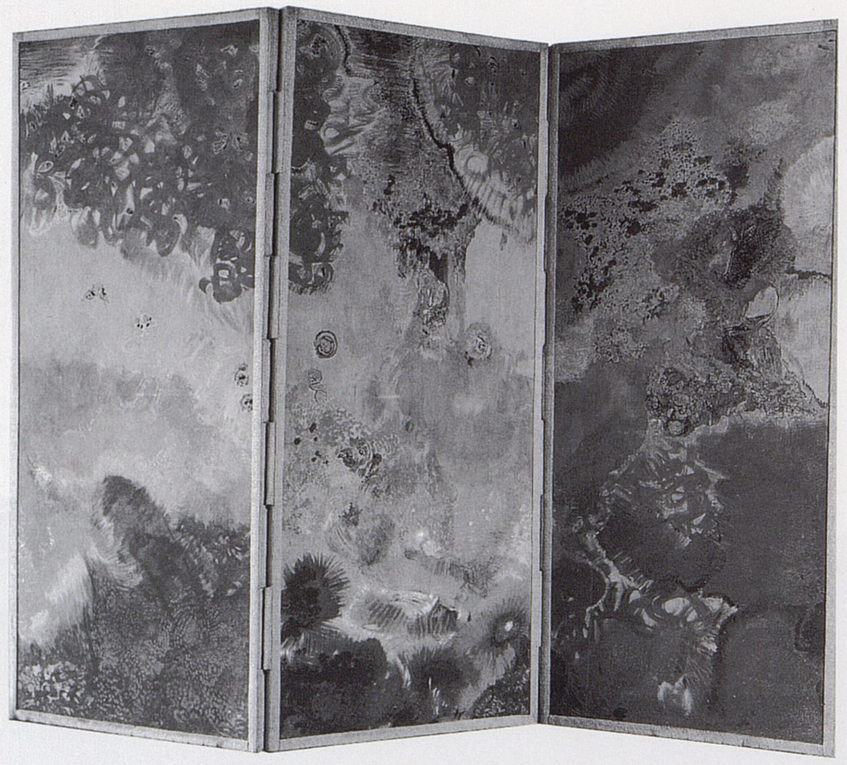
EXPOSITIONS: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 1307 — *O.R.*, Paris, 1920, nº 189 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 176 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 136, fig. coul. 55, p. 312-313.

BIBLIOGRAPHIE: G. Babin, «Le Salon d'automne», *L'Écho de Paris*, 17 octobre 1905, p. 1-2 — H. Éon, «Salon d'automne», *Le Siècle*, 17 octobre 1905, p. 2 — L. Vauxcelles, «Salle 1», *Gil Blas*, 17 octobre 1905 — A. Flament, «Le Salon d'automne», *La Presse*, 18 octobre 1905, p. 2 — Ch. Morice, «Le Salon d'automne», *Mercure de France*, 1er décembre 1905, p. 390 — A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, août-septembre 1920, nº 708, p. 154 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 141 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 13 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 166 — *O.R.*, Paris, 1956-57, p. 90; cité au nº 108 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 317 — R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, p. 204 — J. Selz, Paris, 1971, p. 83 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — *Donation*, Paris, 1984-85, p. 44. — M. Komanecky, V. Fabbri Butera, *The Folding Image*, Washington D.C., New Haven (Connecticut), 1984-85, p. 80; p. 116, note 133 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au nº 238 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 97 — J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 39 — N. Adamson, «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, fig. 7, p. 121 — N. Adamson, «*Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings: The search for a lost paradise», *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, fig. coul. 10, p. 19.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Olivier Sainsère, Paris, en 1903 — Collection particulière, France — Wildenstein — Acquis en 1990 par le musée de Gifu.

Le paravent gris (nº 2523)

Le paravent rouge (nº 2524)



2524

2524

LE PARAVENT ROUGE

Redon réalise, dans les années 1904-1906, deux grands panneaux décoratifs (*Le Bouddha* et *L'Arbre rouge* (vol. I, n°s 681 et 680), peut-être destinés à être installés dans la nouvelle maison de campagne d'André Bonger, qui s'en porte acquéreur. De l'automne 1906 date la commande de ce paravent, terminé deux ans plus tard (voir S. Lévy, 1987, p. 137 : lettre de Redon du 23 octobre 1906). Le choix de la couleur, les dimensions, « pour l'usage de la pièce où vous êtes », revint à André Bonger lui-même. « Il y a quelques gris froids et bleutés que je ne fis jamais, et que j'ai sans doute apportés de mon passage en Suisse [en août 1907] et des récoltes de l'inconscient. Rien ne vient de rien » (*Ibid.*, p. 153, lettre de Redon du 3 mars 1908). De part et d'autre d'une bande centrale grisée ondoient des volutes d'un rouge éclatant, ponctué de vert sur la feuille du milieu. Sur le panneau de droite, un Pégase cabré sur son rocher monte à l'assaut d'un « chaos » indéterminé.

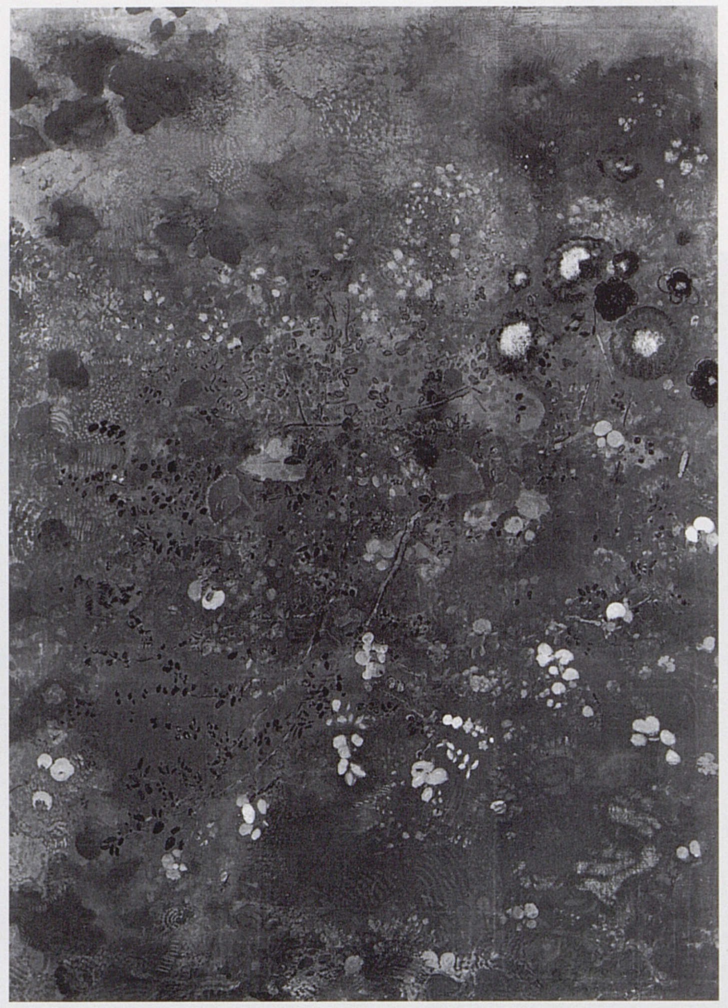
Trois panneaux
Technique mixte, huile et détrempe sur toile
H. 1,730 ; L. 0,780
1906-1908

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 189 ; p. 85, 90 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 203 — *Europa 1907*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1957, n° 94 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 4, fig. 3 ; panneau de droite repr. coul. couv. — *The Folding Image*, Washington D.C., National Gallery of Art, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1984-85, p. 80-83, pl. coul. 84, p. 81 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 151, p. 447 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 60, p. 316-317.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 81 — K. Niehaus, « Openstelling collectie A. Bonger », *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1937, n° 14, p. 136 — D.A. De Graaf, « Odilon Redon », *Apollo* (La Haye), mai 1946, repr. p. 36 — J. Bieruma Oosting, « Odilon Redon », *Maanblad voor beeldende kunsten*, 1949, n° 25, p. 174 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 160, note 5 ; p. 167-168 ; t. II, n° 100, fig. 100 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 324 ; p. 96 ; repr. coul. p. 56-57 — R. Bacou, « Décors d'appartements au temps des Nabis », *Art de France*, 1964, p. 204 — I. Gazdik, Bratislava, 1971, repr. n° 36 — J. Selz, Paris, 1971, p. 84 — J. Cassou, Milan, Paris, 1972, n° 3, repr. coul. — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — R. Hobbs, Londres, 1977, p. 167, pl. 19 — S. Wichmann, *Japonisme*, Paris, 1982, repr. p. 158, n° 400 — A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 47, p. 12 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 138, 141, 143, 149, 154, 156, 158 — F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland, 1885/100 », *Jong Holland*, n° 3/1994, repr. coul. p. 24 — N. Adamson, « Circles of Belief : Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting », *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, n° 2, fig. 6, p. 119 — N. Adamson, « *Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings : The search for a lost paradise », *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, n° 428, fig. coul. 9, p. 17.

HISTORIQUE : Commandé en 1906 par André Bonger, achevé en mars 1908 — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière, Pays-Bas — Don au musée Kröller-Müller en 1975.

OTTERLO (Pays-Bas), RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER — INV. 1575-75



2525

2525

FLEURS, PANNEAU ROUGE

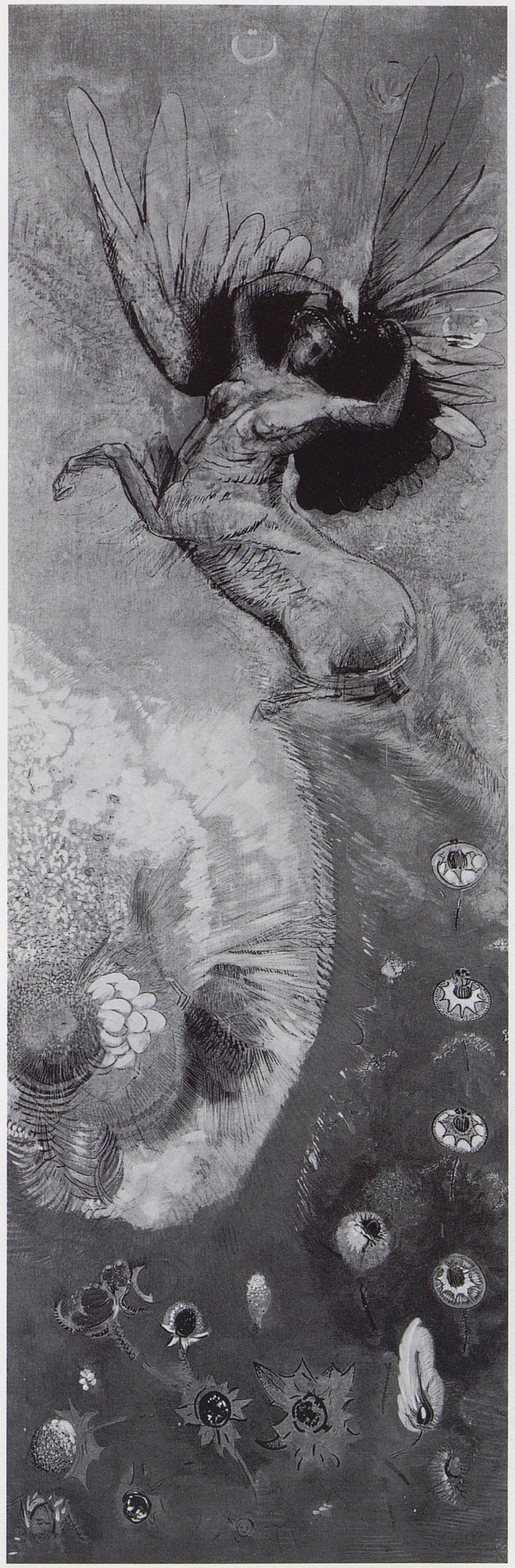
Exécuté en 1905 ou 1906 à la détrempe, ce panneau fut acquis par le prince d'origine roumaine Antoine Bibesco, fervent collectionneur de Redon (voir vol. I, n° 168 ; vol. II, n° 854 ; vol. III, n°s 1465 et 1636). Ici encore, le traitement des fleurs semées sur le panneau dans de glorieux tons de rouge et d'or, certaines fleurs s'épanouissant comme l'agrandissement d'un détail, font penser aux paravents japonais, mais aussi aux *Nymphéas* de Monet (R. Bacou, 1956, t. I, p. 165).

Technique mixte, huile et détrempe sur toile
H. 1,595 ; L. 1,135
c. 1905-1906

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1906, n° 1 ?) — *O.R.*, Paris, 1926, n° 168 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 180-181, repr. coul. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 238, repr.

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, « Odilon Redon », *GBA*, août-septembre 1920, n° 708, p. 153 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 141 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 13 — *O.R.*, Paris, 1956-57, p. 90 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 321 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 158-159, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 62, p. 319 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 84 — N. Adamson, « Circles of Belief : Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting », *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, n° 2, fig. 4, p. 116 — N. Adamson, « *Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings : The search for a lost paradise », *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, n° 428, fig. coul. 7, p. 15.

HISTORIQUE : Prince Antoine Bibesco, Paris et Londres, 1906 — Collection particulière, Paris.



2526

2526

LE MONDE DES CHIMÈRES

« C'est de la détrempe ; elle exige, à mon avis, toute la fraîcheur de l'improvisation et du premier jet. Elle donne en ce cas une matière précieuse. » De ce paravent, dont deux panneaux ont disparu pendant la Seconde Guerre mondiale, Redon poursuivait, dans sa lettre à Bonger, le 18 décembre 1905 : « J'ai revu tout à l'heure chez la Princesse de Cystria mon paravent et l'ai trouvé adouci et peut-être plus harmonieux ; le temps dépose là quelque chose qui complète ces simples substances, mieux que dans l'huile. » Comme dans certaines œuvres de chevalet, les vases au guerrier japonais, par exemple (vol. III, n°s 1523 à 1525), Redon cherche donc, à travers des techniques différentes, à conserver l'aspect mat et poudré du pastel. Sur le salon de la princesse de Cystria, voir vol. I, n° 89.

Détrempe sur toile
H. 2,400 ; L. 0,800

EXPOSITIONS : *Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 1 — *An Exhibition of Painting*, New York, Silberman Galleries, 1955, n° 26, fig. 38 — *O.R.*, Palm Beach (Floride), 1955, n° 7 — *Visionaries and Dreamers*, Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 1956, n° 28, repr. — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 185 — *The Reader's Digest Collection*, New York, Knoedler, 1963, repr. s.p. — *40 Paintings from the Reader's Digest Collection*, Tokyo, Palaceside Building, 1966, n° 25, repr. (intitulé « Pégase ») — *O.R.*, New York, 1970, n° 18, repr. — *De Manet à Picasso. La collection du Reader's Digest*, exposition itinérante internationale, 1988-90, p. 72, repr. coul. p. 73.

BIBLIOGRAPHIE : E. Cordonnier, « Le Salon d'automne », *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 439 — (Ch. Morice, « Le Salon d'automne », *Mercure de France*, 1er décembre 1905, p. 390 (intitulé « panneau décoratif ») ?) — A. Mellerio, « Odilon Redon », *GBA*, août-septembre 1920, n° 708, t. II, p. 153-154 — *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 69 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 141 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 13 — H.L.F., « Loan Exhibition », *Art News*, octobre 1955, n° 54, repr. p. 47 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 147, 166 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 234, note 4 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 318 — R. Bacou, « Décors d'appartements au temps des Nabis », *Art de France*, 1964, p. 204 — M. Giry, « L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905 », *L'Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1970, n° 2, p. 69 — J. Selz, Paris, 1971, p. 83 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — S. Wichmann, *Japonisme*, Paris, 1982, p. 270 — M. Komanecky, V. Fabbri Butera, *The Folding Image*, Washington D.C., New Haven (Connecticut), 1984-85, p. 80, 82-83 ; p. 116, notes 131, 133 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au n° 238 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 58, p. 314-315 — N. Adamson, « Circles of Belief : Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting », *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, n° 2, fig. 3, p. 115 — N. Adamson, « *Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings : The search for a lost paradise », *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, n° 428, p. 18.

HISTORIQUE : Princesse de Cystria, Paris — Charles-Auguste Girard, Paris — Mme Gustave Coquiot, Paris — Silberman Galleries, New York, 1952 — Corporate Art Collection, The Reader's Digest Association, Inc., New York.

2527

2527

VASE NOIR AUX ANÉMONES

Projet de décoration, sans doute pour un écran de cheminée.

Pastel sur papier brun
H. 0,648 ; L. 0,575
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1906, nº 21 ?) — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 77 (intitulé « Vase décoratif ») — *Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg*, Paris, 1924, nº 62 — Philadelphie (Pennsylvanie), McClees Gallery, 1930 — *XIX and XX Century Master Paintings*, New York, Acquavella Galleries, 1979, nº 8, repr. coul. p. 19 — *O.R.*, Gifu (Japon), 1997, nº 33, repr. p. 32.

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 49 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 116 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 455 — J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, t. II, p. 419, pl. XV, fig. 1 — J. Richardson, *The Collection of Germain Seligman*, New York, 1979, nº 67, repr.

HISTORIQUE : Acheté par Gabriel Frizeau entre 1916 et 1920 — Georges Bénard, Paris — Mr. and Mrs. Germain Seligman, New York — Art Salon Takahata, Osaka — Entré au musée de Gifu en 1988.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — WD 1988-15

2528

2528

ÉCRAN

À rapprocher du nº 2529.

Détrempe sur toile à grosse trame
H. 0,735 ; L. 0,895

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, nº 120 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 173 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 80, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV*, Paris, 1986, repr. p. 165 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 382.

HISTORIQUE : Ari Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1984.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-67

Réalisation du nº 2529

3
Cartons de tapisseries pour la Manufacture des Gobelins

Dans un article paru six mois après le décès de Redon, Gustave Geffroy (voir bibliographie ci-dessous) définit la politique qu'il avait développée depuis quelques années comme administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. Loin de se contenter de conserver les acquis de trois siècles, il encouragea les esprits modernes : « C'est la France, telle qu'elle vit maintenant, pénétrée du passé, belle du présent, anxieuse de l'avenir, qui doit être l'objet de notre étude, de notre hommage, de notre culte. Ainsi se formula l'idée de demander aux artistes d'aujourd'hui la représentation, en images réfléchies et vivantes, des Provinces et des Villes de France », avec toute liberté d'inspiration et d'interprétation. Il présida donc à une suite de commandes de l'État, à la gloire de Paris et des provinces, exécutées par Adolphe Willette, Louis Anquetin et Raffaëlli.

Les cartons de tapisseries commandés par la Manufacture des Gobelins à Redon en 1908 — Gustave Geffroy en était directeur depuis mars seulement — prennent place au milieu de plusieurs autres réalisations, destinées à enrichir le Mobilier national d'œuvres modernes, conformes au changement du goût en ameublement, tels le salon Chéret ou le salon Bracquemond, ou bien encore les cartons commandés à Monet (voir D. Wildenstein, *Claude Monet, Catalogue raisonné*, t. V, Paris, 1991, p. 178-179). De Venise, où il se trouvait avec Robert de Domecy, Redon écrit au graveur Waltner (vol. I, nº 63) : « Je me mettrai à l'ouvrage dès le retour, en commençant par l'écran, le tapis ensuite, mais dans un mode spécial. » Dans son article, Geffroy insiste en effet sur la délicatesse du décor de fleurs des écrans et des fauteuils, évoqué par Redon lui-même dans une lettre à Mme Gustave Fayet, du 4 avril 1908 : « Je vous ai fait parvenir ce matin, le portrait d'Yseult [vol. I, nº 95]. Et voici mes remercîments empressés. L'ouvrage venait appuyer mes désirs de travailler pour les Gobelins et le portrait a plu au Directeur qui me confie l'exécution d'un écran et aussi d'un tapis. Remerciez Yseult de sa conception, elle m'a porté bonheur. » (*Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 81.)

Le 1er juin 1911, la Manufacture des Gobelins exécute une « garniture pour quatre fauteuils d'après Redon », qui sera terminée le 3 janvier 1925 (liste des tapisseries exécutées à la Manufacture à partir de 1900, aimablement communiquée par M. Jean Coural, administrateur général du Mobilier national, en 1990). Les manchettes des fauteuils ont également été dessinées par Redon.

Parmi les projets dont les réalisations ne sont pas parvenues jusqu'à nous, Gustave Geffroy cite aussi « une *Andromède* délicate, illuminée par le ciel et la mer, entourée des plus rares coquillages et de la flore marine ! » (vraisemblablement vol. II, nº 1279, *Roger et Angélique*) (article ci-dessus, p. 18).

Deux autres réalisations du nº 2529

Sept modèles de tapisseries

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 187 (deux écrans prêtés par la Manufacture des Gobelins), n° 188 (deux fauteuils prêtés par la Manufacture des Gobelins) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 125 (un fauteuil) — *O.R.*, Paris, 1926, n° 166 (trois fauteuils et un écran), n° 167 (huit modèles de tapisseries, Manufacture nationale des Gobelins).

BIBLIOGRAPHIE : G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, p. 14-19 — A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, août-septembre 1920, n° 708, p. 154 — *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 81-82, 87, — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 141 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 13 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, p. 51 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux n°s 105, 109 et p. 90 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 301, 304-305 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 212, 218, 230, 232.

HISTORIQUE : Commande de Gustave Geffroy, directeur des Gobelins, en 1908.

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 187 ou n° 190? — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 153, p. 447 (écran, GOB 565), fig. coul. n° 72, p. 324.

BIBLIOGRAPHIE : G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé (écran, GOB 1419) reproduit p. 18 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 182 (lettre de Redon à Bonger, du 7 septembre 1909).

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 412/1

2529

2529 A

2529

MODÈLE DE TAPISSERIE

Modèle ayant servi à au moins trois réalisations : GOB 565 : panneau de tapisserie tissé en 1908-1909 et monté sur bois de Roustan — sycomore naturel — en 1910-1920 ; exposé : *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 243, repr. — GOB 728 : tapisserie montée sur cadre de bois doré — GOB 1419 : feuille d'écran tissée en 1910-1911 au point de Savonnerie et montée sur cadre de hêtre naturel à patins. C'est de cet écran de cheminée que Redon parle à Bonger dans une lettre de 1909 (voir bibliographie ci-dessous) : «Mon écran, aux Gobelins, marche bien. On voudrait maintenant un grand tapis. Aurai-je la force matérielle de l'exécuter? Les années s'accumulent.»

Pastel et crayons de couleur sur toile
H. 0,965 ; L. 0,800
Sbg : ODILON REDON

2529 A

MODÈLE DE TAPISSERIE

Dessin identique à celui du n° 2529.

Aquarelle, crayons de couleur et rehauts de gouache sur toile
H. 1,000 ; L. 0,810

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 412/2

2530 A et B

2530 A et B

DEUX MODÈLES DE TAPISSERIE

«Vos modèles de fauteuils sont délicieux, et ils ont été trouvés tels, non seulement par moi, mais par le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts et ils vont être mis incessamment sur le métier», écrivait Gustave Geffroy à Redon en 1910 (*O.R.*, Bordeaux, 1985, lettre citée au n° 242). Les deux numéros d'inventaire des Gobelins correspondent aux modèles du dossier et du siège du fauteuil, en dépôt au palais de l'Élysée. Les photographies des modèles n'étant pas disponibles, nous reproduisons ici le fauteuil réalisé.

Huile sur toile

BIBLIOGRAPHIE : G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé reproduit p. 17.

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 633 et 634

2531

2531

MODÈLE DE TAPISSERIE

Réalisation: dossier du fauteuil exposé à Bordeaux, *O.R.*, 1985, n° 242, repr. p. 233 (fauteuil de gauche).

Huile sur toile
H. 0,810; L. 0,650

BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé reproduit p. 16 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au n° 238.

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 426/1

2532

2532

MODÈLE DE TAPISSERIE

Réalisation: siège du fauteuil exposé à Bordeaux, *O.R.*, 1985, n° 242, repr. p. 233 (fauteuil de gauche).

Huile sur toile
H. 0,810; L. 0,650

BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé reproduit p. 16 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au n° 238 — Vente, Paris, H.D., 11 mars 1988, n° 247: lettre d'Odilon Redon à Gustave Geffroy du 27 octobre 1910 (Institut néerlandais, Paris).

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 426/2

2533

2533

MODÈLE DE TAPISSERIE

Modèle ayant servi aux tapisseries des Gobelins 612, 616, 627, 702 et 703. Les n°s 702 et 703 ont été montés sur le dossier du fauteuil en sycomore, de Roustan, exposé à Bordeaux, *O.R.*, 1985, n° 242, repr. p. 233 (fauteuil de droite).

Huile sur toile
H. 0,910; L. 0,720
Signé au centre: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 157, p. 448; fig. coul. 77, p. 327 (fauteuil).

BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé reproduit p. 17 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au n° 238.

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 426/4

2534

2534

MODÈLE DE TAPISSERIE

Réalisation: siège du fauteuil exposé à Bordeaux, *O.R.*, 1985, n° 242, repr. p. 233 (fauteuil de droite).

Huile sur toile
H. 0,810; L. 0,650

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 156, p. 447; fig. coul. 76 p. 326.

BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, modèle réalisé reproduit p. 17 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au n° 238.

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 426/3

2534 A et B

2534 A et B

MODÈLES DE MANCHETTES DE FAUTEUIL

Voir les fauteuils réalisés, exposés à Bordeaux: *O.R.*, 1985, n° 242, repr. p. 233.

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,680

PARIS, COLLECTION DU MOBILIER NATIONAL, MUSÉE DES GOBELINS — GOB 426/5 et 6

Arbre, fond jaune (n° 2536)

4
Les grandes décorations

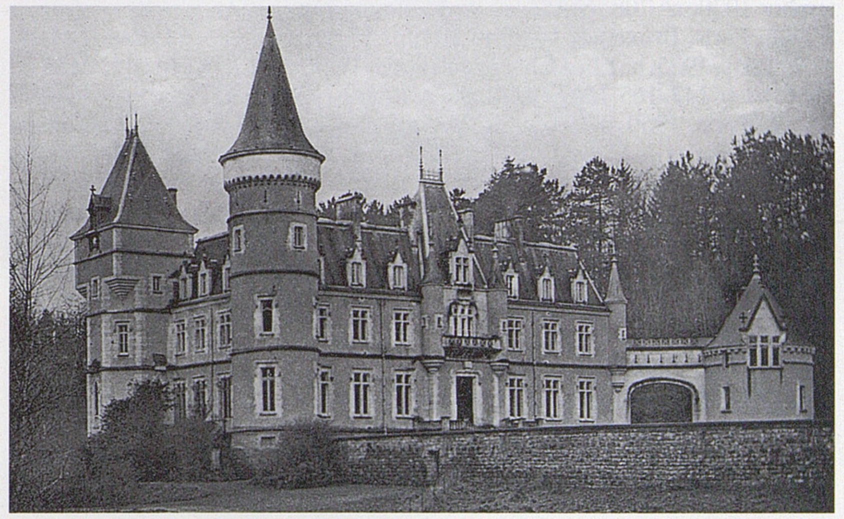
Décorations pour la salle à manger du château de Domecy

Le baron Robert de Domecy (voir n° 2563) fait la connaissance de Redon, par l'intermédiaire d'André Mellerio, en mai 1893. Très sensible à son art original et personnel, il achète tout d'abord un fusain, *L'Homme primitif* (vol. II, n° 836), suivis de nombreux autres *Noirs*, puis plusieurs peintures et pastels. Sa correspondance avec Redon, publiée dans *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 285-286 ou simplement citée par R. Bacou (voir bibliographie ci-dessous), témoigne à la fois des forts liens d'amitié entre les deux hommes et de l'esprit indépendant et excentrique du baron.

Peu de temps après son mariage, Robert de Domecy, qui séjourne beaucoup plus volontiers dans sa propriété de Bourgogne (à Domecy-sur-le-Vault, distant de huit kilomètres de Vézelay) qu'à Paris, s'y fait construire un château. C'est à Redon qu'il fait appel pour décorer cette nouvelle demeure. La première commande traite d'un « Ange vengeur avec deux figures incitant l'un au bien et mieux, l'autre au mal », pour le dessus d'une cheminée de la bibliothèque (mentionné par R. Bacou, 1992, p. 43). L'œuvre non localisée à ce jour, de dimensions certainement importantes étant donné sa destination, est mise en place en 1897, et Robert de Domecy envisage un autre panneau, qui ornera le dessus de la cheminée de la salle à manger, puis il décide d'en faire couvrir tous les murs de la pièce, à l'exception de l'un d'eux, où sera fixée une tapisserie.

Contrairement au style adopté pour l'extérieur du château, orné de mâchicoulis et de fenêtres à meneaux, la décoration intérieure montre l'éclectisme des goûts du baron, à une époque où les chambres sont encore souvent « Louis XVI », les salles à manger « Henri II » et les bureaux « Empire ». Malheureusement, il ne nous a pas été possible d'obtenir des photographies de l'état actuel de cette salle à manger. Les quinze panneaux ont fait l'objet d'une donation au musée d'Orsay en 1988, où ils sont exposés tour à tour, en raison de leur nombre et de leurs dimensions, sur fond de murs blancs, alors qu'ils avaient été, au contraire, prévus pour être encadrés par les boiseries néogothiques très sombres de la salle à manger, qu'ils devaient illuminer de leur éclat jaune. Cette couleur (avec quelques touches ocre rouge) a été imposée par le baron de Domecy, pour être en harmonie avec la tenture de l'un des murs, mais elle rappelle également le fond des paravents japonais dont la vogue ne s'était pas démentie depuis l'Exposition universelle de 1878. Ce jaune, cet or, sont une évocation de la lumière du soleil, ils peuvent aussi se plier à toutes les interprétations, « air au-dessus ou sable au-dessous », comme le rappelle N. Adamson (« *Japonisme* and Odilon Redon's Decorative Painting: the Search for a Lost Paradise », *Apollo*, octobre 1997, p. 18).

La tâche parut lourde à Redon, qui ne s'y lança que poussé par les directives et les encouragements de son mécène: Redon mentionne, par exemple, sur ses livres de compte, un large bouquet de 81×100 cm, sans doute exécuté en 1900 (vol. III, n° 1635), commande destinée à « m'entraîner à peindre sur plus grande surface » (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 155, p. 467). Les travaux l'occupent une bonne partie du premier semestre de l'année 1901 (*Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 43-44: « Je couvre les murs d'une salle à manger de fleurs, fleurs de rêve, de la faune imaginaire », écrit-il à André Bonger le 17 janvier), avec l'interruption d'un séjour à Cannes en février, à l'invitation de Domecy, où il se rend sans Camille. Le 19 avril, il écrit à Bonger: « L'ouvrage tel qu'il est me donne le souci de transport jusqu'en Bourgogne, ayant été dans l'impossibilité de le fixer complètement. [...] L'ouvrage qui m'a occupé, et dont une partie est en place, ne compte pas moins de 36 m² de surface, divisée en 18 panneaux » (*Lettres d'O.R.*, p. 47-48). Sur ces dix-huit panneaux, quinze sont connus. « L'art suggestif » de Redon (*ASM*, p. 25) s'est donné ici libre cours, sur les instructions précises de son commanditaire: de grands arbres clairs – l'arbre presque dénudé de Peyrelebade que l'on retrouve si souvent, aux branches ouvertes vers le ciel et sortant de la composition – seuls deux personnages ponctuent la réalisation (n°s 2539 et 2540). Cette première grande décoration, suivie d'œuvres de dimensions plus modestes, permettra à Redon d'avoir le courage d'entreprendre dix ans plus tard l'exécution des panneaux de la bibliothèque de Fontfroide. La préparation de ces deux projets, l'engagement personnel et la correspondance échangée entre Redon et ses « amateurs » parmi les plus proches, montrent assez l'influence réciproque de cette amitié, si importante pour l'évolution du goût des commanditaires eux-mêmes, et par conséquent, pour la progression de l'art de Redon.



Le château de Domecy (carte postale ancienne)

2535

2535

GRAND BOUQUET

Sur l'un des murs de la salle à manger du château de Domecy figurait ce grand bouquet de fleurs, peut-être prévu pour être placé au-dessus de la cheminée. Il s'y trouve sans doute encore aujourd'hui. Il ne nous est malheureusement connu que par cette photographie (Archives Wildenstein).

Pastel
H. 2,500; L. 1,600

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 43-45 et 47-49 (à André Bonger, du 17 janvier et 19 avril 1901).

HISTORIQUE: Robert de Domecy — Collection particulière.

2536 – 2550

QUINZE PANNEAUX

Huile, détrempe et pastel sur toile
1900-1901

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1980, n°s 31-45, repr. (n°s 37 à 45: repr. coul.) — *De Manet à Matisse*, Paris, musée d'Orsay, 1990-91, repr. p. 194 (RF 1988-33 et 34); repr. coul. p. 195 (RF 1988-44).

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE: A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, août-septembre 1920, nº 708, p. 153 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 140 — *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 28?, p. 43-44, 47-48 — Cl. Roger-Marx, *O.R.*, Paris, 1925, p. 13 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, p. 51 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 147, 165-166 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 72; p. 90 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 286 — R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, p. 204 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 315 — J. Selz, Paris, 1971, p. 83 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au nº 238 — E. Peyret, «Acquisition mise en réserve», *Libération*, 27 décembre 1988, p. 26, repr. — «Acquisitions», *Revue du Louvre*, 3-1989, p. 184 — R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 2-1992, p. 42-52, repr. coul.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — En dépôt galerie Henri Petiet (c. 1975-1988) — Cédés en dation par le domaine de Domecy aux Musées nationaux, en décembre 1988.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-30 à 1988-44

2536

2536

ARBRE, FOND JAUNE, ou GRAND PANNEAU JAUNE

Arbre majestueux que l'on voit fréquemment sur les toiles de grandes dimensions, avec son feuillage clairsemé ou parfois inexistant (vol. I, n°s 681, 682; vol. II, nº 758), y compris sur le panneau central de *La Nuit* à Fontfroide (nº 2556), véritable lien entre ciel et terre de toute la composition.

H. 2,495; L. 1,850

BIBLIOGRAPHIE: voir également bibliographie générale. *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 50, p. 309 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 9 — N. Adamson, «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, repr. p. 113 — N. Adamson, «*Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings: The search for a lost paradise», *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, fig. coul. 4, p. 13.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-30

2537

2537

ARBRES, FOND JAUNE, ou GRAND PANNEAU JAUNE

Le principe est le même que pour le panneau précédent, mais les deux arbres, figurés cette fois sur la droite, ont des troncs et des branches plus fines.

H. 2,470; L. 1,730

BIBLIOGRAPHIE: voir également bibliographie générale. N. Adamson, «*Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings: The search for a lost paradise», *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, fig. coul. 5, p. 14.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-31

2538

2538

LA BRANCHE FLEURIE JAUNE

Les branches et les feuillages du panneau précédent se terminent ici, en haut à gauche. En bas, d'autres branches, semblant sortir de l'eau ou d'un nuage laiteux, et quelques fleurs éparses.

H. 2,470 ; L. 1,630

BIBLIOGRAPHIE : voir également bibliographie générale. N. Adamson, « *Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings: The search for a lost paradise », *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, fig. coul. 6, p. 15.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — 1988-32

2539

2540

2539

PANNEAU À PERSONNAGE

Le personnage de ce panneau et du suivant, se faisant manifestement vis-à-vis, sont les « sœurs des prêtresses de l'album de *La Nuit* et des vierges des *Entretiens mystiques* » (R. Bacou, 1992, p. 52), et annoncent les deux femmes voilées du panneau *La Nuit*, à Fontfroide (nº 2556/2).

H. 2,445 ; L. 0,585

BIBLIOGRAPHIE : voir également bibliographie générale. *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 51, p. 310-311.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-34

2540

PANNEAU À PERSONNAGE

Voir nº 2539.

H. 2,440 ; L. 0,580

BIBLIOGRAPHIE : voir également bibliographie générale. *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 52, p. 310-311.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-33

2541

2542

2541

GRAND PANNEAU À DÉCOR VÉGÉTAL, FOND CLAIR

Sur ce panneau et le suivant, se poursuivent des fleurs jetées en guirlandes ocre, jaunes et gris bleuté.

H. 2,440; L. 1,035
Sbd: *Od.R.*

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-35

2542

GRAND PANNEAU À DÉCOR VÉGÉTAL, FOND CLAIR

H. 2,507; L. 0,890

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-36

2543

2543

FRISE DE FLEURS

Au centre, grande marguerite aux pétales rosés. À droite, fleur fermée, striée de gris et jaune.

H. 0,350; L. 1,655

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-37

2544

2544

FRISE GRISE

Apparemment destinée à encadrer les fenêtres, comme la frise n° 2548.

H. 0,350; L. 1,633

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-38

2545

2545

MARGUERITES

Petites marguerites jaunes cernées de bleu, au cœur rouge.

H. 1,230; L. 1,495

Paris, musée d'Orsay — RF 1988-39

2546

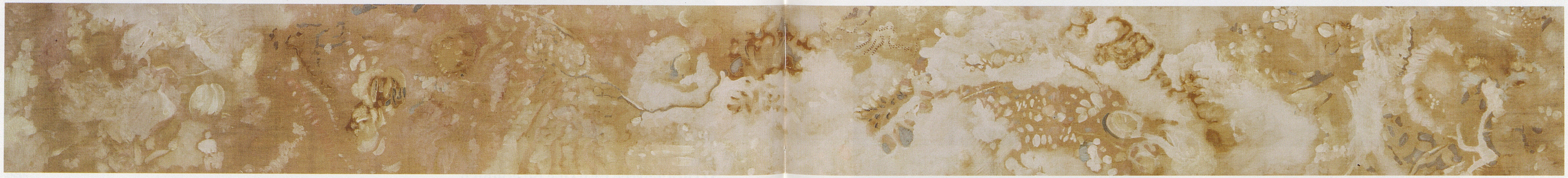
2546

MARGUERITES ET BAIES DE SORBIER

H. 1,230; L. 1,520

Paris, musée d'Orsay — RF 1988-40

2547
FRISE JAUNE
H. 0,370; L. 2,470
PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-41



2548
FRISE GRISE
H. 0,415; L. 3,567
PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-42

2549

2549

PETIT PANNEAU GRIS

H. 0,410 ; L. 0,550

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-43

2550

2550

PETIT PANNEAU GRIS

H. 0,435 ; L. 0,550

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1988-44

Décorations du salon de musique de Madame Ernest Chausson

Ernest Chausson (1855-1899, voir vol. I, nº 49 a) et Redon se sont connus en 1874 chez Berthe de Rayssac, qui, dès l'année suivante, fait allusion dans son journal aux « trios de Beethoven, très bien exécutés par Redon, Janmot et Chausson » (cité par J. Gallois, *Ernest Chausson*, Paris, 1994, p. 53). Chausson est alors simple étudiant en droit, mais cette amitié et ces rencontres musicales, où Chausson est au piano pendant que Redon l'accompagne au violon, devaient durer jusqu'à la mort prématurée du compositeur. 1875 est aussi l'année où le père d'Ernest Chausson fit construire l'hôtel du 22 boulevard de Courcelles pour sa famille, qui l'occupa jusqu'en 1925. À partir de son mariage en 1883 avec Jeanne Escudier, sœur de Marie Fontaine (vol. I, nº 84) et de Madeleine Lerolle, Ernest Chausson reçoit chez lui toute l'élite artistique et musicale de l'époque, et des écrivains comme Gide et Mallarmé. Très accueillant et intéressé par l'art de son temps, il a rassemblé une importante collection d'œuvres de Degas, Millet, Delacroix, Vuillard, Carrière, Corot, Manet, Morisot, Renoir, Puvis de Chavannes, Redon (vol. I, nºs 49a, 211 et 480; vol. II, nºs 811 et 933, ainsi que des gravures et lithographies), deux gouaches de Gauguin et de très nombreuses estampes japonaises (J. Gallois, *op. cit.*, p. 573-577). Au décès de son père en 1894, attiré par la modernité des premières décorations nabies, il entreprend de rénover l'hôtel du boulevard de Courcelles : peut-être a-t-il vu les panneaux de la collection Desmarais et ceux de la salle à manger d'Alexandre Natanson, par Vuillard, et plus certainement le plafond que Maurice Denis avait fait pour le peintre Henry Lerolle, beau-frère de Chausson (toutes ces œuvres ont été peintes entre 1892 et 1894). C'est donc Henry Lerolle qui présente Maurice Denis à Ernest Chausson, pour qui il exécute trois plafonds (*Avril* en 1894, *Le Printemps* en 1896 et *La Terrasse à Fiesole* – souvenir du séjour toscan des Chausson et de leurs amis – en 1899). Lerolle, pour sa part, orne les murs du salon d'une large frise de douces collines et de pinèdes.

Après la mort de son mari, Mme Chausson commande à Redon cinq panneaux pour le petit salon de musique, qui s'ouvre par une porte à deux battants dans le prolongement du salon, et qui furent terminés en 1902. Les tringles et les crochets de fixation des panneaux s'y trouvent encore aujourd'hui (Fig. 1). Détail raffiné pour ce salon de musique où s'illustrèrent Debussy, Duparc, Vincent d'Indy, Ysaÿe et tant d'autres amis des Chausson : les crémones de la fenêtre et les poignées de porte sont gravées d'une lyre (Fig. 2). Comme pour la décoration de Domecy, les deux panneaux les plus étroits encadraient la fenêtre, les trois autres étant peints aux dimensions des murs destinés à les recevoir. Le 12 décembre 1902, Redon écrit à Bonger : « Enfin, Mme Chausson me paraît en être bien sincèrement contente, et c'est l'essentiel » (S. Lévy, *Lettres inédites d'O.R.*, 1987, p. 85). La présentation du salon décoré eut lieu en janvier 1903 (S. Lévy, *idem*, 1987, p. 248) : le pianiste Ricardo Viñes (vol. I, nº 54) y assistait, invité par Redon.

Salon de musique (état actuel).

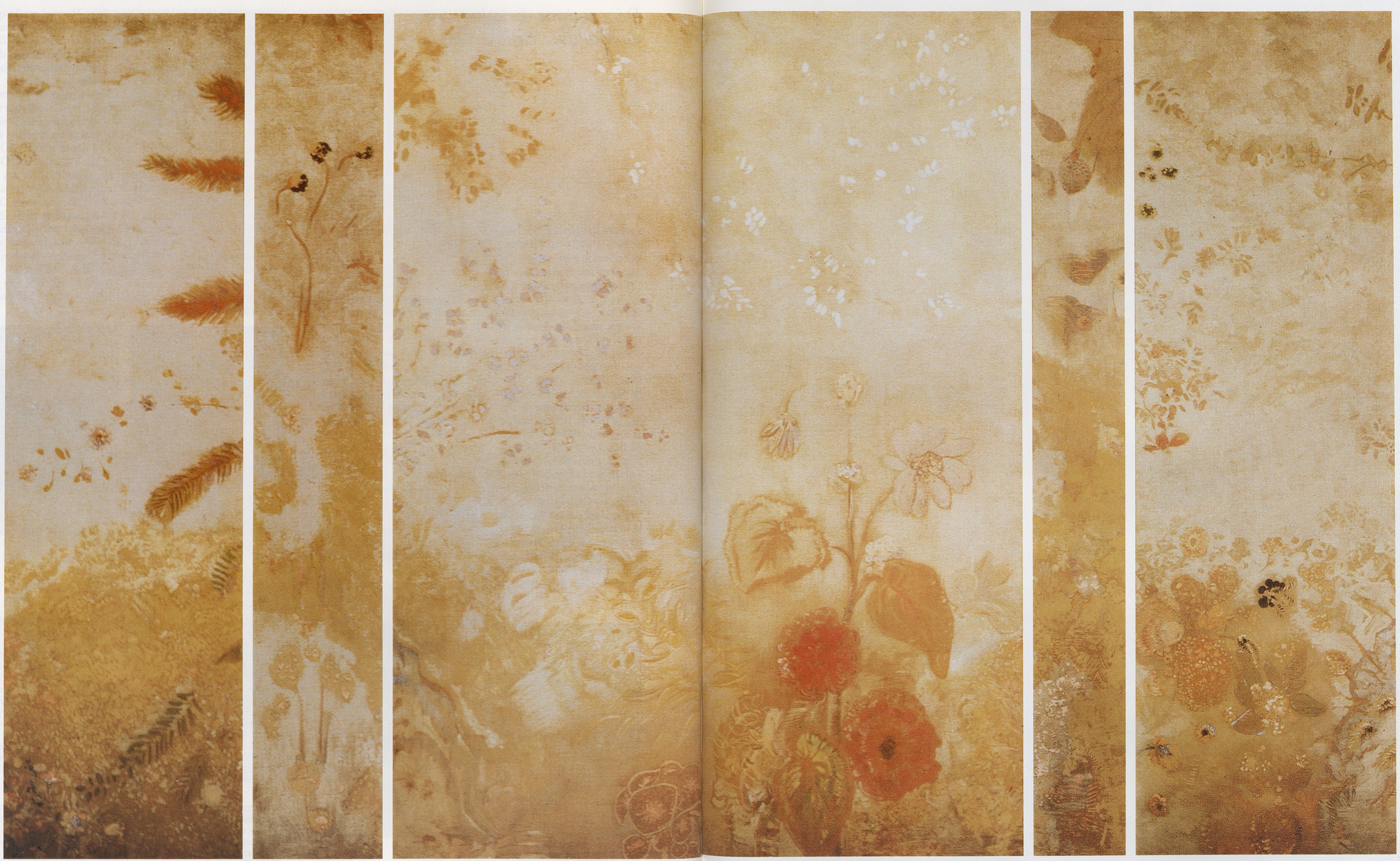
Fig. 1.

Fig. 2.

Cinq panneaux
Huile et gouache sur toile
1901-1902

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, « Odilon Redon », *GBA*, août-septembre 1920, nº 708, p. 153 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 140, texte et note 2 (description non conforme à l'état des lieux) — Ch. Fegdal, Paris, 1929, p. 51 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, vol. III, nº 4, p. 37 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 166 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 11 ; p. 90 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 252, note 1 ; p. 254-255 — R. Bacou, « Décors d'appartements au temps des Nabis », *Art de France*, 1964, p. 201 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 316 ; p. 205 — J. Selz, Paris, 1971, p. 83 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460 — S. Wichmann, *Japonisme*, Paris, 1982, p. 156 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au nº 238 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 85 et 248 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 53, p. 311 — N. Adamson, « Circles of Belief : Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting », *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, fig. 2, p. 114 — N. Adamson, « *Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings : The search for a lost paradise », *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, fig. 2, p. 12.

HISTORIQUE : Mme Ernest Chausson, Paris, 1902 — Kraushaar Galleries, New York — Mrs. J.A. Carpenter (Mrs. Rue Wintherbotham Carpenter), Chicago, c. 1931 — Collection particulière, États-Unis, c. 1961-1980 — Vente, New York, Christie's, 13 mai 1980, nº 33, repr. coul. — Collection particulière, Buenos-Aires, 1996.



Décorations du salon de musique de Madame Ernest Chausson (n°s 2551 – 2555)

2551

2551

GRAND PANNEAU JAUNE

«Une végétation fleurie, mi-réelle et mi-partie idéalisée, dans le même esprit que celui où Redon exécuta plusieurs de ses œuvres de chevalet», telle est la description d'André Mellerio (1923, p. 140, note 2). Comme pour la décoration de Domecy un an auparavant, les tonalités sont jaunes et ocre, très proches des paravents japonais. Une grande fleur aux feuilles épanouies, sur une haute tige, se dresse en bas à droite.

H. 2,557 ; L. 1,873

EXPOSITIONS : *Lautrec, Redon*, New York, Museum of Modern Art, 1931, nº 80 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 28, p. 40, repr. p. 41.

2554

2554

PANNEAU GRIS ET JAUNE

Les effets sont presques moirés.

H. 2,557 ; L. 0,419

2555

2555

PANNEAU GRISÉ

Teintes plus soutenues pour cette frise placée le long de la fenêtre, en contre-jour.

H. 2,557 ; L. 0,311

2552

2552

PANNEAU JAUNE

Des fleurs ou papillons, indéterminés, forment des méandres d'or en fusion.

H. 2,557 ; L. 0,833

2553

2553

PANNEAU GRIS ET JAUNE

Quelques branches de pin sur la droite ponctuent la composition.

H. 2,557 ; L. 0,775

Décorations pour la bibliothèque de l'abbaye de Fontfroide

Le chevet de l'église avec sa rosace.

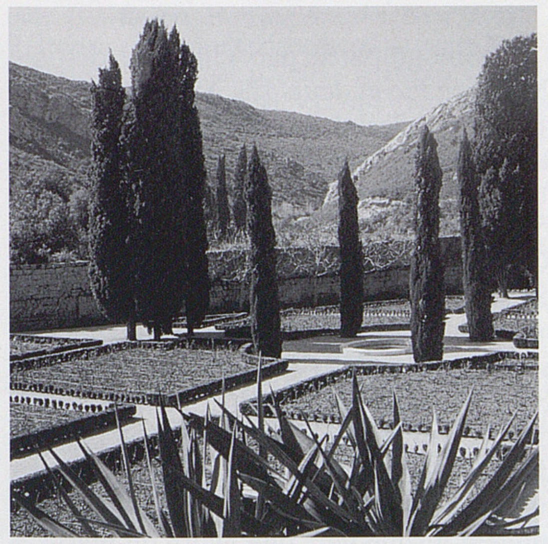
Le cloître.

En 1906, le pianiste Ricardo Viñes (vol. I, nº 54), à l'occasion d'un séjour chez Maurice Fabre (nº 2559) et Gustave Fayet (nº 2560) en Languedoc, découvre pour la première fois la majestueuse abbaye cistercienne de Fontfroide laissée à l'abandon depuis 1902, «un endroit impressionnant comme peu le sont [...]. Nous visitâmes l'église, le cloître et une terrasse du genre de Poblet, divine ! [...] même les Fayet étaient émus : on peut imaginer ce qu'il en était de moi» (S. Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes*, 1987, p. 80). Gustave Fayet, déjà propriétaire de nombreuses terres viticoles dans la région, en devient l'acquéreur le 23 janvier 1908 (R. Bacou, 1970, p. 6). Située à une dizaine de kilomètres de Narbonne, au pied des Corbières, l'abbaye est à quelques centaines de mètres de la propriété de Maurice Fabre, amateur de Redon depuis 1886, qu'il présenta à plusieurs nouveaux collectionneurs, parmi lesquels Fayet et le pianiste Ricardo Viñes.

En 1908, année de la commande de modèles de tapisseries pour les Gobelins (nºs 2529-2535), l'activité de Redon se partage entre des œuvres de chevalet, elles-mêmes empreintes de motifs décoratifs – comme sur les portraits féminins au pastel dont l'univers floral est une «correspondance» du monde du modèle – et l'art décoratif proprement dit, dont les jeunes Nabis, ses amis, se sont faits les interprètes privilégiés. Il ose aborder de grandes surfaces grâce aux encouragements et à la commande de Robert de Domecy. Les années 1908-1909 marquent aussi le rapprochement des familles Fayet et Redon, qui se voient aux vendredis après-midi de l'avenue de Wagram, mais aussi en vallée de Chevreuse, puisque les Fayet y possèdent une demeure à Igny, et les Redon, la maison de Bièvres, héritée de Juliette Dodu en 1909 (vol. I, nº 88).

Dès janvier 1908, Gustave Fayet s'ouvre à Redon de ses projets d'aménagement de l'abbaye, et l'invite à s'y rendre à l'automne, ce qu'il fait fin septembre ou début octobre (lettre du 12 octobre 1908, citée par P. Cros, 1993, p. 72). L'aspect minéral et austère, voire effrayant, de l'antique abbaye en pleins travaux, impressionne beaucoup Redon, comme le rappelle Gustave Fayet dans un article de 1924 («Souvenirs sur Odilon Redon, *Cap*, mai-juin 1924, p. 2). Les projets envisagés sont retardés par la mort de Gabriel (Gaby), fils aîné des Fayet, âgé de 16 ans, et celle de Juliette Dodu, demi-sœur de Camille Redon.

C'est finalement à Pâques 1910, lorsque Redon séjourne pour la deuxième fois à Fontfroide, que les deux amis décident d'un projet de décoration pour la grande pièce carrée de presque dix mètres de côté qui deviendra la bibliothèque. Autrefois dortoir des moines, on y accède par une porte sur la terrasse qui surplombe le cloître. Elle comporte deux grandes fenêtres, ouvrant sur la cour Louis XIV, ainsi qu'une voûte croisée, peut-être inspirée de la «voûte parlante» en briques de la sacristie (ou «Trésor») de Saint-Just à Narbonne, comme le pense M. Nicolas d'Andoque, petit-fils de Gustave Fayet qui demeure à Fontfroide. A-t-elle été des-



Les jardins.

Le char d'Apollon.

La salle capitulaire.

Après-midi à Fontfroide: Camille Redon (en noir); Arï Redon de face; Odilon Redon de profil.

Odilon Redon devant le panneau central de *La Nuit* (premier état, avant le déplacement de *La Sarrasine*).

sinée par le maître des lieux, ou bien par Nodet, architecte en chef de Fontfroide, qui dirigeait les travaux de l'entrepreneur Vassalle, ou encore par Wenckler, représentant des Monuments historiques? En tout cas, il fut décidé de décorer les deux murs se faisant face, de sorte que les décorations s'appuient sur les bibliothèques basses dessinées par Fayet, Redon gardant toute latitude pour le choix du sujet. Redon rentra à Paris, et s'inspirant notamment de planches de botanique (nos 2416 à 2433), il commença par les deux panneaux latéraux du *Jour*, terminés en juillet, puis le panneau central, qui furent envoyés en train à Narbonne (R. Bacou, Paris, 1970, p. 6). Les Redon — Odilon, Camille et Arï — se rendirent alors à Fontfroide, où ils séjournèrent du 15 août à la fin du mois de septembre 1910. Redon, dans une célèbre lettre à Bonger du 13 septembre, où chaque mot a son importance, détaille l'atmosphère dans laquelle se déroulent ses travaux: «[...] Je vous écris de sous la voûte de la grande salle que je décore, dans le vieux cloître. J'ai emporté le travail pour le continuer sur place. Ça m'intéresse énormément. À la colle, ainsi que le panneau que vous avez [no 2524]. J'ai risqué la représentation (toujours indéterminée) d'un quadrige conduit par un ou deux êtres ailés, sorte de fleurs – au milieu des montagnes et de divers gris lumineux. Au mur de face est un autre panneau que j'esquisse en noir, et avec la permission de laisser au Redon de lâcher toute la fantaisie imaginaire possible. Le Noir sur grande surface est terrible. Il ne faut pas en abuser, je le vois. On ne sait, on n'apprend qu'au cours d'une exécution. C'est la première fois que je me tourmente en face de pareille surface (6 mètres 50) sur deux mètres de haut, pour chaque ensemble. Je conduis la chose, entouré d'une société d'invités fort vivants, enjoués, sous le ciel gai et lumineux du Midi. Belle région, non loin de celle que représenta Cézanne, aussi Van Gogh. Je la vois avec des yeux autres, naturellement.»

Le journal de Ricardo Viñes, invité lui aussi, est un irremplaçable témoignage sur la vie à Fontfroide en cette fin d'été 1910 (S. Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes*, 1987, p. 107-128).

«Quelle différence avec la fois où j'y étais venu, il y a quatre ans. Les paysans qui l'occupaient le laissèrent tomber en ruines et salirent tout! Maintenant, cet endroit est une espèce de hâvre de silence et de solitude unique au monde [...]. Tout ici est en pierre, et en pierres apparentes comme je les aime, et toutes les salles sont voûtées, toutes, pas de plafonds plats, mais des voûtes dans un pareil domaine.» Redon, comme à son premier séjour, est lui aussi frappé par ce côté minéral, qu'il exprime à Bonger, dans la fin de sa lettre du 13 septembre: «Vous ne sauriez vous imaginer la mentalité que l'on subit en vivant sous des murs du XIIe siècle, une autre partie aussi du XVIIe – c'est austère et triste. On y sent le besoin de se départir de leur influence, de là un besoin de s'amuser, de se divertir autrement. [...] La nature aussi me manque; nous vivons dans la pierre; on en a sous les pieds, sur la tête, au mur, sur tous les chemins; et la végétation d'hiver (pins, cyprès, chênes-verts) y est dure et sèche. La campagne normale doit avoir de l'eau et de la prairie» (R. Bacou, 1970, p. 6-7 et S. Lévy, Paris, 1987, p. 200).

La vie, observée et photographiée par Viñes, se déroule autour de Monsieur et Madame Fayet, leurs fils Antoine et Léon, et leurs filles, Simone et Yseult (Perle), le précepteur, Monsieur Potier, Paul Bacou, futur époux de Simone Fayet, Ginette Borrel, amie de la famille et proche de Madame Fayet, et les trois Redon. Des allées et venues rythment le séjour (Paul Bacou à Toulouse, visite de la famille de Gonet le 15 septembre, arrivée de Déodat de Séverac (vol. I, no 68) le 17 septembre, allers et retours à Narbonne pour faire des courses, acheter du matériel photographique, assister à la messe à Saint-Just, visites à Gasparets chez Maurice Fabre,...). Les journées, très chaudes, se passent à travailler – peinture, naturellement, pour Redon, rangement des livres dans la bibliothèque, fouilles de tombes anciennes, ce qui impressionne beaucoup tous les «Fontfroidiens» (27 août, 2 septembre) – et les soirées, qui se prolongent jusque vers une heure du matin, à s'amuser – promenades, souvent dans les abords immédiats de

Fontfroide ou vers le rocher surmonté d'une croix qui surplombe l'abbaye, musique, feux de Bengale (26 août). Le lundi 5 septembre, Viñes note: «En allant nous coucher, notre attention fut attirée par une lumière, une vague lueur que l'on voyait du corridor où donnent les chambres des Redon et de Monsieur Bacou, et qui paraissait venir de derrière le deuxième vantail de l'église. Nous vîmes tous les phénomènes que nous baptisâmes feu follet. Redon fut très impressionné ainsi que Mademoiselle Ginette [Borrel]. C'était une espèce de lumière phosphorescente qui se déplaçait et disparaissait parfois, puis se remettait à luire» (p. 120). Redon s'en souviendra pour le panneau *La Nuit*. Le 10 septembre, Viñes raconte qu'il le fait poser pour l'un des feu-follets du panneau (p. 123).

Après avoir terminé sur place *Le Jour*, Redon travaille donc au panneau central de *La Nuit*, dont les deux panneaux latéraux seront exécutés à Paris l'hiver suivant et installés à l'automne 1911. Il n'est pas indifférent de constater que le thème du *Jour*, dans la droite ligne du *Pégase* qui orne le paravent d'André Bonger (no 2524), par exemple, a été peint à Paris, comme un somptueux objet décoratif. En revanche, si les panneaux latéraux de *La Nuit*, feuillages et pétales épars qui encadrent la composition, ont aussi été exécutés à Paris, ce n'est qu'à Fontfroide que Redon a pu trouver et développer l'inspiration qui a présidé au panneau central *La Nuit*.

Au-dessus de la porte, visible lorsque l'on se retourne pour quitter la bibliothèque, Redon a peint le troisième panneau, *Le Silence*, sur le thème qu'il avait souvent illustré, au croisement des *Yeux clos* et du personnage éponyme d'Auguste Préault (voir l'exposition *Auguste Préault, sculpteur romantique (1809-1879)*, Paris, Blois, Amsterdam, 1997-1998).

Deux panneaux en trois parties et un panneau simple
Détrempe
1910-1911

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE: A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, août-septembre 1920, no 708, Paris, p. 153-154 — *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 91, 94, 96 — A. Mellerio, Paris, 1923, p. 140-141 — G. Fayet, «Souvenirs sur Odilon Redon», *Cap*, mai-juin 1924, p. 2 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, p. 13 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, p. 51, 57 — P. Girou, «Des décorations oubliées de Redon à Fontfroide», *Beaux-arts*, 25 novembre 1938, no 308, p. 1-2, repr. — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 168, 212-216, 218; t. II, nos 96-99, fig. 96, 99 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nos 109, 112, 152, 156, 177, 195 et p. 59, 79, 87, 90 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 25; p. 290, note 1 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, p. 40 — R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, p. 204-205, repr. coul. p. 200 — R. Bacou, *Odilon Redon all'abbazia di Fontfroide*, Milan, 1965, coll. «L'Arte racconta. Le Grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi, no 41» — J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, t. I, p. 218 — Cl. Roger-Marx, R. Bacou, *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, janvier 1970, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art. L'art ornemental, no 9» — J. Selz, Paris, 1971, p. 83-84 — J. Cassou, Paris, Milan, 1972, p. 32-45, repr. coul. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, cité au no 238 — S. Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes*, 1897-1915, Paris, 1987, p. 80, 107-128 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 200-201 [lettre à A. Bonger, de septembre 1910] — P. Cros, *Odilon Redon. La Nuit, Le Jour, Le Silence et l'abbaye de Fonfroide*. Mémoire de maîtrise d'arts plastiques, Université de Provence, Aix-en-Provence, 1993 — M.T. Benedetti, «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon: fantasie mitiche e realtà della psiche», dans *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, p. 18-19; cité au no 69, p. 172 — N. Adamson, «*Japonisme* and Odilon Redon's decorative paintings: The search for a lost paradise», *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, no 428, p. 20.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, abbaye de Fontfroide (France) — Collection particulière.

Panneau central de *La Nuit* (2e état).

Le Jour.

Porte de la bibliothèque surmontée du *Silence*.

La Nuit (nº 2556)

2556

2556/1, 2 et 3

LA NUIT

Le panneau central décrit une scène étrange où deux femmes voilées se tournant le dos semblent regarder, l'une une stèle sur la droite, l'autre un grand arbre au pied duquel se penche une femme ailée. Quelques feu-follets et un trèfle au visage sévère volent au-dessus de la scène. Les feuillages des panneaux latéraux ouvrent la composition sur un paysage plus aimable.

Il faut se reporter à la description qu'en donne Redon lui-même à André Bonger (lettre citée plus haut) pour considérer que les thèmes ou l'emplacement de certains personnages ont été directement influencés par l'ambiance oppressante et morbide de l'immense abbaye en pleine rénovation, et par les émotions de ses habitants. Les *Noirs* d'autrefois resurgissent l'un après l'autre : l'ange déchu, les têtes ailées, les femmes voilées dans les architectures austères, mais ces visions sont « apprivoisées » et en quelque sorte sublimées par Redon qui leur attribue le visage de ses amis (R. Bacou, 1970, p. 8). Monsieur Nicolas d'Andoque et Madame Gilles d'Andoque nous ont aimablement aidés à préciser certaines identifications des « feu-follets » décrits par Pierre Cros dans son analyse détaillée de 1993 (voir bibliographie ci-dessous). Qu'ils en soient ici remerciés.

Les deux femmes voilées de noir représentent, à droite, Madeleine Fayet (voir vol. I, nº 92) et sa fille Simone (vol. I, nºs 93 et 94). Juste à droite de l'arbre, on peut reconnaître quelques feu-follets : Camille Redon, Déodat de Séverac, Gustave Fayet et ses deux fils, Léon et Antoine. Un peu plus haut, moustachu : Ricardo Viñes. Encore au-dessus, le profil d'Yseult (Perle), née en 1900, et qui toute sa vie, garda un souvenir empreint de rejet pour cette époque où les adultes qui l'entouraient étaient en perpétuelle recherche (discussions ésothériques avec Viñes et autres « bouddhisteries », bien dans l'air du temps) et où l'enfant qu'elle était pressentait dangers et instabilité. A gauche de l'arbre, isolé, le profil d'Arï. En bas à gauche, dans un cadre carré, le profil de la Sarrasine, Rose (vol. I, nºs 98 et 99). Originellement situé au centre du tableau (voir photo), Redon le déplaça peut-être à l'instigation de Madame Fayet, qui devait le trouver trop en vue. Sur le grand papillon semblable à un trèfle, serait le profil de Ginette Borrel — les Borrel, famille très musicienne de Béziers, étaient amis des Fayet depuis trois ou quatre générations. Entre ce grand papillon et la stèle au visage souriant, quelques feu-follets, dont la cuisinière, Louise Sournies, reconnaissable à ses lunettes. Juste à gauche de Louise Sournies, Alban d'Andoque, « le charmant boy », futur époux d'Yseult. La jeune femme au pied de l'arbre (« ange déchu ») n'a pas été identifiée (elle semble protéger un petit sphinx), mais à ses pieds, figure le petit singe de Gustave Fayet, qui avait coutume de jouer sur les crédences d'assiettes de la salle à manger. La colonne au visage souriant abrite deux profils qui peuvent évoquer une *Bénédiction* (voir vol. I, nº 269) ; sur la colonne elle-même, rappel des deux lithographies de Redon appartenant à Fayet : le *Centaure musicien* et le *Pégase captif*. À droite de la stèle, le visage que Pierre Cros attribue à Ravel serait plutôt celui d'un cousin de la famille, Sosthène Genson, dit « Sosthène l'Araignée », archéologue dont les collections sont au musée de Narbonne. Sur le panneau de droite, au-dessus des pétales rouges, on reconnaît le visage de Robert Schumann (voir nº 2561). Comme l'indique Pierre Cros (bibliographie ci-dessous, p. 192), *La Nuit* constitue aussi un « hommage à la musique », dont il faut rappeler le rôle primordial dans la pratique et « l'art suggestif » de Redon : « La musique est un art nocturne, l'art du rêve ; elle règne en hiver, à l'heure où l'âme se confine. La musique façonne notre âme dans la jeunesse, et l'on reste fidèle, plus tard, aux premières émotions ; la musique les renouvelle comme une sorte de résurrection » (*ASM*, p. 57).

H. 2,000 ; L. 6,500
Sbd (panneau central) : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : voir également bibliographie générale. R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nºs 98, 99, fig. 98, 99 — R. Bacou, « Décors d'appartements au temps des Nabis », *Art de France*, 1964, repr. coul. p. 200 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 330 — R. Barilli, « Redon e il simbolismo », *L'Arte moderna*, 1967, p. 17, repr. coul. — I. Gazdik, Bratislava, 1971, nº 40, repr. (détail) — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 312, 460 — R. Hobbs, Londres, 1977, p. 162-163, pl. coul. 15 — A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 59, p. 14 (détail) — J. Vialla, Paris, 1988, repr. coul. p. 192-193 — G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 33 et 34, p. 32 ; fig. 38, p. 34 ; fig. 40, p. 35 (détails) — *L'Impressionnisme et la peinture de plein air, 1860-1914*, Paris, 1992, repr. coul. p. 308-309 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 87, p. 334 (détail) — J. De Raad, « Odilon Redon », *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 36-37 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 62, repr. coul. p. 62-63 — N. Adamson, « Circles of Belief : Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting », *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, fig. 10, p. 124 (panneau central).

La Nuit (n° 2556)

2557

2557/1, 2 et 3

LE JOUR

Quittant «les sortilèges de *La Nuit*» (R. Bacou, 1970, p. 8), le spectateur est emporté par le tourbillon de poudre d'or et de pétales de fleurs que soulève le quadrige des coursiers. La ligne des montagnes dans le fond est peut-être un souvenir du voyage de Redon en Suisse en 1907 (*Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 79), déjà utilisée pour le paravent d'André Bonger en 1908 (nº 2524), peut-être aussi l'évocation des Corbières ou de la montagne d'Alaric, aux crêtes moins acérées. *Le Jour* brille d'un éclat qui dissipe entièrement les ténèbres, s'éloignant pour toujours de l'âpre envoûtement de Fontfroide. Seul souvenir de l'abbaye, qui roule dans la poussière d'or: le trèfle bleu du panneau central, transposition d'un vitrail de l'église, visible de la porte de la bibliothèque lorsque l'on sort sur la terrasse du cloître. La décoration florale (voir P. Cros, 1993, p. 214-237) est l'aboutissement des études réalisées à partir de planches de botanique (nºs 2416 à 2433; pour l'arbre du panneau de gauche, voir le dessin au carreau du vol. III, nº 1682). Quant au char lui-même, ce n'est plus Apollon qui le conduit, mais deux petits «personnages-fleurs», venus tout droit d'une comédie shakespearienne, qui tiennent les rênes du quadrige dans leurs mains espiègles. Ils répondent aux deux grands personnages sculptés du bassin du char d'Apollon que Fayet avait fait installer, peut-être comme un rappel du thème favori de Redon, juste avant le porche d'entrée (voir photo). Un dessin et une aquarelle en ont sans doute été des esquisses préparatoires (vol. II, nºs 783 et 870). Une première version, à un seul personnage, figure sur une photographie de Viñes (P. Cros, 1993, p. 199).

H. 2,000; L. 6,500
Sbd (panneau central): ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: voir également bibliographie générale. R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nºs 96, 97, fig. 96, 97 — R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, repr. p. 204-205 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 329 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 312, 460 — R. Hobbs, Londres, 1977, pl. coul. 16, p. 162-163 — A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 58, p. 14 (détail) — J. Vialla, Paris, 1988, repr. coul. p. 193 — G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 19, p. 29; fig. 22, p. 30; fig. 28, p. 31 (détails) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 88, p. 335 (détail) — J. Van den Dobbelsteen, «Het huis van de kluizenaar», *Jong Holland*, nº 3/1994, repr. coul. p. 12-13 — J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 3 (détail), p. 36-37 — N. Adamson, «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, fig. 11, p. 125 (panneau central).

Le Jour (nº 2557)

2557

2557/1, 2 et 3

LE JOUR

Quittant «les sortilèges de *La Nuit*» (R. Bacou, 1970, p. 8), le spectateur est emporté par le tourbillon de poudre d'or et de pétales de fleurs que soulève le quadrige des coursiers. La ligne des montagnes dans le fond est peut-être un souvenir du voyage de Redon en Suisse en 1907 (*Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 79), déjà utilisée pour le paravent d'André Bonger en 1908 (nº 2524), peut-être aussi l'évocation des Corbières ou de la montagne d'Alaric, aux crêtes moins acérées. *Le Jour* brille d'un éclat qui dissipe entièrement les ténèbres, s'éloignant pour toujours de l'âpre envoûtement de Fontfroide. Seul souvenir de l'abbaye, qui roule dans la poussière d'or: le trèfle bleu du panneau central, transposition d'un vitrail de l'église, visible de la porte de la bibliothèque lorsque l'on sort sur la terrasse du cloître. La décoration florale (voir P. Cros, 1993, p. 214-237) est l'aboutissement des études réalisées à partir de planches de botanique (nºs 2416 à 2433; pour l'arbre du panneau de gauche, voir le dessin au carreau du vol. III, nº 1682). Quant au char lui-même, ce n'est plus Apollon qui le conduit, mais deux petits «personnages-fleurs», venus tout droit d'une comédie shakespearienne, qui tiennent les rênes du quadrige dans leurs mains espiègles. Ils répondent aux deux grands personnages sculptés du bassin du char d'Apollon que Fayet avait fait installer, peut-être comme un rappel du thème favori de Redon, juste avant le porche d'entrée (voir photo). Un dessin et une aquarelle en ont sans doute été des esquisses préparatoires (vol. II, nºs 783 et 870). Une première version, à un seul personnage, figure sur une photographie de Viñes (P. Cros, 1993, p. 199).

H. 2,000; L. 6,500
Sbd (panneau central): ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: voir également bibliographie générale. R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nºs 96, 97, fig. 96, 97 — R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, repr. p. 204-205 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 329 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 312, 460 — R. Hobbs, Londres, 1977, pl. coul. 16, p. 162-163 — A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 58, p. 14 (détail) — J. Vialla, Paris, 1988, repr. coul. p. 193 — G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 19, p. 29; fig. 22, p. 30; fig. 28, p. 31 (détails) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 88, p. 335 (détail) — J. Van den Dobbelsteen, «Het huis van de kluizenaar», *Jong Holland*, nº 3/1994, repr. coul. p. 12-13 — J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 3 (détail), p. 36-37 — N. Adamson, «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Arts*, printemps 1996, vol. III, nº 2, fig. 11, p. 125 (panneau central).

Odilon Redon devant *Le Jour*.
Les photographies de ce chapitre ont été prises en 1910 par Ricardo Viñes (collection particulière), sauf les quatre premières, prises en 1997.

2558

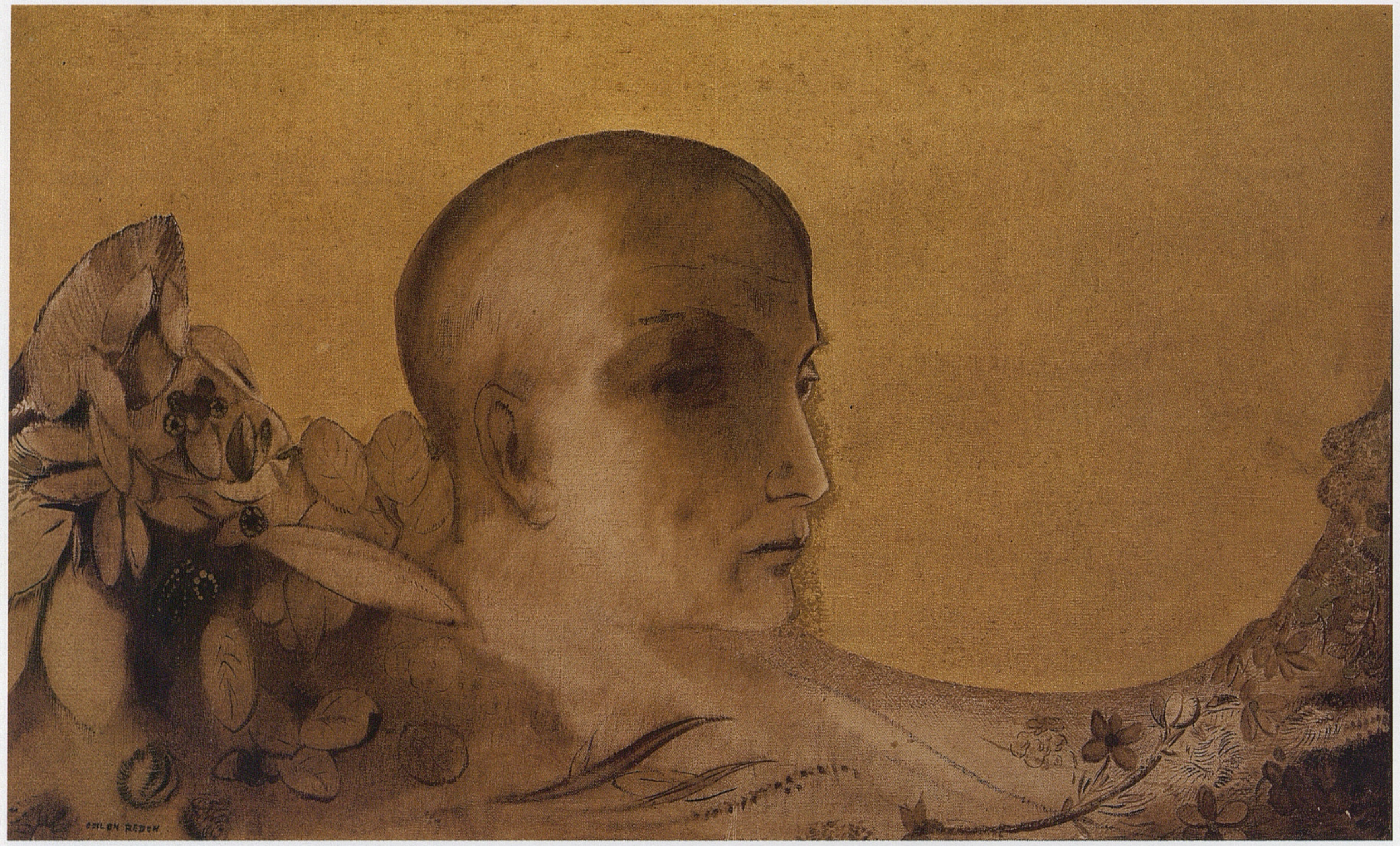
LE SILENCE

Le panneau *Le Silence*, au-dessus de la porte d'entrée, figure un personnage, le doigt sur les lèvres, frère d'un autre *Silence* ou *Christ du Silence* (vol. I, nº 491), du *Mystère* (vol. I, nº 412) ou du *Silence* (huile sur papier, vol. I, nº 414). Il incite au calme et à la sérénité quasi religieuse propres à une bibliothèque — et à une abbaye –, gardant les yeux clos sur les secrets encore cachés dans les deux panneaux qu'il semble peser, tel un ange du Jugement dernier.

H. 0,460; L. 1,060

BIBLIOGRAPHIE: voir également bibliographie générale. R. Bacou, «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, repr. coul. p. 200 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 89, p. 336.

Odilon Redon devant *Le Jour*.
Les photographies de ce chapitre ont été prises en 1910 par Ricardo Viñes (collection particulière), sauf les quatre premières, prises en 1997.



Le Regard, profil d'homme (n° 2586)

V

SUPPLÉMENT AUX TROIS PREMIERS VOLUMES

L'Homme au pavot (nº 2578)

1
Volume I

2559

Sanguine et crayons de couleur
H. 0,420; L. 0,355
En bas à gauche: *à mon ami Maurice Fabre / Odilon Redon – 1904*

EXPOSITIONS: *L'Univers pictural de Déodat de Séverac*, Narbonne, musée d'Art et d'Histoire, 1991, nº 80, repr. p. 63.

HISTORIQUE: Maurice Fabre — Jean Caillard, 1991.

2559

MAURICE FABRE

«Le crayon précis d'Odilon Redon, comme pour démontrer de quel respect pour le réel est fait son rêve, définit avec l'humilité d'un primitif, des profils d'amis», écrivait Claude Roger-Marx dans sa préface du catalogue de l'exposition *Portraits de Dürer à nos jours*, qui se déroula à la galerie Marcel Guiot à Paris, en 1930-1931. Maurice Fabre (1861-1939) fut, avec Edmond Picard et Charles Hayem, l'un des premiers admirateurs et collectionneurs de Redon. Il écrit dès février 1886 un article dans *Le Passant* de Perpignan, à l'occasion de la huitième exposition impressionniste, où figure une *Béatrice* qui lui appartient (vol. I, nº 144) et souligne déjà les liens qui unissent l'art de Redon à la poésie et à la musique, qu'il cherche à transcrire dans ses œuvres: «C'est [...] par le fond tourmenté de l'âme, qu'Odilon Redon est un artiste éminemment moderne et se rapproche plus spécialement des poètes et des musiciens: il a les subtiles et profondes pensées des uns, les sentiments vagues et infinis des autres.»

Sa correspondance avec le peintre laisse apparaître un homme très gai, extrêmement fin et cultivé, fidèle en amitié. Il guida souvent les goûts et les choix de Redon en lecture (voir R. Bacou, «La bibliothèque d'Odilon Redon», bibliographie générale). C'est lui qui fit connaître, en 1899, Redon à Gustave Fayet, son voisin et ami (voir nº 2560). Comme de nombreux propriétaires de vignobles en Languedoc, il passait sa vie entre Paris (rue Racine) et son domaine de Gasparets, au pied des Corbières, à une vingtaine de kilomètres de Narbonne, dans le voisinage immédiat de Fontfroide. Il était célibataire et sa très importante collection, dont certains éléments firent l'objet de la vente publique du 16 mars 1911 (Paris, hôtel Drouot), fut dispersée après sa mort.

2560

2560

GUSTAVE FAYET

«Dans la maison des Fayet à Béziers, on mettait son orgueil à bien cultiver ses vignes, mais la peinture était le roman de l'existence.» C'est ainsi que Roseline Bacou, petite-fille de Gustave Fayet (1865-1925), décrit l'ambiance familiale dans son article sur l'un des plus grands collectionneurs de Redon («Paul Gauguin et Gustave Fayet», *Actes du colloque Gauguin, musée d'Orsay, 11-13 janvier 1989*, Paris, La Documentation française, 1989, p. 13-30. Voir aussi R. Bacou, 1956, t. I, p. 204).

Pratiquant dessin et peinture dès sa jeunesse, à l'exemple de son père — grand ami de Monticelli — et de son oncle, Gustave Fayet fait la connaissance de Redon en 1899 grâce à Maurice Fabre (voir nº 2559), son voisin et ami languedocien. Impressionné par les œuvres de Redon qu'il découvre, sa vision de la nature en est totalement modifiée et il décide de ne plus toucher pour longtemps à ses propres pinceaux (G. Fayet, «Souvenirs sur Odilon Redon», *Cap*, mai-juin 1924, p. 1-3).

Gustave Fayet s'était rendu chez André Bonger en 1907, et avait pu y admirer le portrait à la sanguine dessiné par Redon (vol. I, nº 60). C'est alors qu'il commanda le sien (voir S. Lévy, bibliographie ci-dessous), mais Redon ne l'exé- ▶

cuta que lors de son deuxième séjour à l'abbaye de Fontfroide, propriété de Gustave Fayet, près de Narbonne (voir p. 223), à Pâques 1910. Le profil de Gustave Fayet apparaît encore sur les panneaux de la bibliothèque de Fontfroide (nº 2556). Plus tard, il exécuta au pastel le portrait de Madame Fayet et celui de ses filles (voir vol. I, nºs 92, 93, 94 et 95). L'influence de Gustave Fayet sur le cercle de ses amis fut très importante, et il présida aux destinées de la Société des beaux-arts de Béziers (exposition de 1901, voir R. Bacou, 1956, t. I, p. 206).
À propos de ses collections, il parlait d'une «progression régulière dans les artistes du cœur»: sa motivation principale était d'abord régie par l'émotion immédiate («J'aime!»), puis par le désir de perfection («Je veux le meilleur»); autrement dit, à chaque fois que, chez le peintre qu'il aimait, il trouvait «meilleur» que ce qu'il possédait déjà, il vendait des œuvres pour améliorer la qualité de sa collection (témoignage de la famille, mars 1996). Voir aussi l'article de J.-G. Goulinat, «Les collections Gustave Fayet», *L'Amour de l'art*, avril 1925, p. 142.

Sanguine
H. 0,490; L. 0,450
Annoté, daté et signé en bas à gauche: *à G. Fayet amicalement / Fontfroide. Mars 1910* – ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 190.

BIBLIOGRAPHIE: L. Benoist, «Musée des Arts décoratifs. Exposition Redon et Fayet», *Beaux-Arts*, 15 mars 1926, p. 89 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 193 — K. Berger, 1964, nº 764 — S. Lévy, Paris, 1987, p. 143 [lettre de Redon à Bonger, 2 mars 1907] — P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 31.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière.

2561

2561

PORTRAIT DE ROBERT SCHUMANN

D'après une gravure largement diffusée à l'époque (voir aussi le daguerréotype reproduit dans le *Dictionnaire biographique des auteurs*, Paris, Laffont-Bompiani, 1956, p. 521, où Schumann pose dans la même attitude, inversée). Redon appréciait tout particulièrement Schumann dont il jouait les œuvres chez Madame de Rayssac ou chez les Chausson (*ASM*, p. 141-142), et accompagnait souvent les mélodies chantées par Madame Fontaine. Il lui rendit hommage à travers un pastel célèbre (vol. I, nº 163).

Crayon
H. 0,130; L. 0,103
Annoté en bas à gauche: *vers 1865*; annoté et signé en bas à droite: *(copie) / Odilon Redon*

HISTORIQUE: Collection particulière, 1993.

2562

2562

PORTRAIT D'HOMME

Portrait connu par une photographie du fonds Druet, Bibliothèque nationale, cabinet des Estampes (DC 354a fº).

Dessin

HISTORIQUE: Localisation actuelle inconnue.

2563

2563

BARONNE ROBERT DE DOMECY

Robert de Domecy (1867-1946) avait fait la connaissance de Redon grâce à Maurice Fabre (voir nº 2559), juste après son mariage, alors qu'il avait environ vingt-cinq ans. Il fut très vite intéressé par les «noirs» de Redon, qui s'accordaient avec son caractère fantasque et misanthrope (voir *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 285-286). Jusqu'à la Première Guerre mondiale, il fut l'un des collectionneurs de Redon les plus importants et lui commande, pour la salle à manger du château de Domecy, dans l'Yonne, le premier de ses grands ensembles décoratifs (nºs 2536-2550).
Dans une lettre inédite de février 1900, citée par Roseline Bacou (voir bibliographie ci-dessous), Redon évoque le portrait de Madame de Domecy, sans que l'on puisse savoir s'il s'agit du pastel (vol. I, nº 86) ou de cette huile. Redon a parfois exécuté deux versions du même tableau, l'une à l'huile et l'autre au pastel, cherchant à rendre par les deux techniques le même degré de «velouté» (les *Vases au guerrier japonais*, vol. III, nºs 1523-1525, en sont un exemple). Dans le cas présent, on ne sait si la raison de cette double commande (pour des portraits vraisemblablement de la même époque et une même atti- ►

tude du modèle) est due à une éventuelle déception ou simplement au désir de conserver plusieurs images, destinées à l'une ou l'autre des demeures familiales (Paris, Sermizelles dans l'Yonne, Gommerville en Seine-Inférieure, Cannes...).

Huile sur toile
H. 0,740; L. 0,680
Signé et daté en bas à gauche: 1900 ODILON REDON

EXPOSITIONS: *De l'impressionnisme à l'art nouveau. Acquisitions du musée d'Orsay, 1990-1996*, Paris, musée d'Orsay, 1996-97, repr. coul. p. 179.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 1992, nº 2, p. 43-44 et note 8 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 328; p. 424, note 80 — M.-P. Salé, «Acquisitions», *Revue du Louvre*, 1995, nº 3, repr. coul. p. 89, nº 43.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Acquis en 1994 par le musée d'Orsay grâce à la Société des amis du musée d'Orsay avec la participation de Philippe Meyer.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1994.19

2564

2564

MARQUISE DE GONET

Jean de Gonet (1872-1925) était lié à Maurice Fabre et Gustave Fayet par des relations de voisinage (la région de Béziers), des centres d'intérêts (la viticulture) et surtout d'amitié (les enfants de Gonet considérant Gustave Fayet comme leur oncle). La richesse du Languedoc viticole d'avant 1905 était immense: pour en avoir une idée, il suffit de se rappeler que tous les grands joailliers parisiens avaient leur succursale à Béziers, sur les allées Paul Riquet; les représentations théâtrales étaient nombreuses et la vie mondaine, animée. On retrouve la famille de Gonet parmi les familiers de Fontfroide (S. Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes*, Paris, 1987, p. 124), où ils se rendent le 15 septembre 1910. Après le décès de Jean de Gonet, la même année que son ami Gustave Fayet, ses héritiers conservèrent une partie des Redon de sa collection jusqu'en 1997, où dix peintures et pastels furent dispersés en vente publique (New York, Christie's, 11 novembre 1997), dont ce beau portrait de Madame de Gonet, au dessin très pur.

Pastel
H. 0,740; L. 0,590
Daté et signé en haut à droite: 1907 – ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1908, nº 27.

HISTORIQUE: Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, nº 139, repr. coul.

2565/1 et 2

2565/1 et 2

PORTRAIT DE FEMME (recto); FEMME ET ENFANT (verso)

Huile sur bois
H. 0,605; L. 0,490
Sbd au recto: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Stockholm, Bukowski, 30 mai 1995, nº 217, repr. coul. (recto) — Vente, Stockholm, Bukowski, 29 novembre 1995, nº 204, repr. coul. (verso).

2566

2566

PORTRAIT DE PETITE FILLE

Portrait connu par une photographie du fonds Druet, Bibliothèque nationale, cabinet des Estampes (DC 354a fº). Elle ressemble comme une sœur, à peine plus âgée, à la petite Geneviève de Gonet (vol. I, nº 109).

Dessin
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Localisation actuelle inconnue.

2567

2567

PORTRAIT D'UN ENFANT DOMECY

Le caractère taciturne de Robert de Domecy a sans doute pesé sur ses enfants, comme il l'écrit lui-même à Redon dans une lettre du 3 août 1896 (*Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 285): «Ma réputation d'original que je suis arrivé à force de bassesses à échanger contre celle de timide, me suffit; l'épithète d'original avoisinant de bien près celle de fou, vous rend de suite galeux et rejaillit en méfiance sur vos enfants.»
Ce pastel, très proche par les couleurs, les motifs et l'atmosphère, du n° 140 (vol. I) — ils ont manifestement été exécutés en pendants — est aussi le portrait d'un enfant de Robert de Domecy, l'un des plus fidèles «alliés d'art» de Redon. Le premier pastel (n° 140) semble plutôt représenter l'une de ses six filles (voir aussi le portrait de la plus jeune, Jeanne-Roberte, n° 725, vol. I, fusain de 1905). Quant à celui-ci, s'agit-il de Jean ou d'Arthur? Nous retrouvons en tout cas le même profil chez le jeune garçon, grandi et les cheveux coupés, représenté sur une sanguine de 1898 (vol. I, n° 729).

Pastel
H. 0,470; L. 0,260
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Important XIX and XX Century Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1993, n° 13, repr. coul. p. 29 — *Pastels from Liotard to the Present*, New York, Jan Krugier, 1994 (sans catalogue).

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Collection particulière, Suisse — Artemis/Alex. Reid and Lefevre, Londres, 1993 — Jan Krugier, Genève, 1994.

2568

2568

ONZE PERSONNAGES

Petits personnages, de face ou de profil, sans doute enfants de la famille et des amis de Robert de Domecy, proches des «feu-follets» de Fontfroide (n° 2556), ou bien simple répétition du profil d'Arï (témoignage de la famille de Domecy). Voir aussi n° 2619.

Aquarelle
H. 0,265; L. 0,100
Sbd à l'encre: OD.R.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Collection particulière, 1997.

2569

2569

LA COUPE DU DEVENIR ou L'ENFANT À LA COUPE

Ce n'est plus le masque grimaçant d'une sorcière qui se penche sur le chaudron aux maléfices (vol. II, n° 1173), mais le visage tout de fraîcheur et d'innocence d'un enfant (Arï ?). Le «devenir» est bien sombre et le regard du gnome hypnotise l'enfant curieux, attire son âme vers le fond de la coupe, à travers les formes monstrueusement séduisantes. D'après les livres de comptes de Redon (*Mellerio Papers*, dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 453), cette peinture date de 1894.

Huile sur toile posée sur carton
H. 0,490; L. 0,343
Signé en bas au centre, sur la base de la coupe: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 118, p. 444; fig. coul. 2, p. 197.

HISTORIQUE: René Philipon, Paris — M. Huc, Paris — Acquis par Robert de Domecy, France, c. 1910 — Collection particulière — Vente, New York, Sotheby's, 3-4 novembre 1993, n° 22, repr. coul. — Collection particulière, 1994.

Portrait d'un enfant Domecy (n° 2567)

La Coupe du devenir ou *L'Enfant à la coupe* (nº 2569)

2570

2570

JEUNE PAYSANNE DE PROFIL

Œuvre de jeunesse : il s'agit du profil d'une jeune paysanne, du Médoc ou des Pyrénées, peut-être un croquis de carnet de voyage.

Crayon noir sur papier
H. 0,182 ; L. 0,125
Sbg : *Odilon*

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 30 octobre 1997, nº 20, repr. (dimensions à la vue : 14,3 × 11 cm) — Collection particulière.

2571

2571

FEMME DE PROFIL À GAUCHE

Personnage dont le voile enveloppe la tête et le cou, tel un haubert (voir aussi vol. I, nºs 162, 257).

Pastel
H. 0,495 ; L. 0,360
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière, France, 1996.

2572

2572

PROFIL DE FEMME AU VOILE ROSE

Profil voilé, comme d'un sari indien, également dans la lignée du *Profil bleu* (vol. I, nº 257). Surgissant du linteau du premier plan, la jeune femme semble contempler une vision informulée à travers la pluie d'or qui les séparent.

Pastel
H. 0,400 ; L. 0,300
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Henri Petiet, Paris — Vente, Paris, H.D., 19 juin 1998.

2573

2573

LA PRIÈRE

Ce fusain correspond-il au dessin entré dès les années 1890 dans la collection de Robert de Domecy, sous le titre *Le Séminariste* (voir bibliographie ci-dessous) ? L'étrangeté de l'orant et le rabat de son col peuvent autoriser cette hypothèse. Exécuté c. 1870-1875.

Fusain
H. 0,431 ; L. 0,373
Sbg et sbd (sur l'arrondi de la manche) : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *XVIIe Biennale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, Paul Prouté, 1994 — Salon du dessin 1997, Paris, hôtel George V, Paul Prouté, 1997.

BIBLIOGRAPHIE : (R. Bacou, « La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901) », *Revue du Louvre*, 1992, nº 2, p. 42, intitulé ►

«Le Séminariste»?) — P. Prouté, *Dessins, estampes anciennes du XVIe au XVIIIe siècle, estampes des XIXe et XXe siècles, catalogue «La Hyre»*, Paris, 1994, n° 41, repr. p. 31.

HISTORIQUE: Acquis par Robert de Domecy vers 1893-1895 — Famille de Domecy — Paul Prouté, Paris, 1994-97 — Jan Krugier, Genève.

2574

2574

LÉNORE

Dessin antérieur à la lithographie M. 39, de l'album *À Edgar Poe* (1882): «Devant le noir soleil de la mélancolie, Lénor apparaît.» Rappelons, au sujet de Redon illustrateur d'Edgar Poe, la remarque de Mellerio en 1913 indiquant que Redon, signataire des légendes, s'attachait plus à l'esprit qu'à la lettre des écrits de Poe (voir vol. I, n° 625 et D. Gamboni, Paris, 1989, p. 96-99).

Lénore: héroïne d'une des *Histoires grotesques et sérieuses* de Poe, est aussi le titre d'une ballade de Gottfried August Bürger (1774), popularisée en France par la traduction de Gérard de Nerval en 1830. Lénore attend, désespérée, le retour de guerre de son fiancé, qu'elle croit reconnaître dans l'inconnu qui se présente: c'est en fait la mort qui l'entraîne pour toujours.

Crayon noir
H. 0,167; L. 0,130
Sbg de biais: *Odilon Redon*

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, *O.R.*, 1913, cité au n° 39, p. 94.

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière, 1994.

2575

2575

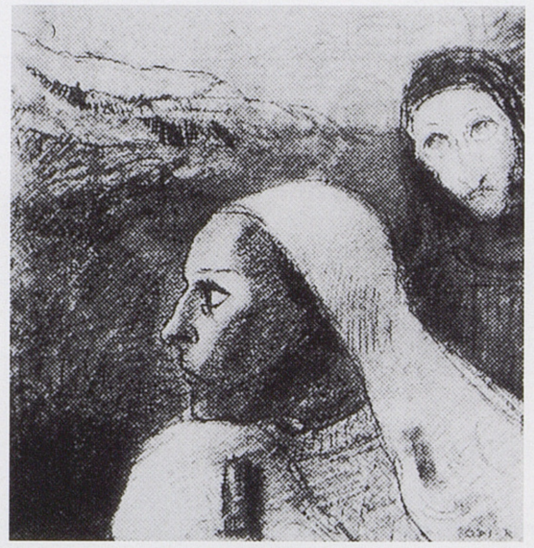
FLEUR DU MAL

Réplique très proche, en réduction, ou bien étude pour le fusain (vol. I, n° 260) qu'avaient remarqué les critiques de l'exposition Durand-Ruel de 1890. Devant le succès de cette «suggestive *Senteur du mal*» (Jean Lorrain, «Chronique de Paris. Au jour le jour», *L'Évènement*, 30 mars 1890, p. 1), Redon a sans doute éprouvé le désir d'en conserver une version pour lui-même. Voir aussi *Mellerio Papers*, dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 452, n° 251: «Femme aspirant la fleur noire», exécutée en 1891.

Fusain
H. 0,203; L. 0,180

EXPOSITIONS: *Tefaf Maastricht 1997*, Maastricht (Pays-Bas), MECC (Maastricht Exhibition and Congress Center), Maurice Keitelman Gallery, 1997.

HISTORIQUE: Collection particulière — Vente Deauville, salle Kergorlay, 12 avril 1998, n° 25, repr.


2576

2576

LA PEUR ou L'ANGOISSE, ou TÊTES DE DEUX FIGURES ORIENTALES

Pastel perdu, qui avait appartenu au marchand De Bois, connu par sa reproduction dans des publications néerlandaises. Exécuté c. 1875.

Pastel
H. 0,280; L. 0,280
Sbd: OD.R.

BIBLIOGRAPHIE: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois, 1878-1946*, Amsterdam, Anvers, 1993, repr. p. 145; p. 215, repr. — *Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1993, n°s 3-4, fig. 157, p. 258.

HISTORIQUE: C. Hoogendijk — Vente C. Hoogendijk, Amsterdam, Fred Muller, 21-23 mai 1912, n° 155 — J.H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1918-1935 — Localisation actuelle inconnue.

2577

2577

COMPOSITION

Au milieu des taches colorées de la composition, ébauche de deux profils. ▶

Lénore (n° 2574)

Aquarelle
H.0,210; L. 0,270
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Helen Acheson, États-Unis — Don de Helen Acheson au Museum of Modern Art en 1978.

NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART — 748.78

2578

2578

L'HOMME AU PAVOT

Blotti au creux d'une étole, un homme barbu s'éveille d'un long sommeil, comme le suggère le pavot épanoui en haut à droite. Cette aquarelle, apparentée par le style et la technique au *Buste d'homme aux yeux clos, entouré de fleurs* (vol. I, n° 432) et plus encore au *Nu, bégonia et têtes* (vol. II, n° 750), daterait également de 1912. Il s'agit sans doute de l'évocation d'un ami ou amateur, plutôt que d'un portrait à proprement parler.

Aquarelle
H. 0,203; L. 0,152
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Salon des beaux-arts*, Paris, espace Eiffel-Branly, galerie Hopkins-Thomas, 1997.

HISTORIQUE: Galerie Les Tourettes, Suisse — Knoedler and Pinakos, juillet 1964 — Mrs. Henry Ittleson, février 1965 — Collection particulière, 1996 — Galerie Hopkins-Thomas, Paris, 1997.

2579

2579

PERSONNAGE ENDORMI ou LE BOUDDHA

Exécuté c. 1910, la technique et la couleur évoquent les décorations murales (Domecy, Chausson), à la croisée du thème des *Yeux clos*.

Huile sur carton
H. 0,565; L. 0,482
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1963, n° 31.

HISTORIQUE: Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 134, repr. coul.

2580

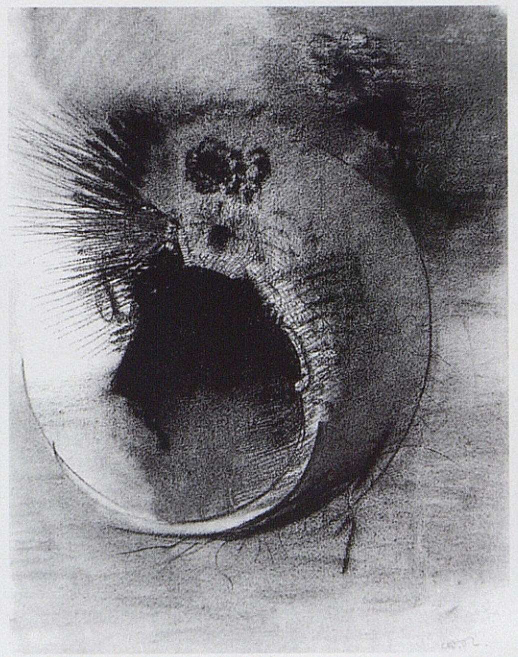
2580

JEUNE FEMME DE PROFIL DANS UNE SPHÈRE LUMINEUSE

La coiffure aux anglaises se retrouve sur quelques dessins (voir vol. I, n° 161). Quant au thème du personnage inscrit dans une forme ovale, voir vol. I, p. 122 à 125 et n° 453, p. 181. Exécutée c. 1910.

Aquarelle
H. 0,236; L. 0,184
Sbd de biais: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, France — Vente, Angoulême, hôtel des Ventes, 12-13 octobre 1996, repr. coul. en couverture de dépliant — Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, n° 165, repr. coul.


2581

2581

VISAGE CELLULAIRE

Voir vol. I, nos 288, 289 et 290. Seul exemple connu où ce « visage cellulaire » apparaît en négatif ou en ombre chinoise, jaillissant d'un croissant de lune lumi- ▶

Personnage endormi ou *Le Bouddha* (n° 2579)

neux. À rapprocher de la lithographie d'album *Dans le rêve*, «Éclosion» (M. 27), dont ce dessin est sans doute contemporain (1879), et de la lithographie M. 126 «Cellule auriculaire», de 1894.

Fusain
Sbd: *Od.R.*

HISTORIQUE: Louis Libaude, Paris — Collection particulière.

2582

2582

LUMIÈRE

À rapprocher de la lithographie de 1893 (M. 123), intitulée «Lumière», où le profil apparaît en plan légèrement plus rapproché (dimensions: 0,392 × 0,272 cm).

Fusain et crayon noir
H. 0,510; L. 0,365
Signé (sur la base du pilier gauche): ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Dijon, hôtel des Ventes, 17 mars 1996, sans numéro.

2583

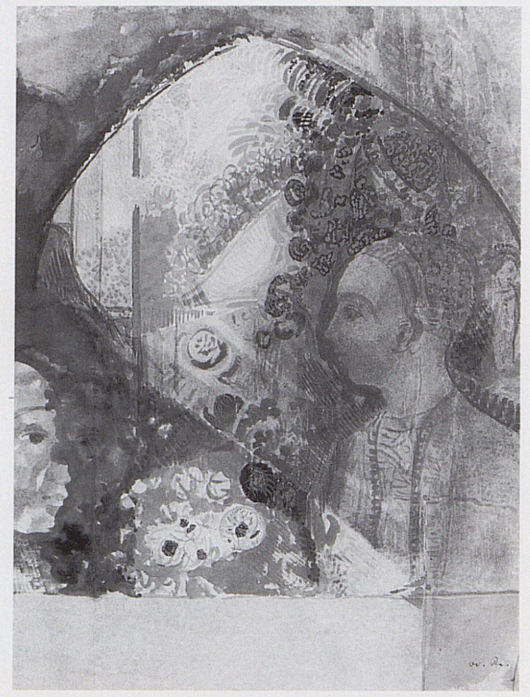
2583

JEUNE FEMME PENSIVE SOUS UNE ARCHE

À rapprocher de la lithographie M. 66, «Les prêtresses furent en attente» (1886) et des huiles n°s 645 et 646 (vol. I).

Huile sur toile
H. 0,280; L. 0,100
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Durand-Ruel, Paris — Jules Destrée, Bruxelles — Collection Destrée — Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1994, n° 110, repr. coul.



2584

2584

LE RÊVE

À rapprocher des personnages sous une arche ou une ogive (vol. I, p. 130-134), mais cette aquarelle, par sa technique, a sans doute été exécutée beaucoup plus tardivement, vers 1910.

Gouache et aquarelle sur papier
H. 0,266; L. 0,210
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, en prêt de février 1989 à août 1997.

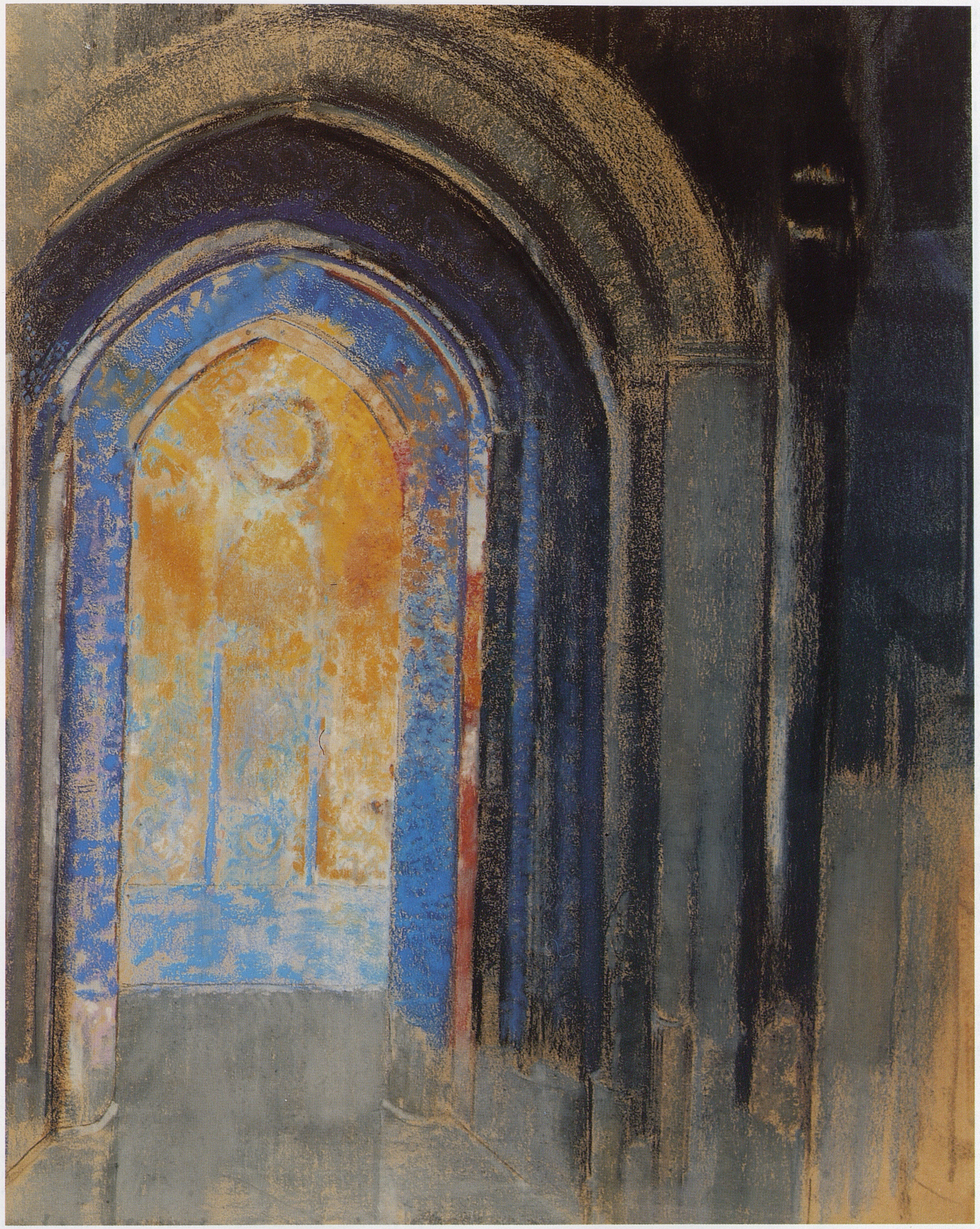
HISTORIQUE: La Boétie (Helen Serger), New York — Acquis de la galerie La Boétie, par une collection particulière en 1964 — Vente «From a Texas Foundation», New York, Christie's, 12 novembre 1997, n° 338, repr. coul.

2585

2585

INTÉRIEUR DE CATHÉDRALE

La sobriété de ces voûtes, toute cistercienne — on ne peut s'empêcher de penser à l'abbaye de Fontfroide (voir p. 223), quoique ce pastel semble plutôt dater ▶



Intérieur de Cathédrale (n° 2585)

des années 1905 — est illuminée par le panneau du fond — apparition ou vitrail ? — traité en riche tapisserie. La succession des arches attire le regard vers le fond d'or liquide, qui donne vie à l'édifice.

Pastel
H. 0,840 ; L. 0,670

HISTORIQUE : Collection particulière, 1992.

2586

2586

LE REGARD, PROFIL D'HOMME

On a souvent souligné l'influence de la Renaissance italienne chez Redon (*Profil de lumière*, proche de la petite princesse de Pisanello (musée du Louvre) ou de la reine de Saba de Piero della Francesca (T. Gott, « Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale' », *Australian Journal of Art*, 1986, vol. v, p. 46-72), particulièrement dans les portraits dans un encadrement ou bien sortant d'un linteau, comme dans les *Yeux clos*, ou ici même, d'une bordure florale. Ce *Regard*, dont nous connaissons trois autres exemples (voir vol. I, n°s 376, 377, 378), est directement inspiré du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci (voir aussi n° 1981) où apparaît l'original (cliché Brogi, p. 131, voir ci-dessus). Dans les livres de compte de Redon (*Mellerio Papers*, dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 452), figure un *Regard*, « dessin rehaussé » de 1889, *à M. de Domecy* : est-ce celui-ci ou bien encore une autre version ?

Huile sur toile marouflée sur bois
H. 0,355 ; L. 0,585
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1894, n° 63, intitulé « *Le Regard* », figurant dans la liste des pastels ?).

HISTORIQUE : Robert de Domecy, France — Collection particulière.

2587

2587

EXTASE

À rapprocher de certains visages de face du volume I (*Rêverie*, n° 403 ; *Tête mystique*, n° 404 ou *Tête de femme*, n° 405). Ce pastel est proche également du *Silence* (vol. I, n° 400), où l'on retrouve, comme ici, le soubassement du premier plan des *Yeux clos*. Le nimbe et les longs cheveux bouclés qui encadrent le visage à la place du voile, souvent utilisé par Redon, suggèrent un visage christique, plus encore qu'une extase (mystique ?).

Pastel
H. 0,400 ; L. 0,300
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 277, p. 453 (exécuté en 1892, « L'Extase », pastel, à M. Schuck).

HISTORIQUE : Léon Schuck, Paris — Vente de la collection de feu M. Léon Schuck, Paris, H.D., 12 juin 1931, n° 14, repr.

2588

2588

LADY MACBETH

« Vous tous qui voyez la difficulté que la *Lady Macbeth* de M. Redon éprouve à allumer sa bougie, évitez les remords qui font trembler sa main ! », s'exclama René du Puysais devant le fusain (exécuté en 1876) exposé aux Indépendants en 1884 (voir bibliographie ci-dessous). Mais plus d'un critique fut impressionné par ces « trois dessins de M. Odilon Redon [n° 261, *Tête de Romain* ►

Lady Macbeth (n° 2588)

couronné de lauriers; n° 1171, *Le Masque de la mort rouge* et celui-ci], rêves spectraux et poesques qui donnent le vertige» (*La Revue indépendante*, février 1885, p. 258), et qui pourtant «ne sont pas [tous] incohérents. Sa *Lady Macbeth* est terrible» (Albert Pinard, bibliographie ci-dessous). Exécutée en 1876, cette «Prêtresse égyptienne, rigide avec un flambeau devant elle (elle fut exposée sous le titre *Lady Macbeth*)» (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 451), illustre bien le goût pour l'étrange de son premier propriétaire connu, Robert de Domecy. Elle annonce le pastel très proche, aux fortes couleurs complémentaires orange vif et bleu, répertorié dans le vol. I (n° 408). Mais dans le pastel plus tardif, l'énigmatique personnage regarde le spectateur droit dans les yeux, accentuant ainsi l'impression de malaise, adoucie dans ce fusain.

Fusain sur papier rose
H. 0,495; L. 0,307
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Peinture, sculpture, dessins et gravures des artistes indépendants*, Paris, Tuileries, 1884 (non catalogué) — *The Thaw Collection*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, hors cat. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 94, p. 180-181; n° 46, p. 451 — *From Mantegna to Picasso*, Londres, Royal Academy of Arts, 1996-97, n° 84, repr. p. 177.

BIBLIOGRAPHIE: Marcello, «Causerie artistique», *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884, p. 3 — A. Pinard, «Hommes et choses. Le Salon indépendant», *Le Radical*, 19 décembre 1884, p. 1 — R. du Puysais, «Indépendance et indépendants», *La Vie moderne*, 20 décembre 1884, p. 804 — «Chronique du mois», *La Revue indépendante*, février 1885, p. 258 — R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 1992, n° 2, p. 42.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — David Carritt, Londres — Eugene V. Thaw, New York.

NEW YORK, THE PIERPONT MORGAN LIBRARY (THAW COLLECTION)

2589

2589

L'HOMME AUX LAURIERS

Visage androgyne, doublement proche du *Silence* (vol. I, p. 165-166) et des *Yeux clos* (vol. I, p. 185-191). Ce pourrait être aussi le portrait d'une jeune fille, dans un encadrement. Le silence n'est plus imposé par les doigts de la main, mais par le branchage qui se glisse sous la baguette du cadre, procédé qu'utilise souvent Redon pour des profils (vol. I, p. 136-140).

Fusain
H. 0,505; L. 0,355
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *XVIIe Biennale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, galerie Hopkins-Thomas, novembre 1994.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Collection particulière.

2590

2590

VIERGE D'AURORE

Ce tableau, très proche de l'huile sur toile ayant appartenu à Ernest Chausson (exécutée en 1890, vol. I, n° 480), prouve encore une fois que, bien que le niant («Je ne me copie pas»), Redon exécutait parfois des répliques, sans doute à la demande d'amateurs qui avaient pu remarquer chez les uns ou les autres des œuvres qui leur plaisaient également.

Huile sur bois
H. 0,540; L. 0,365
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Collection particulière, États-Unis.

2591

2591

LE SPHINX

Pastel au format singulier, dont l'étroitesse accentue l'impression de mystère et de pérennité du petit sphinx égyptien. À rapprocher des fusains de jeunesse «pastellisés» vers les années 1890.

Pastel
H. 0,410; L. 0,117
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: Dr. Lafargue, Bordeaux (France) — Collection particulière.

2592

2592

LE SILENCE

Œuvre proche des n°s 413, 414 et 491 (vol. I) et du grand linteau de la bibliothèque de Fontfroide (n° 2558). Voir aussi p. 225.

Huile sur papier
H. 0,440; L. 0,470

EXPOSITIONS: *O.R.*, Haarlem (Pays-Bas), 1914 — *O.R.*, La Haye, 1931, repr. p. 8.

BIBLIOGRAPHIE: N.H. Wolf, «Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem», *De Kunst*, juin 1914, p. 684, repr. p. 683 — *Tentoonstelling van pastels, teekeningen, etsen en lithografieën*, La Haye, Kunstzaal Martinus Liernur, 1931, repr. p. 8 [non exposé] — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois, 1878-1946*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 278.

HISTORIQUE: J.-H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas) — R. Maks, Pays-Bas, 1998.

2593

2593

LE SACRÉ CŒUR

Étude pour le *Sacré Cœur* conservé au musée d'Orsay (vol. I, n° 493)?

Crayon noir sur calque
H. 0,312; L. 0,235
Sbg: ODILON REDON. Annotations en haut, au milieu, à l'envers.

EXPOSITIONS: San Francisco, Palace of the Legion of Honor, 1950 — Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 1975 — *Master Drawings from the Vincent Price Collection*, Bloomington (Indiana), Indiana University Art Museum, 1987, p. 86, n° 46, repr. — *Old and Modern Master Drawings from the Personal Collection of Vincent Price*, Venice (Californie), Aldis Browne Fine Arts, 1988, n° 26, repr.

HISTORIQUE: James Vigeveno Galleries, Los Angeles (Californie) — Vincent Price, États-Unis — Vente, Paris, H.D., 8 juin 1994, n° 104, repr. — Vente, Paris, H.D., 30 novembre 1994, n° 279, repr.

2594

2594

CHRIST

Voir vol. I, p. 192-200. Dessin repris pour la lithographie de 1887, *Christ* (M. 71), décrite par Mellerio: «Une tête imberbe vue de face, aux yeux dilatés par la souffrance, au front couronné d'épines. Rien ne rappelle ici l'aspect du Christ traditionnel», par opposition au Christ en majesté de la lithographie M. 93, par exemple (de l'album *Tentation de Saint Antoine*, 1888). Bien que n'étant pas mentionné au catalogue de l'exposition de Bruxelles en 1887 (voir ci-dessous), ce dessin était accroché aux cimaises puisque Georges Rodenbach en avait remarqué la modernité dans son compte rendu de l'exposition: «Combien plus neuf et plus émouvant [que la *Cène* de von Uhde] le *Christ* d'Odilon Redon, une tête glabre, avec les yeux révulsés par l'angoisse, ceinte d'épines envolées en rond comme un nimbe hérissé, tandis que l'une d'elles enfonce son clou dans le milieu du front. Voilà un art absolument rajeuni ou plutôt — recréé» (bibliographie ci-dessous).

Fusain
H. 0,342; L. 0,272
Sbg verticalement: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exposition triennale des beaux-arts*, Bruxelles, 1887 (hors catalogue) — *Les XX, septième exposition*, Bruxelles, 1890, n° 8 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 45 — *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles, Otterlo, 1962, n° 96, p. 91-92 — *Les XX et la Libre Esthétique cent ans après*, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1993-94, n° 59, pl. coul. p. 308 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 52, p. 438 (exposé uniquement à Chicago); fig. coul. 78, p. 116-117; p. 454; n° 88, p. 451 — *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris*, Paris, Gand (Belgique), 1997, fig. coul. 217, p. 312. ▶

BIBLIOGRAPHIE : G. Rodenbach, « Le Salon de peinture », *La Revue générale*, 6 octobre 1887, p. 697-698 — J. Arnoux, « Chronique artistique. Le Salon des XX de 1890 », *La Jeune Belgique* [Bruxelles], février 1890, p. 123-124 — E. Demolder, « Le Salon des XX à Bruxelles », *L'Artiste*, février 1890, p. 100 — J. Krexpel, « Le Salon des XX », *La Revue blanche* [Liège], 1er février 1890, p. 11 — V. Arnoud, « L'art nouveau. Les XX (III) », *La Nation* [Bruxelles], 12 février 1890 — A. Barbey, « Odilon Redon », *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894 — D. Gamboni, Paris, 1989, p. 274, 279, 286.

HISTORIQUE : Acheté par Edmond Deman, Bruxelles, en avril 1888 — Mme Louveigné-Deman (fille d'Edmond Deman) — Mme A. Hardy (nièce de Mme Louveigné-Deman), Bruxelles — Acquis de Mme Hardy par les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1971.

BRUXELLES, MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE — 7951

2595

2595

LE CHRIST ET SES DISCIPLES

Même traitement que le no 672 (vol. I), avec une matière épaisse.

Huile sur toile
H. 0,325 ; L. 0,245
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Eugène Rehns — Collection particulière, 1994.

2596

2596

LA PRÉDICATION

Le personnage voilé paraît tenir un livre à la main. Le titre ne semble pas être de Redon. Exécuté c. 1905.

Huile sur bois
H. 0,390 ; L. 0,165
Sbd de biais : ODILON REDON

HISTORIQUE : Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, no 133, repr. coul.

2597

2597

LA REINE DE SABA

Fusain (c. 1865-70) très proche d'une huile de même composition (vol. I, no 594), et de plusieurs femmes seules, mélancoliques, abandonnées dans des paysages désolés (vol. I, p. 225-233 et ci-dessous, nos 2598 et 2599). Le titre n'a probablement pas été indiqué par Redon.

Fusain
H. 0,445 ; L. 0,355
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Le Muse inquietanti*, Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1967-68, no 24, repr. p. 21 — *Symbolist Art*, Londres, Julian Barran, 1994, repr. coul. dans un dépliant non paginé.

HISTORIQUE : Collection particulière, Turin, c. 1968 — Collection particulière, Londres, 1994 — Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1995, no 245, repr. coul.

Le Christ et ses disciples (no 2595)

2598

2599

2598

HAGAR

Hagar, l'esclave égyptienne présentée par Sarah à Abraham pour qu'il ait enfin un premier fils, Ismaël, fut chassée au désert avec son enfant quand Sarah eut donné naissance à Isaac, nous raconte la Bible (voir aussi n° 563, vol. I). Ismaël ne figure pas sur ce dessin, mais comme pour Caïn et Abel, il s'agit bien encore ici de l'illustration d'une histoire de jalousie et d'amour blessé entre deux frères, l'un ayant toutes les faveurs et laissant l'autre malheureux, ainsi que Redon l'imaginait pour lui-même (voir D.W. Druick et P. Kort Zegers, « Under a Cloud, 1840-1870 », dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 57-58).

Crayon noir
H. 0,246 ; L. 0,206
Signé et daté en bas à gauche : *Od. Redon / 66*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 11, p. 435 ; fig. coul. 62, p. 58-59.

HISTORIQUE : Arthur B. Davies, New York — Vente Arthur B. Davies, New York, American Art Galleries, 17 avril 1929, n° 352 — Collection du Museum of Modern Art, Parke Bernet Galleries, New York, 1943 — Collection particulière, New York — Vente, New York, Parke Bernet, 17-18 janvier 1945, n° 102 — Collection particulière, New York — Vente, New York, Parke Bernet, 9-10 avril 1947, n° 132 — Collection particulière, New York — Vente, New York, Parke Bernet, 10 janvier 1952, n° 10 — E.V. Thaw, New York — Stanley Moss, New York — Collection particulière, Chicago, c. 1994.

2599

FEMME AGENOUILLÉE

Encore une femme prostrée, sœur des esseulées du « Carnet II » (F^{os} 10 et 41 ; voir aussi vol. I, p. 225-235). Exécutée c. 1868.

Crayon noir
H. 0,255 ; L. 0,205
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 23, p. 436 ; fig. coul. 67, p. 60-61.

HISTORIQUE : Collection particulière, c. 1994.

2600

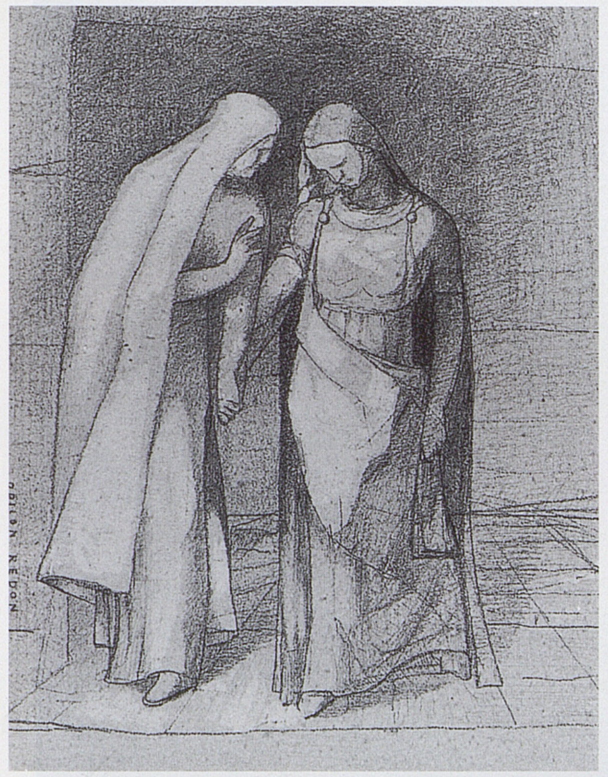
2600

LES PRÊTRESSES

Connu par sa reproduction dans un catalogue de vente de 1927, il est proche des n°s 645 et 646 du vol. I, et de la lithographie M. 66.

H. 0,380 ; L. 0,260
Monogrammé en bas à droite

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 26 novembre 1927, n° 124 — Jos Hessel, Paris.


2601

2601

ENTRETIEN MYSTIQUE

Voir vol. I, p. 252-255. Comme l'œuvre suivante, ce dessin annonce la lithographie M. 118 de 1892, dont il est très proche. Redon pense peut-être à interpréter l'épisode de l'Évangile de Marthe, l'active et Marie, la contemplative (Luc, ch. 10, 38-42) : « Marthe, Marthe, je ne t'ai jamais oubliée et t'aime plus que Marie. C'est elle qui me détourne de toi, à son heure quand elle vient. Je ne l'appelle pas » (*ASM*, p. 99).

Mine de plomb et craie blanche
H. 0,100 ; L. 0,130
Sbg verticalement : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 97, p. 309 ; fig. coul. 97, p. 229.

HISTORIQUE : Collection particulière, Paris, 1996.

2602

2602

CONVERSATION MYSTIQUE

Voir n° 2601 et F. Leeman, « Redon Spiritualism and the Rise of Mysticism », dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 225-229.

Pastel
H. 0,626 ; L. 0,485
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Il était trois Réunionnais*, Saint-Denis de la Réunion, musée Léon Dierx, 1983, n° 172, intitulé « Les deux compagnes ».

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris — Don Vollard au musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion, en 1947.

SAINT-DENIS DE LA RÉUNION, MUSÉE LÉON DIERX — 47.1.89

2603

2603

PERSONNAGE À L'HABIT ROUGE DEVANT UN COQUILLAGE

Cette jeune fille devant un coquillage géant évoque une autre *Jeune fille dans les fleurs* du vol. I (n° 714).

Huile sur toile
H. 0,925 ; L. 0,655
Sbg et sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Henri Petiet, Paris — Vente, Paris, H.D., 19 juin 1998.

2604

2604

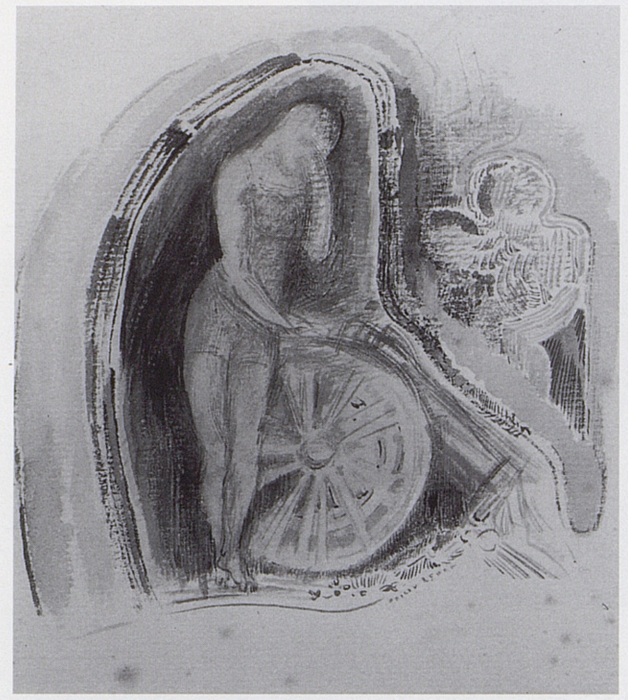
LA MORT DE BOUDDHA

L'arbre est très proche des fusains de Peyrelebade exécutés vers 1875-1880 (vol. I, p. 243-244), mais l'intensité du pastel (outremer du ciel, vert et jaune des vêtements) a entièrement pris la place du fusain préexistant sur cette œuvre exécutée vers 1899. Sur le thème de Bouddha, voir vol. I, p. 266-269.

Pastel
H. 0,490 ; L. 0,395
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 128 — *Pastels from Liotard to the Present*, New York, Jan Krugier, 1994 (sans catalogue).

HISTORIQUE : Henri Matisse — Kennedy Galleries, c. 1960 — Jan Krugier, New York, 1995 — Millicent Rogers — Peter A. Salm, fils de Mrs. Millicent Rogers — Estate of Peter A. Salm, New York, 1996.



2605

2605

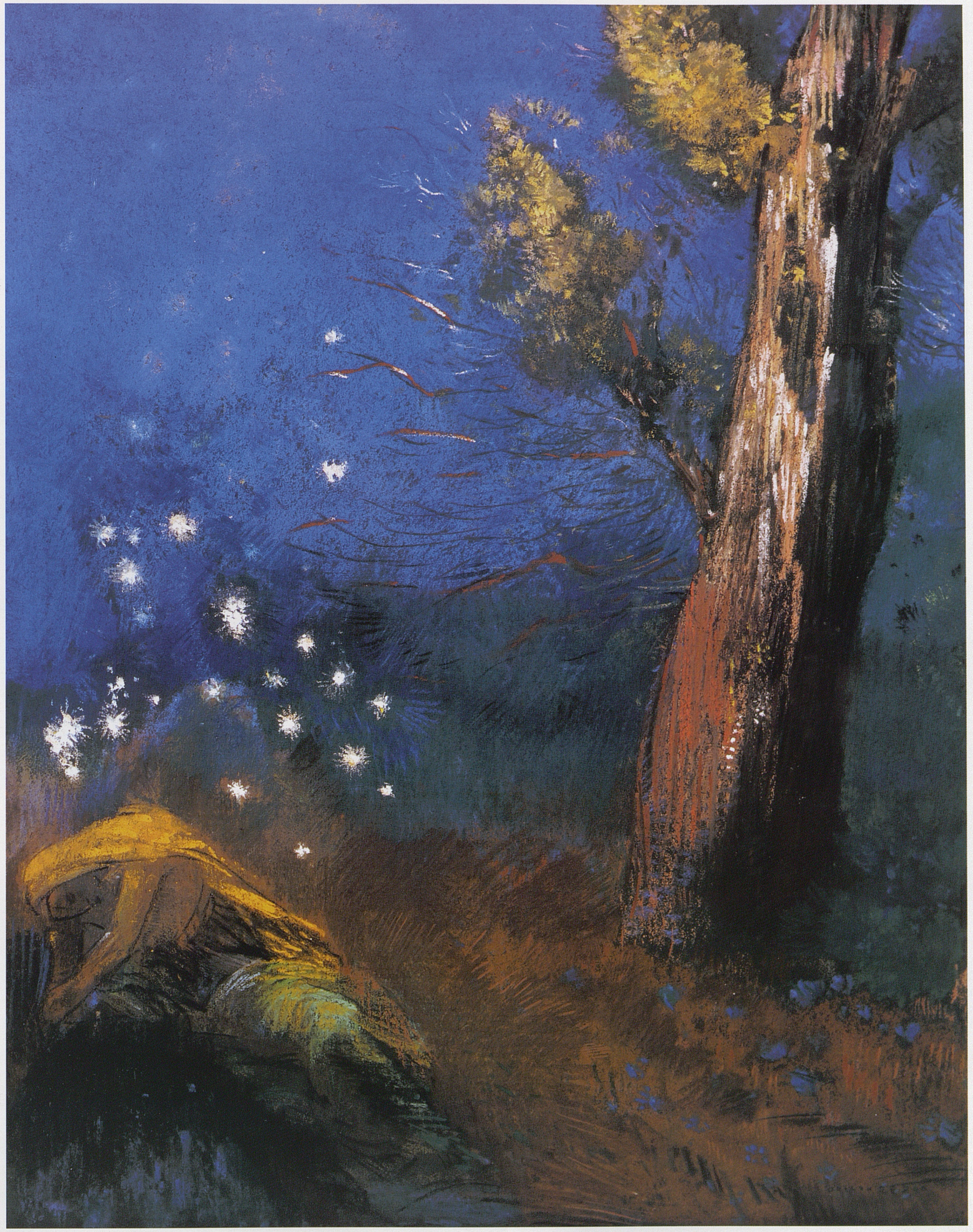
SOUVENIR DE LA GUERRE

À rapprocher d'une autre aquarelle de 1914 (vol. II, n° 1285), où le char de la victoire terrasse un monstre vert au casque à pointe. Au contraire, sur celle-ci, datée au dos 1916, une France éplorée s'appuie à l'affût d'un canon, dont la roue pourrait être aussi bien celle de la fortune. Sans doute exécutée quelques semaines avant sa mort, elle reflète toute la tristesse de Redon, pendant cette guerre interminable, son fils au front, et lui vieux et malade.

Aquarelle et gouache sur papier
H. 0,210 ; L. 0,185
Signé en bas à droite en biais : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 254.

HISTORIQUE : Collection Keller, Paris — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 21 novembre 1997, n° 105, repr. coul.



La mort de Bouddha (n° 2604)

Profil ailé, le Sphinx (nº 2615)

2
Volume II

2606

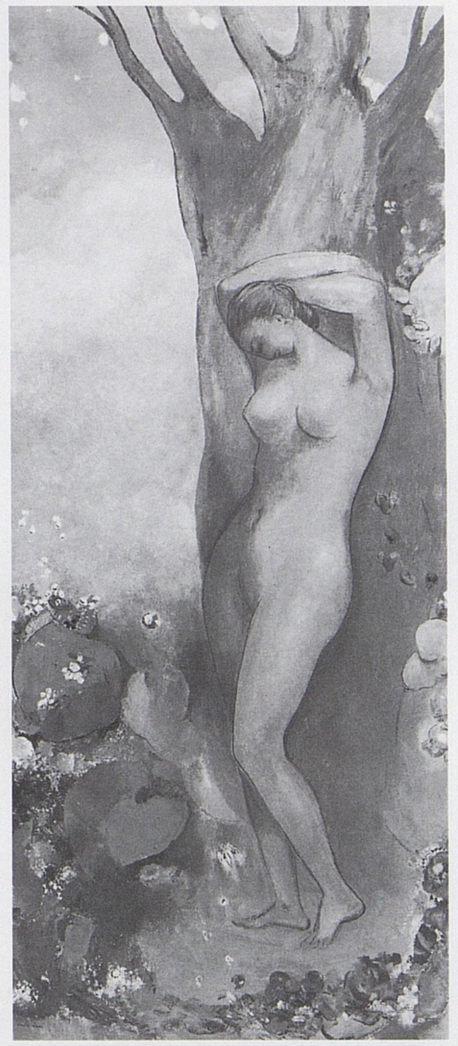
2606

LA ROUE DE LA FORTUNE

À rapprocher du nº 737, vol. II, malgré des dimensions plus importantes pour ce dernier.

Huile sur carton
H. 0,385 ; L. 0,135
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, nº 137, repr. coul.



2607

2607

LE RENOUVEAU

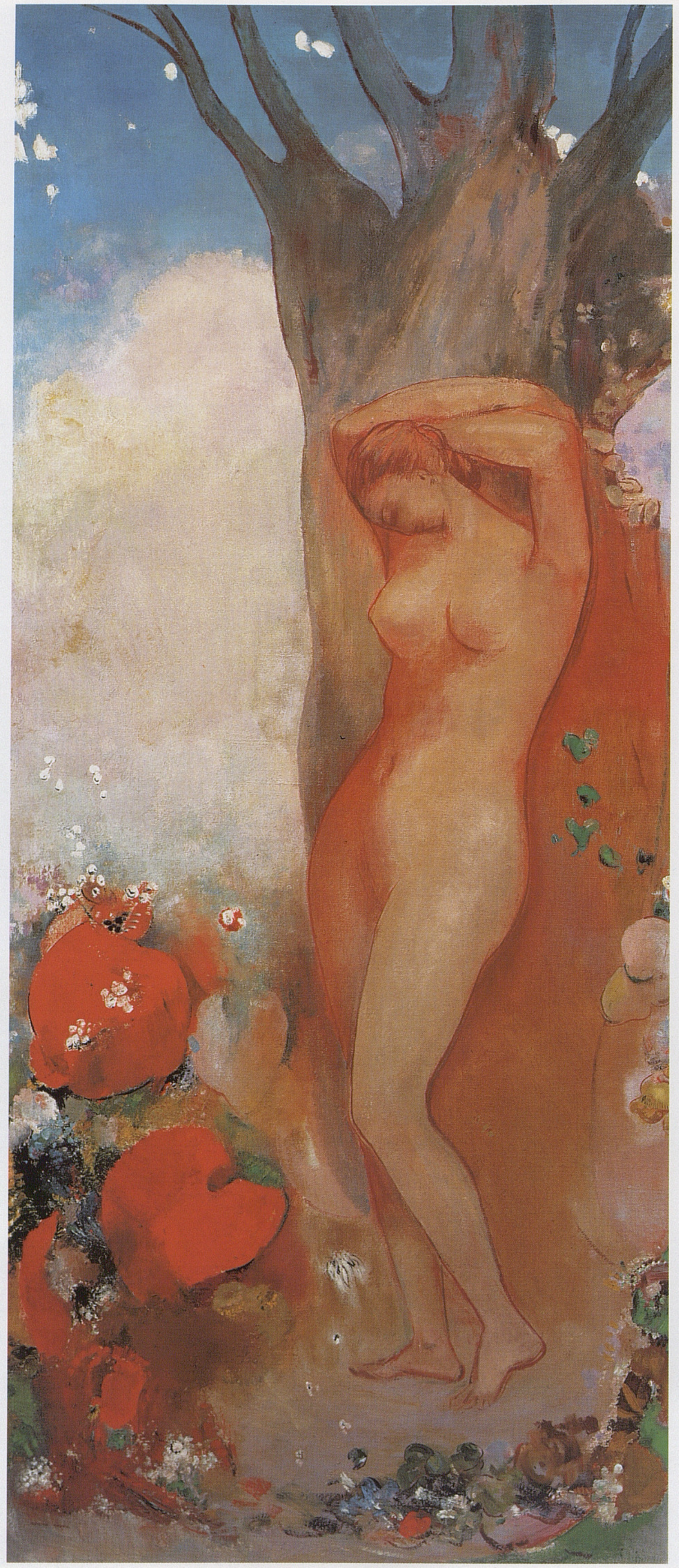
Voir vol. II, nº 756 pour le thème sans doute inspiré de Chassériau et nº 758 pour la dimension importante de cette décoration autrefois dans la collection Richard Bühler, à Winterthur, où il figurait à côté d'un autre panneau décoratif de mêmes dimensions (vol. I et addenda, nº 722, *Femme dans les fleurs* ou *La Déesse des fleurs*).

Huile sur toile
H. 1,430 ; L. 0,620
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 230.

BIBLIOGRAPHIE : *Beaux-Arts*, 2 août 1935, nº 135, p. 4, repr.

HISTORIQUE : Richard Bühler, Winterthur (Suisse) — Vente Richard Bühler, Lucerne, Hôtel national, 2 septembre 1935, nº 5, pl. 4 — Collection particulière, Paris — Collection particulière, Japon, 1993 — Vente, New York, Christie's, 5 mai 1998, nº 12, repr. coul.



Le Renouveau (n° 2607)

2608

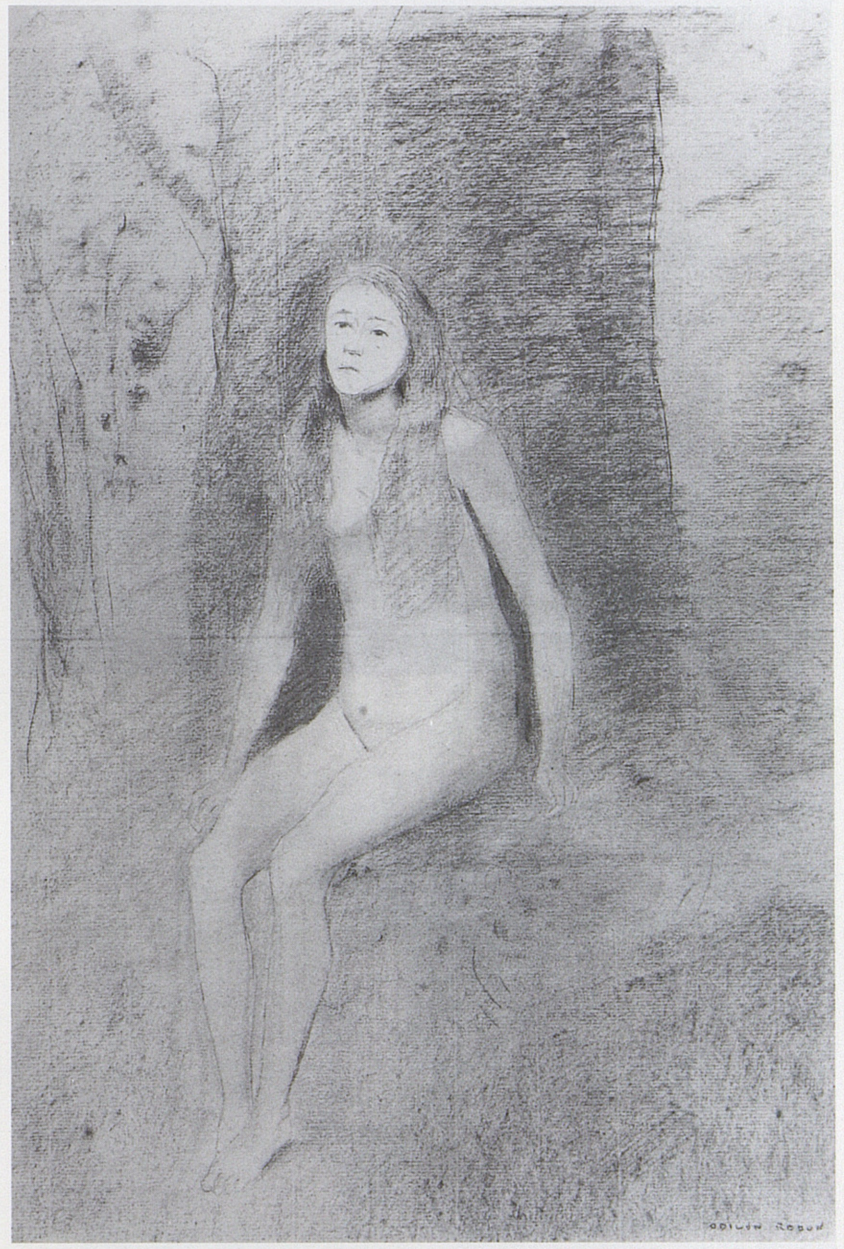
2608

ÈVE DANS UN PAYSAGE

Proche d'Èves plus académiques (vol. II, nos 766 à 768), ce petit nu reste placide sous les couleurs vibrantes qui l'entourent et le regard d'un monstre vert aux yeux concupiscents. Exécuté c. 1900.

Huile sur toile marouflée sur carton
H. 0, 265; L. 0, 210
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière, 1994.



2609

2609

LA JEUNE SONGEUSE

Exécuté vers 1870-75, encore inspiré par la manière de Corot (voir, par exemple, son étude pour *La Toilette*, Paris, musée des Arts décoratifs, RF 3408).

Fusain sur papier collé sur carton
H. 0,425; L. 0,290
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1935-1986 — Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1986, n° 204, repr.

2610

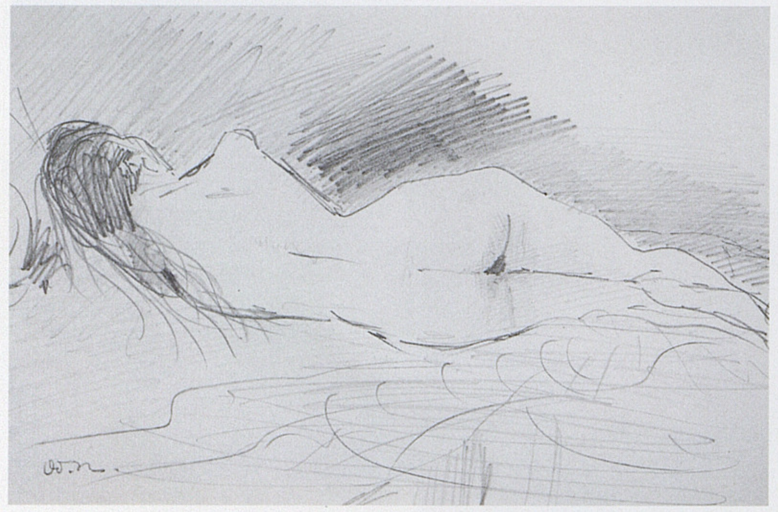
2610

PETITE BAIGNEUSE

Charmante petite baigneuse, qui, d'après une annotation au dos de l'œuvre, serait l'interprétation d'un souvenir de la plage de Royan.

Huile sur carton
H. 0,355; L. 0,275
Sbd: *Od.R.*
Annotation au dos [apocryphe]: *caricature d'une baigneuse à Royan*

Historique: Herbert Tannenbaum Gallery, New York, c. 1951 — Collection particulière, États-Unis, 1979.


2611

2611

NU ALLONGÉ

Étude à rapprocher du n° 2405.

Crayon noir
H. 0,110; L. 0,175
Sbg: *Od.R.*

Historique: Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 18 juin 1992, n° 30, repr. p. 5 (avec erreur sur le prénom de l'artiste).

2612

2612

ORPHÉE

Voir vol. II, p. 68-71.

Huile sur toile
H. 0,515; L. 0,500
Sbd: ODILON REDON

Expositions: *International Exhibition of Modern Art*, New York, Chicago, Boston, 1913 (figure sur une photographie de la salle d'exposition, mais n'apparaît pas au catalogue, voir bibliographie).

Bibliographie: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois, 1878-1946*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 210, repr. — F. Heijbroek, E. Wouthuysen, «De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois», *Jong Holland*, 1994, n° 3, fig. 22, p. 67.

Historique: Artz et De Bois, Haarlem (Pays-Bas) — J.H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas), novembre 1913 — R.E. Bühler, Winterthur (Suisse), 1915.

2613

2613

ANGE PORTANT UNE TÊTE SUR UN PLAT

Connu par une photographie du fonds Druet, conservée à la Bibliothèque nationale (Cabinet des Estampes, DC 354 a f°). Voir vol. II, p. 209-211. Exécuté c. 1875-1880.

Fusain
Sbd: ODILON REDON

Historique: Localisation actuelle inconnue.

2614

2614

FIGURE AILÉE PORTANT UNE TÊTE SUR UN PLATEAU

Voir vol. II, p. 92 et suivantes. D'après *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95 (voir bibliographie ci-dessous), exécuté c. 1876.

Crayon noir
H. 0,288; L. 0,218
Sbd: ODILON REDON

Bibliographie: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 29, p. 86-87.

Historique: Collection particulière, New York, c. 1994.

2615

2615

PROFIL AILÉ, LE SPHINX

Proche, par l'inspiration, du *Chevalier mystique* ou *Le Sphinx* (vol. II, n°s 913 et 914). Exécuté vers 1895. Voir aussi F. Leeman, «Redon's Spiritualism and the Rise of Mysticism», dans *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 215 et suivantes.

Pastel
H. 0,710; L. 0,545
Sbg: ODILON REDON

Historique: Robert de Domecy, France — Collection particulière, États-Unis — Acquis en 1997 par le musée de Gifu.

Gifu (Japon), Museum of Fine Arts

2616

2616

FEMME AILÉE

Surgissant du rocher, cette femme à peine ébauchée rappelle les peintures «cubistes» avant l'heure des années 1875, telles que l'*Ange déchu regardant un nuage* (vol. II, n° 923) ou, ici encore, *La Pensée* (vol. II, n° 927).

Huile sur toile
H. 0,370; L. 0,280
Sbd: ODILON REDON

Historique: Marché de l'art parisien, c. 1920 — Fredolyn Gimbel Fleischer, Philadelphie (Pennsylvanie) — Lucille Fleischer, Atlanta (Géorgie), 1969-1995.

2617

2617

PROMÉTHÉE

Fusain des années 1875 repris plus tard (sans doute vers 1895) au pastel, ce *Prométhée* ailé peut être rapproché de la *Pensée* (vol. II, n° 927).

Pastel
H. 0,340; L. 0,295
Signé en bas vers la gauche: ODILON REDON

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière, 1994.

2618

2618

ANGE ACCROUPI

Connu par une photographie du fonds Druet, conservée à la Bibliothèque nationale (Cabinet des Estampes, DC 354 a f°). Voir vol. II, n° 932. Exécuté c. 1875-1880.

Fusain
Sbg en biais: ODILON REDON

HISTORIQUE: Localisation actuelle inconnue.

2619

2619

SCÈNES DIVERSES: PERSONNAGES ET LUTTE DE JACOB ET L'ANGE

Onze personnages mystérieux, dont un profil biffé au centre, qui ne sont pas sans rappeler les «feu-follets» du panneau *La Nuit* de la bibliothèque de Fontfroide (n° 2556), et seraient donc à la fois évocation et portraits d'amis ou de membres d'une même famille. Au premier plan, deux combats de Jacob et l'ange, observés par un troisième homme ailé, laissent le mystère entier. Voir aussi n° 2568 et vol. II, n°s 950 à 954). Exécuté c. 1910.

Aquarelle
H. 0,355; L. 0,255
Sbg: OD. REDON

HISTORIQUE: Collection particulière.

2620

2620

UN ANGE ET TROIS PERSONNAGES AU PIED D'UN ARBRE, ou LA GROTTE ENCHANTÉE

Étude préparatoire pour le n° 966, vol. II *(La Grotte enchantée)*. ▶

Prométhée (n° 2617)

Pastel
H. 0,235; L. 0,180
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Troisième salon du dessin de collection*, Paris, Grand Palais, galerie Bérès, 1993 — *F.I.A.C.*, Paris, espace Eiffel-Branly, Jan Krugier, 1994.

2621

2621

CAVALIER SUR PÉGASE

À rapprocher des *Muses sur Pégase* du vol. II, nos 972 et 973, mais ici, il s'agit d'un cavalier barbu.

Huile sur bois
H. 0,380; L. 0,390
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, 1997 — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 24 mars 1998, no 303, repr. coul.

2622

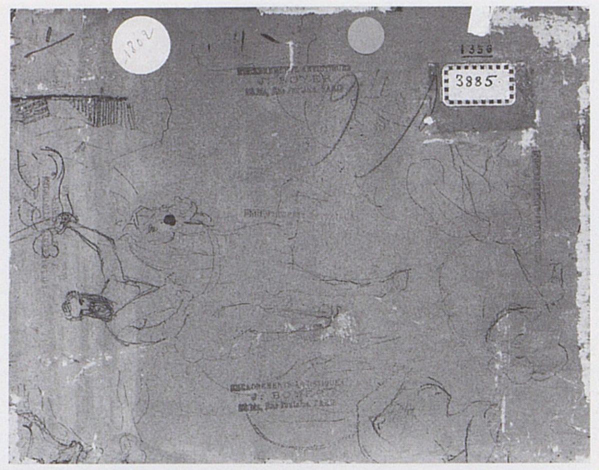
2622

PÉGASE ET L'HYDRE

Étude préparatoire pour le no 977, vol. II. Exécuté c. 1895.

Huile et pastel sur carton
H. 0,410; L. 0,320

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 9 décembre 1996, no 3, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, no 144, repr. coul.



2623

1408

2623

CAVALIER ET DIVERS CROQUIS (verso)

Petits croquis au verso d'une peinture sur carton, no 1408, vol. III.

Crayon sur carton
H. 0,190; L. 0,235

HISTORIQUE: Mary Runnells, Chicago (Illinois) — Don de Mrs. Runnells à l'Art Institute de Chicago en 1977.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1977.605

2624

2624

COMBAT ÉQUESTRE

Voir no 1050, vol. II. De même composition, puisée aux sources d'un antique combat des amazones ou des centaures et des lapithes, cette huile est une esquisse sur toile non préparée.

Huile sur toile
H. 0,505; L. 0,655
Sbg: OD.R.

HISTORIQUE: Collection particulière, 1997.

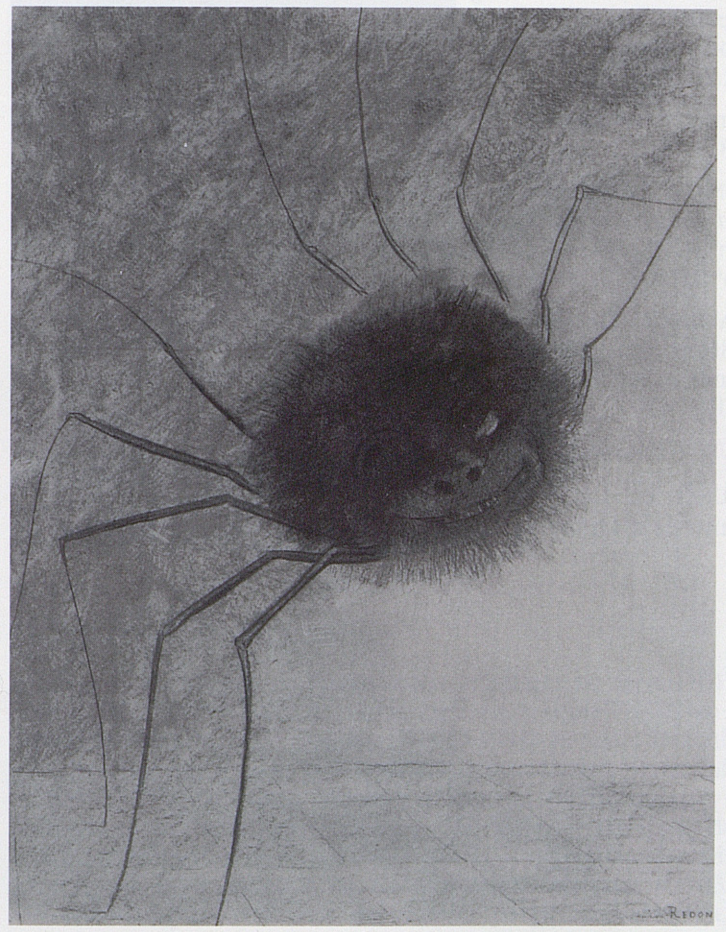
2625

2625

CHEVAL AU SOLEIL NOIR

Fusain
H. 0,630; L. 0,478

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris — Christian de Galéa, Paris — Collection particulière.



2626

2626

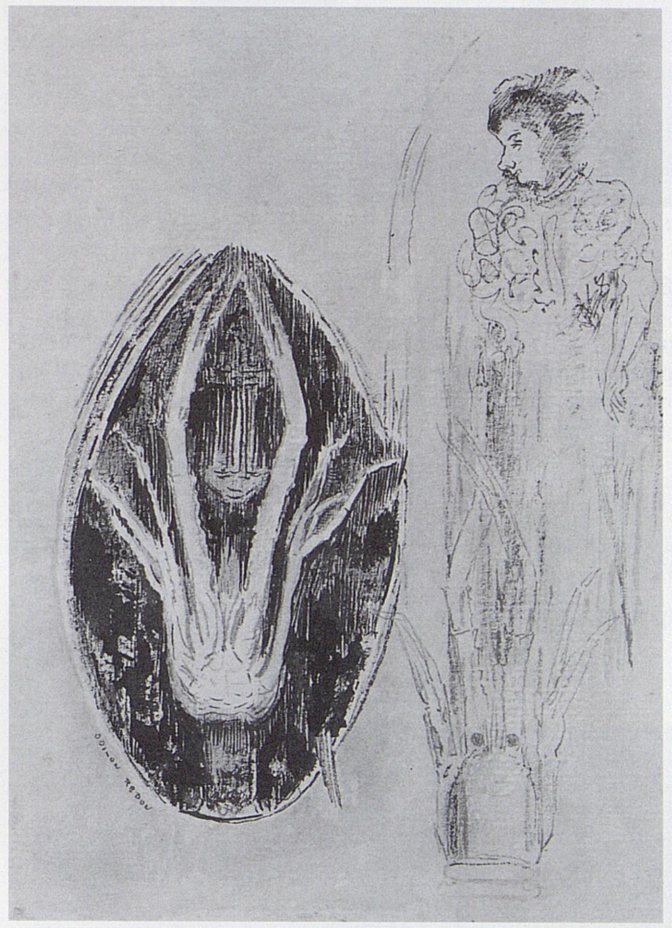
L'ARAIGNÉE SOURIANTE

Autre version de *L'Araignée qui sourit* conservée au musée du Louvre (exécutée en 1881, vol. II, no 1083). Devant le succès de ce «monstre» cynique et pathétique, Redon en a fait au moins une réplique, celle-ci ayant appartenu à son premier biographe, André Mellerio.

Fusain
H. 0,460; L. 0,360
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 42, p. 302; fig. coul. 42, p. 181.

HISTORIQUE: André Mellerio, Paris — Vente, Paris, H.D., 9 juin 1938, no 37 — Acheté chez Widler, Zurich (Suisse) — Collection particulière, c. 1996.



2627

2627

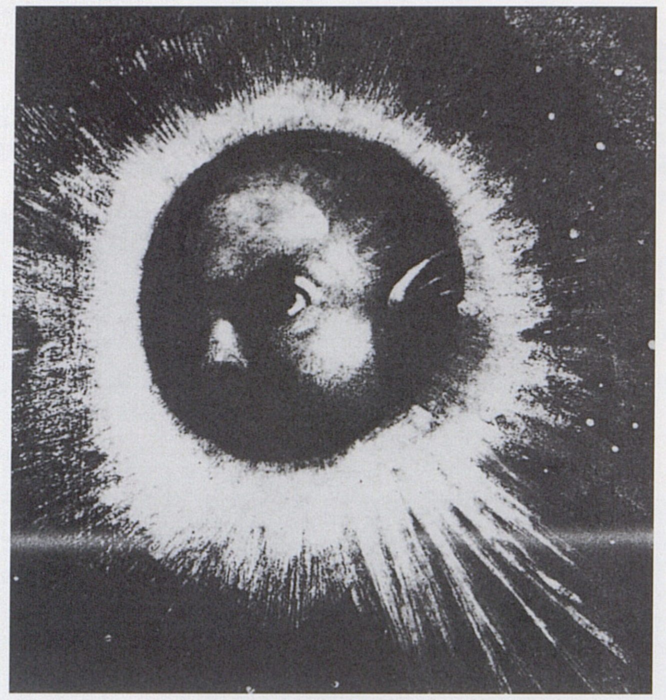
INSECTE ET PERSONNAGE

À gauche, insecte ou tête de langouste vue par-dessous? Il s'inscrit dans une mandorle, qui semble biffée à dessein, pour cacher des croquis antérieurs: seul un petit visage semble naître entre ses pattes. À droite du dessin, la tête de langouste est reprise, vue par-dessus. Une figure féminine debout dans une ogive semble en émerger.

Aquarelle et encre de Chine
H. 0,240; L. 0,170
Sbg de biais: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1917, no 52, intitulé «Insectes-plantes»?).

HISTORIQUE: Vente, Paris, espace Cardin, 18 juin 1973, no 52 — Walter Bick, Oak Ridges, Ontario (Canada), 1994.



2628

2628

TÊTE AILÉE

Fusain connu par sa reproduction dans *Art International* (bibliographie ci-dessous). À rapprocher de la lithographie M. 203 *(Au plus profond de nos nuits)* et de nombreuses têtes, ailées ou non, souvent entourées d'un halo (voir vol. II, p. 184-185 et 194-195).

Fusain
H. 0,380; L. 0,320

BIBLIOGRAPHIE: G. Henry, «New York Letter», *Art International*, janvier 1971, repr. p. 37.

HISTORIQUE: Spencer Samuels Gallery, New York, c. 1971.

2629

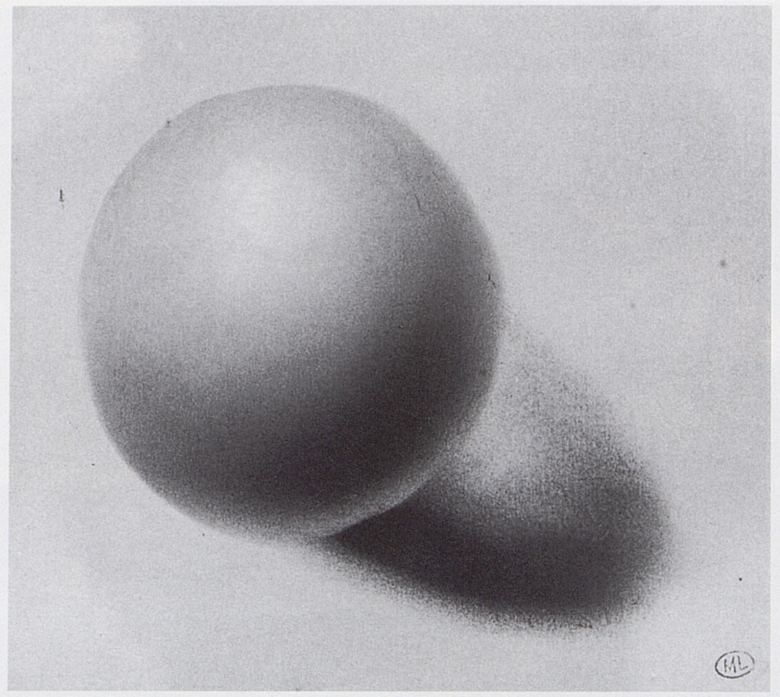
2629

MAUVAIS ESPRIT

Dessin connu par sa reproduction dans *La Vie moderne* (voir bibliographie ci-dessous). À rapprocher des têtes ailées du vol. II, p. 194-199.

Dessin
Sbd: *Od. Redon*

BIBLIOGRAPHIE: J. Noutous, «Histoire anecdotique de la semaine», *La Vie moderne*, 26 août 1882, repr. p. 531 — D. Gamboni, Paris, 1989, fig. 14 hors texte.



2630

2630

LE BOULET

L'énorme boulet maintenu par un «bonze» barbu qui avait tant surpris les spectateurs de 1882 (vol. II, n° 1054) est ici isolé. «C'est la sphère philosophique de Redon, mais privée de son philosophe. Rien qu'une boule avec son ombre, dont la taille est inconnue, faute de références» (P. Greenaway, voir bibliographie ci-dessous). *Le Boulet*, ou *Le Prisonnier* (vol. II, n° 1054), datait de 1878. Cette étude, boule, boulet, œuf, sphère embryonnaire, ou tout simplement étude d'ombre portée, est sans doute antérieure, comme Redon le suggère lui-même: «Je crois devoir beaucoup, comme peintre, à celle [l'étude] que je fis comme aspirant architecte, des projections des ombres qu'un professeur éclairé me fit faire avec une attention méticuleuse, appuyant l'abstraction de la théorie et des démonstrations sur des corps tangibles, et me proposant, dans les problèmes à résoudre, des cas spéciaux d'ombres projetées sur des sphères, ou autres solides. Cela m'a servi plus tard: j'ai plus aisément rapproché l'invraisemblable du vraisemblable, et j'ai pu donner de la logique visuelle aux éléments imaginaires que j'entrevoyais» (*ASM*, p. 20-21). Sur Dürer et la *Mélancolie I* — où apparaît le même genre de boulet —, source d'inspiration de Redon, voir G. Dal Canton, bibliographie ci-dessous. Voir aussi nos 2361 et 2362.

Crayon noir et estompe
H. 0,098; L. 0,113

EXPOSITIONS: *87e exposition de la Société des artistes indépendants. Hommage à Odilon Redon*, Paris, Grand Palais, 1976, n° A — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 422, repr. — *Le Bruit des nuages*, Paris, musée du Louvre, 1992-93, n° 93, p. 176, 201; repr. coul. h.t.; repr. coul. couv.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Redon et la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 18, p. 136 — P. Greenaway, «Le bruit des nuages», *CdA*, novembre 1992, n° 489, p. 92, repr. coul. p. 93 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 132.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40740

2631

2631

LA SPHÈRE ROUGE

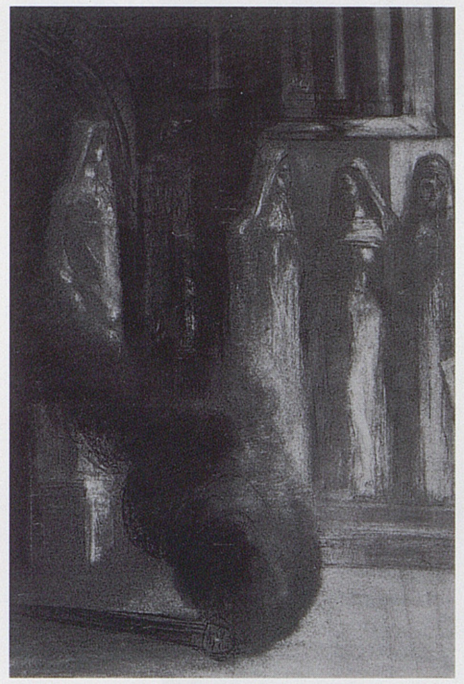
À rapprocher du *Boulet* (n° 2630). Mais cette fois, il s'agit d'une huile, et un petit Sisyphe vert semble s'arc-bouter contre l'énorme sphère rouge et brillante qui s'élève d'une vapeur dorée. Deux feu-follets et une vibration colorée en bas à gauche ponctuent la composition.

Huile sur toile
H. 0,220; L. 0,160
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 34 — *O.R.*, Genève, 1967, n° 8, repr.

BIBLIOGRAPHIE: J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 80.

Historique: Mario Tazzoli, Turin — Collection particulière.



2632

2632

FLAMBEAUX NOIRS

Exécuté c. 1888-1889, ce fusain ornait le cabinet de travail d'Émile Verhaeren (1855-1916). Après des études de droit, le jeune Verhaeren avait commencé sa carrière chez l'avocat et fondateur de la revue bruxelloise *L'Art moderne*, Edmond Picard (1836-1924), qui, avec Octave Maus, Jules Destrée et Edmond Deman, avait introduit Redon en Belgique (voir R. Bacou, *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, ch. VII, p. 150-188 et le catalogue de l'exposition *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris*, 1997). À rapprocher de la lithographie M. 106, dont il est l'un des trois dessins préparatoires (voir nos 2633 et 2634). Sur les frontispices de Redon illustrant la trilogie de Verhaeren, *Les Soirs* (1888), *Les Débâcles* (1888) et les *Flambeaux noirs* (1891), voir bibliographie ci-dessous.

Nul mieux qu'Émile Bernard n'a évoqué ces figures hiératiques: «Ainsi que dans l'œuvre de Mallarmé, les princesses de Redon sont de majestueuses et lunaires Hérodiades drapant une virginité neigeuse dans l'orgueil de leur mérovingienne chevelure. Puisque j'ai dit mérovingienne, j'accuse aussi, en passant, la ressemblance troublante de ces reines mystiques avec les longues et fuselées Clothilde et Radegonde des onzième et douzième siècles» (É. Bernard, «Critique artistique. L'Art musulman d'Égypte — Les maîtres originaux», archives Altarriba, document inédit).

Fusain
H. 0,520; L. 0,350
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris*, Paris, Gand (Belgique), 1997, fig. coul. 259, p. 354.

BIBLIOGRAPHIE: D. Gamboni, Paris, 1989, p. 297, 300-302 — F. Van de Kerckhove, «Émile Verhaeren, collectionneur», dans *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, musée d'Orsay; Bruxelles, musée Charlier, 1997, fig. coul. 24, p. 106; p. 157-158 — É. Stead, «Images signées Odilon Redon pour textes belges», *France-Belgique (1848-1914), affinités-ambiguïtés*, Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996, Bruxelles, 1997, p. 220, repr. h.t. entre les p. 222 et 223 — A. et L. Fontainas, «Odilon Redon et ses amis belges», *Belgium, The Golden Decades, 1880-1914*, New York, 1997, fig. 5-8, p. 158.

HISTORIQUE: Émile Verhaeren — Don de Marthe Verhaeren en 1930 à la Bibliothèque royale Albert Ier.

BRUXELLES, BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT IER, ARCHIVES ET MUSÉE DE LA LITTÉRATURE, CABINET VERHAEREN, n° 3

2633

2633

FLAMBEAUX NOIRS

Voir nos 2632 et 2634. Ce dessin et le suivant appartenaient sans doute à Edmond Deman, éditeur d'Émile Verhaeren et collectionneur de Redon. «René Vandevoir les aurait acquis en même temps que les lettres de Verhaeren à Deman, conservées dans le même fonds» (lettre de Fabrice Van de Kerckhove, Bruxelles, Archives et musée de la Littérature, 23 avril 1997).

Encre de Chine et aquarelle
H. 0,130; L. 0,098

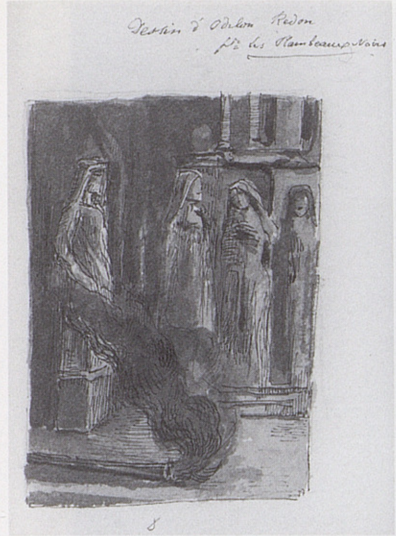
EXPOSITIONS: *Edmond Deman, libraire et éditeur autour de 1900*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1997, s.n.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Salon Émile Verhaeren*, Anvers, 1987, n° 46, p. 648 — F. Van de Kerckhove, «Émile Verhaeren, collectionneur», dans *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, musée d'Orsay, Bruxelles, musée Charlier, 1997, p. 158.

HISTORIQUE: Edmond Deman, Bruxelles — René Vandevoir, Bruxelles — Donation du président René Vandevoir au musée Plantin-Moretus d'Anvers le 20 novembre 1965.

ANVERS (Belgique), MUSÉE PLANTIN-MORETUS — MPM V.V. 603.46

Flambeaux noirs (nº 2632)



2634

2634

FLAMBEAUX NOIRS

Voir nos 2632 et 2633. L'annotation qui figure sur la feuille est sans doute d'Edmond Deman ou de René Vandevoir.

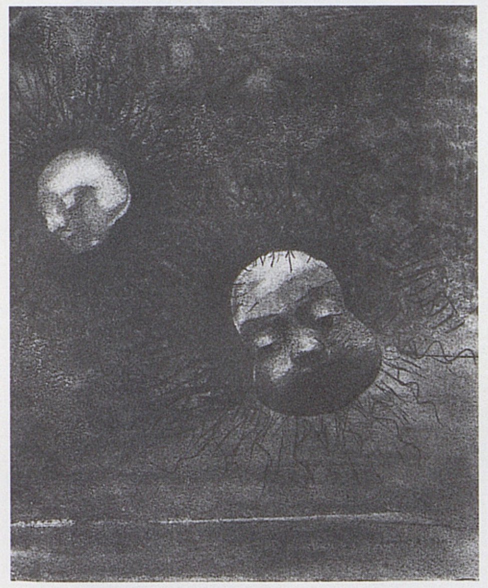
Encre de Chine et aquarelle
L. 0,120; H. 0,085
Annoté en haut à droite: *Dessin d'Odilon Redon / pr* Les Flambeaux Noirs

EXPOSITIONS: *Edmond Deman, libraire et éditeur autour de 1900*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1997, s.n.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Salon Émile Verhaeren*, Anvers, 1987, nº 47, p. 648 — F. Van de Kerckhove, «Émile Verhaeren, collectionneur», dans *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, musée d'Orsay, Bruxelles, musée Charlier, 1997, p. 158.

HISTORIQUE: Edmond Deman, Bruxelles — René Vandevoir, Bruxelles — Donation du président René Vandevoir au musée Plantin-Moretus d'Anvers, le 20 novembre 1965.

ANVERS (Belgique), MUSÉE PLANTIN-MORETUS — MPM V.V. 603.47



2635

2635

LES BOUES ou DANS LA FANGE PRIMITIVE ou DANS LES BOUES PRIMORDIALES

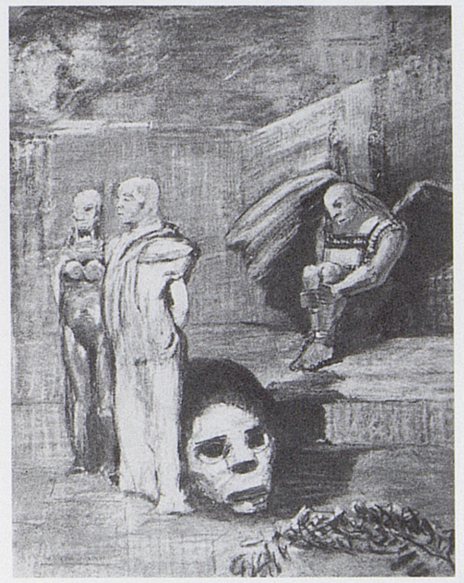
Très remarqué par les critiques des années 1890 (voir bibliographie ci-dessous), ce fusain évoque aussi les notes de Redon dans *ASM*, p. 85, au sujet des Fuégiens observés au jardin d'Acclimatation en 1881 (voir Carnet Philipon): «Quel poème qu'un organisme aussi parfait, sortant des boues primitives pour bégayer à côté de nous les premières strophes d'un hymne universel!» Voir aussi vol. II, p. 183-185.

Fusain
H. 0,295; L. 0,241
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1881 — *O.R.*, Paris, 1882 — *O.R.*, Paris, 1887-88, nº 296 — *O.R.*, Paris, 1894, nº 46 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 38, p. 302; fig. coul. 38 p. 177.

BIBLIOGRAPHIE: J.-E. Schmitt, «Choses d'art. Exposition Odilon Redon», *Le Siècle*, 31 mars 1894, p. 2 — P. Verdun, «Album d'artiste», *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2 — Auriant, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 5:4, p. 128-129; fig. 13:14, p. 134-135; p. 453 — O. Christ, «Wiederentdeckung eines Mystikers», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, fig. coul. 4, p. 14.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Collection particulière — Kunsthandel Wolfgang Werner, Brême, Berlin-Kunsthandel Sabine Helms, Munich.



2636

2636

LES MONSTRES

Voir vol. II, p. 212-213 et nº 1199.

Pastel
H. 0,305; L. 0,240
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 48.

HISTORIQUE: Marcel Bernheim, Paris — Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, nº 33 p. 34, repr.

2637

2637

L'ERMITE

Personnage non sans analogies avec un *Homme primaire* (nº 836) ou un *Penseur* (nº 837), nus masculins du volume II. S'y ajoutent le pathétique de l'être ►

à mi-chemin entre l'humain et l'animal (vol. II, p. 252-253) et une immense tristesse qui le dévore, à l'image de sa barbe.

Huile sur carton
H. 0,365; L. 0,260
Sbd: OD. REDON

HISTORIQUE: Henri Petiet, Paris — Vente, Paris, H.D., 19 juin 1998.

2638

2638

FIGURE IMAGINAIRE

Étrange personnage, qui provoque, comme souvent chez Redon, à la fois répugnance et compassion (voir aussi *L'Homme cactus*, vol. II, n° 1196 ou *Après le supplice (Tête de décapité sur un socle)*, vol. II, n° 1149) et dont le geste a sans doute une signification ésotérique ou maçonnique. Exécuté c. 1875.

Fusain
H. 0,343; L. 0,322
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection*, New York, The Museum of Modern Art, 1995, p. 78, repr. coul. p. 79; p. 91.

HISTORIQUE: Lucien Goldschmidt, New York — Louise Reinhardt Smith, New York, 1995.

2639

2639

QUASIMODO

Fusain des années 1875-80, où, une fois encore, toute la détresse du monde s'exprime dans la souffrance du monstrueux personnage de droite, et l'impuissance à le soulager du spectateur voilé (voir n° 2638).

Fusain
H. 0,360; L. 0,320
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 11 juin 1997, n° 74, repr.

2640

2640

LA FEMME ET L'HYDRE

Telle sainte Marthe et la Tarasque, la femme, impérieuse et sereine, l'emporte d'emblée dans cet affrontement. Exécuté vers 1880. Pour un rapprochement iconographique, voir vol. II, p. 241 et suivantes.

Huile sur toile marouflée sur panneau
H. 0,340; L. 0,270
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris — Vente, Paris, H.D., 19 mars 1942, n° 82, intitulé «Traîtrise» — Collection particulière.

2641

2641

VISION SOUS-MARINE

Connue par une photographie du fonds Druet, conservée à la Bibliothèque nationale (Cabinet des Estampes, DC 354 a f°). Voir vol. II, n°s 1289 ou 1296.

Huile sur toile
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Localisation actuelle inconnue.

La Femme et l'Hydre (n° 2640)

Fleurs (n° 2642)

3
Volume III

2642

2643

2642

FLEURS

Ce petit pastel aux brillantes couleurs, aux fleurs «indéterminées», se trouve à mi-chemin entre un décor floral et une vision sous-marine.

Pastel
H. 0,460; L. 0,255
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, n° 105.

HISTORIQUE: Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 130, repr. coul.

2643

FANTAISIE

Buisson de hachures colorées, «éclatement orange et bleu sur fond sombre», (R. Bacou, *Donation*, n° 88), qui fait penser à une recherche pour le fond de certains pastels (voir le portrait de *Camille Redon brodant*, vol. I, n° 14: même technique, mêmes couleurs complémentaires).

Pastel
H. 0,360; L. 0,275
Signé en haut à droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 103 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 88, repr., pl. coul. h.t. — *Pastels du XIXe siècle*, Paris, musée du Louvre, 1986, n° 230, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Monnier, *Musée du Louvre, cabinet des Dessins. Musée d'Orsay, pastels du XIXe siècle. Inventaire des collections publiques françaises*, Paris, 1985, n° 230, repr. (catalogue de l'exposition de 1986).

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40500

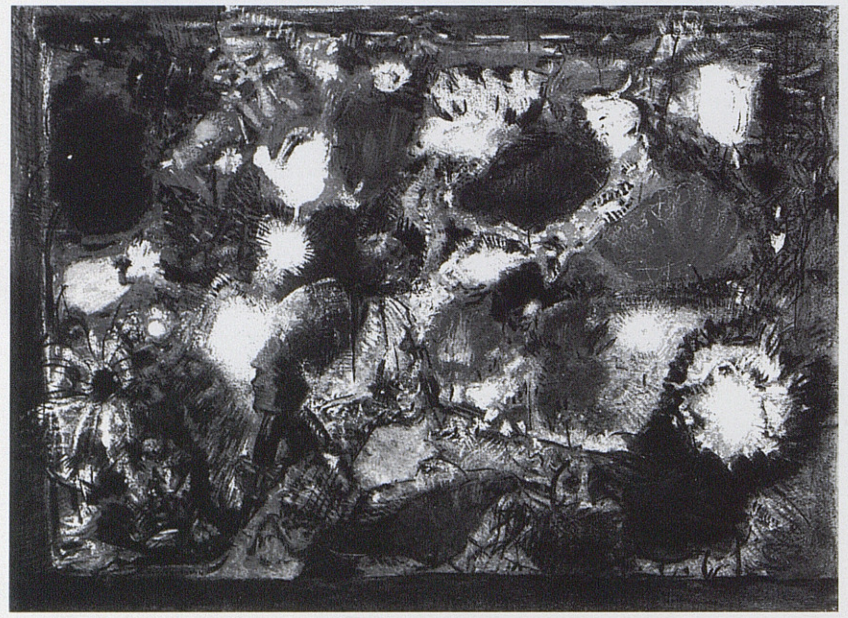
2644

2644

COMPOSITION

Huile sur bois
H. 0,240; L. 0,205
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection Druilhe, Paris, c. 1971.



2645

2645

JEUX DE COULEURS

«*Jeux de couleurs*, ainsi que le dit modestement son titre, est un pastel où, par juxtaposition de formes difficilement identifiables à des objets, la couleur est prise comme sujet de la composition» (J. Selz, bibliographie ci-dessous) et confine ainsi à l'abstraction.

Pastel
H. 0,490; L. 0,520
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*Exposition centennale de l'art français*, Saint-Pétersbourg, Institut français, 1912, nº 516?)

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 95, fig. 95 — A. Masson, «Redon: Mystique with a Method», *Art News*, janvier 1957, vol. 55, nº 9, p. 62 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 440 — J. Selz, Paris, 1971, p. 668 — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. 37.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris? — Vente [Fabre], Paris, H.D., 16 mars 1911, nº 64? — Vente, Paris, H.D., 5 juin 1912, nº 64? — Collection particulière.

2646

2646

COMPOSITION: FLEURS

Une pluie de nuages mauves ruisselle sur un buisson coloré, animé de touches de vermillon et de cobalt et frappé d'éclairs ocre et jaunes. À rapprocher du ciel d'aurore boréale du pastel *Nues-Fleurs* (vol. III, nº 1954).

Huile sur bois
H. 0,535; L. 0,495
Sbg: *Od. R.*

HISTORIQUE: L.F. Dekker-Weinberg, Amsterdam — Collection particulière.

2647

2647

COQUELICOTS ET MARGUERITES DANS UN VASE

Peut-être s'agit-il des «fleurs, dans un vase de verre (vers 1867, peinture)» mentionnées dans les *Mellerio Papers* de l'Art Institute of Chicago (voir bibliographie ci-dessous).

Huile sur toile
H. 0,420; L. 0,290
Sbg: ODILON / REDON

BIBLIOGRAPHIE: (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 16, p. 451?).

HISTORIQUE: Collection particulière.

Composition: Fleurs (nº 2646)

2648

2648

FLEURS DANS UN VASE

Voir vol. III, n° 1458, où le même bouquet est traité à l'huile, dans un format plus petit.

Pastel
H. 0,580; L. 0,450
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jacques Walter — Collection particulière, 1998.

2649

2649

FLEURS DES CHAMPS DANS UN VASE AU LONG COL

Proche, mais plus grand que le pastel conservé au musée d'Orsay (vol. III, n° 1537), exécuté après 1912. Le vase serait une céramique de Marie Botkin (voir vol. I, n°s 80, 81 et 82).

Pastel
H. 0,710; L. 0,550
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 143, p. 315; fig. coul. 143, p. 271.

HISTORIQUE: Collection particulière, c. 1996.

2650

2650

VASE DE COQUELICOTS ET MIMOSAS

Pour la forme du vase, voir vol. III, n°s 1559 et 1560.

Huile sur carton ondulé marouflé sur bois
H. 0,235; L. 0,170
Sbd: ODILON / REDON

HISTORIQUE: Prince de Wagram, Paris — Knoedler, Paris (stock n° A.982) — Vendu à M. Irigoyen en août 1930 — Collection particulière, Argentine, 1996 — Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1996, n° 104, repr. coul. p. 14.

2651 ▶

2651

ARBRES

Pour ce fusain des années de jeunesse, voir vol. I, p. 240-244 et vol. III, p. 195-201.

Fusain
H. 0,471; L. 0,350
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Sammlung Günther Franke*, Munich (Allemagne), Städtische Galerie, 1960, n° 558.

HISTORIQUE: Günther Franke, Munich (Allemagne) — Jan Krugier, Genève — Galerie Bérès, Paris — Collection particulière, États-Unis.

2652

2652

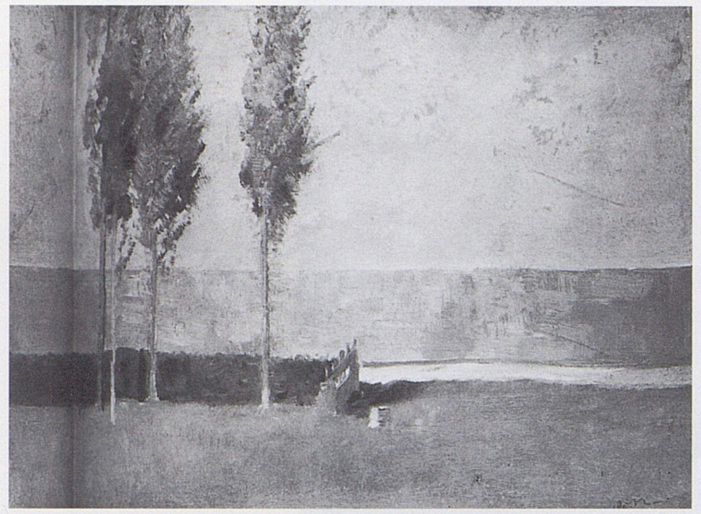
ÉTUDE D'ARBRES

Cette petite étude faisait partie du mobilier du salon ouest de la Maison Blanche sous la présidence de John F. Kennedy. Pour les études d'arbres, voir vol. III, p. 203-215.

Crayon noir
H. 0,203; L. 0,279
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, La Haye, 1957, n° 217.

HISTORIQUE: E.A. Nystad et fils, Lochem, La Haye, c. 1957 — Herbert N. Bier, Londres, 1962 — President and Mrs. John F. Kennedy — Mrs. Jacqueline Kennedy Onassis — Vente Jacqueline Kennedy Onassis, New York, Sotheby's, 23-26 avril 1996, n° 274, repr.



2653

2653

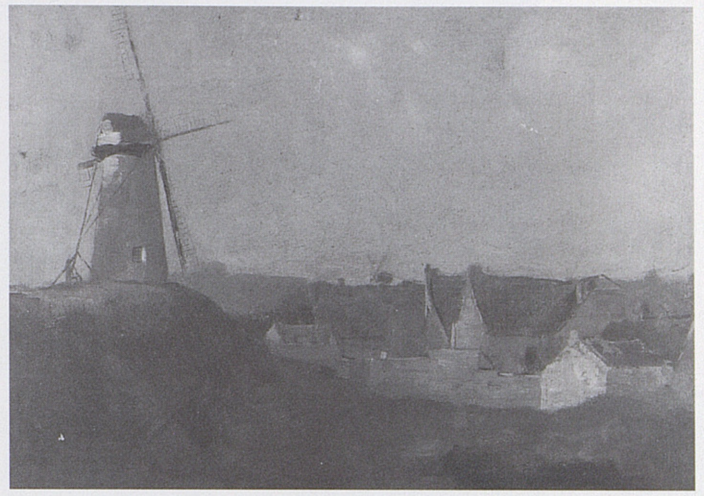
LE PRÉ

Voir vol. III, n°s 1680, 1743 et 1767.

Huile sur toile
H. 0,220; L. 0,320
Sbd: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: M. Kaganovitch, «La peinture que j'ai achetée à Paris», *CdA*, septembre 1969, n° 211, repr. coul. p. 46-47.

HISTORIQUE: Acquis par Max Kaganovitch, Paris, c. 1952.



2654

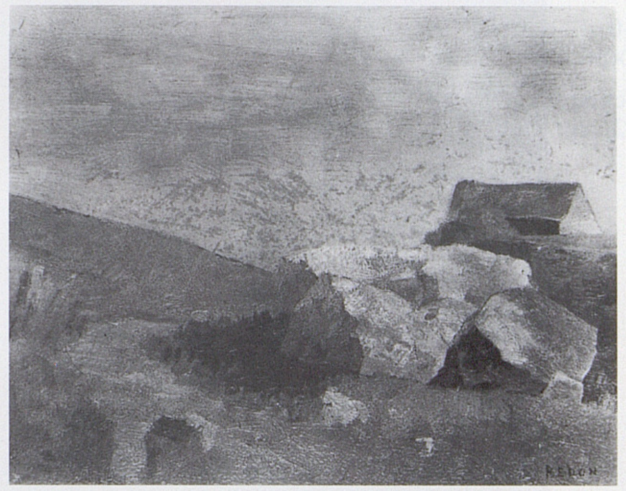
2654

MOULIN DANS UN VILLAGE

Voir vol. III, p. 280-285. Représentés habituellement à l'écart auprès d'un rocher, deux moulins encadrent ici le petit village breton. À moins qu'il ne s'agisse d'une vue de Bruges, comme semblent le confirmer les deux études au crayon n°s 2493 et 2495 (cette dernière annotée *Bruges* de la main de Redon). L'huile reproduite ici présente des éléments pris dans chacun des deux dessins.

Huile sur toile posée sur carton
H. 0,235; L. 0,324
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1997, n° 127, repr. coul.



2655

2655

FERME ET ROCHERS

Petite ferme bretonne au pignon blanc, derrière des rochers (voir vol. III, p. 308-315).

Huile sur carton
H. 0,180; L. 0,220
Sbd: REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 209.

BIBLIOGRAPHIE: *Legs Yvan et Hélène Amez-Droz*, Neuchâtel (Suisse), 1980, repr. p. 73.

HISTORIQUE: Druet, Paris, c. 1923 (stock n° 10137) — Yvan et Hélène Amez-Droz — Legs Yvan et Hélène Amez-Droz au musée de Neuchâtel, 1980.

NEUCHÂTEL (Suisse), MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

2656

2656

VILLAGE DE PÊCHEURS

Voir vol. III, p. 287-290.

Huile sur toile
H. 0,220; L. 0,410
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière — Vente, Londres, Sotheby's, 28 novembre 1995, n° 342, repr. coul.

2657

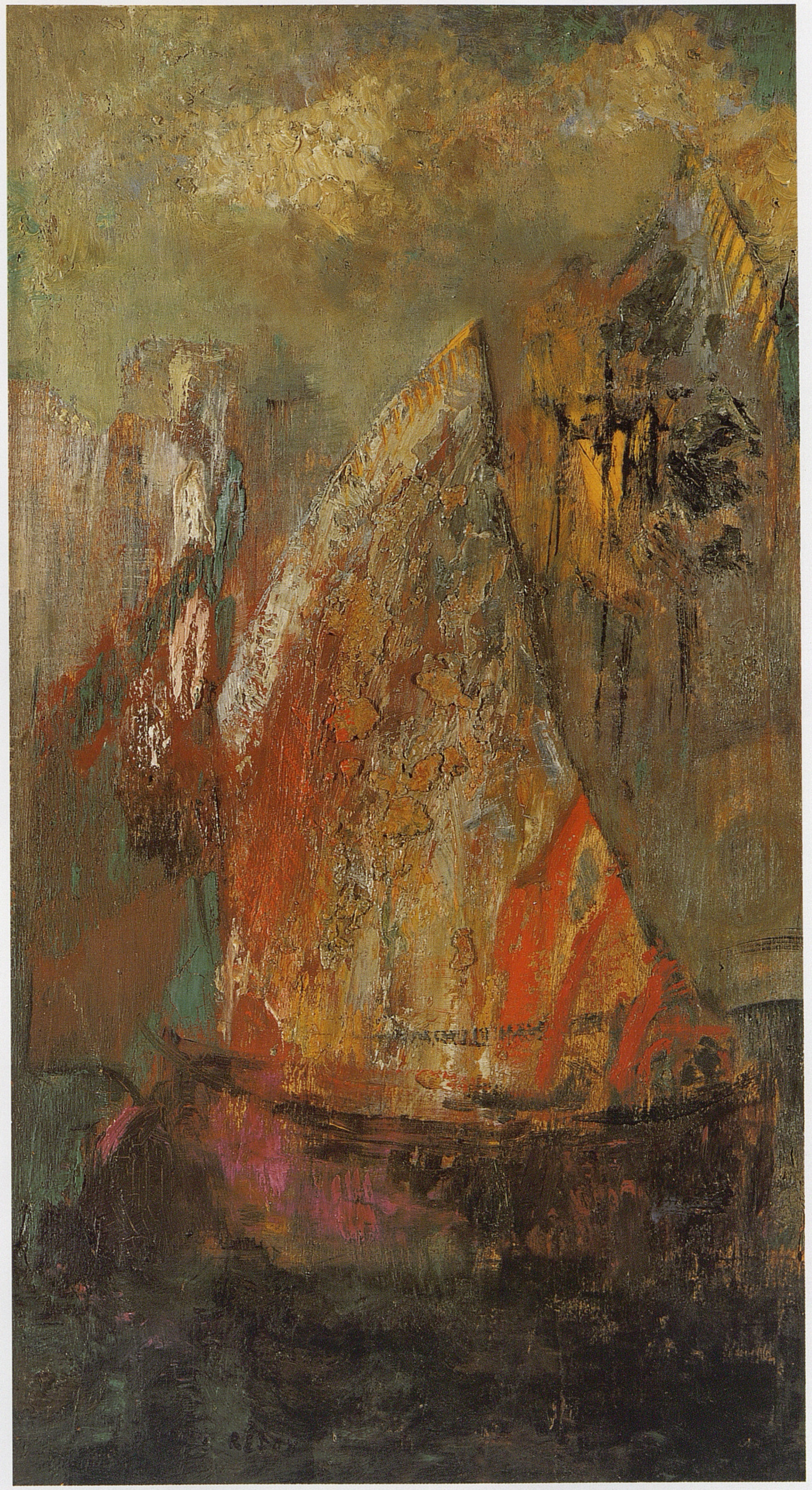
2657

LA BARQUE

Proche des petits bateaux à voiles du vol. III (nos 1922 et 1923).

Huile sur panneau
H. 0,300; L. 0,160
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Marquis de Gonet — Collection particulière, 1997 — Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 136, repr. coul.



La Barque (n° 2657)

ANNEXES

Le Jour, détail (nº 2557)

Errata et addenda

Le signe «...» indique l'emplacement où les addenda doivent s'intégrer dans les volumes déjà parus.

VOLUME I

1 AUTOPORTRAIT

BIBLIOGRAPHIE: ... «Tout un monde d'évocations», *Odilon Redon*, collection Chefs-d'œuvre de l'art, grands peintres, 27 février-5 mars 1968, nº 89, repr. p. 1 ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 5; fig. 1, p. 6 — R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, nº 5/6-1984, p. 406 ... G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, repr. coul. p. 192 — *O.R.*, Lausanne, 1992, repr. p. 10 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 27, fig. coul. 1 p. 25; nº 22, p. 451.

2 AUTOPORTRAIT

EXPOSITIONS: ... *Célébrités françaises*, Paris, Charpentier, 1953-54 (et non pas 1957), nº 153 bis.

3 AUTOPORTRAIT

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 19, p. 300; fig. coul. 19 (page de garde).

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 23, p. 84.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.2.

4 AUTOPORTRAIT

H. 0,272; L. 0,210

EXPOSITIONS: *Master Drawings*, New York, Jacques Seligmann, 1959, nº 34, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *The Collection of Germain Seligmann, Paintings, Drawings, and Works of Art*, sous la direction de J. Richardson, 1979, nº 65, repr. — N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Oxford, 1991, fig. 81b, p. 244.

HISTORIQUE: ... En prêt [anonyme] de longue durée au Fogg Art Museum depuis 1989.

CAMBRIDGE (Massachusetts), HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS, FOGG ART MUSEUM — 45.1989

7 AUTOPORTRAIT

BIBLIOGRAPHIE: D. Gamboni, «Le 'symbolisme en peinture' et la littérature», *Revue de l'art*, 1992, nº 96, repr. p. 16.

9 AUTOPORTRAIT

BIBLIOGRAPHIE: ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 47, p. 70; repr. en frontispice — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 93.

10 AUTOPORTRAIT AU CHAPEAU DE PAILLE

EXPOSITIONS: ... *À notre ami Bigand, Rodin, Redon, Moreau*, Martigues, musée Ziem, 1992, nº 55, repr.

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 94 (détail).

11 AUTOPORTRAIT

BIBLIOGRAPHIE: ... J. Van den Dobbelsteen, «Het huis van de kluizenaar», *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. 3, p. 15.

12 AUTOPORTRAIT

EXPOSITIONS: (*Salon d'automne*, Paris, 1904, nº 20, intitulé «Portrait de l'auteur»?) ...

14 CAMILLE BRODANT

BIBLIOGRAPHIE: ... R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, nº 5/6-1984, p. 406 ... G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 14, p. 26 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 64, p. 106; nº 106, p. 452.

16 CAMILLE LISANT

EXPOSITIONS: ... *Zeichnen ist Sehen*, Berne, Hambourg, 1996, p. 292, repr. p. 293.

17 CAMILLE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 46, p. 303; fig. coul. 46, p. 185.

BIBLIOGRAPHIE: ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, repr. coul. couv. (pl. coul. XVII) ... N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 1, repr. coul. ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 49; pl. coul. p. 19 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 212; repr. p. 67 — F. Heijbroek, E. Wouthuysen, «De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois», *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. 2, p. 49 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 93.

18 CAMILLE

BIBLIOGRAPHIE: ... R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, nº 5/6-1984, repr. p. 406 ...

24 L'ÉCHARPE JAUNE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1900, nº 1, intitulé «Portrait» ... *Französische Kunstausstellung*, Krefeld (Allemagne), Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 122 — (*O.R.*, Paris, 1908, nº 28, intitulé «Portrait de Mme O.R.»?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 127, p. 445 (non exposé à Londres); fig. coul. 8, p. 264-265.

BIBLIOGRAPHIE: G. Coquiot, «Critique d'art: exposition Odilon Redon», *La Plume*, 1er août 1900, p. 480 — G. Geffroy, «Le Salon d'automne», *L'Humanité*, 20 octobre 1904 — H. Éon, *Le Siècle*, 13 mars 1906 — E. Charles, «Odilon Redon», *La Liberté*, 7 octobre 1906 — P. Hepp, «Les expositions», *La Grande Revue*, 10 décembre 1908 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 216; repr. p. 36; pl. coul. p. 166 — C. Bosters, «Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916», *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. coul. 20, p. 47.

HISTORIQUE: ... Vente Maurice Fabre (ou Gustave Fayet?), Paris, H.D., 10 mars 1902, nº 71 (et non pas nº 42), intitulé «Femme au fichu jaune» — (Odilon Redon?) — (Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 48, intitulé «L'Écharpe jaune») ...

25 CAMILLE

Bibliographie : ... P. Cabanne, «Odilon Redon», *Beaux-Arts magazine*, janvier 1984, n° 9, repr. coul. p. 40 ... G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, repr. coul. p. 194.

27 CAMILLE CONVALESCENTE

Historique : ... Don au musée du Louvre en 1982 (RF 40491) — Mis en dépôt en 1985 au musée de Bordeaux.

Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts — D.1985.1.12

28 DOUBLE PORTRAIT : MÈRE ET FILS

Bibliographie : ... F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. coul. 9, p. 21.

32 L'ENFANT DEVANT L'AURORE BORÉALE

Expositions : *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 379 («Pastel, l'enfant»)... *O.R.*, Paris, 1900, n° 6 ...

Bibliographie : ... E. Starcky, H. Meyer, C. Gras, *Le Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon, 1992, p. 103, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 285, p. 453 (exécuté en 1894, «L'enfant», pastel, ap. à M. Mallarmé) — (A. Higonnet, *Berthe Morisot*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1995, p. 186 ?).

34 PORTRAIT D'ARI EN ROUGE

Bibliographie : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 87.

37 ARI AU COL MARIN

Expositions : ... *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm, Nationalmuseum, 1994, n° 24, p. 65 ; fig. coul. 24, p. 67.

Bibliographie : ... R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, n° 5/6-1984, p. 406 ... G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, repr. coul. p. 194.

41 ARI

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 126, p. 445 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 4, p. 260 ; fig. coul. 33, p. 72 (détail) ; fig. 34, p. 372 ; n° 291, p. 453 (exécuté en 1895, «L'Enfance», pastel).

Bibliographie : «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. I ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 32 et 50, pl. coul. p. 25 ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 18 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 7.

42 BERTRAND REDON

Bibliographie : S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 4, p. 11.

43 BERTRAND REDON ENDORMI

Bibliographie : S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 6, p. 13.

44 BERTRAND REDON DE DOS

Bibliographie : S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 5, p. 12 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 5, p. 28-29.

46 RODOLPHE BRESDIN

Expositions : *O.R.*, Paris, 1917, n° 68, intitulé «Vieillard, 1865» ...

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 40, p. 50-51 ; n° 11, p. 451.

48 LE LISEUR (portrait de Rodolphe Bresdin)

Expositions : (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, n° 270 ?) — *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 375 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 27 — (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 101, intitulé «La Lecture» ?) — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 283, intitulé «La Lecture» ?) ...

Bibliographie : (F. Fénéon, «Les peintres-graveurs», *Le Chat noir*, 25 avril 1891, p. 1736 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 42, p. 51 ; n° 23, p. 451.

49 ÉDOUARD VUILLARD

Expositions : *O.R.*, Paris, 1903, n° 21 ...

Historique : ... Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, n° 41 — Localisation actuelle inconnue.

50 ÉMILE BERNARD

Expositions : ... *Les Nabis et leurs amis*, Mannheim, Kunsthalle, 1963-64, n° 191 ...

Bibliographie : ... J. Rewald, *Studies in Impressionism*, Londres, 1986, fig. 56, p. 233 — *Émile Bernard*, Nîmes, musée Balore, 1993, repr. p. 31.

51 ARTHUR FONTAINE

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 76, repr. p. 173 ; pl. coul. 76.

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 6, p. 260-261.

52 PORTRAIT D'HOMME

Historique : ... Vente, Berne, Kornfeld, 22-24 juin 1994, n° 860, pl. 6.

57 KER-XAVIER ROUSSEL

Bibliographie : L. Vauxcelles, «La vie artistique. Exposition Odilon Redon», *Gil Blas*, 6 mars 1906, p. 2 ...

58 LE PROFIL NOIR, PORTRAIT DE GAUGUIN

Expositions : ... *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 227 ... *Cien anos de pintura en Francia*, Caracas, Museo de Bellas Artes, 1992-93, n° 104 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 146, p. 447 ; fig. coul. 43, p. 298-299.

Bibliographie : ... N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 6, repr. coul. ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 52, pl. coul. p. 32 ... *Nabis*, Zurich, Paris, 1993, p. 29 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 40, repr. coul. p. 41.

59 ROGER MARX

Expositions : (*Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 44, intitulé «Portrait de M. R.M.», pastel ?) — *O.R.*, New York, 1928, n° 58 ...

Bibliographie : K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 ...

60 ANDRÉ BONGER

Bibliographie : ... F. Heijbroek, E. Wouthuysen, «De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois», *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 19, p. 63 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 16, p. 270-271.

61 OLIVIER SAINSÈRE

Expositions : ... *O.R.*, Paris, 1908, n° 46, intitulé «Profil (M. Sainsère)» ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 57, repr. p. 114 ; repr. coul. p. 104 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 77, repr. p. 174 ; pl. coul. 77.

Bibliographie : ... A. Salmon, «Odilon Redon», *L'Art décoratif*, janvier 1913, n° 187, repr. p. 9 ... «Les disparus», *Bulletin de la vie artistique*, 15 septembre 1923, n° 18, p. 385-386 — K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 ... Giry, «L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1970, n° 2, p. 69 ... T. Gott, «Silent Messengers : Odilon Redon's Dedicated Lithographs and the 'Policics' of Gift-Giving», *The Print Collector's Newsletter*, juillet-août 1988, vol. XIX, n° 3, repr. p. 99 — J. Richardson, *A Life of Picasso*, New York, 1991, repr. p. 300.

65 MARIUS LEBLOND

Bibliographie : ... K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 ...

66 ARY LEBLOND

Bibliographie : ... K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 ...

67 ARMAND PARENT

Bibliographie : ... K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 ...

68 DÉODAT DE SÉVERAC

Bibliographie : ... K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 8 — P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 129.

72 PAYSANNE DU PAYS BASQUE

Expositions : ... *O.R.*, Paris, 1923, n° 260, intitulé «Jeune fille du Pays basque» ...

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 9, p. 32.

79 PAULE GOBILLARD

Bibliographie : ... F.-G. Morot, «Le Salon d'automne», *La Presse*, 14 octobre 1904, p. 2 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 78, p. 328.

Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts (acheté en 1997)

81 MARIE BOTKIN AU MANTEAU D'ASTRAKAN

Expositions : *O.R.*, Paris, 1900, n° 11, intitulé «Portrait de Mlle M.B.» — *Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 32 ... (*O.R.*, Amsterdam, 1930, n° 20, intitulé «Portrait de dame» ?) — (*La Collection Herman Van Beek, Rotterdam*, Schiedam (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1946, n° 25, intitulé «Portrait de dame» ?) — *H.P. Bremmer*, La Haye, 1950, n° 83, repr., intitulé «Dame met astrakanmantel» ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 128, p. 445 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 3, p. 259.

Bibliographie : G. Coquiot, «Critique d'art : exposition Odilon Redon», *La Plume*, 1er août 1900, p. 480 — L. Bénédict, «Chronique des beaux-arts, le Salon d'automne», *L'Encyclopédie contemporaine*, 25 octobre 1904, n° 541, p. 135 — H. Eugens, «Salle Odilon Redon», *Le Journal des artistes*, 30 octobre 1904 ... R. Melville, «Exhibitions», *The Architectural Review*, juillet 1959, fig. 3, p. 62 ... I. Gazdik, Bratislava, 1971, repr. n° 29 ... C. Bosters, «Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916», *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. coul. 15, p. 42.

Historique : ... (Herman Van Beek, Rotterdam, c. 1946 ?) ...

82 MARIE BOTKIN

Bibliographie : ... R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, n° 5/6-1984, p. 406 ...

83 MADEMOISELLE D' ...

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 64, repr. p. 170 ; pl. coul. 64.

Historique : (Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, n° 46, intitulé «Profil, sanguine» ?) ...

84 MADAME ARTHUR FONTAINE

Bibliographie : M. Denis, «Œuvres récentes d'Odilon Redon», *L'Occident*, avril 1903, p. 256 ... N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 4, repr. coul. ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 5, p. 260-261 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 12.

85 JEANNE CHAINE

Bibliographie : M. Denis, «Œuvres récentes d'Odilon Redon», *L'Occident*, avril 1903, p. 256 — *Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog. III. Teil : Vom Impressionismus bis zur Gegenwart*, Bâle, 1961, repr. p. 15 ... *Katalog 19./20. Jahrhundert, Kunstmuseum Basel*, Bâle, 1970, repr. ... Ch. Geelhaar, *Kuntsmuseum Basel*, Zurich, 1993, pl. coul. 161, p. 182.

86 BARONNE DE DOMECY

Expositions : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 132, p. 445-446 ; fig. coul. 79, p. 328-329.

Bibliographie : R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 2-1992, fig. coul. 3, p. 43 — J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, n° 2, repr. coul. p. 39.

91 MADAME SABOURAUD

Bibliographie : «Chronique artistique», *L'Action française*, 25 novembre 1908, n° 250, p. 3 ... *The Burlington Magazine*, novembre 1967, repr. p. IV — *The Connoisseur*, novembre 1967, repr. p. XCI.

94 SIMONE FAYET EN COMMUNIANTE

Bibliographie : «Chronique artistique», *L'Action française*, 25 novembre 1908, n° 250, p. 3 ... I. Gazdik, Bratislava, 1971, repr. n° 39 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 80, p. 330-331.

95 YSEULT FAYET

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 81, p. 330-331.

96 VIOLETTE HEYMANN

Bibliographie : ... G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 80 ... K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, p. 9 ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. VI-VII ... A. Werner, «The Dream World of Odilon Redon», *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, n° 10, repr. p. 41 ... M. et D. Gerhardus, *Symbolism and Art Nouveau*, Oxford, 1979, fig. coul. 49, p. 80 ... J.-J. Lévêque, *Les Années de la Belle-Époque*, Courbevoie, 1991, p. 593, repr. coul. — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 218 — J.-P. Bouillon, *Art nouveau*, Genève, 1994, coll. «Un moment de bonheur», p. 29, repr. coul. p. 31 — *O.R.*, Lugano, 1996, fig. 1, p. 88 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 42, repr. coul. p. 43 et jaquette (détail).

97 VIOLETTE HEYMANN

Historique : ... Vente, New York, Christie's, 11 mai 1995, n° 242, repr. coul. — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 21 mars 1996, n° 3, repr. coul. — Vente, Honfleur, hôtel des ventes, 14 juillet 1996, n° 96, repr. coul. — Vente, Londres, Christie's South Kensington, 2 décembre 1996, n° 53, repr. coul.

98 PORTRAIT DE ROSE

Bibliographie : ... P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 162.

100 FEMME AU CORSAGE FLEURI

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 48, repr. p. 165 ; pl. coul. 48.

106 LA FILLETTE AU TRICOT

Historique : ... Don au musée du Louvre en 1982 (RF 1984-43) — Dépôt au musée de Bordeaux en 1985.

Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts — D.1985.1.3

108 MARCEL MELLERIO ENFANT ou L'ENFANT BLOND

Expositions : *Exposition*, Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 81.

109 GENEVIÈVE DE GONET

Historique : ... Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 131, repr. coul.

110 JEUNE FILLE DE PROFIL

Historique : ... Don de Mr. and Mrs Paul Mellon à la National Gallery of Art de Washington en 1995.

Washington, D.C., National Gallery of Art, Collection of Mr. and Mrs Paul Mellon — 1995.47.64

111 LA FILLETTE AU NŒUD

Bibliographie : *The Art Quarterly*, printemps 1961, vol. XXIV, n° 1, repr. couv. [«Jeune fille, New York, The Museum of Modern Art»] — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 27, p. 366-367, intitulé «Portrait of Mlle Jeanne-Roberte de Domecy», 1905.

116 TÊTE D'ENFANT ou LA PENSÉE

Expositions : (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 181 ?) ...

120 FILLETTE NUE

Bibliographie : ... *The Connoisseur*, septembre 1965, vol. 160, n° 643, repr. p. LXII — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 216, repr.

Historique : J.H. De Bois, Haarlem, avant 1914 ...

123 BUSTE DE JEUNE FEMME

Historique : ... Leon Black, New York, 1994.

126 L'ABNÉGATION

Historique : ... Collection particulière, 1992.

128 APOLLONIUS

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 110, repr. p. 182.

Errata et addenda

129 LA LOGE

BIBLIOGRAPHIE : « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ...

131 HOMME DE PROFIL

EXPOSITIONS : ... *Encuentros y Coincidencias en el Arte*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1967, n° 117, repr.

135 PROFIL DE JEUNE FILLE PARMI LES FLEURS

EXPOSITIONS : (Paris, galerie Barbazanges, 1917 ?) ...

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS (acheté en 1997).

136 LA DOGARESSE ou FEMME AU CORSAGE FLEURI

HISTORIQUE : ... Collection particulière, 1992.

138 FÉCONDITÉ, FEMME DANS LES FLEURS

EXPOSITIONS : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 275), Chicago (n° 304), Boston (n° 155) ?) — (*Indépendants*, Paris, galerie Éditions Crès, 1919-20, n° 42 ? Voir aussi vol. I, n° 327) — (*XIIa Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia*, Venise, 1920, n° 50 ? Voir aussi vol. I, n° 327) ...

140 PROFIL DE JEUNE FILLE

EXPOSITIONS : *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1992, n° 38, repr. coul. — *XVIe Biennale internationale des antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 1992 — *19th and 20th Century Masters and Selected Old Masters*, Londres, Thomas Gibson Fine Art, 1994, p. 46, pl. coul. p. 47 — *De Corot à de Staël*, Paris, galerie Schmit, 1997, n° 36, repr. coul.

HISTORIQUE : Robert de Domecy, France ... Galerie Schmit, Paris, 1992 — Thomas Gibson Fine Art, Ltd., Londres, 1994.

141 PROFIL DE FEMME AVEC COURONNE DE LAURIERS

EXPOSITIONS : *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 30.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — INV. FWD 1992-1

142 PROFIL

HISTORIQUE : ... Vente, Londres, Sotheby's, 30 novembre 1993, n° 45, repr. coul.

143 TÊTE LAURÉE

EXPOSITIONS : ... (*Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 1 ? Voir aussi, vol. I, n° 398) — (*Société de peintres-graveurs français, quatrième exposition*, Paris, avril 1892, n° 284, intitulé « Couronne de lumière » ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : M. Fouquier, « Les impressionnistes », *Le XIXe Siècle*, 16 mai 1886, p. 2 ...

144 BÉATRICE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1882 ?) ... *O.R.*, Paris, 1894, n° 34 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 83 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 69, p. 108-109 ; fig. 13:2, p. 134-135 ; n° 58, p. 451 (exécuté en 1877).

145 BÉATRICE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Amsterdam, 1930, n° 15 ?) ... *Woodner*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1990, n° 128, repr. coul. — *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 92, repr. coul. p. 132 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 92, p. 442 ; fig. coul. 67, p. 250-251 ; n° 208, p. 452 (exécuté en 1885, « Béatrice, copie »).

BIBLIOGRAPHIE : [?] *L'Amour de l'Art*, décembre 1938, n° 10, pl. coul. h.t. [coll. Claude Roger-Marx] — I. de Wavrin, « Odilon Redon fait de la résistance », *Beaux-Arts magazine*, octobre 1992, n° 105, repr. coul. p. 30 — F. Staquet-Bynen, « Odilon Redon au musée Marmottan », *L'Estampille-L'Objet-d'art*, janvier 1993, n° 265, repr. coul. p. 6 — S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 157, p. 243.

HISTORIQUE : Acheté par Ambroise Vollard, Paris, en décembre 1896 ... Denys Cochin, Paris ... Leon Black, New York, 1994.

146 PERSONNAGE BUVANT ou ÉLIXIR DE MORT

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1894, n° 11, intitulé « Élixir de mort » ...

BIBLIOGRAPHIE : P. Verdun, « Album d'artiste », *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2 — *The Burlington Magazine*, février 1961, vol. CIII, n° 695, repr. p. XIX.

HISTORIQUE : Mme Émile Hennequin, c. 1894 ... — Collection Jan et Marie-Anne Krugier-Poniatowski, Genève.

148 SOUCI D'ABSOLU

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 51, p. 236 ; n° 248, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Souci d'absolu. Une tête de femme sur un triangle et une branche. A Bonger »).

149 LA PRIÈRE ou PROFIL DE FEMME À LA COURONNE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 50, repr. p. 108 ; repr. coul. p. 94 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 75, repr. p. 173 ; pl. coul. 75 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 242, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Profil de femme, aux mains jointes (la prière). À M. F. Hérold »).

HISTORIQUE : François Hérold, c. 1891 ...

150 LA PRIÈRE ou L'ORANTE ou TÊTE FUMANTE

EXPOSITIONS : (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, n° 268 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : G. Auriol, « Huitième exposition (des Indépendants) », *Le Chat noir*, 22 mai 1886, n° 228, p. 708 — A. Ernst, « Nos graveurs », *La Paix*, 12 avril 1891, p. 2 — A. Ernst, « Deux expositions », *Le Parti national*, 12 avril 1891 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 175, p. 452 (exécuté en 1883, « Tête fumante, vendu par M. Durand-Ruel »).

HISTORIQUE : Durand-Ruel, Paris ...

152 FEMME ET FLEURS

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

153 L'INDIENNE AU PAPILLON BLANC

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 55, repr. p. 113 ; repr. coul. p. 101 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 35, repr. p. 162 ; pl. coul. 35 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 156, p. 315, fig. coul. 156, p. 285.

155 TÊTE DE FEMME

HISTORIQUE : ... Shikanosuke Oka, c. 1973 — Collection particulière, Tokyo, 1993.

157 TÊTE DE PETITE FILLE ou L'INTELLIGENCE

EXPOSITIONS : *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 128.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 122, p. 452 (exécuté en 1881, « Profil de jeune fille, l'intelligence, vendu par M. Dumont à M. X ... »).

HISTORIQUE : M. Dumont, c. 1881 ...

160 LA CHEVELURE

EXPOSITIONS : ... *Fantin-Latour tot Picasso*, Enschede (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, 1951, n° 66 ...

162 JEUNESSE

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 58, texte et note 2 ; p. 108 ; p. 124, texte et note 3 (voir aussi, vol. I, n° 334) ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 13, p. 23.

163 HOMMAGE À SCHUMANN

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, n° 33, intitulé « Fleurs » ... (*O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 17, intitulé « Fleurs et profil » ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 10, p. 266.

165 SITA ou ÉVOCATION

EXPOSITIONS : *Exposition*, Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 75, intitulé « Sita » ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 114, p. 444 ; fig. coul. 44, p. 231 (couv. coul. [détail] pour éditions de Londres et du commerce).

BIBLIOGRAPHIE : A. Fontainas, « Art moderne », *Mercure de France*, janvier 1899, p. 247 ... E. Lebovici, « Odilon Redon », *Air France*, juin 1994, repr. coul. p. 30, intitulé « Sita » — J. Coignard, « Odilon Redon, prince des mystérieux rêves », *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n° 129, repr. coul. p. 97 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 23, repr. coul. p. 25 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 30, repr. coul. p. 31.

HISTORIQUE : Vendu à Durand-Ruel, Paris, en avril 1899 ...

167 LA DRUIDESSE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 54, repr. p. 167 ; pl. coul. 54.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 10, p. 202-203 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 31.

174 FEMME DANS LES FLEURS

EXPOSITIONS : ... *Town and Country: In Pursuit of Life's Pleasures*, Roslyn Harbor (New York), Nassau County Museum of Art, 1996, n° 174, p. 66.

HISTORIQUE : ... Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1996, n° 149, repr. coul.

175 LES ÉPINES ROUGES

EXPOSITIONS : (*Exposition*, Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 76, intitulé « Les Épines » ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... J.-J. Lévêque, *Les Années de la Belle-Époque, 1890-1914*, Courbevoie, 1991, p. 462, repr. coul. p. 461.

177 PROFIL ou PROFIL DIAPHANE

BIBLIOGRAPHIE : F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 20, p. 28.

182 LE NIMBE

EXPOSITIONS : ... *O.R.* Lugano (Suisse), 1996, n° 98 p. 309, fig. 98 p. 230.

183 HOMME ET FEMME DEVANT LE SOLEIL

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 109, p. 346-347.

184 TÊTE D'HOMME

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Giry, « L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905 », *L'Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1970, n° 2, repr. p. 72.

186 VIERGE

BIBLIOGRAPHIE : J. Selz, Paris, 1971, p. 84 ...

HISTORIQUE : ... Don au musée du Louvre en 1982 (RF 1984-62) — Dépôt en 1985 au musée de Bordeaux.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.7

187 LE SOMMEIL

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 220, p. 452 (exécuté en 1889).

189 FEMME SOUFFRANT ou LA PRIÈRE ou LA DÉSESPÉRANCE

EXPOSITIONS : (*Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 133 ?) — (Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893, n° 189 ?) — (*O.R.*, Paris, 1894, n° 7 ?) — (*O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 25, intitulé « La Douleur » ?) — (*Exposition annuelle*, Paris, Druet, 1912, n° 29 ?) — (*O.R.*, Paris, 1934, n° 139, intitulé « La Désespérance, dessin » ?) ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, repr. p. 30 ; n° 98, repr. p. 179 ; pl. coul. 98 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : R. Michau, « La vision intérieure, arme secrète du peintre », *Le Peintre*, 15 janvier 1957, n° 137, repr. — (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 154, p. 452 ?).

HISTORIQUE : Charles Hayem, Paris ? ...

190 SUGGESTION ou LUMIÈRE

Sbd (crayon orange) : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Salon des Indépendants, troisième exposition*, Paris, 1887, n° 402, intitulé « Suggestion » ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 93, p. 442 ; fig. coul. 89, p. 173.

BIBLIOGRAPHIE : Frémine, *Le Rappel*, 27 mars 1887 — J.-K. Huysmans, « Chronique d'art : les indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1887, p. 57 — Bournand, *La Curiosité* (Nice), 3 avril 1887 — Mazade, *Le Masque* (Marseille), 4 avril 1887 — G. Kahn, « La vie artistique », *La Vie moderne*, 9 avril 1887 — Mazade, *Le Petit Morrise* (Marseille), 30 avril 1887.

HISTORIQUE : Vendu à Jules Destrée, Bruxelles, le 10 avril 1893 ... Don de Mr. et Mrs. Joseph R. Shapiro à l'Art Institute de Chicago en 1990.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1990.510.2

192 ALSACE ou MOINE LISANT

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 176, p. 449 ; fig. coul. 118, p. 350.

BIBLIOGRAPHIE : ... D. Sutton, « Treasures at Lausanne », *Apollo*, juin 1964, n° 28, fig. 4, p. 497 ... D. Schwarz, « Bericht des Konservators », *Kunstverein Winterthur, 73. Jahresbericht 1993*, Winterthur, 1994, repr. p. 17 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, p. 67.

193 LA LECTURE ou LE GRAVEUR

BIBLIOGRAPHIE : ... P. Cabanne, « Odilon Redon », *Beaux-Arts magazine*, janvier 1984, n° 9, fig. 3 p. 34, repr. coul. en face de la p. 34 ...

194 TÊTE DE FEMME VOILÉE ou LE LIVRE DE LUMIÈRE

EXPOSITIONS : *La Libre Esthétique,* Bruxelles, 1894, n° 374, intitulé « Le Livre des lumières » — *O.R.*, Paris, 1894, n° 26, intitulé « Le Livre de lumière » — (*Eerste Internationale Tentoonstelling,* La Haye, 1901, n° 177 ? Voir aussi vol. I, n° 410) ...

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 90, p. 176 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 18.

HISTORIQUE : Mme Sethe, c. 1894 — (Vente, Paris, H.D., 25 décembre 1945, n° 28 ?) ...

195 LA LISEUSE

EXPOSITIONS : ... *O.R.,* Amsterdam, 1930, n° 28.

HISTORIQUE : ... Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1972, n° 25c, repr. coul.

197 LA LISEUSE

HISTORIQUE : ... Don au musée du Louvre en 1982 (RF 1984-61) — Dépôt au musée de Bordeaux en 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.5

199 JEUNE FILLE ET FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : A. Werner, « Odilon Redon's Terra Incognita », *Auction*, juin 1969, vol. II, n° 10, repr. p. 20.

200 LA NUIT ET LE JOUR

BIBLIOGRAPHIE : ... I. Kouznetsova, E. Gueorguievskaïa, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris, Leningrad, 1980, n° 459, p. 397, pl. coul. 210 — *Paintings in the Soviet Museums*, Leningrad, New York, 1985, n° 180, repr. coul. ...

MOSCOU, MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE — 3451

203 VASE DE FLEURS ET PROFIL

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 40, repr. coul. p. 40-41.

206 PERSONNAGE AVEC FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : J.-J. Lévêque, *Les Années de la Belle-Époque, 1890-1914*, Courbevoie, 1991, p. 480, repr. coul.

208 JEUNE FILLE AU VASE DE FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 84 ... A.B. Louchheim, « Buddy de Sylva : Gift to Hollywood », *Art News*, septembre 1946, vol. 45, n° 7, repr. p. 30 ...

211 EXTASE

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 282, p. 453 (exécuté en 1893, « Une tête d'homme avec une sorte de nimbe », ap. à M. Chausson : « Ce dessin en hauteur n'est pas signé, le seul de tous mes ouvrages qui ne le soit pas »).

HISTORIQUE : Ernest Chausson, Paris ... Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1993, n° 128, repr. coul. p. 41 — Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1997, n° 272, repr. coul. p. 175.

212 TÊTE ASTRALE

BIBLIOGRAPHIE : ... N.R. Piene, « New York : Gallery Notes », *Art in America*, janvier-février 1966, repr. p. 119 ...

213 TÊTE ASTRALE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 24, repr. p. 159 pl. coul. 24.

214 LE SPHINX ou VISAGE DANS LES ROCHERS

EXPOSITIONS : ... *The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, p. 270, pl. 86.

BIBLIOGRAPHIE : ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. coul. 7, p. 20.

HISTORIQUE : ... Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, New York, 1994.

215 IDOLE ou ROCHER HUMAIN

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Tokyo, 1980, n° 50, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 87, p. 442 ; fig. coul. 78, p. 166-167 ; fig. 21, p. 364-365 (détail) ; n° 183, p. 452 (exécuté en 1883).

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Victoria (Australie), 1990, fig. 1, p. 26.

216 L'IDOLE ou LE POÈTE

EXPOSITIONS : *33 artistes français et étrangers*, Paris, Georges Petit, 1887-88, n° 303 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 94, p. 442 ; fig. coul. 113, p. 188-189 — *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, n° 345, p. 521 ; fig. 273, p. 201 — *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris*, Paris, Gand (Belgique), 1997, fig. coul. 254, p. 350.

BIBLIOGRAPHIE : ... *Salon Émile Verhaeren*, Anvers (Belgique), musée Plantin-Moretus, 1987, n° 45, p. 648 — D. Gamboni, Paris, 1989, p. 298-299 — F. Van de Kerckhove, *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, Bruxelles, 1997, p. 157.

HISTORIQUE : ... Vente Verhaeren, Bruxelles, galerie Breckpot, 13 mars 1933, n° 36 — Acquis à cette vente par René Vandevoir ...

ANVERS (Belgique), MUSÉE PLANTIN-MORETUS — MPM V.V. 603.45

219 PROFIL DE FEMME ET FLEURS

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 139, p. 314 ; fig. 139, p. 267.

HISTORIQUE : Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

221 JEUNE HOMME

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 112, repr. p. 183.

223 L'OMBRE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 113, repr. p. 183.

225 FEMME DE PROFIL

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 7, p. 78.

227 UN HOMME DU PEUPLE ou UN SAUVAGE

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) — *O.R.*, La Haye, 1894 ... *Le Muse inquietanti*, Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1967-68, n° 37, repr. p. 27.

BIBLIOGRAPHIE : « Petite chronique », *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 67, p. 106-107 ; (n° 155, p. 452 ?) ; p. 453.

HISTORIQUE : ... Attilio Rambaldi, Turin, c. 1968.

230 PROFIL DE JEUNE FEMME AVEC FLEURS

HISTORIQUE : ... Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 18 juin 1997, n° 42, repr. coul. — Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, 1997.

231 FEMME DE PROFIL

EXPOSITIONS : ... *The Whitehead Collection*, New York, Achim Moeller Fine Art, 1997, n° 65, repr. coul. p. 106.

HISTORIQUE : ... Annette Cross Murphy, New York — Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1994, n° 19, repr. coul.

232 PROFIL D'OMBRE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 122, p. 45 ; fig. coul. 71, p. 255.

234 FEMME ET HIBOU ou TÊTE DE PROFIL AVEC FLEURS ET DÉMON

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 259, p. 453 (exécuté en 1892, « Femme et hibou », à M. Ch. Destrée).

HISTORIQUE : Ch. Destrée, c. 1892 ...

236 PORTRAIT DE JEUNE FEMME

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 84, repr. p. 175 ; pl. coul. 84.

237 PROFIL DE FEMME SUR FOND ROUGE

BIBLIOGRAPHIE : F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 18, p. 26.

238 DRAMATIQUE ET GRANDIOSE...

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) — *O.R.*, La Haye, 1894 ...

BIBLIOGRAPHIE : « Petite chronique », *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 453.

HISTORIQUE : ... Mrs. Teltsch, Londres, 1993.

239 LE PRINTEMPS : PROFIL SUR FOND DE FEUILLAGE

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, n° 4 — *Autour des XX*, La Haye, 1892, n° 26 ... *O.R.*, Amsterdam, 1909, n° 41 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 82, p. 441 ; fig. coul. 74, p. 164 ; n° 181, p. 452 (exécuté en 1883, « Le printemps, ap. à M. Picard, passa à M. Bonger »).

BIBLIOGRAPHIE : Krexpel, *La Revue blanche* (Bruxelles ?), février 1890 — *Mercure français*, mars 1890 — *Le Moniteur des arts*, 14 février 1890 ... M. Breuning, « Odilon Redon's World of Symbolic Illusion », *The Art Digest*, 1er novembre 1951, p. 55 ... C. Bosters, « Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916 », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 10, p. 36.

240 JEANNE D'ARC

H. 0,520 ; L. 0,360

BIBLIOGRAPHIE : M. Denis, « Œuvres récentes d'Odilon Redon », *L'Occident*, avril 1903, p. 256 ... R. Bacou, « La donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406, pl. coul. p. 407 ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 21, repr. coul. p. 20 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 3, p. 98.

241 PROFIL CASQUÉ

EXPOSITIONS : (*33 artistes français et étrangers*, Paris, Georges Petit, 1887-88, n° 297, intitulé « Jeune fille casquée » ?) — (*O.R.*, Paris, 1894, n° 1, intitulé « Minerve songeuse » ?) ...

242 PROFIL

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 13, repr. p. 156 ; pl. coul. 13.

243 BOUDDHA DANS SA JEUNESSE

EXPOSITIONS : ... *Symbolisme en Europe*, Takamatsu, Tokyo, Himeji, 1996-97, n° 9, repr. coul. p. 44.

244 LA VIERGE DE L'AURORE

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 232, p. 452 (exécuté en 1891, « Vierge, pastel ap. à M. de Domecy »).

245 JEUNE FILLE AUX CHRYSANTHÈMES

BIBLIOGRAPHIE : N.H. Wolf, « *Odilon Redon*, Kunstzaal De Bois, Haarlem », *De Kunst*, juin 1914, p. 684 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 217 ; repr. p. 64 et 65 — J.F. Heijbroek, P.E.M. Hammann, « Ode aan een Kunsthandelaar [J.H. De Bois] », *Tableau*, février 1993, vol. 15, n° 4, repr. p. 76 (parmi plusieurs tableaux photographiés chez J.H. De Bois).

247 LA VEUVE (FEMME DE PROFIL)

EXPOSITIONS : *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 134 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 18 — *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, n° 904.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 81, p. 451 (exécuté en 1878, « La veuve (ap. à M. Hayem) ».

HISTORIQUE : Charles Hayem, Paris ...

250 TÊTE COURONNÉE

EXPOSITIONS : ... *Zeichnen ist Sehen*, Berne, Hambourg, 1996, p. 296, repr. coul. p. 297.

252 FÉCONDITÉ

BIBLIOGRAPHIE : « L'art français à Venise », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mai 1920, p. 295.

254 HOMMAGE À LÉONARD DE VINCI

EXPOSITIONS : ... *Copier, créer*, Paris, musée du Louvre, 1993, n° 320, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 180, p. 449 ; fig. coul. 119, p. 351.

BIBLIOGRAPHIE : ... T. Mullaly, « Odilon Redon and the Symbolists », *Apollo*, décembre 1957, vol. LXVI, n° 394, fig. II, p. 182 ... N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 12, repr. coul. — E. Wingen, « Odilon Redon en het gevleugelde paard », *De Telegraaf*, 22 décembre 1984, repr. ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 11, repr. coul. p. 10 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 12.

255 FLEURS ET PROFIL FÉMININ

HISTORIQUE : Pita Kapnek, Johannesburg ...

256 LE RÊVE ou LA PENSÉE

EXPOSITIONS : ... *Meisterwerken aus Privatsammlungen,* Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1922, n° 73 ... *Schönheit aus der Hand, Schönheit durch die Maschine*, Recklinghausen, Kunsthalle, 1958, n° 54, repr. ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, p. 85 ; n° 131, repr. p. 225 ; pl. coul. p. 159.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres d'O.R.*, Paris, Bruxelles, 1923, p. 103-104, intitulé « Pensée » (lettre datée par erreur du 13 octobre 1913 au lieu du 27) ... M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, n° 51, repr. coul. p. 55 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 2.

257 PROFIL BLEU

HISTORIQUE : Famille de Domecy, France ...

260 FLEUR DU MAL ou SENTEUR DU MAL

EXPOSITIONS : *Deuxième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1890, n° 207, intitulé « Senteur du mal » — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 70 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 99, p. 443, intitulé « La senteur du mal » ; fig. coul. 87, p. 170-171 ; n° 251, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Femme aspirant la fleur noire »).

BIBLIOGRAPHIE : J. Antoine, « Beaux-arts : galerie Durand-Ruel, 2e exposition des peintres-graveurs », *Art et critique*, 15 mars 1890, p. 171-173 — J. Lorrain, « Chronique de Paris. Au jour le jour », *L'Événement*, 30 mars 1890, p. 1 — G. Mourey, « L'art », *La Feuille libre*, 3 avril 1890, p. 4 ...

HISTORIQUE : En dépôt chez Boussod et Valadon, Paris, 1891 — Ambroise Vollard, Paris (stock n° 3705) acheté le 17 octobre 1895 ... Collection particulière, c. 1994.

261 PROFIL DE CÉSAR OU TÊTE DE ROMAIN À LA COURONNE DE LAURIERS

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1881 — *Les Artistes indépendants*, Paris, 1884, intitulé « Profil de gloire » — *Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 3 — *Deuxième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1890, n° 206, intitulé « Profil de César » – (*Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 16, intitulé « Mauvaise gloire » ? Voir aussi M. 17) — *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, n° 491 — *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 394, p. 105 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 59, p. 439 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 9, p. 132 ; fig. 5:8, p. 128 ; n° 89, p. 451 (exécuté en 1880, « Profil de gloire (César) »).

BIBLIOGRAPHIE : A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3 — A. Pigeon, « Les dessins de M. Odilon Redon », *La Gironde*, 1er juin 1881 — « Chronique du mois », *La Revue indépendante*, février 1885, p. 258 — F. Vurgey, « Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX », *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886, p. 83 — Antoine, *Art et critique*, 15 mars 1890 — G. Mourey, *La Feuille libre*, 3 avril 1890 — G. Mourey, « L'Art. Trois dessins d'Odilon Redon », *La Feuille libre*, 24 avril 1890 ... D. Gamboni, Paris, 1989, p. 283, 291 — *Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1993, n° 3-4, fig. 22, p. 171.

HISTORIQUE : Acquis de Redon par M. Mayer ...

264 L'ARMURE

EXPOSITIONS : ... *From Clouet to Matisse : French Drawings from American Collections*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1958-59 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... « French Drawings », *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, février 1959, vol. XVII, repr. p. 170 ... R. Negri, Paris, 1968, fig. 4, p. 4 ... J. Rewald, *Studies in Post-Impressionism*, Londres, 1986, pl. 46, p. 214 ... N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, fig. 78, p. 70 — S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 134, p. 196 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 245, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade, L'armure (vendu par M. Bailly) » — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 21.

265 L'ARMURE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 99, p. 310 ; fig. coul. 99, p. 231.

BIBLIOGRAPHIE : *Le Journal des arts*, novembre 1995, n° 19, repr. p. 9 — *Le Journal des arts*, décembre 1995, n° 20, repr. p. 11.

HISTORIQUE : ... Michael N. Altman and Co., New York, 1995 — Collection particulière, 1996.

266 PROFIL DE LUMIÈRE

EXPOSITIONS : *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 137 — *33 artistes français et étrangers*, Paris, Georges Petit, 1887-88, n° 290 ...

BIBLIOGRAPHIE : M. Fouquier, « Les impressionnistes », *Le XIXe Siècle*, 16 mai 1886, p. 2 ... Ch. de Bellescize, Paris, 1968, repr. p. 7 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 133, p. 452 (exécuté en 1881, « Profil de lumière (ap. à M. Hayem. Il y en a deux copies) » — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 18, repr. coul. p. 19.

HISTORIQUE : Charles Hayem, Paris, c. 1887 ...

267 PROFIL DE LUMIÈRE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Une fée » — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 71, p. 440 (exposé uniquement à Chicago) ; fig. coul. 29, p. 142-143 ; fig. 13:3, p. 134-135 ; n° 162, p. 452 (exécuté en 1882, « La fée, profil de lumière, copie ») — *Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection*, New York, The Museum of Modern Art, 1995, p. 80, repr. coul. p. 81, p. 91-92.

HISTORIQUE : En dépôt chez Boussod et Valadon, Paris, mars 1891 — Vendu à M. (Edvard Brandès ?), Copenhague, 1891 — Donald M.D. Young, Londres — Cookham Dean Berks, Londres ... Louise Reinhardt Smith, New York, 1995.

268 PROFIL DE LUMIÈRE

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Sérullaz, « La donation Claude Roger-Marx au cabinet des Dessins », *Revue du Louvre*, 4-1980, p. 280, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 255, p. 452 (exécuté en 1891, « Profil de lumière. Copie. Vendu par M. Goupil »).

HISTORIQUE : Goupil ? ...

269 LE BÉNÉDICITÉ ou LA BÉNÉDICTION

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 57, repr. p. 168 ; pl. coul. 57.

BIBLIOGRAPHIE : K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 60, note 2 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 21.

270 DANTE ET BÉATRICE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 162, p. 316 ; fig. coul. 162, p. 291.

BIBLIOGRAPHIE : K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 ...

HISTORIQUE : ... Fujikawa Galleries, Japon, 1991.

271 LA VISION DE DANTE

BIBLIOGRAPHIE : ... K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ...

272 PROFILS DE HOLLANDAISES

BIBLIOGRAPHIE : ... K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ...

273 TROIS FEMMES

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 27 — *Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 187.

HISTORIQUE : N. Eisenloeffel, Amsterdam, c. 1920 ...

274 CONTEMPLATION

EXPOSITIONS : *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 69, intitulé « Contemplation, aquarelle » ?

276 DEUX TÊTES DANS LES FLEURS

EXPOSITIONS : ... (*Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, Metropolitan Museum, 1921, n° 93 ?) ... *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, The Museum of Fine Arts, 1992-93, p. 86, repr. coul. p. 87.

BIBLIOGRAPHIE : ... « Paris in the Autumn and some Works of Art Offered by its Fine Art Dealers », *The Connoisseur*, novembre 1958, n° 2, repr. p. 108 ... A. J. Beck, *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, 1986, p. 86, repr. coul. p. 87 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 214, repr.

HISTORIQUE : (John Quinn, c. 1921 ?) ... Entré au musée de Houston en 1985.

HOUSTON (Texas), THE MUSEUM OF FINE ARTS, THE JOHN A. AND AUDREY JONES BECK COLLECTION

277 LE COUPLE

BIBLIOGRAPHIE : ... *The Burlington Magazine*, novembre 1969, repr. p. IX ...

HISTORIQUE : ... Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.

278 OMBRES DE RÊVE

BIBLIOGRAPHIE : K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 — M. Wheeler, *20th Century Portraits*, New York, 1942, p. 142, repr. p. 41 ...

279 PROFILS DE FEMME ET D'ENFANTS (Copie d'après Léonard)

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 117, intitulé « Copie d'une Vierge de Léonard de Vinci » ?).

284 COUPLE PERVERS ou LA REINE DE SABA

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, n° 12, intitulé « Perversité » — (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, n° 267 ?) — *O.R.*, Paris, 1894, n° 9 — *Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 18 ...

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 161, p. 452 (exécuté en 1882, « Couple pervers (à M. La Rochefoucauld) ».

HISTORIQUE : Antoine de La Rochefoucauld ...

288 VISAGE CELLULAIRE

BIBLIOGRAPHIE : ... D. Sutton, « Sources of XXth Century Catalogue », *The Connoisseur*, février 1961, vol. 147, n° 591, p. 34-37, fig. 5, p. 36 ...

290 VISAGE DANS UN CROISSANT DE LUNE

EXPOSITIONS : *Le Muse inquietanti*, Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1967-68, n° 40, repr. p. 30.

HISTORIQUE : Collection particulière, Milan, c. 1968 ...

293 PROFIL DE MARIANNE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1894, n° 40, intitulé « Profil de femme » ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : P.M.T. Sheldon-Williams, « News from the London Galleries, Art in January », *Apollo*, janvier 1962, vol. LXXVI, n° 443, repr. p. 23 ...

295 TÊTE DE FEMME ou SAINTE THÉRÈSE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 56, repr. p. 168 ; pl. coul. 56.

296 PROFIL ET PAPILLON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1917, n° 38, intitulé « Papillon et figure » ?).

301 JEUNE FILLE DANS UNE SPHÈRE

BIBLIOGRAPHIE : ... K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 ...

302 LE SILENCE

BIBLIOGRAPHIE : ... F. Selvig, « The Nabis and their Circle », *The Minneapolis Insititute of Arts Bulletin*, décembre 1962, vol. 51, n° 4, repr. p. 131 ...

304 PROFIL DE JEUNE FILLE SUR FOND D'ARCATURES

HISTORIQUE : ... Don au musée du Louvre en 1982 (RF 1984-59) — En dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.6

305 FEMME ET FLEURS

EXPOSITIONS : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 406, p. 106 ...

HISTORIQUE : (Émile Bernard, Paris ?) — (Louis Libaude, Paris ?) — (Vente Libaude, Paris, H.D., 19 mai 1920, n° 79 ?) ...

311 ESQUISSE, PREMIER JET

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Linz, 1952, n° 66 ?).

312 PROFIL DE FEMME ou SOUS L'ARCHE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 52, intitulé « Sous l'arche, dessin » ?) — (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 182 (ap. à M. Eisenloeffel, Amsterdam) ?) ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 401, p. 106 ...

HISTORIQUE : Vente « La peau de l'Ours », Paris, H.D., 2 mars 1914, n° 132, repr. p. 60 ... J.N.H. Eisenloeffel, c. 1920.

313 FEMME DANS LES FLEURS

EXPOSITIONS : ... (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 180 ?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 152, p. 315 ; fig. coul. 152, p. 280.

314 PROFIL DE FEMME À LA FENÊTRE

BIBLIOGRAPHIE : ... I. Kouznetsova, E. Gueorguievskaïa, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris, Leningrad, 1980, n° 460, p. 399, repr. p. 396 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, New York, 1985, n° 181, repr. coul.

315 FENÊTRE GOTHIQUE

EXPOSITIONS : ... *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, n° 343, p. 521 ; fig. coul. 78 p. 69.

BIBLIOGRAPHIE : ... K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ...

317 PROFIL ET FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — *The Art News*, 21 mars 1931, n° 25, repr. p. 19 ...

319 COMPOSITION : FEMME ET FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 83 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 217, repr.

HISTORIQUE : J.H. De Bois, Haarlem ...

320 PROFIL DE FEMME AVEC FLEURS DANS UNE OGIVE

EXPOSITIONS : (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 179, intitulé « Sous l'arche » ?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 153, p. 315 ; fig. coul. 153, p. 281.

BIBLIOGRAPHIE : N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 14, repr. coul.

322 LE VITRAIL ou BÉATRICE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 253) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 154, p. 315 ; fig. coul. 154, p. 283.

BIBLIOGRAPHIE : ... *The Burlington Magazine*, avril 1971, repr. p. III ... P. Cabanne, « Odilon Redon », *Beaux-Arts magazine*, janvier 1984, n° 9, fig. 2 p. 33, repr. coul. ... D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 44, repr. coul. p. 45.

HISTORIQUE : Vendu à Gustave Fayet, Béziers, en janvier 1908 ... Don de Otto Meister au Kunsthaus de Zurich en 1971.

323 PROFIL DANS UNE OGIVE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 101, repr. p. 180.

326 PROFIL DANS UNE OGIVE

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 7.

HISTORIQUE : ... Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1961 (RF 29754) — Paris, musée du Louvre, musée du Jeu de Paume, 1967-82 – Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en décembre 1982.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1962.2.23

327 FÉCONDITÉ : FEMME DANS LES FLEURS

EXPOSITIONS : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 275), Chicago (n° 304), Boston (n° 155) ?) ... *XII° Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia*, Venise, 1920, n° 50 (voir aussi Vol. I, n° 138) — *Exhibition of Paintings by French Artists*, Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, 1922, n° 76 ...

BIBLIOGRAPHIE : L. G. Cann, « The Metaphor of Redon », *International Studio*, novembre 1923, vol. 78, n° 318, p. 106, repr. p. 102 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ...

329 PROFIL SOUS L'ARCHE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 41, intitulé « Femme regardant des fleurs » ?) ...

330 FEMME À LA FENÊTRE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Gifu, Kumamoto, Hiroshima (Japon), 1985-86, n° 145, repr. ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 27.

HISTORIQUE : ... Fuji International Art Company, Tokyo ...

331 LA JEUNE FILLE À LA FENÊTRE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Neue Galerie der Stadt, Linz, 1952, n° 61 ...

332 PROFIL AVEC FLEURS

BIBLIOGRAPHIE : ... L. Johnson, *Delacroix Pastels*, New York, 1995, fig. coul. 5, p. 17.

333 LA SAINTE DEVANT LA VILLE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 47, repr. p.106 ; repr. coul. p. 90 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 90, repr. p. 177 ; pl. coul. 90 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : T. Gott, « Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale' », *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, fig. 11, p. 65.

334 JEUNESSE ou PROFIL DANS UN ENCADREMENT

BIBLIOGRAPHIE : ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 12, p. 23 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 247, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Profil de femme entouré de feuilles de lumière. La Jeunesse. À M. Bonger »).

335 LES PAVOTS NOIRS ou LE PRINTEMPS

EXPOSITIONS : *Zesde Tentoonstelling Nederlandsche Etsclub*, Amsterdam, 1893, n° 99 — *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 376, intitulé « Profil de femme » — (*O.R.*, La Haye, 1894, n° 25 ? Voir aussi n° 334) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 17, p. 25 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 264, p. 453 (exécuté en 1892, « Profil au pavot, le pavot noir », à un amateur de Hollande).

336 PROFIL DE FEMME

EXPOSITIONS : ... *XVI° Biennale internationale des antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Arc-en-Seine, 1992 — *O.R.*, New York, 1992, sans cat.

HISTORIQUE : ... Galerie Arc-en-Seine, Paris, 1992 — Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1994, n° 19, repr. coul. p. 57 — Vente, Amsterdam, Christie's, 7 décembre 1994, n° 255, repr. coul. p. 79.

338 PROFIL DE FEMME AVEC FLEURS ou LE SONGE ou L'ILLUSION

EXPOSITIONS : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 389, p. 105 ... *Les Nabis et leurs amis*, Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, 1963-64, n° 188, repr. ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 53, repr. p. 111 ; repr. coul. p. 95 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 111, p. 444 ; fig. coul. 25, p. 366.

BIBLIOGRAPHIE : ... R. Bacou, Arï Redon, « Redon inventa l'immaginario », *Le Arti*, juillet-août 1973, n°s 7-8, fig. 3, p. 17 ... D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 28, repr. coul. p. 29.

339 JEUNESSE

H. 0,500 ; L. 0,365

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 106, p. 310 ; fig. coul. 106, p. 237.

HISTORIQUE : Galerie Widler, Zurich — Collection particulière, 1996.

340 JEUNE FILLE DE PROFIL

EXPOSITIONS : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, n° 899 ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 54, repr. p. 111 ; repr. coul. p. 100.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 294, p. 453 (exécuté en 1895, « Tête de jeune fille », sanguine, ap. à M. Tebb).

HISTORIQUE : Edward A. Tebb ...

341 LA LANDAISE

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 — *33 artistes français et étrangers*, Paris, galerie Georges Petit, 1887-88, n° 291 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 454.

HISTORIQUE : Paul Poujaud, Paris, c. 1887, c.1894 ... Collection particulière, Japon, 1993 — Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1997, n° 143, repr. coul.

343 FEMME DE PROFIL

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 257, p. 453 (exécuté en 1892, « Femme avec fleur au corsage »).

344 FENÊTRE AVEC TÊTE DE FEMME

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 105, p. 310 ; fig. coul. 105, p. 236.

HISTORIQUE : ... Collection particulière, c. 1996.

345 FEMME À LA FLEUR ROUGE ou LE RÊVE

EXPOSITIONS : ... *French Art of Four Centuries from The New Orleans Museum of Art*, Koriyama, Yokohama, Nara, Kitakyushu, 1993, n° 45, pl. coul. p. 81.

346 PROFIL

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 132, p. 313 ; fig. coul. 132, p. 261.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 19, p. 363.

HISTORIQUE : ... The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois), Inv. 1950.1425 — Michael N. Altman and Co., New York — Joseph P. Carroll and Mrs. Carroll, États-Unis, avril 1996.

349 TÊTE DE PROFIL À LA FENÊTRE

Expositions : (Zurich, 1914 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 110, p. 444 ; fig. coul. 24, p. 366.

Bibliographie : N.H. Wolf, « Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem », *De Kunst*, juin 1914, p. 683 ...

Historique : Artz et De Bois, La Haye — J.H. De Bois, Haarlem, février 1914 ...

350 PROFIL DE FEMME

Expositions : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, n° 499 — *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 397, p. 105.

353 LA CATHÉDRALE

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 148, p. 447 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 32, p. 285.

Bibliographie : ... J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, 1969, t. I, p. 182-183, 186, 188 ...

Historique : Vendu à Gabriel Frizeau en janvier 1908 ...

355 LE VITRAIL

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 119, p. 444 ; fig. coul. 19, p. 214.

356 LE VITRAIL ou L'ALLÉGORIE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1923, n° 1 ? repr. sur photo murs expo Druet, BN, cabinet des Estampes) ... — *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 109, repr. coul. p. 140. — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 26, repr. p. 159 ; pl. coul. 26 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 149, p. 447 ; fig. coul. 59, p. 316 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 155, p. 315, fig. coul. 155, p. 284.

Bibliographie : ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 153, p. 236 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 7 ; repr. coul. p. 6.

357 L'APPARITION

Expositions : ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 125, repr. p. 224.

Historique : ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

358 ESQUISSE DE VITRAIL

Expositions : *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, n° 348, p. 521 ; fig. coul. 77, p. 69.

Historique : ... Owen et Leone Elliott — Don de Owen et Leone Elliott à l'University of Iowa Museum of Art.

Iowa City (Iowa), The University of Iowa Museum of Art

360 VITRAIL

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 52, repr. p. 167 ; pl. coul. 52.

361 VITRAIL

Historique : ... Collection particulière, Japon.

362 LE VITRAIL ou LE JARDIN MYSTÉRIEUX

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 147, p. 447 ; fig. coul. 31, p. 284-285.

Historique : ... Mr. and Mrs. J.L. Wolgin, Philadelphie, c. 1973, c. 1994.

363 LA FENÊTRE

Expositions : ... *Moderne Meesters*, Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum, 1947-48, n° 70 ... *Kunstbezit rondom Laren*, Laren, Singer Museum, 1958, n° 243.

364 LE VITRAIL

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 8.

Historique : ... Galerie Motomachi, Yokohama, 1992 — Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1995, n° 192, repr. coul.

365 LE GRAND VITRAIL

Bibliographie : E. Cordonnier, « Le Salon d'automne », *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 439 ... « Les récentes acquisitions des musées nationaux », *Revue du Louvre*, 3-1978, p. 206 ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 8, repr. coul. p. 9.

369 LA BRETONNE

Expositions : *Surréalisme et précurseurs*, Besançon, palais Granvelle, 1961, n° 35 ...

Bibliographie : ... « Some Recent Accessions : la Bretonne », *Boston Museum Bulletin*, n° 330, 1964, p. 156-157 — V. and T. Jirat-Wasiutynski, « The Uses of Charcoal in Drawing », *Arts Magazine,* vol. 55, n° 2, octobre 1980, fig. 18, p. 34 — V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing : Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 16, p. 156.

370 TÊTE FANTASTIQUE

Expositions : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 392, p. 105, intitulé « Tête fantastique » ...

Bibliographie : *Beeldende Kunst*, 2e année, n° 12, repr. ... *Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1993, n° 3-4, fig. 27, p. 176.

373 FEMME BRAS OUVERTS AVEC FLEURS DANS LE FOND ou JEUNE FEMME DEBOUT

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 263, p. 453 (exécuté en 1892, « Femme bras ouverts avec fleurs dans le fond »).

Historique : ... Collection particulière, France, c. 1973, 1993 — Vente, Paris, H.D., 29 mars 1993, n° 48, repr. coul.

377 LE REGARD

Bibliographie : ... G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, nos 5-6, 1989, fig. 36, p. 32 ...

378 LE REGARD

Expositions : *O.R.*, Paris, 1947, n° 7 ...

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 47.

Historique : ... Vente, Londres, Christie's, 29 novembre 1993, n° 11, repr. coul.

382 TÊTE D'HOMME

Expositions : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 407, p. 109 ...

383 LE DÉCAPITÉ

Expositions : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, n° 7, intitulé « Le Décapité » — *Autour des XX*, La Haye, 1892, n° 24, intitulé « Tête de décapité » ... — *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 10, repr. p. 72 ; repr. coul. p. 38 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 70, repr. p. 172 ; pl. coul. 70 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 89, p. 442 ; fig. coul. 30, p. 144.

Bibliographie : E. Demolder, « Le Salon des XX à Bruxelles », *L'Artiste*, février 1890, p. 100 — *Mercure français*, mars 1890.

Historique : Edmond Picard, Bruxelles — Vente Edmond Picard, Bruxelles, galerie J. et A. Le Roy Frères, 26 mars 1904, n° 92, intitulé « La Tête coupée » ...

386 LE PRISONNIER ou LE CAPTIF

Expositions : ... *Les Nabis et leurs amis*, Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, 1963-64, n° 189 ...

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 241, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Tête de vieillard avec une chaîne. Ap. à M. Bonnet, et à Maurice Denis »).

Historique : M. Bonnet ... Vente, Paris, Paul Prouté, catalogue « Redon », 1993, n° 40, repr. ; repr. coul. couv.

387 SAINT JEAN

Expositions : (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, n° 264 ?) ... *À notre ami Bigand, Rodin, Redon, Moreau* ..., Martigues (France), musée Ziem, 1992, n° 58, repr.

388 ÉVOCATION DE ROUSSEL

Bibliographie : ... « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ... N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 20, repr. coul. ... — A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 55, pl. coul. p. 44.

389 LE PROPHÈTE

Historique : Jacobi, Paris — Louis Libaude, Paris ...

392 LE PETIT ABBÉ ou LE LECTEUR DE RAMAYANA

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 43, p. 230-231 ; n° 174, p. 452 (exécuté en 1883, « Petit abbé lisant le Ramayana »).

394 MASQUE

Expositions : *Première exposition de la Société des artistes indépendants*, Paris, 1884-1885, intitulé « Le Masque de la mort rouge ».

396 VISAGE

Expositions : *O.R.*, Linz, 1952, n° 65.

397 L'HOMME COURONNÉ DE LAURIERS

Expositions : (*Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 16, intitulé « Mauvaise gloire » ?) ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, n° 399, p. 106 ...

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 238, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Tête couronnée de feuillages »).

398 LA GLOIRE

Expositions : (*Salon des XX,* Bruxelles, 1886, n° 1, intitulé « Tête laurée » ? Voir aussi vol. I, n° 143) ... (*Huitième exposition de peinture*, Paris, 1886, n° 124, intitulé « Tête laurée » ?) — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 16, intitulé « Mauvaise gloire » ?) ...

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 18, p. 213 ; p. 453 ; n° 153, p. 452 (confusion possible avec, vol. I, n° 143).

Historique : ... Collection particulière, 1994.

400 LE SILENCE

Expositions : ... (*Les Grands Courants de la peinture contemporaine*, Lyon, musée de Lyon, 1949, n° 94 ?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 107, p. 310 ; fig. coul. 107, p. 239.

Bibliographie : ... J.M. Imbach, « Odilon Redon », *Weltkunst*, novembre 1996, repr. p. 2676.

401 VIEILLE FEMME, SUR UN VOILE, L'INDE ou LE VOILE MYSTIQUE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Femme étrusque » ? Voir aussi vol. I, n° 450) — (*O.R.*, Paris, 1917, n° 84, intitulé « Inde » ?) ...

Bibliographie : ... (Auriant, « Des lettres inédites d'Odilon Redon », *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 ? Voir aussi vol. I, n° 450) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 261, p. 453 (exécuté en 1892, « Vieille femme, sur un voile, l'Inde », (à M. Mayer) ?

403 RÊVERIE

Expositions : *Modern French Paintings, Watercolours and Drawings*, New York, D.W. Kraushaar Art Galleries, 1929 ...

Bibliographie : « Opening the Art Season in New York », *Parnassus*, octobre 1929, vol. I, n° 6, p. 3-6 [mention de ce tableau p. 3, repr. p. 5] — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 — A.H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942, n° 513 ; 1948, n° 636 ; 1958, p. 51 ... F. Crichton, « London Galleries : May Medley », *Apollo*, mai 1972, vol. XCV, n° 123, fig. 5, p. 406.

405 TÊTE DE FEMME

Bibliographie : Cl. Roger-Marx, « Odilon Redon, peintre de l'imaginaire », *Le Jardin des arts*, novembre 1956, n° 25, repr. p. 23 ...

407 LA MÉDITATION

Expositions : ... *Selection of Major Twentieth Century Paintings, Sculpture and Drawings*, New York, La Boetie, 1969, n° 78, repr. coul.

Bibliographie : ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 19, p. 27.

409 LE VOILE

Bibliographie : *The Burlington Magazine*, novembre 1971, repr. p. XCVIII.

410 LE LIVRE

Expositions : (*Eerste Internationale Tentoonstelling,* La Haye, 1901, n° 177 ? Voir aussi vol. I, n° 194) — *Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 174 ...

Bibliographie : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 215, repr. ; pl. coul. p. 169 — F. Heijbroek, E. Wouthuysen, « De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. coul. 5, p. 51.

411 LA COUPE DE MYSTÈRE ou SIBYLLE

Expositions : *Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, n° 263, intitulé « La coupe de mystère » ... (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 228, intitulé « L'Offrande » ?) ... *O.R.*, Melbourne (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), 1990, n° 48, repr. p. 106 ; repr. coul. p. 91 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 103, p. 443 ; fig. coul. 11, p. 204-205.

Historique : En dépôt chez Durand-Ruel, puis Boussod et Valadon, Paris, 1891 — Vendu à René Philipon, Paris, en juillet 1896 — Racheté par Redon — Vendu à Durand-Ruel, Paris, en novembre 1906 ...

412 MYSTÈRE

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 224, intitulé « Le Mystère, femme aux fleurs » ?) ...

414 LE SILENCE

Expositions : *Exposition annuelle*, Paris, Druet, 1912, n° 27 ... *Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, Metropolitan Museum, 1921, n° 98, repr. ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 165, p. 448 (exposé à Chicago uniquement) ; fig. coul. 45, p. 302.

Bibliographie : ... « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 — A.H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942, n° 510, repr. p. 71 ... L.C., « Reviews and Previews », *Art News*, n° 57, novembre 1958, p. 14 — G. Habasque, « L'Armory Show », *L'Œil*, février 1959, n° 50, repr. p. 11 ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. XII — A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, n° 10, repr. p. 40 — A. Werner, « Odilon Redon », *Art and Artists*, juillet 1971, vol. VI, n° 64, repr. p. 18 ... F. Crowninshield, « The Scandalous Armory Show of 1913 », *Vogue*, 1940 (repr. p. 71), article repris dans *The Armory Show International Exhibition of Modern Art, 1913*, New York, 1972, vol. III, repr. p. 71 ... G. Dal Canton, « 'Ut pictura somnium' : il sogno e le arti visive fra simbolismo e surrealismo », *I Linguaggi del sogno*, Florence, 1984, p. 358 ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 127, p. 167 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 54, repr. coul. p. 55.

416 ARLEQUIN (recto) ; L'ANGE AU SERPENT ou L'ANGE DÉCHU (verso)

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 109, repr. p. 182.

417 MÉPHISTO ou L'INTUITION ou LE FOU

Expositions : *O.R.*, Paris, 1881 ... *Le Dessin français, chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library*, Paris, New York, 1993-94, n° 124, repr. p. 269 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 43, p. 437 ; fig. coul. 43, p. 94-95 ; fig. 5:7, p. 128 ; n° 53, p. 451 — *The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, p. 269, repr. — *From Mantegna to Picasso*, Londres, Royal Academy of Arts, 1996-97, n° 83, repr. coul. p. 175, intitulé « Mephistopheles ».

Bibliographie : A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3 — A. Pigeon, « Les dessins de M. Odilon Redon », *La Gironde*, 1er juin 1881 — S. Sandström, Lund, 1955, p. 182 ...

Historique : Ernest Redon, Bordeaux, c. 1878 — Rendu à Odilon Redon c. 1891 — En consignation chez Boussod et Valadon (Theo Van Gogh), Paris, 1891 — En consignation chez la Librairie de l'art indépendant (Edmond Bailly), Paris, 24 mai 1891 — Acheté à Redon vers 1899 par Ambroise Vollard, Paris (stock n° 3621) le 10 février 1899 ...

418 LA BARRIQUE D'AMANTILLADE ou LA FOLIE ou MÉPHISTO

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 77, p. 441 (exposé à Amsterdam uniquement) ; fig. coul. 104, p. 185 ; nº 171, p. 452 (exécuté en 1883).

BIBLIOGRAPHIE : Vendu à Ambroise Vollard, Paris, le 10 février 1899 ... G. Dal Canton, «Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 30, p. 143 ... *Le Dessin français, chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library*, Paris, New York, 1993-94, cité au nº 124, repr. p. 268 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 52.

419 FEMME AU VISAGE VOILÉ

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, G. Néret, *Le Symbolisme*, Cologne, 1994, repr. coul. p. 58 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 78, repr. coul. p. 79.

422 JEUNE FEMME

EXPOSITIONS : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 902 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 289, p. 453 (exécuté en 1895, «Tête de femme penchée», sanguine, appart. à M. Philippon *[sic]*).

HISTORIQUE : René Philipon ...

423 PROFIL DE JEUNE FILLE

H. 0,470 ; L. 0,350

HISTORIQUE : ... Collection particulière, 1997.

425 BUSTE D'ENFANT

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, nº 23 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 91, p. 442 ; fig. coul. 6, p. 368-369 ; nº 191, p. 452 (exécuté en 1884, «Petit buste de petite fille, à M. de Domecy»).

429 LA LUMIÈRE

H. 0,308 ; L. 0,235

EXPOSITIONS : *Von Goya bis Tinguely*, Berne, Kunstmuseum, 1989, nº 29, repr. p. 65 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 138, p. 314 ; fig. 138, p. 266.

HISTORIQUE : ... E.W.K., Berne — Collection particulière, Suisse (1993).

430 TÊTE DE PROFIL AVEC UN POT DE FLEURS

EXPOSITIONS : ... *Souvenirs de voyages*, Paris, musée du Louvre, 1992, nº 156, repr.

432 BUSTE D'HOMME AUX YEUX FERMÉS AVEC FLEURS

EXPOSITIONS : ... *Souvenirs de voyages*, Paris, musée du Louvre, 1992, nº 157, repr. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 159, p. 316 ; fig. coul. 159, p. 288.

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 77, repr. coul. p. 76.

434 FEMME DANS LES FLEURS

H. 0,635 ; L. 0,443

BIBLIOGRAPHIE : «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 38 et 39, p. 374.

436 FLEUR ILLUMINÉE

BIBLIOGRAPHIE : ... «Crowds Flock to See Museum Show», *American Art News*, nº 31, 14 mai 1921, p. 6 ...

437 TÊTE DE PROFIL

EXPOSITIONS : *Master Drawings*, New York, Wildenstein, 1973, sans cat.

439 LA CELLULE D'OR ou LE PROFIL BLEU

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, La Haye, 1894, nº 3 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 112, p. 444 ; fig. coul. 61, p. 246-247 ; nº 279, p. 453 (exécuté en 1893 («La Cellule d'or», peinture fond d'or, appartient à M. Tebb).

BIBLIOGRAPHIE : G. Soulier, *L'Art et la vie*, 15 avril 1894 ... K.E. Maison, «French Drawings of the XIXth Century in the British Museum», *Apollo*, juillet 1955, fig. VIII, p. 6 ... — S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 151, p. 231 — J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, nº 4, repr. coul. p. 16 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 8 — «Exhibition Reviews», *The Burlington Magazine*, mai 1995, nº 50, repr. p. 334 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 82 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 1.

HISTORIQUE : En dépôt chez Edmond Bailly, Paris, le 21 décembre 1892 — En dépôt chez Durand-Ruel, Paris, novembre 1893 — Vendu au Dr. Edward A. Tebb, Londres, le 8 mars 1895 ...

441 LA MORT D'OPHÉLIE

BIBLIOGRAPHIE : *The Burlington Magazine*, juin 1966, repr. p. IX — *The Connoisseur*, nº 162, juin 1966, repr. p. cil ...

HISTORIQUE : ... Entré en 1992 au musée de Kagoshima.

KAGOSHIMA (Japon), KAGOSHIMA CITY MUSEUM OF ART

442 TÊTE DE FEMME ENDORMIE

BIBLIOGRAPHIE : ... N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 26, repr. coul.

HISTORIQUE : ... Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1997, nº 277, repr. coul.

443 LE REPENTIR

EXPOSITIONS : (*Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg*, Paris, 1924, nº 61 ?).

444 BUSTE D'HOMME AUX YEUX FERMÉS ou LE GLADIATEUR

BIBLIOGRAPHIE : ... N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, p. 70 ; pl. coul. XV, p. 67.

HISTORIQUE : Jacobi, Paris — Louis Libaude, Paris ...

445 SAINT JEAN

HISTORIQUE : ... Vente, Paris, H.D., 15 avril 1992, nº 22, repr. ; repr. coul. couv. — Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1994, nº 20, repr. coul.

447 LA DÉSESPÉRANCE ou LA SOUFFRANCE

D'après un témoignage de la famille de Domecy, ce tableau aurait été peint par Redon pour consoler la baronne de Domecy de la perte d'un enfant au cours d'une grossesse. Le visage maternel, dans l'ombre, tout de tendresse, se tourne vers le petit être symboliquement recouvert par le vêtement de sa mère.

EXPOSITIONS : (*Huitième exposition de peinture*, Paris, 1886, nº 133 ?) ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 7, repr. p. 154 ; pl. coul. 7.

448 LA PRIÈRE

HISTORIQUE : ... Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 1961-1967 (RF 1948-17) — Paris, musée du Jeu de Paume, 1967-1982 — Dépôt au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, décembre 1982.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1962.2.17

449 VISAGE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 91, repr. p. 177 ; pl. coul. 91.

450 TÊTE DE FEMME ou FEMME ÉTRUSQUE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1882, intitulé «Femme étrusque» ? Voir aussi vol. I, nº 401) — (*Société de peintres-graveurs français, quatrième exposition*, Paris, 1892, nº 285 ?) — (*O.R.*, Paris, 1894, nº 20 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : (Auriant, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 ? Voir aussi vol. I, nº 401) ... (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 35, p. 451 («Femme étrusque», exécuté en 1873) ?).

451 TÊTE ORIENTALE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 55, repr. p. 167 ; pl. coul. 55.

453 FEMME DANS UN COQUILLAGE

EXPOSITIONS : ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 126, repr. p. 224.

BIBLIOGRAPHIE : M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, nº 52, repr. coul. p. 57.

HISTORIQUE : Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

457 LA COURONNE

BIBLIOGRAPHIE : ... L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, pl. coul. h.t. ... R. Bacou, «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406 ...

459 HOMMAGE À GAUGUIN

BIBLIOGRAPHIE : ... J.-M. Debenedetti, S. Baudiffier, *Les Symbolistes*, Paris, 1990, repr. coul., s.p., s.n.

460 OMBRE ET LUMIÈRE

BIBLIOGRAPHIE : M. Breuning, «Odilon Redon's World of Symbolic Illusion», *The Art Digest*, 1er novembre 1951, repr. p. 55.

461 FLEURS ET VISAGE ou RÊVEUSE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 92, intitulé : «Le Rêve, dessin en couleurs» — *O.R.*, Linz, 1952, nº 63 ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 100, p. 310, intitulé «Rêveuse» ; fig. coul. 100, p. 232.

462 LA NYMPHE DES ONDES

EXPOSITIONS : ... (*O.R.*, Amsterdam, 1930, nº 17 ?) ...

HISTORIQUE : ... Fuji International Art Company, Tokyo ...

466 TÊTE DE FEMME PENCHÉE ET ROSES

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 45, p. 303 ; fig. coul. 45, p. 183.

BIBLIOGRAPHIE : ... Agnes Mongan, *Great Drawings of All Time*, New York, 1962, vol. III, nº 840, repr. ... *Apollo*, mai 1997, pl. hors texte (annonce de Michael N. Altman & Co.).

HISTORIQUE : ... The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois), inv. 50.1423 — Michael N. Altman, New York, 1997.

467 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 63 ?) ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 102, repr. p. 180 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 72, repr. p. 73.

468 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : ... *Souvenirs de voyages*, Paris, musée du Louvre, 1992, nº 153, repr.

469 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 100, p. 443 ; fig. coul. 17, p. 210-211 (détail coul. p. 195).

BIBLIOGRAPHIE : L. Raymond Bouyer, «Chroniques. Exposition Odilon Redon», *L'Ermitage*, 5 mai 1894, p. 308-311 — J. Doin, «Odilon Redon», *Mercure de France*, 1er juillet 1914, p. 10 — Valfleury, «Renseignements mondains, nécrologie», *Le Gaulois*, 8 juillet 1916, p. 3 ... L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, repr. p. 102 ... P. Cabanne, «Odilon Redon», *Beaux-Arts magazine*, janvier 1984, nº 9, repr. coul. p. 41 ... D. Gamboni, Paris, 1989, fig. 4, p. 265-266 ... C. Louis-Combet, *Les Yeux clos*, Paris, 1991, repr. coul. couv. — J.-J. Lévêque, *Les Années de la Belle-Époque, 1890-1914*, Courbevoie, 1991, repr. coul. p. 207 — *Nabis*, Zurich, Paris, 1993, repr. p. 31 (avec erreur de technique) — *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm, Nationalmuseum, 1994, repr. p. 48 — F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. coul. 3, p. 17 — F. Leeman, «Redon ad Amsterdam : il solista dell'anima», *Art e Dossier*, décembre 1994, nº 96, repr. p. 22, repr. coul. p. 25 — O. Christ, «Wiederentdeckung eines Mystikers », *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, fig. coul. 5, p. 14 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, p. 41 — *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), 1995, repr. p. 235 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 72 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 130 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 26, repr. coul. p. 27 — M. Steinhauser, « 'La lumière de l'image' : la notion d'image chez les surréalistes», *Revue de l'art*, 1996-4, nº 114, fig. 14, p. 75.

470 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : ... *À notre ami Bigand, Rodin, Redon, Moreau*, Martigues, musée Ziem, 1992, nº 56, pl. coul. 11 — *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, nº 347, p. 521 ; fig. coul. 196, p. 163.

BIBLIOGRAPHIE : ... Ph. Piguet, «Le Symbolisme ou comment vêtir l'idée d'une forme sensible», *L'Œil*, juin 1995, nº 472, repr. coul. p. 26 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 231, p. 452 (exécuté en 1891, «Yeux clos ou Vierge mystique (pastel, vendu par Dumont)»).

HISTORIQUE : Collection Dumont ...

471 YEUX CLOS

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1913, cité au nº 107 ... J.-D. Rey, «Le tour des expositions», *Le Jardin des arts*, mai 1963, nº 102, repr. p. 73 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 230, p. 452 (exécuté en 1891, «Yeux clos, dessin à la sanguine (ap. à M. Pongelais, M. Pontremoli)»).

HISTORIQUE : Collection Pongelais ...

472 LES YEUX CLOS

BIBLIOGRAPHIE : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 74.

473 LES YEUX CLOS

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, «Odilon Redon, peintre de l'imaginaire», *Le Jardin des arts*, novembre 1956, nº 25, repr. p. 23 ...

474 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : Ne semble pas avoir figuré au *Salon d'automne*, Paris, 1905 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 120, p. 445 ; fig. coul. 58, p. 243.

BIBLIOGRAPHIE : ... J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 43 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 75.

HISTORIQUE : ... Fujikawa Galleries, Japon, 1993.

475 AU CIEL ou LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 1 (intitulé «Au ciel», ap. à M. Van Gogh) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 50 ; pl. coul. p. 22 — F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jon Holland*, nº 3/1994, fig. coul. 2, p. 17 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 35, p. 225 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 82.

HISTORIQUE : Johanna Van Gogh, c. 1894 ...

476 LES YEUX CLOS

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 174, p. 449 ; fig. coul. 27, p. 280 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 160, p. 316 ; fig. coul. 160, p. 290.

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 71.

HISTORIQUE : ... Collection particulière, Suisse, c. 1984, 1994.

479 LES YEUX CLOS ou LA DOULEUR

EXPOSITIONS : ... (*O.R.*, Paris, 1920, nº 151 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : E. Cordonnier, «Le Salon d'automne», *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 439 ...

480 LA VIERGE D'AURORE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 101, p. 443 ; fig. coul. 53, p. 238-239.

BIBLIOGRAPHIE : H.M. «Odilon Redon», *Le Soir*, 30 mars 1894 — J. Lorrain, «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894 — L. Bénédict, «Chronique des Beaux-Arts, le Salon d'automne», *L'Encyclopédie contemporaine*, 25 octobre 1904, nº 541, p. 135 — H. Eugens, «Salle Odilon Redon», *Le Journal des artistes*, 30 octobre 1904 — L. Cordonnier, «Le Salon d'automne», *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 439 ... «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, avril 1931, p. 37 — «An Auction Reveals Pioneer American Tastes», *The Art News*, 15 octobre 1944, repr. p. 25 ... J. Gallois, *Ernest Chausson*, Paris, 1994, p. 577.

HISTORIQUE : ... Mr. et Mrs. Robert Donnelley, Chicago, 1994.

482 L'EMPREINTE ou L'APPARITION

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 34, p. 224 ; nº 240, p. 452 (exécuté en 1891, «Fait à Peyrelebade. Empreinte»).

483 SONGERIE ou L'APPARITION

EXPOSITIONS : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, nº 388, p. 102 ...

484 SAINT ANTOINE

H. 0,308 ; L. 0,237

HISTORIQUE : ... Collection particulière, Suisse (1993).

485 LE SUAIRE DE VÉRONIQUE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 86, p. 308 ; fig. coul. 86, p. 220 — *Manet bis Van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne*, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 1996-97, repr. p. 384.

486 ÉVOCATION ou SOUVENIR DES MOSAÏQUES DE RAVENNE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1920, nº 119, intitulé « Tête de Christ » ...

HISTORIQUE : (Artz et De Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1913 ?) — Acquis par Marcel Kapferer, Paris, avant 1920 (figure à l'exposition *O.R.*, Paris, 1920, comme lui appartenant) ...

487 LE SUAIRE DE VÉRONIQUE

EXPOSITIONS : *Tweede Jaarlijksche Tentoonstelling der Nederlandsche Estclub*, Amsterdam, 1888, nº 100 ...

BIBLIOGRAPHIE : F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. 5, p. 19 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 138, p. 452 (exécuté en 1881, « Le Voile, l'empreinte ». Appartient à M. Prins, de Hambourg).

HISTORIQUE : Acquis par Ary Prins, Hambourg, début 1886 ...

488 SUAIRE

EXPOSITIONS : (*Moderne schilderijen uit voorraad*, Haarlem, J.H. De Bois, novembre-décembre 1935, nº 24 ?).

HISTORIQUE : (J.H. De Bois, Haarlem, c. 1935 ?) ...

489 LE RELIQUAIRE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1917, nº 40, intitulé « Christ aux épines, aquarelle » ?) ...

490 L'EMPREINTE

EXPOSITIONS : *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, nº 127 — (*O.R.*, La Haye, 1894 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : *La Vie*, 26 avril 1913, nº 17 (cité par J. Jacquinot, voir ci-dessous) : lettre de Huysmans à O.R., du 28 juin 1886 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 108 — J. Jacquinot, « Deux amis : Odilon Redon et Joris-Karl Huysmans », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans,* 1957, nº 33, p. 92 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 453.

HISTORIQUE : Ary Prins, c. 1894 ...

492 LE SACRÉ CŒUR

EXPOSITIONS : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 913, intitulé par erreur « La Femme à la plante étrange » — *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, nº 409, p. 109, intitulé par erreur « Portrait de femme à la plante exotique » !

493 LE SACRÉ CŒUR

EXPOSITIONS : ... *O.R.,* Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 145, p. 447, intitulé « Bouddha » ; non exposé à Londres ; fig. coul. 44, p. 301.

BIBLIOGRAPHIE : ... R. Bacou, Ari Redon, « Odilon Redon inventa l'immaginario », *Le Arti*, juillet-août 1973, nos 7-8, repr. coul. p. 18 ... *O.R.,* Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 40, p. 229.

494 BUSTE DE SAINT ANTOINE

HISTORIQUE : ... Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 22-24 juin 1983, nº 798, pl. 26.

496 CHRIST AUX YEUX CLOS

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 69, repr. p. 171 ; pl. coul. 69 — *O.R.*, New York, 1993, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 136, p. 198 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 41, p. 229.

497 SAINT ANTOINE

HISTORIQUE : ... Collection particulière, Suisse (1993).

499 TÊTE DE CHRIST

EXPOSITIONS : (*Manet and the Post-Impressionists*, Londres, Grafton Galleries, 1910-11, nº 136 ?) ...

HISTORIQUE : ... Arnold Ashkenazy, Los Angeles [anonyme ? cf. dossier].

500 TÊTE COURONNÉE D'ÉPINES

EXPOSITIONS : ... *Woodner*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1990, nº 127, repr. coul. ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 93, repr. p. 178 ; pl. coul. 93.

501 TÊTE DE CHRIST

H. 0,515 ; L. 0,378

EXPOSITIONS : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 121, p. 445 ; fig. coul. 68, p. 252-253.

BIBLIOGRAPHIE : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing : Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 157.

HISTORIQUE : Acquis en septembre 1895 par le Dr. A. Tebb, Londres ...

502 TÊTE COURONNÉE D'ÉPINES

EXPOSITIONS : *33 artistes français et étrangers*, Paris, Georges Petit, 1887-88, nº 295 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nos 42 et 57, p. 451 (exécuté en 1875).

508 LA COURONNE D'ÉPINES

EXPOSITIONS : ... *25th Anniversary Exhibition, Drawings of Importance of the 19th and 20th Century*, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 1970, nº 10, pl. 16 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 123, p. 445 ; fig. coul. 28, p. 366-367.

BIBLIOGRAPHIE : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 220, repr.

HISTORIQUE : J.H. De Bois, Haarlem — Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 19-21 décembre 1967, nº 138, repr. ...

510 CHRIST À L'ÉPINE ROUGE

EXPOSITIONS : (*Manet and the Post-Impressionists*, Londres, Grafton Galleries, 1910-11, nº 136 ?) ...

511 LE CALVAIRE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 109, p. 310 ; fig. coul. 109, p. 241.

HISTORIQUE : ... Fondation E.G. Bührle, Zurich, 1996.

512 LE CALVAIRE

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Bouchot-Saupique, « Cabinet des dessins. Un dessin d'Odilon Redon », *Revue des arts*, mars 1957, p. 89, repr. ...

513 CRUCIFIXION

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 68, repr. p. 171 ; pl. coul. 68.

514 COPIE D'APRÈS LA *CRUCIFIXION* DE GRÜNEWALD

BIBLIOGRAPHIE : A. Werner, « Odilon Redon's Terra Incognita », *Auction*, juin 1969, vol. II, nº 10, repr. p. 21 ...

515 CHRIST

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 276, p. 453 (exécuté en 1892, « Christ, croix courbe »).

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris (stock nº 3724) — Collection particulière.

516 CRUCIFIXION

BIBLIOGRAPHIE : ... R. Bacou, « La donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406 ...

523 CRUCIFIXION ou LE PILORI

EXPOSITIONS : (*Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 2, intitulé « Le Pilori » ? Voir aussi nº 524) — (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, nº 265 ? Voir aussi nº 524).

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 454.

524 CHRIST, dit à tort SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : (*Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 2, intitulé « Le Pilori » ? Voir aussi nº 523) — (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, nº 265 ? Voir aussi nº 523) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 454.

525 SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 175, p. 449 ; fig. coul. 117, p. 348-349.

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, nº 10, repr. p. 43 — « La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées en 1992 », *GBA*, mars 1993, nº 1490, fig. 355, p. 76 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 22.

GUNMA (Japon), THE MUSEUM OF MODERN ART

526 SAINT SÉBASTIEN

BIBLIOGRAPHIE : « List of Important Redons in the U.S. », *Parnassus*, avril 1931, p. 37 ... N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 18, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 113, p. 347.

527 SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1923, nº 26 : erreur : voir nº 528 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... R. Bacou, « La donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406 ...

528 SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1923, nº 26 ...

BIBLIOGRAPHIE : *Öffentliche Kunstsammlung Basel. Katalog. III. Teil : Vom Impressionismus bis zur Gegenwart*, Bâle, 1961, repr. p. 15 ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. XI — *Katalog 19./20. Jahrhundert. Kunstmuseum Basel*, Bâle, 1970, repr. ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 54, pl. coul. p. 39.

HISTORIQUE : ... Druet, Paris, c. 1923 (stock nº 10.153) ...

529 SAINT SÉBASTIEN

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 115, p. 348-349 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 23.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — 980.6.1

530 SAINT SÉBASTIEN

BIBLIOGRAPHIE : ... N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, nº 82, p. 246 ; pl. coul. p. 247.

531 SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 62, repr. p. 169 ; pl. coul. 62.

532 SAINT SÉBASTIEN

BIBLIOGRAPHIE : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 22.

534 SAINT SÉBASTIEN

H. 0,234 ; L. 0,153

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 116, p. 348-349.

535 SAINT SÉBASTIEN

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 20 ? Voir aussi vol. II, nº 827) ...

HISTORIQUE : ... Fujikawa Galleries, Japon, 1993.

539 LA FUITE EN ÉGYPTE

EXPOSITIONS : (*Gebäude der Secession*, *Secession XVI*, Vienne, 1903, nº 250 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : R.-M. Ferry, « Beaux-Arts », *La Liberté*, 21 mars 1903, p. 2 — M. Denis, « Œuvres récentes d'Odilon Redon », *L'Occident*, avril 1903, p. 256 ... « International Saleroom », *The Connoisseur*, mars 1958, nº 11, repr. p. 43 ... N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 5, repr. coul. ...

540 LA FUITE EN ÉGYPTE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1923, nº 17 : erreur : voir nº 541 ... *Monet to Matisse*, Édimbourg, 1994, nº 168, p. 194 ; pl. coul. 168, p. 108.

BIBLIOGRAPHIE : ... R. Bacou, « La donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406 ...

541 LA FUITE EN ÉGYPTE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1923, nº 17 ...

543 LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE

EXPOSITIONS : ... (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 102, intitulé « Le Repos » ?) — (*O.R.*, Paris, 1923, nº 284, intitulé « Le Repos » ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 28, p. 436 ; fig. coul. 90, p. 71.

547 LE CHRIST ET LA SAMARITAINE ou LE BOUQUET BLANC

BIBLIOGRAPHIE : H.E. Field, « The Metropolitan French Show », *The Arts*, mai 1921, vol. I, nº 5, repr. p. 20 ...

549 LE CHRIST AU BUISSON

EXPOSITIONS : ... (*Gebäude der Secession*, *Secession XVI*, Vienne, 1903, nº 247 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : R.-M. Ferry, « Beaux-Arts », *La Liberté*, 21 mars 1903, p. 2.

550 SAINT JEAN, d'après RAPHAËL

Voir T. Gott (biblio) : copie du saint Jean de Raphaël (retable d'Ansidei).

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1920, nº 148 ?).

BIBLIOGRAPHIE : T. Gott, « Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale' », *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, fig. 5, p. 56.

554 CHRIST À LA COLONNE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 92, repr. p. 178 ; pl. coul. 92.

556 LAPIDATION

EXPOSITIONS : *Dessins du musée du Louvre d'Ingres à Vuillard*, Bayonne (France), musée Bonnat, 1979, nº 68, repr. p. 47, intitulé « Le Saint » ...

HISTORIQUE : Acquis par le Cabinet des dessins du musée du Louvre en 1948 ...

557 LA TENTATION DE SAINT ANTOINE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 111, repr. p. 183.

558 CAÏN ET ABEL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1934, nº 70 ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 26 février 1993, nº 9, repr. coul. p. II.

HISTORIQUE : ... Vente, Paris, H.D., 29 mars 1993, nº 18, repr. coul.

559 CAÏN ET ABEL

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Gifu, Kumamoto, Hiroshima (Japon), 1985-86, nº 112, repr. coul. ...

560 ÈVE DÉCOUVRANT LE CORPS D'ABEL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 155, intitulé « La Mort d'Abel » ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 10, p. 435 ; fig. coul. 60, p. 61.

561 ÈVE PLAIGNANT LA MORT D'ABEL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 155, intitulé « La Mort d'Abel » ?) — (*O.R.*, Paris, 1920, nº 157 ?) ...

562 ÈVE SE LAMENTANT SUR LA MORT D'ABEL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 155, intitulé « La Mort d'Abel » ?) — (*O.R.*, Paris, 1920, nº 157 ?) ...

563 FEMME ET ENFANT DANS UN PAYSAGE ROCHEUX ou AGAR ET ISMAËL

EXPOSITIONS: *O.R.*, Berlin, 1914, nº 81, intitulé «La Captive» — *O.R.*, Düsseldorf, 1914, intitulé «La Captive» — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 12, p. 435; fig. coul. 64, p. 58-59.

566 UN VIEILLARD ET UNE JEUNE FEMME DANS UN PAYSAGE

HISTORIQUE: ... Yoshida Gallery, Okayama (Japon), 1985.

567 LES SOMMETS ou HOMME DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNES

BIBLIOGRAPHIE: ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 149.

HISTORIQUE: Druet, Paris, c. 1923 (stock nº 10132) ...

568 FEMME DANS UN PAYSAGE ou LA SOLITUDE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 14, p. 300; fig. 14, p. 156.

570 FEMME AGENOUILLÉE AU BORD D'UN RAVIN

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 122, repr. p. 185.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 38, p. 50.

574 FEMME S'APPUYANT CONTRE LA ROCHE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 82, repr. p. 175; pl. coul. 82 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres (exposé seulement à Chicago et Amsterdam), 1994-95, nº 22, p. 436; fig. coul. 65 p. 60-61.

576 MÉLANCOLIE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 21, p. 436; fig. coul. 71, p. 62.

578 FIGURE RECROQUEVILLÉE DANS UN PAYSAGE DÉSERTIQUE

EXPOSITIONS: ... *Souvenirs de voyages*, Paris, musée du Louvre, 1992, nº 149, repr.

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 6, p. 130.

579 ASTRE RAYONNANT (composition avec un personnage)

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 4, p. 128; p. 129.

581 VISION NOCTURNE ou FEMME AGENOUILLÉE AVEC LES BRAS OUVERTS

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 24, p. 436; fig. coul. 76, p. 64-65.

583 HOMME DANS UN PAYSAGE ARIDE

EXPOSITIONS: ... *Souvenirs de voyages*, Paris, musée du Louvre, 1992, nº 152, repr. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 6, p. 299; fig. 6, p. 148, intitulé «Paysage avec un homme le contemplant».

584 LE SILENCE ÉTERNEL DE CES ESPACES INFINIS M'EFFRAIE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1881 — *O.R.*, New York, 1928, nº 62, intitulé «Illustration for *Les pensées de Pascal*» ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 29, p. 436; fig. coul. 4, p. 76-77; fig. 5:1, p. 128.

BIBLIOGRAPHIE: ... L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, repr. p. 106 ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 148, p. 226.

585 UN HOMME DEVANT L'ÉTERNITÉ

EXPOSITIONS: *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, nº 6.

HISTORIQUE: Acheté en 1997 par le Museum of Fine Arts de Gifu.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS

586 APPARITION

EXPOSITIONS: ... *The Collection of Mr. and Mrs. John Rewald*, Los Angeles, Municipal Art Gallery, 1959, nº 107 ...

BIBLIOGRAPHIE: ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 88, p. 123.

587 LE GÉANT ou HOMME MARCHANT SUR LES EAUX

BIBLIOGRAPHIE: ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 95, p. 130.

589 LE PROPHÈTE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 67, repr. p. 171; pl. coul. 67.

HISTORIQUE: ... (Mrs. Max Adler, c. 1931?) ...

591 FEMME DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX

EXPOSITIONS: ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 76, repr. p. 219 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 12, p. 300; fig. 12, p. 153.

BIBLIOGRAPHIE: ... E. Hoffmann, compte-rendu du livre de Sandström, *The Burlington Magazine*, août 1958, nº 665, p. 290 ...

593 MÉLANCOLIE ou LE SOLEIL COUCHANT ou CRÉPUSCULE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 40, p. 437; fig. coul. 47, p. 95; fig. coul. 20 (détail), p. 364; nº 52, p. 451 et 209, p. 452 (exécuté en 1876, «Mélancholie, ap. à M. Primoli»).

BIBLIOGRAPHIE: J.-K. Huysmans, «Le Salon officiel de 1881», *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 300 — J.-K. Huysmans, *À Rebours*, Paris, 1884 (éd. de 1989), p. 155 — J. Destrée, « Odilon Redon», *La Jeune Belgique*, 1er février 1886, p. 133 — J. Destrée, *L'Œuvre lithographique d'Odilon Redon. Catalogue descriptif*, Bruxelles, 1891, p. 10 — G. Vanwelkenhuyzen, *J.-K. Huysmans. Lettres inédites à Jules Destrée*, Genève, 1967, p. 67-68 ... O. Christ, «Wiederentdeckung eines Mystikers», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, fig. coul. 6, p. 15 — J. Seigel, *The Private World of Marcel Duchamp*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1995, fig. 20, p. 51 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 81.

HISTORIQUE: Vendu au comte Giuseppe Primoli, Rome, avant janvier 1886 ... Wolfgang Wittrock, Düsseldorf ...

596 LE DIEU SOLITAIRE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 11, p. 300; fig. 11, p. 152.

HISTORIQUE: Acquis par le musée de Sarrebruck chez Bernheim-Jeune, Paris, en 1953 ...

597 SAINT ANTOINE AU DÉSERT

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 13, p. 435; fig. coul. 66, p. 60-61.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, MARGARET DAY BLAKE ENDOWMENT — 1983-779

599 FEMME SE REPOSANT AU PIED D'UN ARBRE, UNE CRUCHE EN TERRE CUITE POSÉE À CÔTÉ D'ELLE

H. 0,156; L. 0,210

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, nº 60, intitulé «Femme à la cruche» ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 13, p. 300; fig. 13, p. 154.

BIBLIOGRAPHIE: ... S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, fig. 19, p. 33.

600 L'ARBRE ou LE SOUS-BOIS

EXPOSITIONS: *XIVe exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1865, nº 446 — *XVe exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1866, nº 457, intitulé «Rêverie» ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 4, p. 434; fig. coul. 18, p. 38.

BIBLIOGRAPHIE: ... «De autobiografie van Odilon Redon», *Jong Holland*, 3/1994, fig. coul. 2, p. 9.

601 FIGURE DEBOUT DANS UN PAYSAGE

BIBLIOGRAPHIE: ... G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 9, p. 131.

602 UN FOU DANS UN MORNE PAYSAGE

EXPOSITIONS: ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 97, repr. p. 221.

HISTORIQUE: ... Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.

605 SAINT JÉRÔME

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 83, p. 308; fig. 83, p. 217.

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 227, p. 452 (exécuté en 1890, «St Gérôme (debout entre deux arbres, tenant un livre) (à M. Philippon *[sic]*)».

HISTORIQUE: René Philipon, Paris ...

606 LA FORÊT ENCHANTÉE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1882, intitulé «Paysage» ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 69, p. 440 (non exposé à Londres); fig. coul. 72, p. 163; nos 125 et 205, p. 452 (exécuté en 1881, «La Source (paysage), appartient à M. Piéchaud»).

608 L'ARBRE ROUGE, UNE SILHOUETTE EN FUITE

EXPOSITIONS: ... *L'Univers pictural de Déodat de Séverac*, Narbonne (France), musée d'Art et d'Histoire, 1991, nº 79, repr. coul. p. 62.

609 DRUIDESSE

BIBLIOGRAPHIE: A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 49; pl. coul. p. 20.

611 LE PAYSAGE AU GRAND CHÊNE

EXPOSITIONS: *Société des amis des arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1868, nº 519 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 18, p. 435; fig. coul. 80, p. 67; fig. coul. 11, p. 359 (détail); nº 13, p. 451 («ap. à ma mère»).

BIBLIOGRAPHIE: *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 52-53 ... J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, p. 181 ... G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nos 5-6, fig. 17, p. 28 ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 3, p. 148.

HISTORIQUE: ... Gabriel Frizeau, Bordeaux, c. 1907 ...

612 À TRAVERS LES LANDES

EXPOSITIONS: ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 78, repr. p. 219.

HISTORIQUE: ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

613 DANTE ET VIRGILE DANS LA PLAINE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 38? Voir aussi vol. I, nº 617) ...

BIBLIOGRAPHIE: ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 5, p. 149.

614 DANTE ET VIRGILE DANS UN PAYSAGE VALLONNÉ

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, New York, 1992, sans cat.

616 ORPHÉE

EXPOSITIONS: ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 96, repr. p. 221.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 79.

HISTORIQUE: ... Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.

617 LA SOURCE ou SOUS-BOIS AVEC DEUX PERSONNAGES PRÈS D'UNE MARE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 38? Voir aussi vol. I, nº 613) — *O.R.*, Haarlem (Pays-Bas), 1914 ...

BIBLIOGRAPHIE: N.H. Wolf, «Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem», *De Kunst*, juin 1914, p. 683 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 279 — (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 104, p. 452? Voir aussi vol. I, nos 621 et 622).

HISTORIQUE: ... Acheté par le Van Gogh Museum d'Amsterdam en 1995.

AMSTERDAM, VAN GOGH MUSEUM — D 1044 M/1995

620 DEUX PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 82, p. 308; fig. coul. 82, p. 216.

BIBLIOGRAPHIE: ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 1, p. 146 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 218, repr.

621 DEUX PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE BOISÉ ou L'ARBRE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, nº 1.

BIBLIOGRAPHIE: (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 104, p. 452? Voir aussi nos 617 et 622).

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — INV. FWD 1993-1

622 DEUX PERSONNAGES FUYANT ou ADAM ET ÈVE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 37, repr. p. 36 — (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 104, p. 452? Voir aussi nos 617 et 621).

623 L'ERRANCE ou LES RÉFUGIÉS ou LE GRAND ARBRE AU BORD DE LA MER

HISTORIQUE: ... Fuji International Art Company, Tokyo ...

624 ARBRES SOUS UN CIEL D'ORAGE

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 127, p. 452 (exécuté en 1881, «Paysage, orage. Ap. à M. Piéchaud»).

625 LÉNORE ou LE CORBEAU

BIBLIOGRAPHIE: ... G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 16, p. 135.

627 DRUIDESSE OU LA NUIT

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 94, p. 309; fig. coul. 94, p. 226.

BIBLIOGRAPHIE: L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, novembre 1923,vol. LXXVIII, nº 318, repr. p. 106 ... *O.R.*, Victoria (Australie), 1990, fig. 12, p. 32.

628 PERSONNAGE FANTASTIQUE ou LA RÉSURRECTION DE LAZARE

EXPOSITIONS: (*Les Indépendants,* Prague, Société Manes, 1910, nº 80?) ...

BIBLIOGRAPHIE: M. Gibson, Cologne, 1995, p. 27, repr. coul. p. 26.

632 LA FEMME ORIENTALE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 11.

635 LA PÊCHEUSE

EXPOSITIONS: *Gauguin et ses amis*, Pont-Aven, 1961 — *André Metthey et ses amis*, Paris, galerie René Drouet, 1962 ...

HISTORIQUE: ... Collection particulière, New York — Vente, New York, Christie's, 11 mai 1995, nº 108, repr. coul. p. 29.

636 PRÊTRE DE LA KABBALE ou LA SPHÈRE ou LA CAPE JAUNE

BIBLIOGRAPHIE: ... A. Wildenstein, Paris, 1982, repr. p. 50; pl. coul. p. 24 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 9, p. 265; nº 290, p. 453 «(exécuté en 1895, 'Prêtre de la Kabale', pastel appart. à M. Philippon *[sic]*)».

HISTORIQUE: René Philipon ...

640 BÉATRICE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 101, p. 310; fig. coul. 101, p. 233.

HISTORIQUE: ... Donation Joseph R.S. Shapiro, River Forest (Illinois), 1990, à l'Art Institute de Chicago.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1990-510-1

643 DEUX FEMMES PRÈS D'UN ARBRE

EXPOSITIONS: *Polarität*, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 1961, nº A 113 ...

Bibliographie : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 209.

Historique : ... Vente, Enghien, hôtel des ventes, 12 avril 1992, nº 40, repr. coul. (racheté).

644 ARBRE ROUGE NON ROUGI PAR LE SOLEIL

Bibliographie : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 209.

Historique : ... J.H. De Bois, Haarlem, 1935 ...

645 TROIS PRÊTRESSES

Historique : Vente, Paris, H.D., 1er juin 1933, nº 82 — Katia Granoff, Paris ...

646 LES DEUX GRÂCES

Expositions : ... *Masterpieces of Impressionism and European Modernism*, Colombus (Ohio), Colombus Museum of Art, 1991-1992, nº 54, repr. coul.

Historique : Dr. and Mrs. Howard D. Sirak, Columbus (Ohio), 1970.

Columbus (Ohio), Columbus Museum of Art — 91.1.54

647 VITRAIL ou PIÉTÉ PRÈS D'UN ARBRE ROUGE

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 139, p. 446 ; fig. coul. 34, p. 287.

648 LA VIERGE SOUS L'ARCHE

Expositions : *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 44, repr. p. 164 ; pl. coul. 44.

649 PIEUSES FEMMES

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 93, p. 309 ; fig. coul. 93, p. 225.

Bibliographie : (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 256, p. 453 (exécuté en 1892, « Saintes femmes », à M. Philipon) ?).

651 L'ENTRETIEN MYSTIQUE ou DEUX FEMMES SOUS UNE TONNELLE

Expositions : ... *O.R.*, Gifu, Kumamoto, Hiroshima (Japon), 1985-86, nº 133, repr. coul. ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 124, p. 445 ; fig. coul. 36, p. 226 — *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, nº 36.

Bibliographie : ... R. Bacou, « La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy », *Revue du Louvre*, 2 juin 1992, p. 42 — J. Coignard, « Odilon Redon, prince des mystérieux rêves », *Beaux-Arts magazine*, nº 129, décembre 1994, repr. coul. p. 98 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 32, repr. coul. p. 33.

Historique : Vendu à Robert de Domecy en décembre 1897 ...

653 LA VISITATION

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 38, p. 226-227.

654 INITIATION À L'ÉTUDE

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 140, p. 446 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 39, p. 228-229.

Bibliographie : ... L.G. Cann, « The Metaphor of Redon », *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, repr. p. 107.

655 SALOMÉ

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 117, p. 444 ; fig. coul. 32, p. 371.

Bibliographie : ... O. Christ, « Wiederentdeckung eines Mystikers », *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, repr. coul. p. 13.

656 LE SILENCE ou LE SOLEIL NOIR

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 27.

657 DEUX PERSONNAGES VOILÉS

Bibliographie : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 27.

659 FLEUR LUMINEUSE ou FEMMES DEVANT LA FLEUR LUMINEUSE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1894, nº 28/10, intitulé « Fleur de lumière » ?) — (*La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1895, nº 535 ?) — *Il était trois Réunionnais*, Saint-Denis de la Réunion, musée Léon Dierx, 1983, nº 173, intitulé « Femmes devant la fleur merveilleuse ».

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 236, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. La Fleur lumineuse et la veuve, à M. Hillel »).

Historique : M. Hillel ... Ambroise Vollard, Paris — Don Vollard au musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion, en 1947.

Saint-Denis de la Réunion (France), musée Léon Dierx — 47.1.92

660 DEUX FEMMES DANS UN PAYSAGE ou CONVERSATION MYSTIQUE ou LES TROIS COULEURS

Expositions : ... *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, nº 396, p. 105.

Bibliographie : ... (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 235, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Vierge et vieille ») ?).

662 L'ARABE JOUANT DU BANJO

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 281, p. 453 (exécuté en 1893, « le joueur de guitare au manteau rouge »).

664 LE SOLEIL NOIR

Expositions : *O.R.*, Madrid, 1990, nº 35, repr. coul.

667 LES PARQUES

Expositions : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 915 — *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, nº 411, p. 109 ...

669 LES TROIS PARQUES ou LES SORCIÈRES DE MACBETH

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 18, repr. p. 157 ; pl. coul. 18.

671 COMPOSITION ou APPARITION

Expositions : ... *The Two Sides of the Medal : French Painting from Gérôme to Gauguin*, Detroit, 1954, nº 133, repr. p. 61 ... *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, nº 68, p. 170, repr. coul. p. 171.

Bibliographie : ... N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 10, repr. coul.

672 APPARITION ou L'ANNONCIATION

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 9, repr. ; pl. coul. 9.

Bibliographie : N.H. Wolf, « Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem », *De Kunst*, juin 1914, p. 684 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 209, repr. — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 30.

Historique : J.H. De Bois, Haarlem, 1914-1917 ...

677 LE RÊVE

Expositions : *De Dürer à Picasso*, Leningrad, musée de l'Ermitage, 1968, nº 56 — *Dessins, aquarelles et pastels d'artistes français de la deuxième moitié du XIXe siècle et du XXe siècle dans les collections de l'Ermitage*, Leningrad, 1986, nº 57 — *Morozov and Shchukin, The Russian Collectors : Monet to Picasso*, Essen, Moscou, Saint-Pétersbourg, 1993-94, nº 50, p. 397, pl. coul. 50 — *French Art of the XIX-XX Centuries from the State Hermitage Museum*, Ibaraki, Tobu, Mie (Japon), 1995, p. 106, repr. coul. p. 107.

Bibliographie : *Catalogue de la collection Chtchoukine*, 1913, nº 190 — *Catalogue du musée d'Art moderne occidental*, 1928, nº 481 — L. Réau, « Catalogue de l'Art français dans les musées russes », *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1929, nº 1066 ... A. Izerghina, A. Barskaya, *Catalogue du musée de l'Ermitage*, Leningrad, 1982, nº 6 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, New York, 1985, nº 179, repr. coul. ...

678 LA FLEUR ROUGE ou LE BUISSON ROUGE

Expositions : (*Gebäude der Secession*, *Secession XVI*, Vienne, 1903, nº 249 ?) — *O.R.*, Paris, 1920, nº 41 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 144, p. 447 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 84, p. 332.

Bibliographie : A. Alexandre, « La Semaine artistique. Floralies », *Comoedia*, 1er novembre 1913, repr. p. 3, intitulé « Méditation » ...

Historique : Vendu à Émile Weill, Paris, mai 1907 — Vente, Paris, H.D., 13 mars 1912, nº 70 — Louis Libaude, Paris ...

679 ÉVOCATION ou FEMME À LA MONTAGNE

Expositions : — *O.R.,* Winterthur, 1919, nº 243, intitulé « Jeune fille sur la montagne » ... *Meisterwerke der Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts*, Düsseldorf, Wilhelm Grosshennig, 1960, repr. s.p.

680 L'ARBRE ROUGE

Bibliographie : ... G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des dessins del Louvre », *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, fig. 21, p. 29.

681 LE BOUDDHA ou BOUDDHA DANS SA JEUNESSE

Expositions : *Salon d'automne*, Paris, 1904 (hors cat.) — *O.R.*, Amsterdam, 1909, nº 34 ...

Bibliographie : E. Cordonnier, « Le Salon d'automne », *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 439, intitulé « La Jeunesse de Bouddha » ... F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland », *Jong Holland*, nº 3/1994, fig. coul. 14, p. 24 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 14, p. 270.

682 LE BOUDDHA

Expositions : ... *Les Nymphéas avant et après*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1992-93, nº 6, repr. p. 48.

Bibliographie : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 84 ... A. Watt, « Paris Commentary », *The Studio*, mars 1957, p. 89, repr. p. 88 ... A. de Broglie, « Les difficultés de la politique d'achat des musées français », *CdA*, novembre 1971, nº 237, p. 125, pl. coul. p. 126 ... W. Pach, « The Point of View of the Moderns », *The Armory Show International Exhibition of Modern Art, 1913*, New York, 1972, vol. III, pl. h.t. ... P. Cabanne, « Odilon Redon », *Beaux-Arts magazine*, janvier 1984, nº 9, fig. 3 p. 37, repr. coul. ... J. Coignard, « Odilon Redon, prince des mystérieux rêves », *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, nº 129, repr. coul. p. 98 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 11, repr. coul. p. 10.

683 BOUDDHA MARCHANT DANS LES FLEURS

Expositions : *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 1307, intitulé « Panneau paravent (à M. Sainsère) » ...

Bibliographie : ... Cl. Roger-Marx, « Odilon Redon, peintre de l'imaginaire », *Le Jardin des arts*, novembre 1956, nº 25, repr. p. 22 ...

Historique : Olivier Sainsère, Paris ...

684 LE FUMEUR D'OPIUM

Peut-être existe-t-il un rapport entre cette huile et les *Confessions d'un opiomane anglais* de Thomas De Quincey, dont Redon voulait illustrer une traduction, projet élaboré avec Émile Hennequin (cf. Ted Gott, *O.R.*, exposition itinérante en Australie et en Nouvelle-Zélande, 1990, p. 13).

687 FEMME COUSANT PRÈS D'UNE FENÊTRE

Bibliographie : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 133.

688 LE DÉ

H. 0,110 ; L. 0,135

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1882 ?) — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, nº 23, intitulé « Le Cube », à M. le comte de La Rochefoucauld) ?) ... (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 103, intitulé « Le Dé » ? Voir aussi nº 689) ... *Art Has Many Facets*, Houston (Texas), University of St Thomas, 1963, nº 122, repr.

Bibliographie : R. Bernier, « Les multiples facettes de l'art », *L'Œil*, juin 1963, nº 102, fig. 3, p. 10 — G. Habasque, « XIXe Salon de mai », *L'Œil*, juin 1963, nº 102, fig. 3, p. 30.

Historique : Antoine de La Rochefoucauld, c. 1904 ? — L'Œil, galerie d'art, Paris, c. 1963 ...

689 LE DÉ ou LE POIDS DES PASSIONS

Expositions : (*Salon d'automne*, Paris, 1904, nº 23, intitulé « Le Cube », à M. le comte de La Rochefoucauld) ?) ... (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 103, intitulé « Le Dé » ? Voir aussi nº 688) ...

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 85, p. 451.

Historique : Antoine de La Rochefoucauld, c. 1904 ? ...

690 FEMME ET ARBRE

Bibliographie : « Documents de la semaine », *Arts*, 11 juin 1948, repr. p. 4 — « Odilon Redon verwierf in Nederland », *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 11 mai 1957, repr. ...

691 LE SOMMEIL

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 18, p. 82 ; nº 24, p. 451 (exécuté en 1871).

693 LE SOMMEIL DE CALIBAN

Expositions : ... *Les Origines de l'art moderne*, Strasbourg, Besançon, Nancy, 1947-48 ... *O.R.*, Paris, 1950, nº 7 ...

Bibliographie : ... R. Bacou, « La donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, nºs 5/6-1984, p. 406 ... S. de Sivry, Ph. Meyer, *L'Art du sommeil*, Paris, 1995, repr. coul. p. 100.

694 DON QUICHOTTE

Expositions : *Deuxième exposition de peintres-graveurs*, Paris, 1890, nº 208, intitulé « Paysage » ...

Bibliographie : M Breuning, « Master Drawings at the Century Club », *The Art Digest*, 1er juin 1947, vol. 21, nº 17, p. 16 ... N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, p. 242 ; fig. 80, p. 243 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 454.

699 LE FAUNE À LA STATUE

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 53 ; fig. 50, p. 54.

702 PAYSAGE AVEC UN ENFANT NU FUYANT

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 3, p. 434 (exposé uniquement à Chicago) ; fig. coul. 1, p. 13 (détail) ; fig. coul. 2, p. 15.

Bibliographie : T. Gott, « Old Master Echoes : Odilon Redon, Photography and 'la vie morale' », *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, fig. 12, p. 66 — M.T. Benedetti, « Moreau, Puvis de Chavannes, Redon : fantasie mitiche e realtà della psiche », *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, repr. p. 16 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 16.

704 LA REINE DE SABA

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1906, nº 14, intitulé « Reine de Sabbat » ?) — (*O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 8 ?) ...

Historique : Vente Odilon Redon, Paris, 11 mars 1907, nº 15, intitulé « Reine de Sabat » ... Fuji International Art Company, Tokyo ...

705 APPARITION

Expositions : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 1002.

706 NU AU MANTEAU ROUGE

Expositions : *O.R.*, Paris, 1917, nº 55, intitulé « Figure nue, palmes, roue – aquarelle » ...

707 ADOLESCENT TENANT UNE ROUE

Bibliographie : G. Dal Canton, « Redon e la melanconia », *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14, fig. 34, p. 145 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 250, p. 452 (exécuté en 1891. « Fait à Peyrelebade. L'enfant et la roue »).

715 LE GÉANT

Expositions : ... *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 65, repr. p. 170 ; pl. coul. 65.

721 FEMME ET JARRE DE PIERRE REMPLIE DE FLEURS

Bibliographie : *The Burlington Magazine*, décembre 1957, nº 657, pl. XXXI.

Historique : ... Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1996, nº 148, repr. coul.

722 FEMME ET FLEURS ou LA DÉESSE DES FLEURS

Expositions : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 195 ...

Bibliographie : ... *Beaux-Arts*, 2 août 1935, n° 135, repr. p. 4 (annonce de la vente du 2 septembre 1935).

Historique : Richard Bühler, Winterthur — Vente Richard Bühler, Lucerne, Hôtel National, 2 septembre 1935, n° 6, repr. pl. 4 ...

723 PANDORE

Bibliographie : ... A. Frankfurter, « How Great is the Dale collection ? », *Art News*, mai 1965, vol. 64, n° 3, fig. 6, p. 43 — N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 19, repr. coul. — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 55, repr. ; pl. coul. p. 45 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 112, p. 347.

724 PANDORE

Expositions : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 177, p. 449 ; fig. coul. 114, p. 348.

Bibliographie : ... K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, avril 1931, vol. III, n° IV, p. 37 ... M. Rheims, *L'Art 1900 ou le style Jules Verne*, Paris, 1965, p. 125 ; fig. 161 — R. Negri, *Maestri del Colore*, Milan, 1967, pl. coul. IX ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. IX — J. Lanes, « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, juillet 1968, p. 425 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 2, repr. coul. p. 55 — N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 15, repr. coul. ...

725 PORTRAIT D'UNE FILLETTE BLONDE : JEANNE ROBERTE

Expositions : *O.R.*, New York, 1992, sans cat. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 141, p. 446 ; fig. coul. 26, p. 366-367.

Bibliographie : M. Gibson, Cologne, 1995, p. 18, repr. coul. p. 19.

Historique : ... Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 1995, n° 15, repr. coul.

726 PROFIL DE JEUNE FILLE ROUSSE

Expositions : *O.R.*, New York, 1992, sans cat. (repr. coul. sur dépliant-annonce) — *19th and 20th Century Paintings and Drawings*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 1995, repr. coul. s.p. — *Salon du dessin 1997*, Paris, hôtel George V, Thomas Le Claire Kunsthandel, 1997 — *Thomas Le Claire Kunsthandel, XI, Master Drawings, 1500-1900*, Hambourg (Allemagne), Thomas Le Claire Kunsthandel, 1998, n° 35, repr. coul.

Historique : ... Marc de Montebello Fine Art, New York, 1992 — Thomas Le Claire, Hambourg, 1997.

727 PROFIL GAUCHE DANS UN ENCADREMENT FLORAL

Expositions : *O.R.*, New York, 1992, sans cat. (repr. coul. sur dépliant-annonce) — *19th and 20th Century Paintings and Drawings*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 1993, repr. coul. (sans page ni n°) — *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 37.

Historique : ... Marc de Montebello Fine Art, New York, 1992 — Acheté par le musée de Gifu en 1994.

Gifu (Japon), The Museum of Fine Art — Inv. WD 1994-3

728 SAINT JEAN-BAPTISTE ou LA TUNIQUE BLEUE

Expositions : *Société de peintres-graveurs français, quatrième exposition*, Paris, 1892, n° 282 — (*O.R.*, Paris, 1894, n° 62 ?) — *O.R.*, New York, 1992, sans cat. (repr. coul. sur dépliant-annonce) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 113, p. 444 ; fig. coul. 14, p. 206-207 ; n° 278, p. 453 (exécuté en 1893, « Saint Jean », pastel, à M. Bigand-Roi Milan, Jacobi).

Bibliographie : *À notre ami Bigand*, Martigues (France), 1992, cité au n° 58, p. 98 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 23, repr. coul. p. 24.

Historique : Edmond Bigand-Kaire, Milan — Collection Jacobi ... Marc de Montebello Fine Art, New York, 1992 — Vente, New York, Sotheby's, 8 novembre 1995, n° 4, repr. coul.

729 PROFIL DE JEUNE GARCON : ARTHUR DE DOMECY

H. 0,505 ; L. 0,327

Expositions : *O.R.*, New York, 1992, sans cat.

Historique : ... Vente, New York, Christie's, 3 novembre 1993, n° 115, repr. coul.

VOLUME II

730 LA NAISSANCE DE VÉNUS

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 171, p. 448 ; fig. coul. 106, p. 344-345.

Bibliographie : A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 62, p. 14 ... M. Gibson, G. Néret, *Le Symbolisme*, Cologne, 1994, repr. coul. p. 60 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 15.

731 LA NAISSANCE DE VÉNUS

Bibliographie : R. Bacou, A. Redon, « Redon inventa l'immaginario », *Le Arti*, nos 7-8, juillet-août 1973, repr. p. 20 ... I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarrague, *Héros et dieux de l'Antiquité, guide iconographique,* Paris, 1994, pl. coul. h.t. XXXII — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 103, p. 342-343 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 15, repr. coul. p. 14.

738 DIVINITÉ MARINE ou LA NAISSANCE DE VÉNUS

Bibliographie : ... A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 61, p. 14 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 17.

739 LA NAISSANCE DE VÉNUS

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 16.

740 FEMME À LA BARQUE

Bibliographie : D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 8.

742 LA NAISSANCE DE VÉNUS ou LA NAISSANCE D'AMPHITRITE

Expositions : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 39, intitulé « Naissance d'Amphytrite » ...

743 LA NAISSANCE DE VÉNUS

Bibliographie : ... *Art News Annual*, 1959, XXVIII, fig. 3, p. 14 — « Works on the Art Market », *The Burlington Magazine*, décembre 1962, vol. CIV, n° 717, pl. XXIV ...

745 LA CAPTIVE

Expositions : ... (*O.R.*, Paris, 1919, n° 200 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 178, p. 449 ; fig. coul. 105, p. 344-345.

Bibliographie : ... C. Hesse, M. Schlagenhaufer, *Wallraf-Richartz-Museum Köln*, Cologne, Milan, 1986, p. 73, n° 755 repr. — E. Mai, « Der neue Blick auf den Symbolismus », *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, repr. coul. p. 8.

746 FIGURE NUE ALLONGÉE SOUS DES FLEURS

Expositions : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 144, p. 315 ; fig. coul. 144, p. 272.

747 FEMME NUE AU ROCHER

Bibliographie : M. Gibson, Cologne, 1995, p. 35, repr. coul. p. 34.

748 TENTATION

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 33, intitulé, « Nu couché, aquarelle, coll. part., Winterthur » ? Voir aussi n° 750) ...

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 110, p. 346 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 35, repr. coul. p. 34.

750 NU, BÉGONIA ET TÊTES

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 33, intitulé « Nu couché, aquarelle, coll. part. Winterthur » ? Voir aussi n° 748) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 170, p. 448 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 111, p. 347 — *Zeichnen ist Sehen*, Berne, Hambourg, 1996, p. 298, repr. coul. p. 299.

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 35.

755 ANDROMÈDE

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 104, p. 343.

756 LA CAPTIVE

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 94, p. 338.

757 ANDROMÈDE

H. 1,700 ; L. 0,820

Expositions : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 166, p. 448 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 95, p. 338-339.

Bibliographie : ... J. Lanes, « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, juillet 1968, p. 425 — I.B. Jaffe, Y. Korshak, *Selections from the Permanent Collection of the Arkansas Arts Center Foundation*, Little Rock, The Arkansas Arts Center, 1983, n° 36 p. 84, repr. coul. p. 85 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 10.

Historique : ... Kraushaar Art Galleries, New York ...

758 LE RENOUVEAU

Bibliographie : ... I. Kouznetsova, E. Gueorguievskaïa, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris, Leningrad, 1980, n° 461, p. 399, repr. p. 396 ... *O.R.,* Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 92, p. 338.

760 FIGURE NUE ou ANGÉLIQUE SUR LE ROCHER

Expositions : ... *Januar-Ausstellung*, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 1917, n° 88, intitulé « Femme nue » — (*O.R.,* Winterthur, 1919, n° 148, intitulé « Roger délivrant Angélique » ou n° 223, intitulé « Étude pour Angélique sur le rocher » ?) ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 127, repr. p. 224 ; pl. coul. p. 156.

Bibliographie : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 210 — P. Maupas, « Collection Hahnloser : harmonie en bleu et jaune », *Beaux-Arts magazine*, septembre 1995, n° 137, repr. coul. p. 88 — M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, n° 48, repr. coul. p. 54.

Historique : ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

763 BAIGNEUSE

Historique : ... Vente, Paris, H.D., 22 juin 1994, n° 28 A, repr. coul. p. 37 — Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1995, n° 135, repr. coul.

764 ÈVE

Expositions : ... *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm, Nationalmuseum, 1994, n° 25, p. 67 ; pl. coul. 25, p. 66.

Bibliographie : ... R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, pl. coul. VIII ...

766 ÈVE ou NU À L'ÉCHARPE BLEUE

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 13.

771 LA FEMME SAUVAGE

Bibliographie : ... *The Connoisseur*, juin 1964, vol. 156, n° 628, repr. s.p.

Historique : ... Leicester Galleries, New York, c. 1964 ...

777 LÉDA ET LE CYGNE

Historique : ... Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1995, n° 253, repr. coul.

780 LA FUITE

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 204 ?)– *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 25, repr. p. 5 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 29 — *O.R.,* Berne, 1958, n° 189.

781 BAIGNEUSE

Bibliographie : ... G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, 1989, nos 5-6, fig. 5, p. 25.

782 BAIGNEUSES

Expositions : ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 136, repr. p. 225.

783 FEMME NUE SUR UN CHAR

Bibliographie : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 17.

Historique : ... Vente, New York, Christie's, 11 mai 1994, n° 135, repr. coul. — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 25 novembre 1994, n° 101, repr. coul.

785 FEMME NUE AU MILIEU DE SPHÈRES

Bibliographie : ... G. Dal Canton, « Odilon Redon e la melanconia », *Artibus et Historiae,* 1986, n° 14, fig. 26, p. 140.

792 MOI, LA PREMIÈRE CONSCIENCE DU CHAOS

Bibliographie : (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 272, p. 453 (exécuté en 1892, « Dos de femme ») ?).

794 VOLUPTÉ, FANTÔME ÉLASTIQUE

Expositions : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, n° 10/V — *O.R.*, Paris, 1926, n° 197 — *Salon du dessin de collection*, Paris, hôtel George V, Brame et Lorenceau, 1995 (hors cat.).

Bibliographie : ... Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal. Interprétations par Odilon Redon*, Bruxelles, 1890, pl. IV.

Historique : Edmond Deman, Bruxelles, c. 1890 ... Vente, New York, Sotheby's, 12 mai 1994, n° 134, repr. — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 24 novembre 1995, n° 8, repr. coul.

798 NU DEBOUT

Expositions : *O.R.*, La Haye, 1957, n° 214.

Bibliographie : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 218, repr. p. 219.

814 HOMME NU DEBOUT DE DOS, TIRANT À L'ARC

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 33, p. 88-89.

822 L'HOMME FUYANT LA LUMIÈRE ou LE COUREUR ou LA PEUR

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 13, p. 80 ; n° 30, p. 451 (exécuté en 1872).

824 HOMME NU ET FEUILLAGE ou ORPHÉE

Bibliographie : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 16.

827 SAINT SÉBASTIEN

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 20 ? Voir aussi vol. I, n° 535).

831 BUSTE D'HOMME ou SAINT MICHEL

Expositions : ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 99 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 287.

832 LE SERMON SUR LA MONTAGNE ou LE PROPHÈTE

Expositions : ... *Salon de Mars*, Paris, Champ-de-Mars, Paul Prouté, 1994.

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 200, p. 452 (exécuté en 1884, « Prophète »).

Historique : ... Mme Yoshisono, Japon, 1995.

836 L'HOMME PRIMAIRE ASSIS DANS L'OMBRE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1881, intitulé « L'Homme primitif » ?) — *Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 2 — *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 126 ... *O.R.,* Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 32, p. 436 ; fig. coul. 21, p. 83 ; fig. 5:3, p. 128 ; n° 32, p. 451 (exécuté en 1872).

Bibliographie : A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3 — A. Pigeon, « Les dessins de M. Odilon Redon », *La Gironde*, 1er juin 1881 — Naudet, *Journal de Bruxelles*, 14 février 1886 — F. Vurgey, « Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX », *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886, p. 83 — F. Javel, *L'Événement*, 16 mai 1886 — L. Rouanet, « La 8e exposition des impressionnistes », *Le Passant*, juin 1886, p. 199-202 — J. Ajalbert, « Le Salon des impressionnistes », *La Revue moderne*, 20 juin 1886, p. 385-393 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 92 — D. Gamboni, Paris, 1989, p. 282, 283, 291 — R. Bacou, « La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy », *Revue du Louvre*, 2 juin 1992, p. 42 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 31.

Historique : Robert de Domecy, France (acquis de Redon en mai 1893) ...

837 PENSEUR : HOMME NU DANS UN PAYSAGE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1881, intitulé « L'Homme primitif » ?).

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 22, p. 84; n° 34, p. 451 («Pensaroso», exécuté en 1873).

HISTORIQUE: ... Vente, Christie's, New York, 15 mai 1997, n° 220, repr. coul.

840 HOMME NU ASSIS ENTRE DEUX BOULETS

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 22, p. 138 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 82, p. 168.

841 HOMME NU ASSIS, ACCOUDÉ À UN BOULET

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 20, p. 137.

842 HOMME NU, LA TÊTE AURÉOLÉE ET PENCHÉE

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon et la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 7, p. 130.

850 LE CHAR D'APOLLON

BIBLIOGRAPHIE: «Modern Art in Parke-Bernet Sale», *The Art Digest*, 15 mars 1949, vol. 23, n° 12, repr. p. 22.

852 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: *International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 287); Chicago (n° 317); Boston (n° 168).

853 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 150, p. 315; fig. coul. 150, p. 278.

HISTORIQUE: Wolfgang Werner, Brême, c. 1980 ...

854 LE CHAR D'APOLLON

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, G. Néret, *Le Symbolisme*, Cologne, 1994, repr. coul. p. 610 — P.-L. Mathieu, *Symbolisme*, Genève, 1994, coll. «Un moment de bonheur», p. 36, repr. coul. p. 37 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 68, repr. coul. p. 69 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 50, repr. coul. p. 51.

856 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 152, p. 447 (non exposé à Londres); fig. coul. 85, p. 332-333.

BIBLIOGRAPHIE: ... A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 54, repr.; pl. coul. p. 42 ...

857 LE CHAR D'APOLLON

BIBLIOGRAPHIE: ... J. Prossor, «Paris Notes», *Apollo*, janvier 1957, fig. III, p. 29.

HISTORIQUE: ... Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 135, repr. coul.

858 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 172, p. 448; fig. coul. 86, p. 332-333.

BIBLIOGRAPHIE: ... J. De Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, n° 2, repr. coul. p. 42 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 87.

859 LE CHAR DU SOLEIL

EXPOSITIONS: (D'après Chicago 1994-95: *International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 287), Chicago (n° 317), Boston (n° 168): confusion avec n° 851, appartenant à John Quinn?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 173, p. 448-449; fig. coul. 91, p. 336-337.

BIBLIOGRAPHIE: ... A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 52, repr.; pl. coul. p. 34.

860 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: ... *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, n° 69, repr. coul. p. 172.

865 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: *International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 282), Chicago (n° 311), Boston (n° 162) ...

866 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 32.

BIBLIOGRAPHIE: ... G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 82 ...

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — INV. P1992-2

867 LE CHAR D'APOLLON ET LE DRAGON

BIBLIOGRAPHIE: F. Jourdain, *L'Impressionnisme*, Paris, s.d., pl. 43, intitulé «L'Aurore».

868 LE CHAR D'APOLLON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Haarlem (Pays-Bas), 1914 ...

BIBLIOGRAPHIE: N.H. Wolf, «Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem», *De Kunst*, juin 1914, p. 684 ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 215 repr.; p. 279; pl. coul. p. 167 ...

870 LE CHAR D'APOLLON

BIBLIOGRAPHIE: P. Cros, Aix-en-Provence, 1993, repr. p. 198

872 PHAÉTON

BIBLIOGRAPHIE: ... A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 60, p. 14 (détail) — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 68.

875 LA CHUTE DE PHAÉTON

HISTORIQUE: ... Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich, c. 1984.

876 PHAÉTON

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS

879 LA CHUTE DE PHAÉTON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1898, n° 15 — *Exposition*, Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 84 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 106, p. 443; fig. coul. 70, p. 254-255.

BIBLIOGRAPHIE: A. Fontainas, «Art moderne», *Mercure de France*, avril 1899, p. 247 ...

HISTORIQUE: Acheté par Durand-Ruel, Paris, en avril 1899 ... Collection particulière, 1994.

880 LE DÉSESPOIR D'ORPHÉE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920, n° 152?) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 261 ...

BIBLIOGRAPHIE: M. Breuning, «Odilon Redons's World of Symbolic Illusion», *The Art Digest*, 1er novembre 1951, p. 55 ...

881 LE MYSTIQUE ou TÊTE D'ORPHÉE FLOTTANT SUR LES EAUX ou LA GLOIRE NOYÉE ou LA GLOIRE TOMBÉE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1881 — *Tweede Jaarlijksche Tentoonstelling der Nederlandsche Etsclub*, Amsterdam, 1888, n° 101, intitulé «Mysterie» — *Quatrième exposition de peintres-graveurs*, Paris, 1892, n° 282 p. 44. Voir aussi vol. II, n° 1117 — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 18 mars-27 avril 1893. Voir aussi vol. II, n° 1117 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 60, p. 439 (non exposé à Londres); fig. coul. 10, p. 133; fig. 5:9, p. 128; n° 100, p. 451 (exécuté en 1880, «Le Mystique, ap. à M. E. Chausson»).

BIBLIOGRAPHIE: A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3 — A. Pigeon, «Les dessins de M. Odilon Redon», *La Gironde*, 1er juin 1881 — Ph. Zilchen, «En Hollande, notes», *La Revue indépendante*, août 1888, p. 318 ... — P.-L. Mathieu, Gustave Moreau, Paris, 1994, repr. p. 265 — M.T. Benedetti, «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon: fantasie mitiche e realtà della psiche», *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, repr. p. 18.

HISTORIQUE: Ary Prins, Hambourg, c. 1888 ... vendu à Ernest Chausson en octobre 1894 ...

882 TÊTE D'ORPHÉE ou LE NOYÉ ou UNE NOYÉE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 88, p. 442 (non exposé à Londres); fig. coul. 108, p. 186-187; n° 199, p. 452 (exécuté en 1884, «Une noyée»).

BIBLIOGRAPHIE: ... G. Berman, «The Paradox of Odilon Redon», *Konsthistorisk Tidskrift*, 1970, t. XXXIX, n° 1-2, fig. 1, p. 71 ...

HISTORIQUE: Vendu à Jules Destrée, Bruxelles, le 10 avril 1893 ...

884 TÊTE D'ORPHÉE SUR LA LYRE

EXPOSITIONS: ... *Die Symbolisten und Richard Wagner*, Berlin, Bruxelles, 1991 — *Les Métamorphoses d'Orphée*, Tourcoing, Strasbourg, Ixelles, 1994-95, n° 93, repr. coul. p. 171.

885 ORPHÉE

BIBLIOGRAPHIE: ... W.M. Milliken, «Expressionism Exhibited», *The Art News*, 11 février 1939, vol. 37, n° 20, p. 7-8 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 47, p. 232-233 — «Odilon Redon en Nederland», *Jong Holland*, n° 3/1994, p. 7, repr. coul. couv. — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 33 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 46, repr. coul. p. 47.

888 ORPHÉE AUX ENFERS

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 151, p. 315; fig. coul. 151, p. 279 — *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 35.

890 ORPHÉE

EXPOSITIONS: ... *Treasures of the Achenbach Foundation for Graphic Arts*, San Francisco (Californie), California Palace of the Legion of Honor, 1995-96, n° 149, p. 124, repr. coul. p. 129.

BIBLIOGRAPHIE: R.-M. Ferry, «Beaux-Arts», *La Liberté*, 21 mars 1903, p. 2 ...

891 OPHÉLIE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 142, p. 446; fig. coul. 83, p. 331.

894 OPHÉLIE

BIBLIOGRAPHIE: *The Burlington Magazine*, mars 1970, repr. p. XLVIII ...

895 L'ENFANT PRÉDESTINÉE ou OPHÉLIE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 33, repr. coul. p. 32.

901 OPHÉLIE

BIBLIOGRAPHIE: ... Patrick-F. Barrer, *Quand l'art du XXe siècle était conçu par des inconnus... L'histoire du Salon d'automne de 1903 à nos jours*, Paris, 1992, repr. coul. p. 60 (N.B.: d'après les catalogues, les *Ophélie* exposées par Redon aux Salons d'automne étaient des huiles) ... M. Gibson, G. Néret, *Le Symbolisme*, Cologne, 1994, repr. coul. p. 59 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 38 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 66.

905 OPHÉLIE DANS LES FLEURS

BIBLIOGRAPHIE: ... H.L.F., «Odilon Redon at Acquavella», *Art News*, novembre 1970, p. 68 ... P.-F. Barrer, *Quand l'art du XXe siècle était conçu par des inconnus...*, Paris, 1992, repr. coul. p. 60 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 39.

906 LA MORT D'OPHÉLIE

HISTORIQUE: ... Vente, Saint-Germain-en-Laye (France), pavillon Henri IV, 3 décembre 1995, repr. coul. couv. — Vente, Londres, Christie's, 26 juin 1996, n° 139, repr. coul. p. 49.

907 OPHÉLIE ou LA CAPE BLEUE SUR LES EAUX

BIBLIOGRAPHIE: ... A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 55, repr.; pl. coul. p. 47.

908 VIEILLARD AILÉ, À LONGUE BARBE BLANCHE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 56, repr. coul. p. 57.

910 SPHINX AILÉ ACCOUDÉ À UN ROCHER ou LE VIEIL ANGE

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 20, p. 274.

913 LE CHEVALIER MYSTIQUE ou ŒDIPE ET LE SPHINX

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1894, n° 8: selon *O.R.*, Chicago, 1994-95, n° 115) ...

BIBLIOGRAPHIE: ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 15, p. 156 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 56 — P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau*, Paris, 1994, repr. p. 264 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 24, repr. coul. p. 25.

914 LE CHEVALIER MYSTIQUE ou LE SPHINX

EXPOSITIONS: *Cinquième exposition de peintres-graveurs*, Paris, 1893, n° 259 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 8 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 115, p. 444; fig. coul. 20, p. 216-217.

BIBLIOGRAPHIE: Tiphereth, «5e exposition des peintres-graveurs», *Le Cœur*, mai 1893, n° 2, p. 7-8 — *Le Cœur*, supplément du n° 6-7, septembre-octobre 1893, repr. — H.M., «Odilon Redon», *Le Soir*, 30 mars 1894 — A. Barbey, «Odilon Redon», *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894 — J. Lorrain, «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894 — C.R., «Exposition Odilon Redon», *La Paix sociale*, 18 avril 1894 — P. Fortuny, *L'Œuvre d'art*, 25 avril 1894 — H. de M., «Beaux-Arts: Odilon Redon (galerie Durand-Ruel)», *L'Idée libre*, juillet 1894, p. 32 — L. Bénédict, «Chronique des Beaux-Arts, le Salon d'automne», *L'Encyclopédie contemporaine*, 25 octobre 1904, n° 541, p. 135 — R. Pincus-Witten, «*Odilon Redon*, Acquavella Galleries», *Art Journal*, janvier 1971, repr. p. 77.

917 L'ARCHANGE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1894, n° 33, intitulé «Ange et reptile»?) ...

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 60, p. 451 (exécuté en 1877, «St Georges (ange et reptile)»).

919 L'ANGE DE LA MORT

EXPOSITIONS: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 84, p. 308; fig. coul. 84, p. 219.

921 L'HOMME AILÉ ou L'ANGE DÉCHU

EXPOSITIONS: ... *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm, Nationalmuseum, 1994, n° 23, p. 65; repr. coul. p. 17.

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 59, repr. coul. p. 58 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 13.

923 L'ANGE DÉCHU

EXPOSITIONS: *Hollandsche en Fransche Kunst uit de verzameling Kunsthandel Huinck, Utrecht*, La Haye, Pulchri Studio, 1927, n° 56 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 35, p. 437; fig. coul. 15, p. 80.

HISTORIQUE: H.P. Bremmer, La Haye — Huinck, Utrecht ...

925 HOMME AILÉ SE DIRIGEANT VERS LA DROITE; EN BAS À DROITE: FIGURE AILÉE PORTANT UNE TÊTE DE MORT SUR UN PLAT

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 15, p. 80.

927 LA PENSÉE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 34, p. 437; fig. coul. 10, p. 78-79, intitulé «Ange enchaîné».

BIBLIOGRAPHIE: ... G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 11, p. 132 ... J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 17 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 59, repr. coul. p. 58.

928 ÉTUDE POUR LA PENSÉE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 33, p. 436-437; fig. coul. 11 p. 78-79.

BIBLIOGRAPHIE: M. Gibson, Cologne, 1995, p. 59, repr. p. 58.

930 L'ANGE DÉCHU

Comme on le verra dans la notice technique ci-dessous, jusqu'à la vente publique du 22 novembre 1995, ce dessin ne nous était connu que par sa reproduc-

tion tronquée dans les articles de Claude Roger-Marx. Nous reproduisons à la page précédente le dessin dans son intégralité.

Crayon noir et estompe
H. 0,320 ; L. 0,225
Sbd : OD.R.

EXPOSITIONS : *Salon du dessin 1997*, Paris, hôtel George V, Paul Prouté, 1997.

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, « Odilon Redon, peintre et mystique », *L'Œil*, mai 1956, nº 17, repr. p. 27 (détail) — Cl. Roger-Marx, « Le visible au service de l'invisible », *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, « Chefs-d'œuvre de l'art ; l'art ornemental », 1970, nº 9, repr. p. 1 (détail) — A. Wildenstein, Paris, 1994, nº 930, repr. p. 94 (détail).

HISTORIQUE : Collection particulière — Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 22 novembre 1995, nº 187, repr. p. 37 — Vente, New York, Sotheby's, 9 octobre 1996, nº 22, repr. — Paul Prouté, Paris, 1997.

931 L'ANGE DÉCHU

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 6, p. 77 ; nº 29, p. 451 (exécuté en 1872).

HISTORIQUE : R. Philipon, Paris ...

932 L' ANGE DÉCHU ou LE SPHINX DÉSESPÉRÉ

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 16, p. 80-81 ; nº 28, p. 451 (exécuté en 1872).

933 L'ANGE DÉCHU ou L'ANGE PERDU

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1881 — *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 901 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 31, p. 436 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 9, p. 78 ; fig. 5 :2, p. 128.

BIBLIOGRAPHIE : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing : Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 155 — J. Gallois, *Ernest Chausson*, Paris, 1994, p. 577.

934 L'ANGE DÉCHU ou L'ANGE TOMBÉ ou FANTAISIE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 149, p. 315 ; fig. coul. 149, p. 277 — *Symbolisme en Europe*, Takamatsu, Tokyo, Himeji, 1996-97, nº 10, repr. coul. p. 45.

HISTORIQUE : ... Collection particulière, c. 1996.

936 ICARE ou L'OFFRANDE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 228, intitulé « L'Offrande » ?).

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 59.

938 LA CHUTE D'ICARE

HISTORIQUE : ... Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, nº 143, repr. coul.

939 L'ANGE DES TÉNÈBRES ou L'ANGE AU LIVRE

BIBLIOGRAPHIE : ... O. Christ, « Wiederentdeckung eines Mystikers », *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, repr. p. 5 et 12 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 59.

940 LA COUPE DÉMONIAQUE

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 43, p. 451 (exécuté en 1876, « Harpie buvant, démone »).

941 SATAN ou LUCIFER

EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 10/VIII, intitulé « Gloire et louange à toi, Satan ... » — *O.R.*, Paris, 1926, nº 194 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 30, p. 436 ; fig. coul. 8, p. 78.

BIBLIOGRAPHIE : D. Lefranc, « Le siècle retrouvé [la collection André Bromberg] », *CdA*, janvier 1998, nº 546, repr. coul. p. 52.

HISTORIQUE : ... André Bromberg, Paris, c. 1994, 1998.

946 LA TENTATION

EXPOSITIONS : *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, nº 129 — *O.R.*, Paris, 1894, nº 24.

BIBLIOGRAPHIE : M. Fouquier, « Les Impressionnistes », *Le XIXe Siècle*, 16 mai 1886, p. 2 — V. Fournel, « Les Œuvres et les hommes : les refusés et les impressionnistes », *Le Correspondant*, 10 juin 1886, p. 913-914 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 31, p. 451 (« Marguerite hantée » (ap. à Huysmans). « Tentation », exécuté en 1872).

HISTORIQUE : J.-K. Huysmans, c. 1886 ...

947 PREMIÈRE ESQUISSE POUR UNE LITHOGRAPHIE : HANTISE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, nº 232, intitulé « Hantise » ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 33, p. 451 (« Marguerite hantée reproduit sur pierre et variante titrée hantise », exécuté en 1872).

949 L'ANGE ET LE DÉMON

EXPOSITIONS : *Salon de 1878*, Paris, 1878, nº 3709, intitulé « Un faune menant un ange » ... *O.R.*, Paris, 1882 ... (*O.R.*, Paris, 1920, nº 154 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 42, p. 437 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 48, p. 94-95 ; fig. 13 :16, p. 134 ; nº 53, p. 451 (exécuté en 1877 « Méphisto (il montre son ongle) »).

BIBLIOGRAPHIE : E. Hennequin, « Beaux-Arts : Odilon Redon », *La Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 137 ...

951 LA LUTTE DE JACOB ET DE L'ANGE ou PROMÉTHÉE

EXPOSITIONS : *International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York, nº 298 ; Chicago, nº 327 ; Boston, nº 178 ...

BIBLIOGRAPHIE : N.H. Wolf, « Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem », *De Kunst*, juin 1914, p. 684, intitulé « Prométhée » — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 209, repr.

HISTORIQUE : ... Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 31 mai 1960, nº 351, p. 27, repr. ...

952 LA LUTTE DE JACOB ET DE L'ANGE

BIBLIOGRAPHIE : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 59.

954 LA LUTTE DE JACOB ET DE L'ANGE

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Lanes, « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, juillet 1968, p. 425 ...

956 L'ANGE AUX AILES BLEUES

HISTORIQUE : ... Vente, Paris, H.D., 23 mars 1998, nº 302, repr. coul.

961 L'HÉMISPHÈRE

EXPOSITIONS :... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 104 ...

962 L'APOTHÉOSE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1920, nº 148 ?).

963 HOMME AILÉ ASSIS AU PIED D'UN ARBRE PRÈS D'UNE TÊTE COUPÉE

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 26, p. 86.

964 DIABLE ENLEVANT UNE TÊTE ou DÉMON AILÉ TENANT UN MASQUE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 39, p. 437 (exposé uniquement à Londres) ; fig. coul. 49, p. 96.

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Miller, « Review of *Odilon Redon, Prince of Dreams* », *Master Drawings*, hiver 1996, vol. XXXIV, nº 4, fig. 2, p. 442 (en parallèle avec la lithographie de Delacroix, pl. I de *Faust*).

HISTORIQUE : Acheté à Redon le 30 décembre 1897 (selon *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95) par Ambroise Vollard, Paris (stock nº 3706) ...

965 FEMME AILÉE SUR DEUX NUAGES

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 28, p. 301 ; fig. 28, p. 169.

966 LA GROTTE ENCHANTÉE ou LA GROTTE DES TÉNÈBRES ou LA GROTTE DE LA PYTHIE

BIBLIOGRAPHIE : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 61.

967 PÉGASE ET BELLÉROPHON

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist,* novembre 1970, vol. 34, nº 10, repr. p. 44 ... T. Gott, « Redon, Mellerio, Mantegna and the Melbourne 'Pegasus' », *Art Bulletin of Victoria*, Melbourne, 1986, nº 27, fig. 9, p. 54 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 269, p. 453 (exécuté en 1892, « Pégase »).

969 PÉGASE ET BELLÉROPHON

BIBLIOGRAPHIE : ... T. Gott, « Redon, Mellerio, Mantegna and the Melbourne 'Pegasus' », *Art Bulletin of Victoria*, Melbourne, 1986, nº 27, repr. p. 36.

970 PÉGASE DOMPTÉ ou LA CAPTURE

EXPOSITIONS : (*Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 11 ?) ... *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 1926, nº 3170, p. 200.

971 PÉGASE CAPTIF ou LA PALME LUMINEUSE, CHEVAL, CAVALIER ET PALME

EXPOSITIONS : ... *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, nº 346, p. 521 ; fig. coul. 1, p. 34.

BIBLIOGRAPHIE : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing : Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 156 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 265, p. 453 (exécuté en 1892, « La palme lumineuse, cheval, cavalier et palme »).

973 PÉGASE ET LA MUSE

HISTORIQUE : ... Vente, Paris, Drouot-Richelieu, 11 avril 1997, nº 153, repr. coul. et repr. coul. couv.

976 BRUNEHILDE ou FEMME ET PÉGASE

EXPOSITIONS : *33 artistes français et étrangers*, Paris, Georges Petit, 1887-88, nº 294 — *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, nº 9 — (*Deutsche und französische Impressionisten und Neo-Impressionisten*, Weimar, Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, 1903, nº 46, intitulé « Brunhilde » ? Voir aussi vol. II, nº 1043) ... *Henry Moore intime*, exposition itinérante au Japon, 1992-93, Fa 201, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1913, cité au nº 68 — D. Gamboni, Paris, 1989, p. 274, nº 7 (lettre d'O.R. à Edmond Deman, 27 avril 1888) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 206, p. 452 (exécuté en 1885, « Brunehilde sur cheval. Appartient à M. Deman »).

HISTORIQUE : Edmond Deman, Bruxelles, c. 1888 ... Vente Henry Moore, Sotheby's, New York, 14 mai 1997, nº 308, repr. coul.

977 PÉGASE ET L'HYDRE

EXPOSITIONS : ... *Januar-Ausstellung*, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 1917, nº 87 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 45, p. 12 ... D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 48, repr. coul. p. 49.

978 PÉGASE BLANC

BIBLIOGRAPHIE : ... M.-A. Leblond, « Odilon Redon », *L'Art vivant*, février 1934, repr. p. 65 ...

981 PÉGASE CABRÉ

Détail du nº 2524 (vol. IV).

982 PÉGASE NOIR

HISTORIQUE : ... Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, nº 132, repr. coul.

983 PÉGASE CABRÉ ou PÉGASE SUR UN SOMMET

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 227 (la reproduction erronée montre le nº 981).

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 293, p. 453 (exécuté en 1895, « Pégase sur un sommet », pastel, ap. à M. Tebb).

HISTORIQUE : Edward A. Tebb ...

987 LA CIME ou PÉGASE

BIBLIOGRAPHIE : ... (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 284, p. 453 (exécuté en 1894, « La Cime, Pégase », pastel, ap. à M. Philippon *[sic]*) ?) — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 63, repr. coul. p. 62.

HISTORIQUE : René Philipon ...

988 PÉGASE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 105, p. 443 ; fig. coul. 22 et 23 (détail), p. 364-365 ; nº 243, p. 452 (exécuté en 1891, « Fait à Peyrelebade. Pégase. Vendu à La Haye »).

BIBLIOGRAPHIE : ... J. De Raad, « Odilon Redon », *Tableau*, novembre 1994, vol. 17, nº 2, repr. coul. p. 42 — M.T. Benedetti, « Moreau, Puvis de Chavannes, Redon : fantasie mitiche e realtà della psiche », *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, repr. p. 19.

992 CHEVAL CABRÉ

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 32 ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 134, repr. p. 225 ; pl. coul. p. 161.

BIBLIOGRAPHIE : M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, nº 53, repr. coul. p. 56.

HISTORIQUE : ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

1003 CHEVAL AU PÂTURAGE À PEYRELEBADE

HISTORIQUE : Druet, Paris, c. 1923 (stock nº 10139) ...

1010 CHEVAL COUCHÉ DANS UNE PRAIRIE

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 2, p. 133.

1025 LE CHAR DU SOLEIL

HISTORIQUE : ... Vente, Londres, Sotheby's, 9 décembre 1997, nº 361, repr. coul.

1030 CAVALIER

EXPOSITIONS : ... *The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, p. 269, pl. 85 — *From Mantegna to Picasso*, Londres, Royal Academy of Arts, 1996-97, nº 82, repr. p. 173.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 144, p. 452 (exécuté en 1882, « Le Porte-étendard. Vendu par M. Bailly »).

HISTORIQUE : Collection Bailly ...

1033 CAVALIER DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNES

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 7, p. 299 ; fig. 7, p. 149.

1035 LE CAVALIER AUX DEUX BARQUES

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 192 ... (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 11, intitulé « Le Chevalier » ?) ...

1036 LE CAVALIER VERT

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris (stock nº 7396) intitulé « Le Cavalier, pastel » ? ...

1038 LE CAVALIER

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 79, p. 67.

1043 BRUNEHILDE ou LA WALKYRIE

EXPOSITIONS : (*Exposition de peinture et sculpture par 33 artistes français et étrangers*, Paris, galerie Georges Petit, 1887-88, nº 294 ?) — (*Deutsche und französische Impressionisten und Neo-Impressionisten*, Weimar, Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, 1903, nº 46, intitulé « Brunhilde » ? Voir aussi vol. II, nº 976) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... M.-A. Leblond, « Odilon Redon », *L'Art vivant*, février 1934, p. 64 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 374 ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 63.

1044 ROLAND À RONCEVAUX

EXPOSITIONS : ... *Salon de 1868*, Paris, palais des Champs-Élysées (accepté mais non exposé) ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 31 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 6 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 20, p. 436 ; fig. coul. 84, p. 68-69.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Lallemand, « Salon comique », *Le Bordelais*, 27 mars 1870 (caricature par Jean de Dordogne, voir *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 85, p. 68-69) ... M.-A. Leblond, « Odillon Redon », *L'Art vivant*, février 1934, p. 64 ... *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 63-64, note 2 p. 43-44 ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 78.

1045 ROLAND À RONCEVAUX

BIBLIOGRAPHIE : ... C.S. Silver, «New Look for Old Moderns», *Art News*, mars 1961, vol. 60, n° 1, repr. p. 47 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 55, p. 56.

1048 LA BATAILLE

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1934, n° 121, intitulé «Combat de cavaliers», dessin ?) ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 54 ; fig. coul. 53, p. 54-55.

1050 COMBAT ÉQUESTRE

EXPOSITIONS : *O.R.,* Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 29.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — INV. P1993-1

1054 LE BOULET ou LE PRISONNIER

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Amsterdam, 1909, n° 53 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 49, p. 438 ; fig. coul. 62, p. 103 ; fig. 13 :8, p. 134 ; n° 78, p. 451 (exécuté en 1878, «L'homme à la boule (le boulet) (chez Bonger)».

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Russel, «Art News from London : Redon Reappraised», *Art News*, juin 1959, vol. 58, n° 4, p. 50 ... G. Dal Canton, «'Ut pictura somnium' : il sogno e le arti visive fra simbolismo e surrealismo», *I linguaggi del sogno*, Florence, 1984, fig. 36, s.p. — G. Dal Canton, «Odilon Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 19, p. 136 ... J. Coignard, «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n° 129, repr. coul. p. 94.

1057 LE BALLON

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 80, p. 441 ; fig. coul. 63, p. 159 ; n° 177, p. 452 (exécuté en 1883, «Ballon, une petite tête au centre») — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 59, p. 305 ; fig. coul. 59, p. 195.

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 16.

HISTORIQUE : ... Burt Kleiner, Los Angeles (Californie) ... Ataka Collection, Osaka (Japon).

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — WD-255

1058 DIOGÈNE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 104, p. 443 ; fig. coul. 12, p. 205.

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 18.

HISTORIQUE : Acheté à Redon le 10 février 1899 par Ambroise Vollard, Paris (stock n° 3.734) ...

1059 LE FANAL

EXPOSITIONS : (*Exposition,* Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 77, intitulé «La Chaîne» ?) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 91 — *O.R.*, New York, 1928, n° 32 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 116, p. 444 ; fig. coul. 30, p. 370-371 ; (n° 112 et n° 185, p. 452, exécuté en 1881 (peut-être fusain «pastellisé» plus tard), «Tête suspendue à l'infini, par une chaîne»).

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Coignard, «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n° 129, repr. coul. p. 96 — J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 18.

1060 L'APPARITION

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 81, p. 441 ; fig. coul. 61, p. 158 ; n° 167, p. 452 (exécuté en 1883).

BIBLIOGRAPHIE : ... P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau*, Paris, 1994, repr. p. 265 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 14, repr. coul. p. 15.

1061 LE RAYON OBLIQUE ou ILLUMINATION DANS L'ESPACE

La photographie reproduite dans le vol. II, p. 157, est inversée (bas/haut).

H. 0,527 ; L. 0,325

EXPOSITIONS : *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 27, p. 300 ; fig. coul. 27, p. 168.

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 179, p. 452.

1062 VISION

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 95, p. 309, intitulé «Homme debout de profil, considérant l'apparition d'un porche» ; fig. coul. 95, p. 227.

1064 LE PENSEUR À LA FENÊTRE

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 35, p. 146-147 ; n° 72, p. 451 (exécuté en 1878, «Dessin à la Goya (ou à la fenêtre)».

1065 LE FORÇAT, LE PRISONNIER ou LE SECRET

EXPOSITIONS :... (*Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 4 ?) ... (*Huitième exposition de peinture*, Paris, 1886, n° 125 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 66, p. 440 (non exposé à Londres) ; fig. coul. 38, p. 147 ; n° 137, p. 452 (exécuté en 1881, «Le Forçat»).

BIBLIOGRAPHIE : M. Fouquier, «Les Impressionnistes», *Le XIXe siècle*, 16 mai 1886, p. 2 ...

1066 VISAGE DERRIÈRE UNE FENÊTRE, LA NOVICE ou FEMME SAUVAGE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1882 — (*Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 4, intitulé «Le Secret» ?) — *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, n° 125 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 5, intitulé «Le Secret» ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 58, p. 439 ; fig. coul. 53, p. 154-155 ; fig. 13 :4, p. 134-135 ; n° 98, p. 451 (exécuté en 1880, «Derrière la grille, le secret»).

BIBLIOGRAPHIE : ... F. Vurgey, «Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX», *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886, p. 83 ; *idem*, 4 avril 1886 — A. Barbey, «Odilon Redon», *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894 — J. Lorrain, «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 128, 168 — G. Vanwelkenhuyzen, *J.-K. Huysmans. Lettres inédites à Jules Destrée*, Genève, 1967, p. 148 — D. Gamboni, Paris, 1989, p. 283, 291 — F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 4, p. 18.

HISTORIQUE : Vendu à J.-K. Huysmans, Paris, 10 juin 1888 ... Mme Erikson, Allemagne — Wolfgang Wittrock, Düsseldorf.

1067 VISAGE DERRIÈRE UNE FENÊTRE

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 99, p. 451 (exécuté en 1880, «Copie du même», voir aussi n° 1066).

1068 LE PRISONNIER À LA LUCARNE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 35, «Penseur à la fenêtre».

BIBLIOGRAPHIE : ... J.D. Fay, «Vassar Exhibition of Drawings», *Art Journal*, été 1961, repr. p. 236 ...

1069 LE CORBEAU

EXPOSITIONS : ... *Paradis perdus : l'Europe symboliste*, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 1995, n° 344, p. 521 ; fig. 205, p. 168.

BIBLIOGRAPHIE : ... K. Roberts, «Current and Forthcoming Exhibitions, London», *The Burlington Magazine*, juillet 1969, vol. CXI, n° 796, fig. 67, p. 464 — W. Vitzhum, «Les dessins d'Ottawa», *L'Œil*, novembre 1969, n° 179, fig. 13, p. 16 — J.-P. Dauriac, «Aus der Arbeit der Museen : Paris, musée du Louvre...», *Pantheon*, mars-avril 1970, repr. p. 159 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 99, p. 183 ; n° 152, p. 452 (exécuté en 1882, «Le Corbeau, fut reproduit pour Hennequin») — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 51.

1070 LE BÉNITIER

EXPOSITIONS : *O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 37 ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 213, p. 452 (exécuté en 1887, «Dans le bénitier, ap. à M. Bonger»).

1073 HOMME NU, DE FACE ; UNE ROUE À DROITE

BIBLIOGRAPHIE : ... G. Dal Canton, «Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14, fig. 32, p. 144 ...

1074 LE MANUSCRIT

EXPOSITIONS : *Exposition*, Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 82 ...

1075 L'APPARITION

BIBLIOGRAPHIE : ... *Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1993, n° 3-4, fig. 26, p. 175.

1078 FAUST ET MÉPHISTO

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Amsterdam, 1909, n° 45 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 57, p. 439 ; fig. coul. 24, p. 140-141 ; fig. 13 :6, p. 134-135 ; n° 102, p. 452 (exécuté en 1880).

BIBLIOGRAPHIE : Quolibet, «Exposition Odilon Redon», *Le Tintamarre*, 15 avril 1894 ... F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 16, p. 25.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger le 9 juillet 1894 ...

1083 L'ARAIGNÉE QUI SOURIT

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 63, p. 440 (exposé uniquement à Chicago) ; fig. coul. 46, p. 150 ; n° 132, p. 452 (exécuté en 1881).

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Watt, «Paris Commentary», *The Studio*, mars 1957, p. 89 ... J. Pierre, *L'Univers symboliste*, 1991, pl. coul. p. 21 — J. Coignard, «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n° 129, repr. coul. p. 95 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 51, repr. coul. p. 50 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 7.

1084 L'ARAIGNÉE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, New York, 1992, sans cat. — *19th and 20th Century Paintings and Drawings*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 1995, repr. coul. s.p. — *Salon du dessin 1996*, Paris, hôtel George V, 1996, Paul Prouté [hors cat.].

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 12, p. 269.

HISTORIQUE : ... Paul Prouté, Paris, 1996.

1085 L'ARAIGNÉE QUI PLEURE

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1882 — *Salon des indépendants*, Paris, 1887, n° 398 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 62, p. 440 ; fig. coul. 47, p. 151 ; fig. 13 :11, p. 134-135 ; n° 131, p. 452 (exécuté en 1881, «Araignée en pleurs (à M. M. Fabre)»).

BIBLIOGRAPHIE : E. Hennequin, «Beaux-Arts. Odilon Redon», *La Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 137 — Ch. Frémine, «Exposition des artistes indépendants», *Le Rappel*, 27 mars 1887, p. 2 — J.-K. Huysmans, «Chronique d'art : les Indépendants», *La Revue indépendante*, avril 1887, p. 57 — *La Vie parisienne*, 2 avril 1887 — Mazade, *Le Masque*, 4 avril 1887 — G. Kahn, «La Vie artistique», *La Vie moderne*, 9 avril 1887 — J.E. Schmitt, «Choses d'art : exposition Odilon Redon», *Le Siècle*, 31 mars 1894, p. 2 — G. de Beauregard, «Notes d'art : exposition de M. Odilon Redon (Durand-Ruel)», *La Patrie*, 2 avril 1894 — A. Barbey, «Odilon Redon», *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894 — J. Lorrain, «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894 — A. Paulet, «Notes d'art : l'exposition d'Odilon Redon», *La Famille*, 15 avril 1894 — G. Soulier, *L'Art et la vie*, 15 avril 1894 — V. Pica, *La Riforma* (Milan), 8 octobre 1894 — A. Mellerio, Paris, 1913, citée au n° 72, p. 100 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 22 — G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 85 — Auriant, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 ...

HISTORIQUE : ... J.H. De Bois, Haarlem — N. Eisenloeffel, Amsterdam, c. 1930 ... Collection particulière, Pays-Bas — En prêt au Van Gogh Museum d'Amsterdam (inv. d 62B/1992).

1088 L'ŒUF

EXPOSITIONS : *Première exposition de la Société des artistes indépendants*, Paris, 1884-85 ...

BIBLIOGRAPHIE : Marcello, «Causerie artistique», *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884, p. 3 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 96, p. 451 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 47.

1089 LES DENTS DE BÉRÉNICE

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 79, p. 441 ; fig. coul. 103, p. 185 ; n° 169, p. 452 (exécuté en 1883).

BIBLIOGRAPHIE : ... J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 16.

HISTORIQUE : «négocié» avec Moline, galerie Laffitte, Paris, le 12 mars 1896 (dans le cadre d'échanges de dessins ?) — Collection S ... ? — Vente, Paris, H.D., 20-22 avril 1904, n° 5 ? ...

1090 LE CŒUR RÉVÉLATEUR ou APRÈS LA LECTURE D'UN CONTE D'EDGAR POE ou L'ŒIL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1926, n° 230, intitulé «Évocation pour Edgar Poe» ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-94, n° 78, p. 441 ; fig. coul. 101, p. 183 ; n° 168, p. 452 (exécuté en 1883, «Le Cœur révélateur»).

BIBLIOGRAPHIE : L. Carluccio, «Gli stranieri alla Biennale», *Domus*, août 1962, repr. p. 24 ... A. Werner, «Odilon Redon», *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, n° 10, repr. p. 43 — A. Werner, «Odilon Redon», *Art and Artists*, juillet 1971, vol. 6, n° 4, n° 64, repr. — A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 63 ; repr. coul. ; détail repr. coul. p. 58 — J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 18.

HISTORIQUE : Acheté par Ambroise Vollard, Paris en décembre 1906 — Babette, New York — World House Galleries, New York ...

1091 LES YEUX DANS LA FORÊT

EXPOSITIONS : *Cercle de l'art moderne*, Le Havre, hôtel de ville, 1906, n° 76, intitulé «Les Yeux de la forêt» ...

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 151, p. 452 (exécuté en 1882, «Les yeux d'Hélène») — A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 64 ; repr. p. 64.

1092 REGARD

BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 2, p. 65.

1093 L'ŒIL AU PAVOT

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 64 ; repr. coul. p. 64 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 268, p. 453 (exécuté en 1892, «L'Œil au pavot»).

1094 LA NAISSANCE DE L'ŒIL

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, repr.

1095 LE FANTÔME

BIBLIOGRAPHIE : ... (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 77, p. 45 : exécuté en 1878, «Œil, le projectile» ?).

1096 PARTOUT DES PRUNELLES FLAMBOIENT

BIBLIOGRAPHIE : A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 60 ; repr.

1097 L'ŒIL

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1881 ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 61, p. 439 ; fig. coul. 11, p. 133 ; fig. 5 :10, p. 128-129 ; n° 118, p. 452 (exécuté en 1881, «Vision»).

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 240 ... J. Coignard, «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts magazine*, décembre 1994, n° 129, repr. coul. p. 94 — A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 62 ; repr. coul. p. 63 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 47, repr. coul. p. 46.

1098 ŒIL-BALLON

EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 51, p. 438 (exposé uniquement à Chicago) ; fig. coul. 72, p. 112 ; n° 76, p. 451 (exécuté en 1878, «Œil-ballon (fut plus tard esquisse pour une planche l'Album à Poe»).

BIBLIOGRAPHIE : ... A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 58 ; repr. coul. — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 43, repr. coul. p. 42.

HISTORIQUE : Vendu à Ambroise Vollard le 30 décembre 1897 ...

1099 LA GRAPPE ou LE MARCHAND DE BALLONS

EXPOSITIONS : *Salon d'automne*, Paris, 1884, n° 13 — (*Salon des XX*, Bruxelles, 1887, hors. cat. ?) — (*O.R.*, Paris, 1894, n° 12, intitulé «Mauvaise grappe» ?) — (*La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 378, intitulé «Grappe

de mauvais esprits»?), confusion possible avec nos 1100 ou 1101) — *Deutsche und französische Impressionisten und Neo-Impressionisten*, Weimar, Grossherzoglisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, 1903, no 43, intitulé «Der Ballon-Verkäufer» — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, no 13?) ...

Bibliographie: G. Kahn, «Chronique de la littérature et de l'art», *La Revue indépendante*, janvier 1888, p. 151 — (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 92, p. 451 (exécuté en 1880)? Voir aussi nos 1100 et 1101).

1100 VERS UN MONDE MEILLEUR ou GRAPPE DE MAUVAIS ESPRITS

Expositions: (*La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, no 378, intitulé «Grappe de mauvais esprits»?), confusion possible avec nos 1099 ou 1101) — (*O.R.*, Paris, 1894, no 12, intitulé «Mauvaise grappe»?) — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, no 13, intitulé «La Grappe»?) ...

Bibliographie: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 136, p. 452 (exécuté en 1881, «Grappe de ballons captifs. À M. Caseburne. À É. Bernard»), confusion possible avec nos 1099 ou 1101).

Historique: Collection Caseburne? — Émile Bernard, Paris? ...

1101 LES BALLONS

Expositions: (*Salon des XX*, Bruxelles, 1887, hors cat.?) — (*O.R.*, Paris, 1894, no 12, intitulé «Mauvaise grappe»?) — *O.R.*, La Haye, 1894 — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, no 13, intitulé «La Grappe»?) ...

Bibliographie: «Petite chronique», *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 ... G. Dal Canton, «'Ut pictura somnium': il sogno e le arti visive fra simbolismo e surrealismo», *I linguaggi del sogno*, Florence, 1984, fig. 30, s.p. — (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 92, p. 451 (exécuté en 1880)? Voir aussi nos 1099 et 1100).

1102 HALLUCINATIONS

Expositions: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 62, p. 305; fig. coul. 62, p. 198.

1105 PETITE TÊTE AILÉE DANS LA NUIT

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 13, p. 269.

1106 PUCK ou TÊTE LUMINEUSE PARMI LES ARBRES

Expositions: *O.R.*, Paris, 1894, no 42 ...

Bibliographie: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 69, p. 451 (exécuté en 1877, «Puck (ap. à M. Philippon *[sic]*»).

Historique: René Philipon, Paris ...

1113 LE VENT

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 203, p. 452 (exécuté en 1884, «Le Vent. Appartient à Mme Montefiore en Angleterre»).

Historique: Mme Montefiore, Angleterre ...

1116 LE MÉTÉORE

Bibliographie: ... G. Dal Canton, «Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, no 14, fig. 37, p. 147 — V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 6, p. 152.

1117 LA GLOIRE NOYÉE

Expositions: *Quatrième exposition de peintres-graveurs*, Paris, 1892, no 282 p. 44. Voir aussi vol. II, no 881 — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 18 mars-27 avril 1893. Voir aussi vol. II, no 881 — *O.R.*, La Haye, 1894, intitulé «Ophélie» — *Gauguin et ses amis*, Paris, galerie Kléber, 1949, no 85 — *O.R.*, Paris, 1963, no 60.

Bibliographie: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 68, p. 161; no 123, p. 452 (exécuté en 1881, «Tête d'Orphée sur les eaux (elle revient à la vie). Ap. à M. Schuffenecker»), confusion possible avec vol. II, no 881.

Historique: Émile Schuffenecker, Paris, 1896-1934 ...

1119 TÊTE SUSPENDUE, COIFFÉE, PAR UNE CHAÎNE

Expositions: *Dessins français de la collection Prat*, Paris, Edimbourg, Oxford, 1995, no 95, p. 224; repr. p. 225.

Bibliographie: ... *Drawing*, mars-avril 1992, vol. XIII, no 6, repr. p. 141 — F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, no 3/1994, fig. coul. 1, p. 16 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 113, p. 452 (exécuté en 1881).

Historique: ... Samir Tarica, Genève — Louis-Antoine Prat, Paris (acquis en 1992).

1120 TÊTE D'ENFANT

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 49, p. 451 (exécuté en 1876, «Tête d'enfant sur le sable, sur papier bleuté»).

1121 LE PRISONNIER

Bibliographie: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 60.

1123 LE BRÛLE-PARFUM ou INCANTATION ... MAUVAIS ESPRIT

Expositions: (*O.R.*, Winterthur, 1919, no 21, intitulé «Incantation»?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 61, p. 305; fig. coul. 61, p. 197, intitulé «Le Brûle-parfum».

Historique: ... Collection particulière, Bâle, c. 1984, c. 1996.

1124 GNOME

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1923, no 265, intitulé «Petit gnome»?).

Bibliographie: A. Mellerio, Paris, 1913, cité au no 32 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 79, p. 451 (exécuté en 1878); no 91, p. 451.

1125 TÊTE DANS UNE SPHÈRE

Expositions: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 29, p. 301; fig. 29, p. 169.

1128 ANGE NOIR ou SATAN

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 45, p. 437-438; fig. coul. 57, p. 99; no 67, p. 451 (exécuté en 1877).

Historique: Acquis le 10 février 1899 par Ambroise Vollard, Paris (stock no 3.630) — De Galéa, Paris, 1939 — Marquise de Bolli — M. Delebart — Stephen Higgins, Paris — E.V. Thaw, New York, après 1965 — Walter Bareiss — E.V. Thaw, New York, février1980 ...

1129 TÊTE AILÉE AU-DESSUS DES EAUX ou LE GÉNIE DES EAUX

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 50, p. 438; fig. coul. 61, p. 102; fig. 16, p. 362; fig. coul. 17 et 18, p. 362 (détails); no 70, p. 451 (exécuté en 1878).

Bibliographie: ... A. Watt, «Paris Commentary», *The Studio*, mars 1957, p. 89 — *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 1961, vol. 55, no 4, repr. p. 80 ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 7, p. 152 — T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 2-1992, no 96, fig. 13, p. 58 — *Dessins français de la collection Prat*, Paris, Édimbourg, Oxford, 1995, fig. 1, p. 224 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 96 (détail) — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 37.

Historique: Acheté à Redon en décembre 1899 par Ambroise Vollard, Paris ...

1131 DIEU DU MARÉCAGE

Expositions: ... *O.R.*, Berlin, 1914, no 109, intitulé «La Couronne» — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, no 100 — *O.R.*, Paris, 1923, no 288.

1135 TÊTE AILÉE DANS LE CIEL

Expositions: (*Troisième exposition des peintres-graveurs*, Paris, 1891, no 266, intitulé «Les Pleurs»?) — (*Salon d'automne*, Paris, 1904, no 22, intitulé «Génie des pleurs», à M. de la Rochefoucauld?) ...

Bibliographie: ... (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 71, p. 451: exécuté en 1878, «Les Pleurs, appart. à M. La Rochefoucauld»?)

Historique: Antoine de La Rochefoucauld? ...

1136 MERCURE

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 63, p. 451 (exécuté en 1877, «Tête ailée sur un chapiteau»).

1139 «À MON AMI MAILLOL»

Bibliographie: *Fondation Dina Vierny-musée Maillol*, Paris, 1995, repr. coul. p. 83.

1140 TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Expositions: (*Société des Beaux-Arts de Béziers*, Béziers, 1901, no 156, intitulé «Martyre»?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 108, p. 310; fig. coul. 108, p. 240.

1141 SUR LA COUPE

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 68, p. 451 (exécuté en 1877).

1142 SAINT JEAN-BAPTISTE

Copie d'après Solario (Louvre M.I. 735).

Expositions: ... *Andrea Solario en France*, Paris, musée du Louvre, 1985, no 61, repr. p. 99 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 25, p. 436; fig. coul. 73, p. 62-63.

1143 DANS LA BALANCE

H. 0,490; L. 0,350

Expositions: *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, no 105, intitulé «Orphée» — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, no 60, p. 305; fig. coul. 60, p. 197.

Bibliographie: Ch. Frémine, «Exposition des artistes indépendants», *Le Rappel*, 27 mars 1887, p. 2 — G. Kahn, «Chronique de la littérature et de l'art», *La Revue indépendante*, janvier 1888, p. 151 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 194, p. 452 (exécuté en 1884, «Dans la balance»).

Historique: ... Collection particulière, c. 1996.

1144 TÊTE DE MARTYR POSÉE SUR UNE COUPE

Expositions: *O.R.*, Paris, 1882 — *Zesde Tentoonstelling Nederlandsche Etsclub*, Amsterdam, 1893, no 97 ... (*O.R.*, Winterthur, 1919, no 49? Voir aussi no 1147) ... (*O.R.*, Paris, 1923, no 299 (Voir aussi no 1147)?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 48, p. 438 (non exposé à Londres); fig. coul. 59, p. 100-101; fig. 13:1, p. 134; no 61, p. 451 (exécuté en 1877).

Bibliographie: E. Hennequin, «Beaux-Arts: Odilon Redon», *La Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 137 — Auriant, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 ... V. Jirat-Wasiutynski, «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 157 — H. Dorra, *Symbolist Art Theories*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1994, fig. 11, p. 51 — C. Bosters, «Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916», *Jong Holland*, no 3/1994, fig. 11, p. 37 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 48 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 14.

Historique: Acheté le 20 avril 1893 à Redon par Jan Toorop, La Haye, 1893-1916 ...

1145 LA COUPE

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 7, p. 130, intitulé «Tête au bonnet phrygien, sur une coupe»; no 129, p. 452 (exécuté en 1881).

1147 TÊTE DE MARTYR

Expositions: (*O.R.*, Winterthur, 1919, no 49? Voir aussi no 1144) — (*O.R.*, Paris, 1923, no 299? Voir aussi no 1144) ...

Bibliographie: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 31, p. 144-145; no 74, p. 451 (voir aussi no 1145).

1149 APRÈS LE SUPPLICE ou TÊTE SUR UN SOCLE

Expositions: *O.R.*, Paris, 1881 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 47, p. 438; fig. coul. 58, p. 100; fig. 5:6, p. 128-129; no 59, p. 451 (exécuté en 1877, «Après le supplice (à M. de Domecy)» — *Du Greco à Mondrian*, exposition itinérante en Suisse, Allemagne et Autriche, 1996-97, repr. coul. p. 115.

Bibliographie: A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881 — A. Pigeon, «Les dessins de M. Odilon Redon», *La Gironde*, 1er juin 1881 — R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy», *Revue du Louvre*, 2-1992, p. 42 — D. Druick, exposition itinérante 1996-97, voir rubrique ci-dessus, p. 114-117.

1150 FAUSSE GLOIRE

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 90, p. 442; fig. coul. 70, p. 162.

1152 SALOMÉ ET LA TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE POSÉE SUR UN PLAT

Expositions: *Huitième exposition de peinture (impressionniste)*, Paris, 1886, no 132 ...

Bibliographie: V. Fournel, «Les œuvres et les hommes: les refusés et les impressionnistes», *Le Correspondant*, 10 juin 1886, p. 913-914 ... T. Gott, «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le *Carnet de Chicago*», *Revue de l'art*, 1992, no 96, p. 58; note 38, p. 62 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 29, p. 86; p. 391, note 34; no 73, p. 451 (exécuté en 1878, «Hérodiade (ap. à M. Lafargue»).

Historique: Collection Brethous-Lafargue, Paris, c. 1886 ...

1155 L'ANGE BOURREAU

Bibliographie: R. Bacou, «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy», *Revue du Louvre*, 2-1992, p. 42.

1156 TÊTE DE GOLIATH

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 36, p. 451: exécuté en 1873: «Petit démon descendant une pente, et tenant une tête en un plateau (dessin à M. Tannery)».

Historique: J. Tannery, Paris ...

1158 SUJET ALLÉGORIQUE ou DAVID ET GOLIATH

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 120, p. 452 (exécuté en 1881, «Homme tenant une tête de géant (un pied dans le coin du dessin)».

1159 SATAN DOMINANT LE MONDE

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 44, p. 437; fig. coul. 55, p. 98-99; no 65, p. 451 (exécuté en 1877, «Diable tenant une sorte de tête lunaire»).

Historique: ... Leon Black, New York, 1994.

1161 LA CHUTE D'ICARE

Expositions: *O.R.*, Paris, 1926, no 127, intitulé «Ange portant une tête» – *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 41, p. 437; fig. coul. 53, p. 96-97.

Bibliographie: M. Draguet, *Khnopff ou l'ambigu poétique*, Bruxelles, Paris, 1995, fig. 160, p. 138 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 48, repr. coul. p. 49.

1162 DAVID ET GOLIATH ou UN ÊTRE PRIMITIF ...

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 37, p. 437; fig. coul. 24, p. 84-85.

Historique: Acquis de Redon par Vollard le 10 février 1899 ...

1164 LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 50, p. 451 (exécuté en 1876, «Diable sortant d'une tombe»); no 186, p. 452 («Gnome sur une tombe»)?

1167 LE CŒUR A SES RAISONS ...

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 91, p. 178 — J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, no 4, repr. p. 17.

1169 LE MIROIR HANTÉ

Expositions: *O.R.*, La Haye, 1894, no 9.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 108 — F. Leeman, K. Sharp, «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland», *Jong Holland*, no 3/1994, fig. 10, p. 22 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 223, p. 452 (exécuté en 1890, «Le Miroir. À M. Sara de Swart»).

Historique: Sarah de Swarte, c. 1894 ...

1171 LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

Expositions : *Les Indépendants*, Paris, 1884, n° 192, intitulé « Entrer avec un frisson dans la vie » — *Les Indépendants*, Paris, 1884-85 (sans cat. ?) — *Salon des XX*, Bruxelles, 1886, n° 5 — *Autour des XX*, La Haye, 1892, n° 25 ... *O.R.*, Amsterdam, 1909, n° 43 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 76, p. 441 (non exposé à Londres); fig. coul. 102, p. 184-185; n° 170, p. 452 (exécuté en 1883).

Bibliographie : Marcello, *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884 — Marquet de Vasselot, *Club Gazette*, 1er janvier 1885 — « Chronique du mois », *La Revue indépendante*, février 1885, p. 258 — A.C., *La Réforme* (Bruxelles), 2 mars 1886 — *La Meuse* (Liège), 4 mars 1886 — « Odilon Redon », *L'Art moderne*, 21 mars 1886, vol. 6, n° 12, p. 93 — F. Vurgey, « Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX », *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886, p. 83 — J. Lorrain, « Un étrange jongleur », *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894 — A. Barbey, « Odilon Redon », *Le Mémorial artistique*, 27 avril 1894 — V. Pica, *La Riforma* (Milan), 8 octobre 1894 — A. Mellerio, Paris, 1923, repr. en face de la p. 58 — M. Breuning, « Odilon Redon's World of Symbolic Illusion », *The Art Digest*, 1er novembre 1951, p. 55 ... A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, n° 10, repr. p. 44 ... S. Lévy, Paris, 1987, p. 101, 126, 225 ... *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris*, Paris, Gand (Belgique), 1997, fig. 17-e, p. 343.

1172 LES TROIS MASQUES ou VISION ou ORIGINES ou LE CAUCHEMAR

H. 0,460; L. 0,365

Expositions : *O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Le Cauchemar » — *O.R.*, Paris, 1894, n° 21 — *O.R.*, La Haye, 1894, n° 24 — (*Deutsche und französische Impressionisten und Neo-Impressionisten*, Weimar, Grossherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, 1903, n° 44, intitulé « Alpdrücken » ?) — *O.R.*, Paris, 1926, n° 203, intitulé « Origines » — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 28, intitulé « Vision » ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 65, p. 440; fig. coul. 28, p. 141; fig. 13:10, p. 134-135; n° 114, p. 452 (exécuté en 1881, « Le Cauchemar, un moine osseux tenant une tête par un fil; au loin, autres têtes » — *Salon des Beaux-Arts de Paris*, Paris, espace Eiffel Branly, galerie Hopkins-Thomas, 1995 — *19th and 20th Century Paintings and Drawings*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 1995, repr. coul. s.p. — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 39, p. 302; fig. coul. 39, p. 178.

Bibliographie : E. Hennequin, « Beaux-Arts. Odilon Redon », *La Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 137 ... A. Watt, « Paris Commentary », *The Studio*, mars 1957, p. 89 ... « De autobiografie van Odilon Redon », *Jong Holland*, n° 3/1994, fig. 3, p. 10.

Historique : Vendu à René Philipon, Paris, le 25 mai 1895 — Racheté par Redon ... Marc de Montebello, New York — Galerie Hopkins-Thomas, Paris, 1995.

1173 COUPE DE SORCIÈRE ou LA SORCIÈRE ou LA MARMITE ou SATAN CONTEMPLANT SES VICTIMES

« Elle regarde en une chaudière fumante, où est un crâne d'où sort un gnome » (citation d'Odilon Redon d'après R. Bacou, 1956-57). D'après Suzy Lévy (*Journal inédit de Ricardo Viñes*, 1987, p. XIX), il s'agirait de l'illustration de l'œuvre de Michelet, *La Sorcière* (1875).

Expositions : ... *O.R.*, La Haye, 1894, n° 18 [selon *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95] ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 53, p. 438; fig. coul. 44, p. 94-95; n° 83, p. 451 (exécuté en 1878).

Bibliographie : A. Barbey, « Odilon Redon », *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894 ... A. Watt, « Paris Commentary », *The Studio*, mars 1957, p. 89 — E. Hoffmann, compte rendu de S. Sandström, 1955, *The Burlington Magazine*, août 1958, vol. C, n° 665, p. 290 ...

Historique : En dépôt ou vendu à Moline, galerie Laffitte, Paris, 12 février 1896 — Rendu à Odilon Redon (peut-être en échange des *Dents de Bérénice*, vol. II, n° 1089) — Acheté à Redon en décembre 1899 par Ambroise Vollard, Paris ...

1175 PAR LA FENTE DU MUR, UNE TÊTE DE MORT FUT PROJETÉE

Expositions : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) — *Salon des XX*, Bruxelles, 1890, n° 5 — *O.R.*, La Haye, 1894 ...

Bibliographie : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 12, p. 154 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 453.

1176 LE RÊVE S'ACHÈVE PAR LA MORT

Expositions : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) — *O.R.*, La Haye, 1894 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, entre le n° 81 et le n° 87 ...

Bibliographie : « Petite chronique », *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 56, p. 451 (exécuté en 1877, « Diable regardant un cadavre (ap. à M. Picard) »).

1177 LE SQUELETTE ET L'ARBRE

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 105, p. 452 (exécuté en 1880).

1178 REPAS MACABRE ou LE SOUPER DES SQUELETTES

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 13:9, p. 134 (erreur de photographie : confusion avec n° 1179).

1179 LA BATAILLE DES OS ou DEUX SQUELETTES SE BATTANT

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, cité au n° 13:9, p. 134 (erreur de photographie : confusion avec notre n° 1178); n° 110, p. 452 (exécuté en 1881, « Bataille d'ossements »).

Historique : Maurice Bouchor ...

1180 L'ESPRIT DES BOIS (SPECTRE D'ARBRE GÉANT) ou LE SQUELETTE ou « DANS LE DÉDALE DES BRANCHES, LA BLÊME FIGURE APPARAISSAIT... » ou LA MORT

Expositions : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) — *O.R.*, Paris, 1894, n° 31, intitulé « La Mort » — *O.R.*, La Haye, 1894 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 56, p. 439; fig. coul. 105, p. 186; n° 87, p. 451 (exécuté en 1880).

Bibliographie : « Petite chronique », *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 — *La Gazette* (Bruxelles), 20 février 1887 — M. Waller, « Le Salon de Gand », *L'Artiste*, avril 1887 ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 11, p. 154 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 48.

Historique : Vendu à Olin Picard, Bruxelles, le 28 janvier 1887 ...

1181 FLEUR DE MARÉCAGE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Fleur étrange » ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 72, p. 440 (non exposé à Londres); fig. coul. 52, p. 152-153; n° 142, p. 452 (exécuté en 1882).

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 55.

Historique : Vendu à Edmond Deman, Bruxelles, 22 avril 1888 ...

1183 TÊTE SUR UNE TIGE ou LA FLEUR

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Fleur étrange » ?) ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 55, p. 439 (non exposé à Londres); fig. coul. 50, p. 152; fig. 13:12, p. 134-135; n° 94, p. 451 (exécuté en 1880, « Fleur étrange (petite sœur des pauvres) »).

Bibliographie : E. Hennequin, « Beaux-Arts. Odilon Redon », *La Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 137 — J.-K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 299 — Auriant, « Des lettres inédites d'Odilon Redon », *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2 ... *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 1961, vol. 55, n° 4, repr. couv. ... G. Berman, « The Paradox of Odilon Redon », *Konsthistorisk Tidskrift*, 1970, t. XXXIX, nos 1-2, fig. 4, p. 73 ... H. Dorra, *Symbolist Art Theories*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1994, fig. 10, p. 50 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 52, repr. coul. p. 53 — « Exhibition Reviews », *The Burlington Magazine*, mai 1995, n° 48, repr. p. 333.

Historique : Acquis par Ambroise Vollard, Paris le 30 décembre 1897 (stock n° 3.728) ...

1185 FLEUR DE MARÉCAGE

H. 0,499; L. 0,376

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1882, intitulé « Fleur étrange » ?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 41, p. 302; fig. coul. 41, p. 180.

1186 FLEUR DE MARAIS

Expositions : *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 46.

1187 IL Y A PEUT-ÊTRE UNE PREMIÈRE HUMANITÉ ESSAYÉE DANS LA FLEUR

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 93, p. 451 (exécuté en 1880, « L'Étamine »).

1188 L'ANÉMONE MASQUÉE

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 55, repr. coul. p. 54.

1191 FLEUR-CYCLOPE ou L'ŒIL VÉGÉTAL

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 180, p. 452 (exécuté en 1883, « Fleur-cyclope (à Gauguin) »).

Historique : Paul Gauguin ...

1192 DEUX FLEURS À TÊTE HUMAINE DANS UN VASE

Bibliographie : A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, n° 10, repr. p. 44 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 17, p. 136-137; n° 101, p. 452 (exécuté en 1880, « Petites fleurs, têtes humaines »).

1196 PLANTE GRASSE ou L'HOMME CACTUS

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 64, p. 440; fig. coul. 56, p. 155; n° 126, p. 452 (exécuté en 1881, « Plante grasse; dans une caisse avec bas-reliefs (cactus) »).

Bibliographie : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 2, p. 146 — R. Bacou, « La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy », *Revue du Louvre*, 2-1992, p. 43 ... J. Barnes, « Odilon Redon », *Modern Painters*, hiver 1994, vol. 7, n° 4, repr. coul. p. 16 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 55 — J. Jones, « The Woodner Collections at The National Gallery of Art », *Drawing*, septembre-octobre 1995, vol. XVII, n° 3, fig. 11, p. 53.

Historique : Acquis par Ambroise Vollard, Paris, le 10 février 1899 (stock n° 3629) ... The Woodner Collections, en dépôt à la National Gallery of Art, Washington D.C., depuis 1995.

1197 L'ESPRIT DES ARBRES ou LA DOULEUR

Expositions : *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 373, intitulé « La Douleur » (d'après *O.R.*, 1994-95, voir bibliographie ci-dessous) — (*O.R.*, Paris, 1894, n° 29, intitulé « La Douleur » ?) — (*O.R.*, Paris, 1920, n° 151 ?) ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 24.

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 29, p. 282-283, intitulé « Sorrow ».

1198 MYSTÈRE ou FEMME ET SERPENT

Expositions : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, n° 894 — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 264, intitulé « Mystère » ?) ...

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 28, p. 222.

1201 SERPENT-AURÉOLE

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 80, p. 308; fig. coul. 80, p. 214.

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 219, p. 452 (exécuté en 1889, « Serpent-auréole, à M. Vollard »).

1202 SIRÈNE

H. 0,740; L. 0,580

Expositions : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 95, intitulé « Le Cheval marin » ?) — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 289, intitulé « Cheval marin » ?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 43, p. 303; fig. coul. 43, p. 182.

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 145, p. 452 (exécuté en 1882).

1204 LA MORT VERTE

G. Fayet (cf. biblio) : « J'entrai un matin dans son atelier. Sur son chevalet il y avait son tableau intitulé : *Mon Ironie dépasse toutes les autres*. Un énorme serpent enroulé sur lui-même. De sa gueule sortait un squelette vert. Redon ne m'attendait pas; il était entré un moment dans la chambre de son fils souffrant. Sur sa boîte, un livre était ouvert. C'était une zoologie enfantine. Sur la page ouverte, il y avait un serpent boa. De cet infâme dessin était né le magnifique serpent de son tableau. »

Expositions : ... *Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection*, New York, The Museum of Modern Art, 1995, p. 40, repr. coul. p. 41; p. 87.

Bibliographie : G. Fayet, « Souvenirs sur Odilon Redon », *Cap*, mai-juin 1924, p. 3 ... S. Preston, « Current and Forthcoming Exhibitions, New York », *The Burlington Magazine*, janvier 1962, fig. 42, p. 32; p. 42 ... *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, fig. 5, p. 123.

Historique : ... Louise Reinhardt Smith, New York, 1995.

1205 LE BOUDDHA ou LA FLAMME ou LA DÉESSE DU FEU

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 219, intitulé « Dieu du feu » ?) ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 10, intitulé « La Flamme » — *O.R.*, Paris, 1923, n° 34, intitulé « La Déesse du feu ».

Bibliographie : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 84 ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 11, repr. coul. p. 10.

Historique : ... Vente, Paris, H.D., 9 juillet 1942, n° 141 ...

1206 OANNÈS

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 158, p. 448; fig. coul. 22, p. 276-277.

Bibliographie : ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 210, repr. — O. Christ, « Wiederentdeckung eines Mystikers », *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, fig. coul. 7, p. 16.

1207 OANNÈS

Bibliographie : ... A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 53, repr.; pl. coul. p. 35 ...

1208 OANNÈS ou CHRIST ET SERPENT

Bibliographie : ... *The Burlington Magazine*, mai 1964, repr. p. XIII — *The Burlington Magazine*, mars 1969, repr. p. LXIII ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 158 — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 71, repr. coul. p. 70.

1210 LA CHIMÈRE

Bibliographie : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing: Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, p. 157.

1213 LE RÊVE ou OANNÈS

Historique : ... (Vente, Paris, H.D., 8 décembre 1937, n° 55, intitulé « Le Rêve » ?) ...

1214 LES SCIAPODES

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1894 ?) ...

Bibliographie : (P. Verdun, « Album d'artiste », *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2 ?) ...

Historique : ... Vente, Paris, palais Galliera, 11 juin 1974, n° 67, repr.

1215 TÊTE MYSTÉRIEUSE

Bibliographie : ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 52.

1216 TÊTARD ou CHIMÈRE

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 75, p. 441 (non exposé à Londres); fig. coul. 59, p. 157; fig. 5, p. 355; n° 178, p. 452 (« Têtard, à M. Vollard »); nos 195, 196 et 201, p. 452.

Bibliographie : ... *Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller*, 1993, nos 3-4, fig. 156, p. 257.

Historique : Vendu à Ambroise Vollard en mai 1899 ...

1217 POLYPE DE RÊVE

Expositions : ... *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1894, n° 377 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 10 ...

Bibliographie : J.-E. Schmitt, « Choses d'art. Exposition Odilon Redon », *Le Siècle*, 31 mars 1894, p. 2 — P. Verdun, « Album d'artiste », *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2 — M. Breuning, « Odilon Redon's World of

Symbolic Illusion», *The Art Digest*, 1er novembre 1951, p. 55 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 244, p. 452 (exécuté en 1891, «Fait à Peyrelebade. Monstres. Polypes de rêve. Ap. à Hollandais, M.X., passé à M. Bonger»).

1218 GNOME

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, n° 265, intitulé «Petit gnome»?) ...

1219 GNOME ou L'AMBITION

H. 0,470; L. 0, 360

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1881 — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 265, intitulé «Petit gnome»?) ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 40, p. 302; fig. coul. p. 179, intitulé «Caliban couché».

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 5:11, p. 128-129, intitulé «Caliban couché»; n° 108, p. 452 (exécuté en 1881).

HISTORIQUE: Émile Schuffenecker ...

1220 ELFE ou CALIBAN SUR UNE BRANCHE

EXPOSITIONS: *O.R.*, La Haye, 1894, n° 25 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 67, p. 440 (exposé à Chicago uniquement); fig. coul. 96, p. 181; n° 115, p. 452 (exécuté en 1881, «Caliban sur une branche, sur papier bleuté»).

BIBLIOGRAPHIE: ... S. Lévy, Paris, 1987, p. 204 — D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 6.

1221 CALIBAN

H. 0, 467; L. 0, 360
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1882?) ...

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 13:15, p. 134, intitulé «Caliban entouré de sylphes»; n° 107, p. 452 (exécuté en 1881).

1223 SOUCI D'ABSOLU ... PHILOSOPHE

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 8, p. 130-131; n° 97, p. 451 (exécuté en 1880, «Le Philosophe»).

1224 MÉPHISTO

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 198, p. 452 (exécuté en 1884, «Méphisto sous un porche»).

1225 EMBRYONS ... GERMINATION (titre donné par Redon lui-même)

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 116, p. 190; n° 184, p. 452 (exécuté en 1883, «Ohannès entouré de germes, ap. à M. Vollard»).

1227 LE MONSTRE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, n° 21?) ...

1228 BOTTOM ADMIRANT SON REFLET

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 68, p. 440; fig. coul. 95, p. 180-181; n° 130, p. 452 (exécuté en 1881, «Botoum») — *The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, p. 269, repr.

HISTORIQUE: Acquis en mai 1899 par Ambroise Vollard, Paris ...

1229 LE DISTRIBUTEUR DE COURONNES

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 73, p. 441; fig. coul. 67, p. 160-161.

1231 LE SATYRE AU CYNIQUE SOURIRE

Sbg de biais: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1881 — *O.R.*, Paris, 1882 — *O.R.*, Paris, 1894, n° 41 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 46, p. 438; fig. coul. 56, p. 98-99; fig. 5:5, p. 128-129; fig. 13:5, p. 134-135; fig. 56, p. 242; n° 55, p. 451 (exécuté en 1877) et n° 163, p. 452 («Satyre, copie, à E. Bernard»): peut-être s'agit-il de deux dessins différents.

BIBLIOGRAPHIE: A. Pigeon, *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881 — A. Pigeon, «Les dessins de M. Odilon Redon», *La Gironde*, 1er juillet 1881 — H.M., «Odilon Redon», *Le Soir*, 30 mars 1894 — Auriant, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, p. 2.

HISTORIQUE: Vendu à Robert de Domecy, France, en avril-mai 1901 (d'après *O.R.*, 1994-95, voir expositions ci-dessus) ...

1232 LE CYCLOPE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 179, p. 449 (non exposé à Londres); fig. coul. 107, p. 345 — *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, p. 19; n° 70, p. 172, repr. coul. p. 173.

BIBLIOGRAPHIE: ... E. Hoffmann, compte rendu de Sandström, 1955, *The Burlington Magazine*, août 1958, vol. C, n° 665, p. 290 ... M. Gibson, G. Néret, *Le Symbolisme*, Cologne, 1994, repr. coul. p. 2 et jaquette en couleurs — S. F. Eisenman, *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Londres, 1994, fig. 334, p. 322 — A. Lacau St Guily, «L'Œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 60, 62; repr. coul. p. 61 — M. Gibson, Cologne 1995, p. 44, repr. coul. p. 45 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 36, repr. coul. p. 37 — *Paul-Élie Ranson, 1861-1909, du Symbolisme à l'Art Nouveau*, Saint-Germain-en-Laye (France), musée départemental Maurice Denis «Le Prieuré», 1997-98, fig. coul. 51, p. 68.

1233 CYCLOPE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. p. 44.

HISTORIQUE: ... Vente Rewald, New York, Christie's, 11 mai 1994, n° 419, repr. coul.

1235 CENTAURE BARBU AU REPOS

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95 (non exposé à Chicago), n° 1, p. 434; fig. coul. 29, p. 46-47.

BIBLIOGRAPHIE: M.T. Benedetti, «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon: fantasie mitiche e realtà della psiche», *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, p. 16.

1238 LE CENTAURE AU VIOLONCELLE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Breuning, «Odilon Redon's world of Symbolic Illusion», *The Art Digest*, 1er novembre 1951, p. 55 ...

1241 CENTAURE ou LA DANSE DU CENTAURE

EXPOSITIONS: ... *Trente ans d'Art indépendant*, Paris, Grand Palais, 1926, n° 3161 ...

BIBLIOGRAPHIE: R. Chavance, «Expositions diverses», *Art et Décoration*, mars 1934, repr. p. 117.

HISTORIQUE: Paris, hôtel Drouot, 19 juin 1998.

1242 CENTAURE BRANDISSANT UNE COURONNE DE FEUILLAGE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 98, intitulé «Centaure et fleurs, dessin en couleurs»?) — *O.R.*, Paris, 1923, n° 285, intitulé «Centaure et fleurs».

1243 CENTAURE ET CENTAURESSE

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 68, p. 108-109; n° 66, p. 451 (exécuté en 1877, «Centaures se donnant la main»).

1245 LE CENTAURE

BIBLIOGRAPHIE: ... «Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow», *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston*, vol. LXVIII, nos 351-352, 1970, repr. coul. p. 127 — A.R. Murphy, *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1985, repr. p. 237.

1251 LE CENTAURE VISANT LES NUES

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1882 ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 36, p. 437; fig. 31, p. 88-89; fig. 13:21, p. 134-135.

BIBLIOGRAPHIE: ... (J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 220?) — M.T. Benedetti, «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon: fantasie mitiche e realtà della psiche», *Dei ed eroi*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1996, repr. p. 17.

HISTORIQUE: (J.H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1919 et 1930?) ...

1252 LE CENTAURE À L'ARC

EXPOSITIONS: *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 28.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — INV. P1994-3

1255 FEMME ET CENTAURE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 65.

1257 FAUNE ET CENTAURESSE

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1917, n° 72, intitulé «La Centauresse»?) ...

1258 LA LUTTE DES CENTAURES

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, n° 35, intitulé «Centaures et papillons» ...

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 64.

1259 CENTAURE ATTAQUANT UNE FEMME

H. 0,100; L. 0,150

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1917, n° 72, intitulé «La Centauresse»?) ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 133, repr. p. 225.

1260 COMBAT DE CENTAURES

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 207 ...

1262 CENTAURESSE ET CHIMÈRES ou LES ORIGINES

HISTORIQUE: ... Vente, Paris, H.D., 11 juin 1997, n° 75 — Collection particulière, 1997.

1265 CAVALIÈRE, NAISSANCE DE VÉNUS, DRAGON: ÉTUDES

EXPOSITIONS: ... *Master Drawings*, New York, Wildenstein, 1989, sans cat. — *The Pre-Impressionist Environment. Pluralism in mi-century France, 1820-1860*, Londres, Wildenstein, 1995, sans cat.

1266 CENTAURE ET SERPENT

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 191, intitulé «Centaure et dragon»?) ...

1269 SAINT GEORGES ET LE DRAGON

EXPOSITIONS: ... XVIIe *Biennale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, galerie Hopkins-Thomas, 1994 — *Salon du dessin 1998*, Paris, salons Hoche, Achim Moeller Fine Art, 1998.

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 66.

HISTORIQUE: ... Achim Moeller Fine Art, New York, 1998.

1273 SAINT GEORGES ET LE DRAGON

HISTORIQUE: ... Vente collection de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 138, repr. coul.

1274 SAINT GEORGES ET LE DRAGON

BIBLIOGRAPHIE: ... C. Hesse, M. Schlagenhaufer, *Wallraf-Richartz-Museum Köln*, Cologne, Milan, 1986, p. 73, n° 754, repr.

1276 ROGER ET ANGÉLIQUE ou SAINT GEORGES ET LE DRAGON ou ANDROMÈDE SAUVÉE

EXPOSITIONS: Paris, Druet, 1908, n° 46, intitulé «Roger et le monstre» ...

BIBLIOGRAPHIE: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 102, p. 342-343.

HISTORIQUE: ... Dr. Irmgard Feldhaus, Neuss (Allemagne), 1994.

1277 ROGER ET ANGÉLIQUE

BIBLIOGRAPHIE: M. Gibson, Cologne, 1995, p. 66, repr. coul. p. 67.

1278 ROGER ET ANGÉLIQUE

BIBLIOGRAPHIE: R. Huyghe, «L'énergie moteur de l'art du vingtième siècle», *National Gallery of Art. Report and Studies in the History of Art, 1967*, Washington D.C., 1967, repr. p. 51 ... S. F. Eisenman, *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Londres, 1994, fig. 331, p. 321 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 97, p. 340-341 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 2, p. 100 — D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 52, repr. coul. p. 53.

1279 PERSÉE ET ANDROMÈDE

Sur les cartons de tapisserie de Redon, voir vol. IV, p. 201. Au sujet de ce *Persée et Andromède*, Gustave Geffroy écrivait, trois mois après la mort de Redon: «Puisse la manufacture [des Gobelins] ajouter glorieusement à cette œuvre le modèle de tapisserie que lui destinait Redon, une Andromède délicate, illuminée par le ciel et la mer, entourée des plus rares beautés des coquillages et de la flore marine!» (voir bibliographie ci-dessous).

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 149, intitulé «Panneau genre tapisserie»?).

BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, n° 155, p. 18 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 96, p. 340.

1282 ANGÉLIQUE ET LE DRAGON

BIBLIOGRAPHIE: ... J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946),* Amsterdam, Anvers, 1993, p. 211.

1284 ANDROMÈDE

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 7: erreur, ce numéro intitulé «Sainte Famille» correspond au vol. I, n° 543 ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, n° 130, repr. p. 225; pl. coul. p. 158.

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, n° 50, repr. coul. p. 52.

HISTORIQUE: ... Collection Villa Flora, Winterthur, 1995.

1286 LE RÊVE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 148, p. 315; fig. coul. 148, p. 276.

1287 VISION SOUS-MARINE ou PAYSAGE SOUS-MARIN

BIBLIOGRAPHIE: ... P. Waldberg, «Le Modern Style», *L'Œil*, novembre 1960, n° 71, repr. p. 55 ...

1289 VISION SOUS-MARINE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 159, p. 448; fig. coul. 57, p. 314.

BIBLIOGRAPHIE: ... D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 58, repr. coul. p. 59.

1291 BÊTES AU FOND DE LA MER ou MONSTRES MARINS

BIBLIOGRAPHIE: G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 85 ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 81, repr. coul. p. 80.

1293 MONSTRE SOUS-MARIN

HISTORIQUE: ... Vente, Paris, H.D., 17 juin 1996, n° 51, repr. coul.

1296 MYSTÈRES DE LA MER

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 83.

1300 VISION SOUS-MARINE

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 82.

1303 LA CHOUETTE

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don d'Arï Redon à John Rewald, New York — Paul Rewald — Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1995, n° 529, repr.

1308 LE CHAT ENDORMI

EXPOSITIONS: ... *Exhibition of Paintings by French Artists*, Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, 1922, n° 75 ...

BIBLIOGRAPHIE: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 84, repr. coul. p. 85.

HISTORIQUE: ... Mme Yoshisono, Japon, 1995.

1309 LE SPHINX ROUGE

EXPOSITIONS: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 167, p. 448; fig. coul. 25, p. 278-279.

BIBLIOGRAPHIE: ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, fig. 17, p. 48; p. 85 — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 1, p. 85.

1312 PAPILLON

EXPOSITIONS: (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, n° 185?).

HISTORIQUE: J.N.H. Eisenloeffel, c. 1920 ...

1318 PAPILLONS

Expositions: *O.R.*, Paris, 1917, nº 51, intitulé «Cinq papillons, aquarelle» ...

1320 PAPILLONS

Bibliographie: M. Gibson, Cologne, 1995, p. 89, repr. coul. p. 88.

1321 PAPILLONS

Expositions: ... *Januar-Ausstellung*, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 1917, nº 86 ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 135, repr. p. 225 – *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 157, p. 316; fig. coul. 157, p. 286.

1322 PAPILLONS

Bibliographie: ... M. Gibson, Cologne, 1995, p. 87, repr. coul. p. 86.

1326 PAPILLONS

Historique: Druet, Paris, c. 1923 (stock nº 10.155) ...

1327 PAPILLONS

Expositions: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 158, p. 316; fig. coul. 158, p. 287.

1330 PAPILLONS ET FLEURS

Expositions: *O.R.*, Paris, 1917, nº 53, intitulé «Trois papillons, aquarelle» ...

VOLUME III

1340 FLEURS EXOTIQUES

Expositions: (*Salon d'automne*, Paris, 1904, nº 35?) — (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 254?) ...

1346 LA BRANCHE FLEURIE

Motif repris sur le panneau de gauche du *Jour* de Fontfroide. Dessin préparatoire mis au carreau: nº 1682.

1348 FLEURS JAUNES

Expositions: *Objects of Desire: The Modern Still Life*, New York, The Museum of Modern Art, 1997, nº 18, repr. coul.

1351 ORCHIDÉE FANTASTIQUE

Expositions: ... *O.R.*, New York, 1928, nº 55 ...

1357 ROSE ET ANÉMONE

Expositions: *Exposition annuelle*, Paris, Druet, 1912, nº 28 ...

1363 ÉTUDE DE FLEURS ET DE FEUILLES

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1917, nº 37, intitulé «Feuilles, fleurs et baies, aquarelle» ou nº 44, intitulé «Feuilles et graines, aquarelle»? Voir aussi nº 1364) — (*O.R.*, Paris, 1923, nº 290?) ...

1364 HISTOIRE NATURELLE

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1917, nº 37, intitulé «Feuilles, fleurs et baies, aquarelle» ou nº 44, intitulé «Feuilles et graines, aquarelle»? Voir aussi nº 1363) — (*O.R.*, Paris, 1923, nº 290?) ...

1366 NATURE MORTE: FLEURS ET FRUITS

Historique: Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 37 ...

1367 DEUX FRUITS

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1920, nº 170 ou 171?).

1368 DEUX POIRES

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1920, nº 170 ou 171?) ...

1369 PÊCHE

Expositions: (*Gebaüde der Secession, Secession XVI*, Vienne, 1903, nº 245?) ...

1373 NAVET DE MILAN, connu sous le titre LE CÉLERI-RAVE

Expositions: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 20, p. 300; fig. coul. 20, p. 160.

1379 TOMATES

Expositions: ... *Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, nº 188 ...

1380 NATURE MORTE: VASE ET COUPE DE FRUITS

Expositions: (*Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1920, nº 173?).

1381 NATURE MORTE

Expositions: ... *Französische Kunst des XIX und XX Jahrhunderts*, Zurich, Kunsthaus, 1917, nº 161 ...

1384 LA COQUILLE

Expositions: *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 147, p. 315; fig. coul. 147, p. 274.

Historique: ... Jean-Claude Bellier, Paris, 1996.

1387 POT DE GÉRANIUMS

Bibliographie: «Current and Forthcoming Exhibitions», *The Burlington Magazine*, juin 1961, vol. CIII, nº 699, fig. 119, p. 290 ... *Studio*, octobre 1964, nº 168, repr. p. 160 ...

1389 POT DE GÉRANIUMS

Bibliographie: ... *The Connoisseur*, février 1965, vol. 158, nº 636, repr. — *The Burlington Magazine*, mars 1965, vol. CVII, nº 744, repr. p. XVIII ...

1394 POT DE GÉRANIUMS

Expositions: ... *Salon du dessin 1996*, Paris, hôtel George V, 1996, galerie Bérès [hors cat.].

Historique: ... Galerie Jan Krugier, Genève, 1994-1996 — Galerie Bérès, Paris.

1396 FLEURS EN POT SUR FOND ROUGE

Bibliographie: ... *Art News*, février 1963, repr. p. 29 ...

1397 VASE DE FLEURS AVEC BRANCHES DE POMMIER EN FLEUR

Expositions: *Exhibition of Still Life and Flowers*, New York, Durand-Ruel, 1927, nº 19 — *Cézanne, Gauguin, Redon*, New York, Durand-Ruel, 1932, nº 12 — *Still Life and Flowers*, New York, Durand-Ruel, 1936, nº 18 ...

Bibliographie: ... *Apollo*, septembre 1970, repr. p. 73 — *The Burlington Magazine*, septembre 1970, repr. p. III ... «Conseils aux acheteurs», *CdA*, décembre 1970, nº 226, fig. 1, p. 135 ...

1398 PICHET AU COQUELICOT ET À LA MARGUERITE

Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté.

1404 FLEURS

Bibliographie: *Beaux-Arts*, 10 mars 1939, repr. p. 7.

1405 PICHET AU COQUELICOT

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 17, p. 451 (exécuté vers 1867).

1407 LISERONS ET COQUELICOTS DANS UN PETIT PICHET VERT

Expositions: ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 16, p. 300; fig. coul. 16; p. 158.

Bibliographie: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 15, p. 451.

1408 FLEURS: COQUELICOTS ET MARGUERITES ou PAVOTS ET CAMOMILLE

Le verso figure au supplément du vol. II, nº 2623.

Expositions: ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 14, p. 435; fig. coul. 78, p. 66-67; nº 14, p. 451 (exécuté avant 1870) — *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 18, p. 300; fig. coul. 18, p. 159.

1412 COQUELICOTS DANS UN VASE VERT

Bibliographie: ... H.L.F., «Odilon Redon at Acquavella», *Art News*, novembre 1970, p. 68 ...

1419 LE PETIT VASE DE GRÈS

Bibliographie: ... G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 86 ...

1433 VASE DE FLEURS ET ESQUISSE DE VISAGE

Expositions: (*Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 1001?).

1438 LES ŒILLETS

Expositions: (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 45?) ... (*19th Century Influences in French Painting, East Hampton (New York)*, Guild Hall, 1952, nº 44 — ap. Knoedler, New York?) ...

1439 VASE DE FLEURS SUR UNE NAPPE ROUGE

Expositions: *O.R.*, Paris, 1903, nº 4 ...

1441 BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Bibliographie: D.W. Buchanan, «The Collection of John A. MacAulay of Winnipeg», *Canadian Art*, été 1954, repr. p. 129 ...

Historique: ... Vente, New York, Sotheby's, 12 novembre 1996, nº 2, repr. coul.

1443 LA ROSE ET LA MARGUERITE

Expositions: *O.R.*, Paris, 1906, nº 7 — *The International Fine Art Fair*, New York, The Seventh Regiment Armory, galerie Hopkins-Thomas, 1996, repr. coul. p. 60.

Historique: ... Galerie Hopkins-Thomas, Paris, 1996.

1444 LE PAVOT ROUGE

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1906, nº 37, intitulé «Fleurs, vase vert»?) ...

1447 BOUQUET AU VASE NOIR

Expositions: (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (nº 305), Chicago (nº 334), Boston (nº 185)?) ...

1448 FLEURS DANS UN VASE VERT

Bibliographie: ... *The Art Digest*, 15 avril 1947, vol. 21, nº 14, p. 13 ...

1454 VASE DE FLEURS

Expositions: *D'après les maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, nº 8 ... *Pastels: From Liotard to the Present*, New York, Jan Krugier Gallery, 1994, sans catalogue.

1455 VASE DE FLEURS

Bibliographie: *The Art News*, 11 juillet 1931, repr. p. 10.

Historique: ... Reinhardt Galleries, New York, c. 1930 ...

1457 VASE DE FLEURS

Historique: Stephen Richard Currier and Audrey Currier, New York ...

1459 VASE DE FLEURS

Historique: ... The Phillips Family Collection, 1996.

1460 LE GRAND VASE VERT

Expositions: ... *The Collections of John Taylor Spaulding, 1870-1948*, Boston, The Museum of Fine Arts, 1948, nº 68, p. 17 ...

Bibliographie: *International Studio*, septembre 1930, repr. p. 37.

1461 ANÉMONES DANS UNE CRUCHE

Historique: Vente, New York, Christie's, 5 mai 1998, nº 22.

1474 ROSE ET SOUCIS DANS UN VASE BLEU

Expositions: (*La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1909, nº 224, intitulé «Soucis jaunes, vase bleu»?) — (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 49, intitulé «Vase fleuri»?) ...

Bibliographie: G. Henriot, «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 86 ...

Historique: Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 34, intitulé «Rose et fleurs jaunes» ...

1477 FLEURS

Bibliographie: N.H. Wolf, «Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem», *De Kunst*, juin 1914, p. 684 ...

1480 PENSÉES DANS UN VASE

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1907, nº 1459 ou 1460? ...

1482 FLEURS SUR FOND GRIS

Expositions: ... (*O.R.*, Paris, 1906, nº 5, intitulé «Fleurs sur fond gris»?) ...

1484 BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

Expositions: *Cézanne, Gauguin, Redon*, New York, Durand-Ruel, nº 15 ...

Bibliographie: R. Flint, «Gauguin, Cézanne and Redon shown at the Durand-Ruel's», *The Art News*, 26 mars 1932, repr. p. 6 ...

1486 PENSÉES

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1907, nº 1459 ou 1460?

1492 VASE DE FLEURS

Expositions: Erreur dans cette rubrique: voir vol. III, nº 1500 ou 1645.

1500 VASE DE FLEURS

Expositions : (*French Paintings of the Nineteenth Century, Ingres to Cézanne*, Londres, Alex. Reid and Lefevre, juin-juillet 1933, nº 29, intitulé « Fleurs dans un vase » ?) ...

1502 VASE DE FLEURS : PIVOINES

Expositions : *O.R.*, Paris, 1903, nº 11, intitulé « Les Pivoines rouges » — (*O.R.*, Paris, 1906, nº 12 ?) — *Old and Modern Masters in the New York Art Market, from the Collections of Leading New York Dealers*, New York, Anderson Galleries, 1931, nº 68 — *Cézanne, Gauguin, Redon*, New York, Durand-Ruel, 1932, nº 16 ...

Historique : Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 10 ...

1512 BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU

Expositions : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 49, intitulé « Vase fleuri » ?) ...

1516 BOUQUET DANS LE GRAND VASE DE CHINE BLANC

Bibliographie : ... A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, nº 10, repr. p. 42 ...

1518 BOUQUET DANS UN VASE DE CHINE

Bibliographie : ... *The Connoisseur*, janvier 1962, vol. CXLIX, nº 599, repr. p. XXXVII ...

1519 VASE DE CHINE

Bibliographie : ... K. Katz, P.P. Kahane, M. Broshi, *Trésors des musées d'Israël*, Paris, 1968, p. 253, repr. p. 252.

1520 FLEURS DANS UN VASE DE CHINE

Bibliographie : ... G. Henry, « New York Letter », *Art International*, janvier 1971, repr. p. 39 ...

1524 VASE AU GUERRIER JAPONAIS

Expositions : ... (*O.R.*, Paris, 1920, nº 110, intitulé « Fleurs exotiques » ?).

1525 VASE AU GUERRIER JAPONAIS

Expositions : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 209, intitulé « Vase japonais avec fleurs » ...

Bibliographie : ... M. Amaya, « French Innovation. Dutch Tradition », *Apollo*, décembre 1963, vol. LXVIII, nº 22, p. 497, fig. 2, p. 496 ...

1528 GRAND BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Bibliographie : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 86 ...

1530 PIVOINES, LILAS, ROSES ET FEUILLAGE DANS UN GRAND VASE 1900

Huile sur toile (et non sur carton)

1537 BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS DANS UN VASE AU LONG COL

Bibliographie : M.-A. Leblond, « Odilon Redon », *L'Art vivant*, février 1934, repr. p. 65 ... D. Sutton, « The Venice Biennale », *Apollo*, août 1962, repr. p. 426 ...

1540 ANÉMONES DANS UN VASE

Bibliographie : *Philadelphia Museum Bulletin*, printemps 1963, vol. LVIII, nº 277, repr. p. 146.

1547 LE VASE ÉTRUSQUE

Bibliographie : ... M.L. d'Otrange Mastai, « New York News », *Apollo*, février 1962, p. 56, repr. ...

1548 VASE DE FLEURS

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 142, p. 314 ; fig. coul. 142, p. 270.

1549 BOUQUET DE FLEURS

Expositions : (*Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 999 ?) ...

1551 BOUQUET DE FLEURS

Expositions : ... *Inaugural Exhibition*, New York, Achim Moeller Fine Art, 1984 — *The John C. Whitehead Collection*, Montclair (New Jersey), The Montclair Art Museum, 1989, nº 59, repr. p. 5 — *The Whitehead Collection*, New York, Achim Moeller Fine Art, 1997, nº 66, repr. coul. p. 108.

1552 BOUQUET AU VASE NOIR

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 146, p. 315 ; fig. coul. 146, p. 275.

Bibliographie : D. Jarrassé, Paris, 1996, repr. coul. p. 11.

1562 POINSETTIA ou LA FLEUR ROUGE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1908, nº 30, intitulé « Fleurs, feuilles rouges » ?) ...

1564 POINSETTIA DANS UN VASE BLEU

Expositions : *International Exhibition of Modern Art*, 1913 ; New York, nº 272 ; Chicago, nº 301, repr. s.p. ; Boston, nº 152 ...

Bibliographie : J. Mellquist, « The Armory Show 30 Years later », *Magazine of Art*, décembre 1943, repr. p. 298 ...

1565 VASE DE FLEURS

Bibliographie : ... A. Werner, « The Dream World of Odilon Redon », *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, nº 10, repr. p. 45.

1567 FLEURS ÉPANOUIES

Bibliographie : ... *CdA*, mars 1972, nº 241, repr. p. 49 ...

1575 VASE DE FLEURS

Expositions : *Panama Pacific International Exhibition*, San Francisco (Californie), Palace of Fine Arts, 1915, nº 475 ...

1581 FLEURS DES CHAMPS

Expositions : ... (*Meisterwerken aus Privatsammlungen*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1922, nº 73 a ?) ...

1583 LES ANÉMONES

H. 0,382 ; L. 0,343

Bibliographie : C. Virch, *The Adele and Arthur Lehman Collection*, New York, 1965, repr. p. 66 — *The Frances and John L. Loeb Collection*, Londres, 1982, nº 34, repr. coul.

Historique : ... Gérard Frères, Paris — Knoedler, New York — Mrs. Arthur Lehman, New York — Don de Mrs. Arthur Lehman à Mr. and Mrs. John Loeb, c. 1965 — John and Frances L. Loeb — *The John and Frances L. Loeb Collection*, Christie's, New York, 12 mai 1997, nº 114, repr. coul.

1584 VASE DE FLEURS

Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts

1587 PENSÉES

Expositions : *Salon d'automne*, Paris, 1907, nº 1459 ou 1460 ... *Exhibition of French Paintings, Watercolours and Drawings*, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, octobre 1928, nº 16 ...

1600 BOUQUET JAUNE DANS UN PETIT VASE BLEU

Historique : ... Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1996, nº 107, repr. coul.

1602 FLEURS DANS UN VASE

Historique : ... Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, nº 117, repr. coul.

1606 PAVOT, VOLUBILIS ET MARGUERITES DANS UN VASE GRIS

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1906, nº 3, intitulé « Coquelicot et volubilis » ?) ...

1610 PAVOTS DANS UN VASE BLEU

Bibliographie : ... *Apollo*, juin 1964, nº 28, repr. p. CXXXVI — *The Burlington Magazine*, juin 1964, repr. p. XXXVIII ... *Studio*, octobre 1964, nº 168, p. 160 ...

1611 VASE DE FLEURS

Bibliographie : ... « Modern Art and Modern Taste : The Lasker Collection », *Art News Annual*, 1958, XXVII, repr. p. 39 ...

1618 FLEURS DANS UN PANIER

Expositions : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (nº 293, intitulé « Corbeille de fleurs »), Chicago (nº 323, intitulé « Basket of flowers »), Boston (nº 174) ?).

1625 ANÉMONES

Expositions : ... *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 132, p. 225, repr. ; pl. coul. p. 160.

Bibliographie : M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, repr. coul. p. 59.

1626 BOUQUET DE FLEURS

Expositions : *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, nº 34.

1635 BOUQUET DE FLEURS

Bibliographie : D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 60, repr. coul. p. 61.

1645 VASE DE FLEURS

Expositions : (*French Paintings of the Nineteenth Century, Ingres to Cézanne*, Londres, Alex. Reid and Lefevre, 1933, nº 29, intitulé « Fleurs dans un vase » ? Voir aussi vol. III, nº 1500).

1647 VASE D'ANÉMONES

Bibliographie : « 19th and 20th Century French Masters : at the Marlborough Gallery », *Illustrated London News*, 26 novembre 1955, p. 913, repr.

Historique : ... M. Eger, c. 1951 ...

1653 VASE DE FLEURS

Kamakura (Japon), Kamakura Otani Memorial Art Museum

1657 LE VASE VERT

Expositions : ... *De Corot à de Staël*, Paris, Robert Schmit, 1997, nº 37, repr. coul.

1658 FLEURS DANS UN VASE NOIR

Bibliographie : ... R.R. Brettell, *Impressionist Paintings, Drawings and Sculpture from the Wendy and Emery Reves Collection*, Dallas (Texas), 1995, p. 141 ; repr. coul. p. 2 et 140.

1659 CAPUCINES

Bibliographie : *Yale University Art Gallery Bulletin*, hiver 1967-68, vol. 31, nº 3, repr. p. 40 ...

1660 LE GRAND VASE TURQUOISE

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 161, p. 316 ; fig. coul. 161, p. 289.

1661 BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE VERT

Bibliographie : « Gifts and Bequests of Works of Art, Paintings and Drawings », *Wadsworth Atheneum Bulletin*, été 1958, série 4, nº 2, pl. II hors texte ...

1665 TROIS VASES DE FLEURS

Bibliographie : ... *Apollo*, janvier 1930, vol. 11, nº 61, pl. coul. p. 56 a.

1669 ARBRES PAR TEMPS CLAIR

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 103, p. 452 (exécuté en 1880, « Paysage, à M. Piéchaud »).

1671 ARBRE ET PETITS SYLPHES

Bibliographie : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 193, p. 452 (exécuté en 1884, « Paysage avec des sylphes »).

1676 DEUX ARBRES

Bibliographie : ... V. and T. Jirat-Wasiutynski, « The Uses of Charcoal in Drawing », *Arts Magazine*, octobre 1980, vol. 55, nº 2, fig. 12, p. 132 ...

1677 DEUX ARBRES

Historique : Denis Cochin ...

1679 ARBRES À PEYRELEBADE

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 2, p. 299 ; fig. 2, p. 144, intitulé « Au bord de l'eau à Peyrelebade ».

1680 LES PEUPLIERS ou FEUILLES D'AUTOMNE, PEUPLIERS DANS UN ÉTANG

Bibliographie : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 8, p. 451 (exécuté avant 1870).

1681 PETIT ARBRE GERMANT

Expositions : ... *Zeichnen ist Sehen*, Berne, Hambourg, 1996, p. 294, repr. p. 295.

1682 ARBRE EN FLEURS

Étude au carreau pour le nº 1346 et un détail du panneau de gauche du *Jour* de Fontfroide.

1695 L'ARBRE NU

Expositions : *O.R.*, Paris, 1917, nº 79.

1713 L'ARBRE

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 15 ?) ...

1726 TROIS TRONCS D'ARBRES

Expositions : *O.R.*, Paris, 1903, nº 15, intitulé « Fragment de la Noce juive » ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 3, p. 299 ; fig. coul., p. 144.

1733 TRONCS D'ARBRES À BIÈVRES

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 81, p. 308 ; fig. 81, p. 215.

1735 ARBRE

Bibliographie : ... V. Jirat-Wasiutynski, « The Charcoal Drawings of Odilon Redon », *Drawing : Masters and Methods. Raphael to Redon*, New York, Londres, 1992, fig. 4, p. 148.

1749 L'ARBRE

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 21, p. 300 ; fig. coul. 21 p. 160.

1750 ARBRE DANS UNE PRAIRIE

Expositions : (*O.R.*, Paris, 1923, nº 242 ?) ...

1764 BOULEAUX À BIÈVRES

Expositions : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 180 ...

1766 PAYSAGE, ARBRE AU BORD D'UN CHEMIN

Historique : ... Vente, New York, Christie's, 19 février 1998, nº 8, repr. coul.

1769 LA ROUTE DE BIÈVRES

Expositions : ... *Collectie P. Arntzenius*, La Haye, Gemeentemuseum, 1956, nº 43 ...

1770 BARBIZON EN AUTOMNE

Expositions : (*O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 12, intitulé « Allée en automne » ?) — (*O.R.*, Paris, 1908, nº 18, intitulé « Allée en automne » ?) ...

Historique : Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 18 ...

1779 PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT

Expositions : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, nº 1, p. 299 ; fig. coul. 1, p. 143.

1784 MÉDOC. L'ARBRE

Expositions : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 15 p. 435 ; fig. coul. 6 p. 30, intitulé « Paysage de Peyrelebade » ; (non exposé à Londres) ; nº 19, p. 451 (exécuté avant 1870).

1799 LE CHEMIN À PEYRELEBADE

Expositions : ... (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 43 ?) ...

1804 PETIT VILLAGE DANS LE MÉDOC
EXPOSITIONS : ... (*O.R.*, Paris, 1920, n° 22 ?) ...
HISTORIQUE : ... Vente, Londres, Sotheby's, 9 décembre 1997, n° 368, repr. coul.

1808 PAYSAGE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 5, p. 299 ; fig. coul. 5, p. 147.
HISTORIQUE : Charles Montag, Suisse — Acquis de Charles Montag par Gustav Zumsteg, Zurich, en 1949.

1816 MAISONS EN BRETAGNE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 9, intitulé « Maisons dans le Médoc ».

1823 VILLAGE BRETON
HISTORIQUE : ... Don de Mr. and Mrs. Paul Mellon à la National Gallery of Art de Washington en 1994.
WASHINGTON, D.C., NATIONAL GALLERY OF ART, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon — 1994.59.11

1827 SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 55 ...

1829 LA CLOCHE GRAVE DE SAINTE-GUDULE
EXPOSITIONS : *Salon des XX*, Bruxelles, 1887 (hors cat.) ... *O.R.*, La Haye, 1894 ...
BIBLIOGRAPHIE : « Petite chronique », *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47 ...

1830 RUE À DOUARNENEZ
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 25, p. 301 ; fig. coul. 25, p. 165.

1831 RUE À SAMOIS
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 17 ...

1832 RUE DE VILLAGE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 24, p. 301 ; fig. coul. 24, p. 166.

1839 MOULIN À ANVERS
EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 193.

1855 VILLAGE DE PÊCHE EN BRETAGNE
EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 198.
HISTORIQUE : Druet, Paris, c. 1923 (stock n° 10.126) ...

1858 PAYSAGE DE VENISE
EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1908, n° 7, intitulé « Impression de Venise » — (*O.R.*, Paris, 1920, n° 9, intitulé « Bateau à Venise » ou n° 88, intitulé « Barque à Venise » ?) ...

1873 COUCHER DE SOLEIL
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Paris, 1923, n° 187 ...
BIBLIOGRAPHIE : H. Galy-Carles, « La Biennale de Venise », *Aujourd'hui*, septembre 1962, repr. p. 39 — *Kunstwerk*, septembre 1962, vol. 3, n° 16, p. 3-4, repr. p. 18 ...

1875 LA SPHÈRE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 96, p. 309 ; fig. coul. 96, p. 228.
HISTORIQUE : ... Jacques Dubourg, Paris (d'après cat. expo. Lugano n° 96) ...

1877 CLAIR DE LUNE, dit *LE SILENCE*, d'après Edgar Poe
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 15, p. 300 ; fig. 15, p. 157.
BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 100 p. 183 ; n° 12, p. 451 (exécuté avant 1870).

1887 PIC ROCHEUX
Rocher de la pointe du Raz, également traité au crayon (voir vol. IV, n° 2457).

1892 ROCHERS SUR LA PLAGE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995, n° 86 p. 442 ; fig. coul. 77 p. 164-165 ; n° 172, p. 452 (exécuté en 1883, « Études peintes à Morgat »).

1893 LE ROCHER ROSE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 8.
GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — P1991-1

1895 ROCHERS EN BRETAGNE
H. 0,249 ; L. 0,312
HISTORIQUE : ... Différent du tableau passé en vente publique à Paris, H.D., 15 octobre 1995, n° 110, repr. coul. — Galerie Bérès, Paris.

1898 ROCHERS DE VALLIÈRES PRÈS DE ROYAN
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 40 ?) ...

1899 ROCHERS DE VALLIÈRES PRÈS DE ROYAN
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 40 ?) ...

1900 LE ROCHER DE VALLIÈRES
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 40 ?) ...

1903 LA BAIE DES TRÉPASSÉS
EXPOSITIONS : *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 20 ...

1905 ROCHERS SUR LA PLAGE
GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS

1906 ROCHERS EN BRETAGNE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 23, p. 300 ; fig. coul. 23, p. 163.

1911 LES BARQUES
BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 18, p. 451 (exécuté avant 1870).

1912 LE BASSIN D'ARCACHON
EXPOSITIONS : *Schilderkunst uit « La Belle Époque » 1880-1914*, Laren, Singer Museum, 1964, n° 61, pl. 21.
HISTORIQUE : ... M.L. de Boer, Amsterdam, c. 1964 ...

1913 BARQUES AMARRÉES
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 1997, n° 2.

1914 LES YACHTS À ROYAN
BIBLIOGRAPHIE : M.-A. Leblond, « Odilon Redon », *L'Art vivant*, février 1934, repr. p. 65 ...

1919 VUE DE VENISE
EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1908, n° 8, intitulé « Barques, souvenir de Venise » — (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 199, intitulé « Bateaux à Venise » ?) — (*O.R.*, Paris, 1920, n° 9, intitulé « Bateau à Venise » ou n° 88, intitulé « Barque à Venise » ?) ...

1927 LA BARQUE ROUGE
EXPOSITIONS : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 310), Chicago (n° 332), Boston (n° 183) ? Voir aussi n° 1937) ...
BIBLIOGRAPHIE : G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 81 ...

1928 LE BATEAU ROUGE
BIBLIOGRAPHIE : ... M. Hahnloser-Ingold, U. Perucchi-Petri, *Villa Flora Winterthur*, Winterthur, 1995, repr. coul. p. 53.

1930 À LA DÉRIVE ou LA BARQUE AUX VOILES JAUNES
BIBLIOGRAPHIE : ... G. Henriot, « À propos d'Odilon Redon », *Mobilier et décoration*, mars 1926, repr. p. 81 ... H.L.F., « Redon », *Art News*, novembre 1951, repr. p. 23 ... R. Melville, « Exhibitions », *The Architectural Review*, décembre 1961, repr. p. 427 — G.S. Whittet, « London Commentary », *Studio*, décembre 1961, vol. 162, n° 824, p. 225-227, repr. p. 226 ...
HISTORIQUE : ... Fondation E.G. Bührle, Zurich (Suisse).

1931 BARQUE AU CLAIR DE LUNE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 45.
HISTORIQUE : ... Vente, Lyon-Brotteaux (France), 8 juin 1997, n° 255, repr. coul. p. 36.

1932 LE PÊCHEUR ALIÉNÉ
BIBLIOGRAPHIE : W. M. Milliken, « Expressionism Exhibited », *The Art News*, 11 février 1939, vol. 37, n° 20, p. 7-8 — *The Art Digest*, 1er mai 1948, vol. 22, n° 15, repr. p. 13.
HISTORIQUE : ... Millicent Rogers ... Estate of Peter A. Salm, 1996.

1933 LA BARQUE ou LA BARQUE DES MORTS
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 31 ?) ...

1937 LA BARQUE ROUGE
EXPOSITIONS : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 310), Chicago (n° 332), Boston (n° 183) ? Voir aussi n° 1927) ...

1945 FEMME DANS UNE BARQUE
EXPOSITIONS : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, n° 110, p. 310 ; fig. coul. 110, p. 243.

1946 LE DÉPART
EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, n° 201 ...

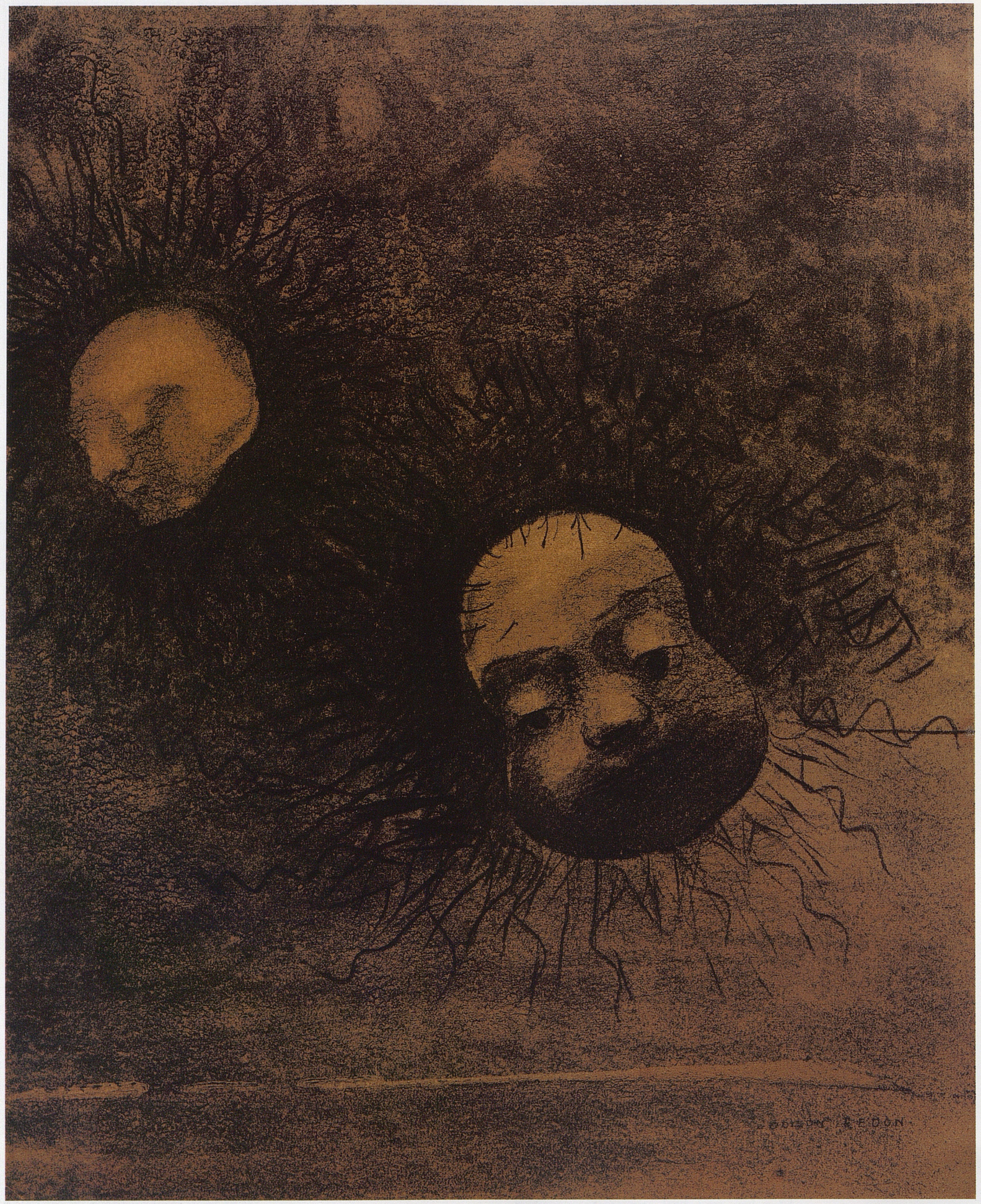
1948 VIERGE NIMBÉE
BIBLIOGRAPHIE : ... D. Jarrassé, Paris, 1996, p. 34, repr. coul. p. 35.

1952 LA BARQUE MYSTIQUE
BIBLIOGRAPHIE : N.H. Wolf, « Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem », *De Kunst*, juin 1914, p. 684 ...

1954 BARQUE AU SOLEIL COUCHANT ou NUES-FLEURS
EXPOSITIONS : ... (*Salon d'automne*, Paris, 1906, n° 1458, intitulé « Barques » ?) ...
BIBLIOGRAPHIE : ... *O.R.*, Lugano (Suisse), 1996, fig. 2, p. 91.

1958 LA VOILE GRISE ou LES SAINTES FEMMES
BIBLIOGRAPHIE : ... *The Burlington Magazine*, novembre 1968, repr. p. LXXIII ...

1959 LA BARQUE AUX DEUX PERSONNAGES
BIBLIOGRAPHIE : G. Babin, « Le Salon d'automne », *L'Écho de Paris*, 14 octobre 1904, p. 2 ...



Les Boues ou Dans la fange primitive ou Dans les boues primordiales (nº 2635)

Expositions

Les expositions sont classées par ordre chronologique. Viennent en premier les expositions dont la date est incomplète, elles sont alors classées par ordre alphabétique de villes; les suivantes reprenant la classification chronologique.
Pour les années 1860 à 1926 (date de la rétrospective du musée des Arts décoratifs), figurent le numéro et le titre mentionnés dans le catalogue d'exposition, ainsi que le numéro correspondant dans le catalogue raisonné (en gras) lorsque l'identification a été possible.
Le sigle ◆ indique les expositions monographiques.

1860-1869

Neuvième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 17 mars] 1860:
– nº 490: *Paysage*, aquarelle, c. 1859 (d'après *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 451: ap. à W. Ludo). Vigier, exp. 1860 de Bordeaux
– nº 491: *Paysage*, aquarelle, c. 1860 (d'après *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 451: ap. à M. Baudin), exp. 1860 de Bordeaux.

Dixième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 19 mars] 1861:
– nº 398: *Étude*, aquarelle
– nº 399: *Paysage*, aquarelle
– nº 400: *Paysage*, aquarelle.

Quatorzième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 24 mars] 1865:
– nº 446: *Paysage*, fusain, **600?**

Quinzième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 24 mars] 1866:
– nº 451: *En Espagne*, eau-forte
– nº 452: *Paysage d'Aïoz (Espagne)*, dessin à la plume
– nº 453: *Paysage*, dessin à la plume
– nº 454: *Arbre de Cabana (Pays basque)*, fusain
– nº 455: *Effet d'automne*, fusain
– nº 456: *Crépuscule*, fusain
– nº 457: *Rêverie*, fusain, **600?**

Exposition des beaux-arts, Lille (France), [à partir du 22 juillet] 1866:
– nº 1263: *Effet du soir*
– nº 1264: *Paysage*, fusain
– nº 1265: *Crépuscule*, fusain.

Seizième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 16 mars] 1867:
– nº 486: *La Chapelle de Harembeltz (Basses-Pyrénées)*, eau-forte, M. 1
– nº 487: eau-forte
– nº 488: dessin à la plume (sans titre).

Salon de 1867, Paris, palais des Champs-Élysées, à partir du 15 avril 1867:
– nº 2690: *Le Gué*, eau-forte exposée sous le titre *Paysage*.

Dix-septième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 21 mars] 1868:
– nº 519: *Paysage*, fusain, **611**
– nº 520: *Paysage*, fusain (d'après *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 451: ap. à M. Vergely à Bordeaux).

Salon de 1868, Paris, palais des Champs-Élysées:
– *Roland à Roncevaux*, peinture, acceptée mais non exposée, **1044**.

1870-1879

Dix-neuvième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, 25 mars 1870:
– nº 540: *Roland*, peinture, **1044**
– nº 541: *Essai symphonique*, dessin à la mine de plomb.

Salon de 1870, Paris, palais des Champs-Élysées, [à partir du 1er mai] 1870:
– nº 3987: *Dessin* (d'après Léonard de Vinci), **1984**.

Vingtième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 30 mars] 1872:
– nº 440: *Tête d'enfant* (d'après Léonard de Vinci), mine de plomb, **1984**.

Vingt-quatrième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 30 mars] 1876:
– nº 495: *Paysage*, fusain
– nº 496: *Paysage d'après Corot*, fusain.

Vingt-cinquième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 17 mars] 1877:
– nº 482: *Paysage*, fusain.

Vingt-sixième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 17 mars] 1878:
– nº 437: *Tête d'enfant*, mine de plomb, **1984?**
– nº 438: *Paysage*, eau-forte (peut-être *Le Gué?*).

Salon de 1878, Paris, palais des Champs-Élysées, [à partir du 25 mai] 1878:
– nº 3709: *Un faune menant un ange*, fusain, **949**.

Vingt-septième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir 22 mars] 1879:
– nº 445: *Ange et démon*, fusain, **949**.

1881-1889

◆ *Fusains d'Odilon Redon*, Paris, La Vie moderne, avril-mai 1881:
– *Mauvais génies*, **2635**
– *L'Ange déchu*, **933**
– *L'Homme primitif*, **836** ou **837?**
– *Le Mystique*, **881**
– *Le Profil*, **261**
– *Satyre*, **1231**
– *Méphisto*, **417**
– *Caliban*, **1219**
– *L'Œil*, **1097**
– *Après le supplice*, **1149**
– *Trois arbres noirs et dépouillés*
– *Le Silence éternel de ces espaces infinis m'effraie*, **584**.

◆ *Odilon Redon*, fusains et estampes, Paris, Le Gaulois, février 1882:
– *Martyr*, **1144**
– *Béatrix*, **143** ou **144?**
– *Une fée*, **267**
– *Derrière la grille*, **1066**
– *Satyre*, **1231**
– *Faust et Méphisto*, **1078**
– *Femme étrusque*, **450?**

– *Le Boulet*, **1054**
– *La Bataille des os*, **1179?**
– *Le Cauchemar*, **1172**
– *Araignée*, **1085**
– *Fleur étrange*, **1181**, **1183** ou **1185?**
– *Le Cube*, **688** ou **689?**
– *Dans les boues*, **2635**
– *Caliban entouré de sylphes*, **1221?**
– *Ange et démon*, **949**
– *Lune noire*
– *Paysage*
– *Paysage*
– *Paysage*, **606**
– *Centaure visant les nues*, **1251**
– *La Peur* (eau-forte)
– *Le Gué* (eau-forte)
– *À Edgar Poe* (six lithographies).

Trente et unième exposition, Bordeaux (France), Société des amis des arts de Bordeaux, [à partir du 24 mars] 1883:
– nº 426: *Béatrix*, **144**.

Exposition des indépendants, Paris, palais des Tuileries, 15 mai-1er juillet 1884 (nº 192: dessins de Redon):
– *Génie des solitudes*, dessin
– *Profil de gloire*, **261**
– *Entrer avec un frisson dans la vie*, **1171**
– 6 lithographies.

Première exposition de la Société des artistes indépendants, Salon d'hiver, Salon de la ville de Paris, Champs-Élysées, 10 décembre 1884-10 janvier 1885:
– *Profil d'enfant*, **1984?**
– *L'Œuf*, **1088**
– *Lady Macbeth*, **2588**
– *Le Masque de la mort rouge*, **394**.

Salon des XX, troisième exposition annuelle, Bruxelles, février 1886:
– nº 1: *Tête laurée*, **143** ou **398?**
– nº 2: *Homme primitif*, **836**
– nº 3: *Profil de gloire*, **261**
– nº 4: *Le Secret*, **1065** ou **1066?**
– nº 5: *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
– nº 6: *Génie de solitude. Paysage*
– nº 7: *Les Germes*
– nº 8: *La Bataille des os*, **1179**
– 10 lithographies.

Huitième exposition de peinture [8e et dernière exposition impressionniste], Paris, 1, rue Laffitte [restaurant La Maison Dorée], 15 mai-15 juin 1886:
– nº 124: *Tête laurée*, **143** ou **398?**
– nº 125: *Le Secret*, **1065** ou **1066?**
– nº 126: *Homme primitif*, **836**
– nº 127: *L'Empreinte*, **490**
– nº 128: *L'Intelligence*, **157**
– nº 129: *Tentation* (appartient à M. J.-K. Huysmans), **946**
– nº 130: *Béatrix* (appartient à M. Maurice Fabre), **144**
– nº 131: *Paysage* (appartient à M. Brethous-Lafargue)
– nº 132: *Salomé* (idem), **1152**
– nº 133: *La Désespérance* (appartient à Charles Hayem), **447** ou **189?**
– nº 134: *La Veuve*, **247**
– nº 135: *Profil d'enfant* (appartient à Charles Hayem)
– nº 136: *Lune noire* (idem)
– nº 137: *Profil de lumière* (idem), **266**
– nº 138: *Paysage* (idem).

Salon des indépendants, deuxième exposition, Paris, rue des Tuileries, Bât. B, près du pavillon de Flore, 21 août-21 septembre 1886:
– nº 326: *Fleurs* (4 géraniums dans un pot).

Salon des XX, quatrième exposition annuelle, Bruxelles, février 1887:
– *Dramatique et grandiose* (hors cat.), **238**
– *Homme du peuple ou sauvage* (hors cat.), **227**
– *La Landaise*, **341**
– *Par la fente du mur* (hors cat.), **1175**
– *Dans le dédale des branches*, **1180**
– *Dans la balance*, **1143**
– *Une cloche grave sonnait* (hors cat.), **1829**
– *N'y a-t-il pas un monde invisible?*, **1099** ou **1101?**

Salon des indépendants, troisième exposition, Paris, pavillon de la ville de Paris, Champs-Élysées, 26 mars-3 mai 1887:
– nº 398: *Araignée*, **1085**
– nº 399: *Profil de femme*
– nº 400: *Dans la balance*, **1143**
– nº 401: *Cyclope*, **1233**
– nº 402: *Suggestion*, **190**
– nº 403: *Paysage*
– nº 404: *Paysage*.

L'Art indépendant, Anvers (Belgique), palais de l'Industrie, avril 1887, dessins pour *Le Juré*, voir *Salon des XX*, Bruxelles, février 1887.

Exposition triennale des beaux-arts de Bruxelles, Bruxelles, [à partir du 7 septembre 1887]:
– *Christ* (hors cat.), **2594**.

Exposition de tableaux [...] par trente-trois artistes français et étrangers, Paris, galerie Georges Petit, à partir du 31 décembre 1887-janvier 1888 (15 fusains et 1 lithographie):
– nº 290: *Profil de lumière* (Charles Hayem), **266**
– nº 291: *La Landaise* (Paul Poujaud), **341**
– nº 292: *Oannès*
– nº 294: *Brunnhilde*, **976**
– nº 295: *La Couronne d'épines*, **502**
– nº 296: *Mauvais génies*, **2635**
– nº 297: *Jeune fille casquée*, **241?**
– nº 303: *L'Idole* (à Émile Verhaeren), **216**
– 3 paysages.

Tweede jaarlijksche tentoonstelling der Nederlandsche Etsclub, Amsterdam, Nederlandsche Etsclub [Club des aquafortistes néerlandais], juillet 1888:
– nº 100: Het Zweetdoek (*Le Suaire)*, **487**
– nº 101: *Mysterie*, **881**.

Exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 23 janvier-14 février 1889:
– nº 270: *Paysage* (étude pour l'auteur)
– nº 271: *Paysage* (idem)
– nº 272: *La Capture*, fusain
– nº 273: *Fille-Fleur*, fusain
– nº 274: *Le Nimbe*, fusain, **182?**
– nº 275: *Sommeil*, fusain, **187**
– Lithographies.

1890-1899

Salon des XX, septième exposition annuelle, Bruxelles, février 1890:
– nº 1: *Au ciel* (appartient à M. Van Gogh), **475**
– nº 2: *Le Pilori*, **523** ou **524?**
– nº 3: *Le Barde* (appartient à M. Edmond Deman)
– nº 4: *Le Printemps* (appartient à M. Edmond Picard), **239**
– nº 5: *Frontispice pour Le Juré* (idem), **1175**
– nº 6: *Figure accoudée*, dessin-recherche pour *Le Juré* (idem).
– nº 7: *Décapité* (idem), **383**
– nº 8: *Christ* (appartient à M. Edmond Deman), **2594**
– nº 9: *Brunnhilde* (idem), **976**
– nº 10: Dessins pour les «Fleurs du mal» (appartiennent à M. E. Deman):
 I. *Titre-frontispice*, voir M. 198, **2382**
 II. *Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne,*
 Ô vase de tristesse, ô grande taciturne, voir M. 199, **2383**
 III. *Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient,*
 D'où jaillit toute vive une âme qui revient, voir M. 200, **2384**
 IV. *Si par une nuit sourde et sombre*
 Un bon chrétien, par charité,
 Derrière quelque vieux décombre
 Enterre votre corps voûté, voir M. 201, **2385**
 V. *Volupté, fantôme élastique!*, **794**
 VI. *Sur le fond de mes nuits, Dieu de son doigt savant*
 Dessine un cauchemar multiforme et sans trêve, **1103**
 VII. *Sans cesse à mes côtés s'agite le démon.*, voir M. 204, **2386**
 VIII. *Gloire et louange à toi, Satan, dans les hauteurs du ciel,*
 Où tu régnas, et dans les profondeurs
 De l'Enfer, où, vaincu, tu rêves en silence!, **941**
 IX. *Cul de lampe*, **1190**
– nº 11: *La Capture*, **970?**
– nº 12: *Perversité*, **284**
– nº 13: *Paysage*
– hors cat.: *Le Rêve s'achève par la mort*, **1176**.

Deuxième exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 6-26 mars 1890:
– nº 206: *Profil de César*, **261**
– nº 207: *Senteur du mal*, **260**
– nº 208: *Paysage*, **694**
– Lithographies.

Société de peintres-graveurs français, troisième exposition, Paris, Durand-Ruel, 4-30 avril 1891:
– nº 263: *La Coupe de mystère*, peinture, **411**
– nº 264: *Saint Jean*, peinture, **387?**
– nº 265: *Le Pilori*, peinture, **523** ou **524?**
– nº 266: *Les Pleurs*, **1135?**
– nº 267: *Couple pervers*, **284?**
– nº 268: *Tête fumante*, **150?**
– nº 269: *Parque*
– nº 270: *Le Liseur*, **48?**
– nº 271: *Paysage*.

Société de peintres-graveurs français, quatrième exposition, Paris, Durand-Ruel, 15-30 avril 1892:

DESSINS ET PASTELS
– nº 281: *Chimère* (M. Schuffenecker), **1115**
– nº 282: *Tête d'Orphée sur les eaux* (idem), **881** ou **1117?**
– nº 283: *Saint Jean* (M. Bigand), **728**
– nº 284: *Couronne de lumière*, **143?**
– nº 285: *Femme étrusque*, **450?**
– nº 286: *Au port de Bercy*.

EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES
– nº 287: *Perversité* (M. Dumont)
– nº 288: *La Peur*
– nº 289: *Caïn*
– nº 290: *Caprice*
– nº 291: *Lutte de cavaliers, bataille*
– nº 292: *La Princesse Maleine*
– nº 293: *Gloire*
– nº 294: *Sainte Thérèse*
– nº 295: *Petit prélat*
– Lithographies.

Tentoonstelling van Schilderijen en Teekeningen van eenigen uit de «XX» en uit de Association pour l'art in den Haagschen Kunstkring («Autour des XX»), La Haye, juillet 1892, 3 dessins prêtés par Edmond Picard:
– nº 24: *Tête de décapité*, **383**
– nº 25: *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
– nº 26: *Le Printemps*, **239**.

Zesde Tentoonstelling Nederlandsche Etsclub («Sixième exposition du Club néerlandais de gravure»), Amsterdam, février-mars 1893:
– nº 97: *Martyr*, **1144**
– nº 99: *Pavot noir*, **335**.

Paris, Librairie de l'art indépendant, 18 mars-27 avril 1893:
– *Salomé*, **655**
– *Désespérance*, **189?**
– *Tête d'Orphée flottant sur les eaux*, **881** ou **1117?**
– *Le Masque de la mort rouge*, **1171**.

Cinquième exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 7-28 avril 1893:
– *Lisière de forêt*, peinture
– nº 259: *Le Chevalier mystique*, **914**
– 2 lithographies.

La Libre Esthétique, première exposition, Bruxelles, 17 février-15 mars 1894:

DESSINS
– nº 373: *Douleur*, **1197**
– nº 374: *Le Livre des lumières*, **194**
– nº 375: *Le Liseur*, **48**
– nº 376: *Profil de femme*, **335**
– nº 377: *Polype de rêve*, **1217**
– nº 378: *Grappe de mauvais esprits*, **1099**, **1100** ou **1101?**

PASTELS
– nº 379: *L'Enfant*, **32**
– nº 380: *Le Temple*
– nº 381: *Démone*.

EAUX-FORTES
– nº 382: *La Peur*
– nº 383: *Sciapode*
– nº 384: *Environs de Toulon* [?]
– nº 385: *La Lecture*
– nº 386: *Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud* (suite d'estampes raccordées).

◆ *Exposition Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 29 mars-14 avril 1894:

DESSINS ET FUSAINS
– nº 1: *Minerve songeuse* (M. Delzant), **241?**
– nº 2: *La Jeunesse*, **162**
– nº 3: *Le Masque de la mort rouge* (M. E. Picard), fusain, **1171**
– nº 4: *Printemps*, fusain, **239**
– nº 5: *Le Secret* (M. J. K. Huysmans), **1066**
– nº 6: *Germe* (M. Ch. Hayem)
– nº 7: *La Désespérance* (idem), **189?**
– nº 8: *Le Chevalier mystique* (M. le comte de La Rochefoucauld), **913?**
– nº 9: *Couple pervers* (idem), **284**
– nº 10: *Polype de rêve*, **1217**
– nº 11: *Élixir de mort* (M. Émile Hennequin), **146**
– nº 12: *Mauvaise grappe*, **1099**, **1100** ou **1101?**
– nº 13: *Araignée en pleurs* (M. M. Fabre), **1085**
– nº 14: *Paysage*
– nº 15: *Œil-Pavot*, **1093**
– nº 16: *Tête d'Orphée sur les eaux* (M. Schuffenecker), **881**
– nº 17: *Tyran*
– nº 18: *La Veuve* (M. Ch. Hayem), **247**
– nº 19: *Lune noire, miasme* (idem)
– nº 20: *Femme étrusque*, **450?**
– nº 21: *Cauchemar*, **1172**
– nº 22: *Salammbô* (M. R. Marx)
– nº 23: *Faust et Méphisto*, **1078**
– nº 24: *Tentation* (M. J. K. Huysmans), **946**
– nº 25: *Caliban*, **1220** ou **1221?**
– nº 26: *Le Livre de lumière* (Mme Sethe), **194**
– nº 27: *Le Liseur*, **48**
– nº 28: Lot appartenant à M. E. Hillel:
 1- *Couronne de lumière*
 2- *Miroir*
 3- *Fille-Fleur*
 4- *Fatalité*
 5- *Chevalier*
 6- *Le Nuage*
 7- *Vieil orme*
 8- *Paysage*
 9- *Tête d'enfant*
 10- *Fleur de lumière*, **659**
 11- *Paysage biblique*
 12- *Tête de femme*
– nº 28bis: *Couple primaire*
– nº 29: *La Douleur*, **1197?**
– nº 30: *La Tour* (M. Ed. Picard), **1829**
– nº 31: *La Mort* (idem), **1180**
– nº 32: *Démone*
– nº 33: *Ange et reptile*, **917?**
– nº 34: *Béatrix* (M. M. Fabre), **144**
– nº 35: *Un vieillard* (M. M. Bonnet)
– nº 36: *Paysage*
– nº 37: *Sorcière*, **1173**
– nº 38: *Chimère* (M. Schuffenecker), **1115**
– nº 39: *Landaise* (M. P. Poujaud), **341**
– nº 40: *Profil de femme*, **293?**
– nº 41: *Satyre*, **1231**
– nº 42: *Puck*, **1106**
– nº 43: *Apparition* (M. A. Mellerio), **1060**
– nº 44: *Trois arbres* (M. H. Lerolle)
– nº 45: *Christ* (M. Ed. Deman), **2594**
– nº 46: *Dans les boues primordiales*, **2635**
– nº 47: *Tête laurée*, **143**
– nº 48: *Paysage*
– nº 49: *L'Enfant* (d'après le Vinci), **1984**
– nº 50: *L'Éducation d'Achille* (selon Eug. Delacroix), **2035**
– nº 51: *Terre cuite de Tanagra*, **1976?**

Peintures
- nº 52 : *Vierge d'aurore* (M. E. Chausson), **480**
- nº 53 : *Profil de femme* (M. le comte de La Rochefoucauld)
- nº 54 : *Le Crâne béni*
- nº 55 : *Profil monastique*, grisaille
- nº 56 : *L'Attente* (M. Roux)
- nº 57 : *Le Cycle* (M. Vollard)
- nº 58 : *La Cellule d'or*, **439**
- nº 59 : *Étude pour l'auteur, allée d'arbres*
- nº 60 : *(idem), rue Barbizon.*

Pastels
- nº 61 : *L'Enfant* (M. St. Mallarmé), **32**
- nº 62 : *Saint Jean* (M. Ed. Bigand), **728 ?**
- nº 63 : *Le Regard* (M. de Domecy), **2586 ?**
- nº 64 : *Le Temple*
- nº 65 : *Démone*
- nº 66 : *Fille-Fleur*
- nº 67 : *Floraison*
- nº 68 : *Portrait de Mme O. Redon*, **14**
- nº 69 : *Salomé*, **655**
- nº 70 : *Le Barde* (M. E. Deman).

◆ *Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Haagsche Kunstkring, mai-juin 1894 :
- nº 8 : *Tête de décapité*, **1144**
- nº 11 : *Faust et Méphisto*, **1078**
- nº 12 : *Jeunesse*, **162**
- nº 23 : *L'Œil au pavot*, **1093**
- nº 24 : *Les Trois Masques*, **1172**
- nº 25 : *Les Pavots noirs*, **334** ou **335 ?**
- nº 34 : *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
- nº 36 : *Printemps*, **239**
  - *7 fusains pour Le Juré* (**227, 238, 1101, 1175, 1176, 1180, 1829**)
  - *Ophélie*, **1117**
  - *Triste maître*
  - *Les Yeux clos* (à Johanna Van Gogh), **475**.

Exposition des beaux-arts (organisée par James Ensor), Ostende (Belgique), juillet 1894 (O.R. expose deux œuvres – AIC p. 454).

◆ [Œuvres de Paul Gauguin, Cézanne, Van Gogh, dessins d'Odilon Redon], Paris, atelier de Gauguin (6, rue Vercingétorix), 2-9 décembre 1894.

Exhibition of Original Lithographs, Londres, Rembrandt Head Gallery, 1895.

La Libre Esthétique, deuxième exposition, Bruxelles, 23 février-1er avril 1895 :
- nº 535 : *Lueur florale*, **659**
- nº 536 : *Jeune fille*
- nº 537 : *Démone*
- nº 538 : *Cheval et cavalier*
- nº 539 : *Paysage*
- nº 540 : *Fille fleur*, pastel
- nº 544 : *Sainte Thérèse*, pointe sèche
- Lithographies.

[Exposition suivie d'une tombola au profit de Léon Bloy, organisée par E. Bigand], Paris, Cabaret artistique des Quat'z'arts, 62, boulevard de Clichy, avril 1895.

Exposition internationale des beaux-arts, Ostende (Belgique), Cercle des Beaux-Arts, juillet 1895 :
- nº 213 : *Tête de femme*, dessin
- nº 214 : *Tête d'enfant*, dessin
- nº 215 : *Centaure visant les nues* (lithographie, épreuve unique en couleurs).

Haagsche Kunstkring, La Haye (Pays-Bas), juillet-août 1895 : O.R. expose 4 dessins (AIC, p. 454).

O.R., Bruxelles, maison d'Art (Edmond Picard), mars 1896 (AIC, p. 454). Il s'agit vraisemblablement des dessins pour *Le Juré*, exposés chez Picard.

Salon des Cent, Paris, galerie de la Plume, avril 1896 (AIC, p. 454).

◆ *Odilon Redon, dessins et pastels*, Paris, Ambroise Vollard, 1898 (13 pastels et 5 dessins, AIC p. 454).

International Society of Sculptors, Painters, Gravers, First Exhibition, Londres, été 1898 :
- nº 158 : *Beatrice*, lithograph in colour.

Exposition, Paris, Durand-Ruel, 10-31 mars 1899 :

Pastels
- nº 75 : *Sîtâ*, **165**
- nº 76 : *Les Épines*, **175 ?**
- nº 77 : *La Chaîne*, **1059**
- nº 78 : *Profil*
- nº 79 : *Femme d'Orient*
- nº 80 : *La Palme*
- nº 81 : *Portrait de Marcel Mellerio*, sanguine, **108**.

Dessins
- nº 82 : *Le Manuscrit*, **1074**
- nº 83 : *Christ*
- nº 84 : *Phaéton*
- nº 85 : *Fleurs*, peinture.

1900

Exposition centennale de l'art français (1800-1889), Exposition internationale universelle de 1900, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1900 :
- nº 1281 : *Les Yeux clos* (M. Pontremoli), **471**.

◆ *Exposition d'œuvres anciennes et récentes d'Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 10-26 mai 1900 :

Pastels
- nº 1 : *Portrait*, pastel, **24**
- nº 2 : *Fleur radieuse*
- nº 3 : *Orphée sur les eaux*
- nº 4 : *Mort de Buddha*, **2604**
- nº 5 : *Fleurs*
- nº 6 : *Profil d'enfant*, **32**
- nº 7 : *Fleurs*
- nº 8 : *Le Temple* (M. M. Fabre)
- nº 9 : *Vision* (idem)
- nº 10 : *Maquette pour tapisserie*
- nº 11 : *Portrait de mademoiselle M.B.*, **81**
- nº 12 : *Portrait de miss P.*
- nº 13 : *Portrait de monsieur M.F.*
- nº 14 : *Maison à Morgat* (M.A. Mellerio).

Peintures, études
- nº 15 : *Fleurs*
- nº 16 : *Rose et géranium*
- nº 17 : *Près de Douarnenez*
- nº 18 : *Rocher, près de Douarnenez*
- nº 19 : *Fleurs*
- nº 20 : *Fleurs d'anémone*
- nº 21 : *Plage de Bretagne*
- nº 22 : *Coquelicots*
- nº 23 : *Rochers à Fontainebleau*
- nº 24 : *Sous-bois* (M. M. Fabre)
- nº 25 : *Plage d'Ori* [Ory], *près de Douarnenez*
- nº 26 : *Maisons de Bruges*
- nº 27 : *Rochers, près de Barbizon*
- nº 28 : *Paysage*
- nº 29 : *Maison à Morgat*
- nº 30 : *À Morgat, Bretagne*
- nº 31 : *Près de Douarnenez*
- nº 32 : *Portrait*
- nº 33 : *Chasse aux lions* (d'après Eug. Delacroix), **2031**
- nº 34 : *Aquarelle* (d'après Decamps), **2039**.

1901

◆ *Pastels et peintures d'Odilon Redon*, Paris, Ambroise Vollard, 1901.

Salon de la Libre Esthétique, Bruxelles, 1901.

Salon de la Société nationale des beaux-arts, Paris, 1901.

Société des beaux-arts de Béziers, Béziers (France), salle Berlioz, 15, rue Solférino, avril-mai 1901 :
- nº 107 : *Fleurs*
- nº 108 : *Rochers roses, plage d'Ory, Bretagne*
- nº 109 : *Paysage, environs de Fontainebleau*
- nº 110 : *Visage d'enfant*
- nº 156 : *Martyre*, pastel, **1140 ?**
- nº 157 : *Profil d'enfant*, pastel
- nº 158 : *Soleil couchant*, d'après Decamps, aquarelle, **2039**.

◆ *Eerste Internationale Tentoonstelling* [première exposition internationale de peinture], La Haye (Pays-Bas), 9 mai-12 juin 1901 :
- nº 177 : *Le Livre*, **194** ou **410 ?**
- nº 178 : *Sybille*, **411**
- nº 179 : *Ombre et lumière*, **460 ?**
- nº 180 : *Femme mystique.*

1903

◆ *Exposition Redon*, Cracovie (Pologne), 1903.

Gebäude der Secession, Secession XVI, Vienne, janvier-février 1903 :
- nº 44 : *Mädchenkopf*
- nº 245 : *Pfirsiche*, **1369 ?**
- nº 246 : *Mephisto*, **417**
- nº 247 : *Der Rote Busch*, **549 ?**
- nº 248 : *Landschaft*
- nº 249 : *Der rote Baum*, **678 ?**
- nº 250 : *Die Flucht nach Ägypten*, **539 ?**
- nº 251 : *Frau mit Mohnblumen*, **464 ?**
- nº 252 : *Geranien*
- nº 253 : *Mohnblumen.*

◆ *Pastels et peintures d'Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 12-26 mars 1903 :

Peintures
- nº 1 : *Panneau*, **2517**
- nº 2 : *Vase de fleurs* (M. A. Bonger), **1531**
- nº 3 : *Citron et piment* (idem), **1374**
- nº 4 : *Vase de fleurs sur tapis rouge* (idem), **1439**
- nº 5 : *Christ au buisson* (M. le comte d'Assay), **549**
- nº 6 : *Coquelicots et marguerites*
- nº 7 : *Coquelicots et liseron jaune*
- nº 8 : *Poire et pêches*, **1372 ?**
- nº 9 : *Pêche*, **1369**
- nº 10 : *Paysage*
- nº 11 : *Pivoines rouges*, **1502**
- nº 12 : *Lilas blanc*, **1354**
- nº 13 : *Sous les eaux* (M. Frizeau), **1296**
- nº 14 : *Vase de fleurs* (M. Pompidor)
- nº 15 : *Fragment de la Noce juive* (M. Eug. Delacroix), **1726**.

Pastels
- nº 16 : *Esquisse pour le portrait de Mme X.*
- nº 17 : *Portrait de Mme A.F.*, **84**
- nº 18 : *Portrait de Mlle P.G.*, **79**
- nº 19 : *Portrait de Mlle C.*, **85**
- nº 20 : *Portrait de M. A. F.*, sanguine, **51**
- nº 21 : *Portrait de M. E. V.*, sanguine, **49**
- nº 22 : *Douleur*
- nº 23 : *Buste d'enfant*, **425**
- nº 24 : *Profil sur méandres rouges*, **240**
- nº 25 : *Les Épines rouges* (M. M. Fabre), **175**
- nº 26 : *Contemplation* (M. M. Fabre)
- nº 27 : *Vase vert, fleurs*
- nº 28 : *La Barque* (M. A. Bonger), **1944**
- nº 29 : *Profil sur tapisserie*, **306**
- nº 30 : *La Barque* (M. Fontaine), **1959**
- nº 31 : *La Fuite en Égypte*, **539**
- nº 32 : *La Sphère*, **636**
- nº 33 : *Fleurs*, **163**
- nº 34 : *Orphée* (M. A. Vollard), **890**
- nº 35 : *Fragment de vitrail*
- nº 36 : *Fantaisie* (M. Waltner)
- nº 37 : *Barque*, **1945** ou **1954 ?**
- nº 38 : *Portrait de M. E. B.*, sanguine, **50**
- nº 39 : *Portrait de Marcel M.*, **108**
- nº 40 : *Vitrail* (M. A. Waltner).

Dessins
- nº 41 : *La Douleur* (M. Bing)
- nº 42 : *Visage*
- nº 43 : *Dessin d'après Luini* (vendu Estherazy)
- nº 44 : *Tanagra*, **1976**
- nº 45 : *Croquis pour l'auteur*
- 5 lithographies.

Deutsche und französische Impressionisten und Neo-Impressionisten, Weimar (Allemagne), Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe am Karlsplatz, août 1903 :
- nº 41 : *Blumen*
- nº 42 : *Dornenkrone*
- nº 43 : *Der Ballon-Verkäufer*, **1099**
- nº 44 : *Alpdrücken*, **1172 ?**
- nº 45 : *Der Tag*
- nº 46 : *Brunhilde*, **976** ou **1043 ?**
- nos 47 à 49 : sans titre.

1904

◆ *Salon d'automne, deuxième exposition*, Paris, Grand Palais, salle Odilon Redon, 15 octobre-15 novembre 1904 :

Peintures
- nº 1 : *Panneau décoratif* (princesse de C.), **2526**
- nº 2 : *Vierge d'Aurore* (M. E. Chausson), **480**
- nº 3 : *Portrait de Mme R.*
- nº 4 : *Abandon*
- nº 5 : *Fantaisie* (M. A. Fontaine)
- nº 6 : *Géraniums*
- nº 7 : *Fruits*
- nº 8 : *Fleur étrange*
- nº 9 : *Géranium dans un vase vert* (M. Viau)
- nº 9bis : *Allée d'arbres au printemps*
- *Bouddha dans sa jeunesse*, **681**.

Dessins
- nº 10 : *La Douleur*, **479**
- nº 11 : *Béatrice* (M. M. Fabre), **144**
- nº 12 : *Nu*
- nº 13 : *La Grappe*, **1099**, **1100** ou **1101 ?**
- nº 14 : *Portrait de M. V.*, **54**
- nº 15 : *Nocturne* (M. Frizeau)
- nº 16 : *Mauvaise gloire*, **261**, **397** ou **398 ?**
- nº 17 : *Goule*
- nº 18 : *Couple pervers* (M. le comte A. de la Rochefoucauld), **284**
- nº 19 : *Cheval[ier] mystique* (idem), **914**
- nº 20 : *Portrait de l'auteur*, **12 ?**
- nº 21 : *Les Épines* (M. le comte de La Rochefoucauld)
- nº 22 : *Génie des fleurs* (idem), **1135**
- nº 23 : *Le Cube* (idem), **688** ou **689 ?**
- nº 24 : *Fleur humaine* (idem).

Pastels
- nº 25 : *Portrait de Mlle C.*, **85 ?**
- nº 26 : *Portrait de Mme A. F.*, **84**
- nº 27 : *Portrait de Mlle P. G.*, **79**
- nº 28 : *Les Épines rouges* (M. M. Fabre), **175**
- nº 29 : *Vitrail* (M. R. Vinès), **365**
- nº 30 : *La Barque* (M. A. Fontaine), **1959**
- nº 31 : *L'Écharpe jaune* (M. M. Fabre), **24**
- nº 32 : *Jeune fille au chapeau*, **81**
- nº 33 : *Le Sommeil*
- nº 34 : *Christ*
- nº 35 : *Fleurs exotiques* (M. M. A. Leblond), **1340 ?**
- nº 36 : *Fleurs.*
- nº 37 : *Sémiramis*
- nº 38 : *Sous-marine*, **1287**
- nº 38bis : *Fleurs bleues*
- nº 39 : *Vision*
- nº 40 : *Fleurs*
- nº 41 : *Fleurs*
- nº 42 : *Fleurs* (M. Desjardins)
- nº 43 : *Vieilles maisons* (M. A. Mellerio ?)
- nº 44 : *Portrait de M. R. M.* [Roger Marx ?], **59 ?**
- 18 lithographies.

1905

Salon d'automne, troisième exposition, Paris, Grand Palais, 18 octobre-25 novembre 1905 :

Peintures
- nº 1307 : *Panneau paravent* (M. Sainsère), **683**
- nº 1308 : *Vase de fleurs* (M. Bonger), **1531** ou **1628 ?**
- nº 1309 : *Ophélie.*

Pastels
- nº 1310 : *Portrait de M. O. S.*, **61**
- nº 1311 : *Marine* (M. Ch. Waltner), **1954**

– n° 1312: *Petit moulin*
– n° 1313: *Fleurs sur fond noir*, **1592**
– n° 1314: *Fleurs sur fond gris*, **1482**
– n° 1315: *Fleurs dans un vase vert*
– n° 1316: *Fleurs*.

1906

Amsterdam, 1906 (exposition organisée par André Bonger, à partir d'œuvres de sa collection. Voir *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, p. 455).

Treizième exposition de peinture de la Société des peintres de Moscou, Moscou, 1906:
– n° 115a: **2303**.

◆ *Exposition Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 28 février-15 mars 1906:

PEINTURES
– n° 1: *Panneau*, **2517** ou **2525?**
– n° 2: *Portrait de Mme A.B.*, **90**
– n° 3: *Coquelicot et volubilis*, **1606?**
– n° 4: *Ophélie* (M. A. Bonger), **898** ou **907?**
– n° 5: *Fleurs (fond gris)*
– n° 6: *Fleurs (vase vert)*
– n° 7: *Rose et marguerite*, **1443**
– n° 8: *Fleurs dans vase gris et bleu*
– n° 9: *Géranium*
– n° 10: *Fleurs dans une coupe*
– n° 11: *Lisière de bois au printemps*, **1765**
– n° 12: *Pivoines*, **1502?**
– n° 13: *Fleurs sur fond blanc*
– n° 14: *Reine de Sabbat*, **704?**
– n° 15: *Géranium*
– n° 16: *Ophélie*, **891?**
– n° 17: *Poire et pêche*, **1372?**
– n° 18: *L'Initiation à l'étude*, **654**
– n° 19: *Coquelicots et marguerites*
– n° 20: *Géranium* (appartient à M. le Docteur Vaquez), **1386**
– n° 21: *Anémones*, **2527?**
– n° 22: *Fleurs dans vase brun-violet*.

PASTELS
– n° 23: *Barque*, **1930**
– n° 24: *Fleurs*
– n° 25: *Isis*
– n° 26: *Maison de la banlieue de Bruges* (appartient à M. Ch. Waltner)
– n° 27: *Barque* (appartient à M. Ch. Waltner), **1945** ou **1954?**
– n° 28: *Vitrail*
– n° 29: *Fleurs dans vase rouge*
– n° 30: *Géranium (vase de grès)* (appartient à M. L. Vaquez), entre **1419** et **1426**
– n° 31: *Fleurs (vase jaune et bleu)*
– n° 32: *Pastel* (appartient à M. H. Lerolle)
– n° 33: *Soleils* (appartient à Mlle J. Scheffer)
– n° 34: *Fleurs* (appartient à M. Bonger)
– n° 35: *Fleurs sur fond gris*
– n° 36: *Fleur et visage* (appartient à M. Bonger), **163**
– n° 37: *Fleurs (vase vert)*, **1444?**
– n° 38: *Fleurs (vase de Chine)*
– n° 39: *Fleurs (vase bleu et jaune)*
– n° 40: *Fleurs (fond noir)*, **1592**
– n° 41: *Tulipes épanouies*
– n° 42: *Fleurs (vase bronze Japon)*
– n° 43: *Fleurs (vase rouge)*
– n° 44: *Nu*
– n° 45: *Portrait de Mme O. Redon*, **24**.

DESSINS
– n° 46: *Portrait d'Ernest Chausson*, sanguine, **49a**
– n° 47: *Portrait de M. X. R.*, sanguine, **57**
– n° 48: *Dessin au fusain*
– nos 49 à 52: eaux-fortes et lithographies
– n° 53: *Le Printemps*, dessin (photographie Van Meurs & Cie).

Cercle de l'art moderne, première exposition, Le Havre (France), hôtel de ville, 26 mai-30 juin 1906:
– n° 74: *Fleurs marines*
– n° 75: *Apothéose*
– n° 76: *Les Yeux de la forêt*, dessin, **1091**.

Salon d'automne, quatrième exposition, Paris, Grand Palais, 6 octobre-15 novembre 1906:

PEINTURES
– n° 1454: *Volubilis*
– n° 1455: *Fleurs dans vase gris*
– n° 1456: *Fleurs dans vase vert foncé*, **1444**.

PASTELS
– n° 1457: *Bouddha*, **682**
– n° 1458: *Barques*, **1954?**
– n° 1459: *Fleurs sur fond noir*, **1592**
– n° 1460: *Fleurs dans vase bleu*
– n° 1461: *Portrait de Mlle S. F.*, **93**.

1907

Cercle de l'art moderne, deuxième exposition, Le Havre (France), hôtel de ville, mai-juin 1907:
– n° 50: *Fleurs*
– n° 51: *Diane*, **2369?**

◆ *Exposition de peintures, dessins, lithographies par Odilon Redon*, Rotterdam, Kunstzaal Reckers, mai 1907:
– n° 1: *Vase de fleurs* (coll. A. Bonger, Amsterdam), **1531**
– n° 2: *Bleuets* (idem)
– n° 3: *Barque* (idem), **1939?**
– n° 4: *Ohannes (sujet pris en La Tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert)*
– n° 5: *Coquelicot et volubilis*
– n° 6: *Vase vert*
– n° 7: *Fleurs*, **1402**
– n° 8: *Reine de Sabat*, **704?**
– n° 9: *Coquelicots et marguerites*
– n° 10: *Sous-bois au printemps*, **1765**
– n° 11: *Rue Barbizon*
– n° 12: *Allée en automne*, **1770?**

PASTELS
– n° 13: *La Barque* (coll. A. Bonger, Amsterdam), **1944**
– n° 14: *La Vierge* (idem), **1948**
– n° 15: *La Sphère* (idem), **636**
– n° 16: *Fleurs* (idem)
– n° 17: *Fleurs et profil*, **163?**
– n° 18: *Vase bleu*
– n° 19: *Jeune fille au chapeau*, **81**
– n° 20: *Roses et fleurs jaunes*
– n° 21: *Barque (voile jaune)*, **1956**
– n° 22: *Fleurs (vase rouge)*
– n° 23: *Géranium*
– n° 24: *Petite cruche avec géraniums*.

DESSINS
– n° 25: *La Douleur*, **189?**
Dessins de la coll. A. Bonger, Amsterdam:
– n° 26: *Jeunesse*, **162**
– n° 27: *Penseur à la fenêtre*, **1064**
– n° 28: *Souci de l'absolu*, **148**
– n° 29: *Faust et Méphisto*, **1078**
– n° 30: *Fantasmagorie*
– n° 31: *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
– n° 32: *Polype de rêve*, **1217**
– n° 33: *Sommeil*, **187**
– n° 34: *Iseult*, **634**
– n° 35: *Penseur à la fenêtre*, **1068**
– n° 36: *Le Printemps*, **239** ou **335?**
– n° 37: *Au bénitier*, **1070**
– n° 38: *Paysage*, **617?**
– n° 39: *Mysticité*
– n° 40: *Profil de femme*, **334**
– n° 41: *Femme regardant des fleurs*, **329?**
– nos 49 à 68: lithographies de la collection A. Bonger.

Französische Kunstausstellung, Krefeld (Allemagne), Kaiser Wilhelm Museum, 28 mai-21 juillet 1907:
– n° 121: *Le Petit Vase de grès*, **1419**
– n° 122: *L'Écharpe jaune*, **24**.

Centre d'Art, Ostende (Belgique), Salon des beaux-arts, juillet-septembre 1907:
– n° 194: *Le Christ et la Samaritaine*, **547** ou **548?**
– n° 195: *Le Prophète*, **389**.

Salon d'automne, cinquième exposition, Paris, Grand Palais, 1er-22 octobre 1907:
– n° 1458: *Fleurs*, peinture
– n° 1459: *Fleurs*, *pensées*, pastel, **1480**, **1486** ou **1587?**
– n° 1460: *Fleurs*, *pensées*, pastel **(idem)**.

Fleurs et natures mortes, Paris, Bernheim-Jeune, 14-30 novembre 1907:
– n° 62: *Fleur de trèfle, coronille et anémone (1907)*
– n° 63: *Azalée et daphné (1907)*
– n° 64: *Roses*.

1907-1908

Portraits d'hommes, Paris, Bernheim-Jeune, 16 décembre 1907-4 janvier 1908:
– n° 102: *Portrait de M. O. Sainsère*, **61**.

1908

La Toison d'or, Moscou, 18 avril-24 mai 1908:
– n° 140: *Fleurs célestes*
– n° 141: *Vitrail*
– n° 142: *Oannès*
– n° 143: *Fleurs*, pastel.

Paris, galerie Druet, 3-20 juillet 1908:
– n° 46: *Roger et le monstre*, **1276**
– n° 47: *Le Char du soleil*
– n° 48: *Visage*.

◆ *Peintures, pastels, dessins, lithographies par Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 9-21 novembre 1908:

PEINTURES
– n° 1: *Renouveau*, **758**
– n° 2: *Sous-marine (panneau)*
– n° 3: *Madone (panneau)*
– n° 4: *Visage*
– n° 5: *Vase de fleurs*
– n° 6: *Fleurs*
– n° 7: *Impression de Venise*, **1858**
– n° 8: *Barques (souvenir de Venise)*, **1919**
– n° 9: *Barque rouge*
– n° 10: *Barque*, **1925?**
– n° 11: *Soleil couchant*, **1873**
– n° 12: *Pour un vitrail*, **363**
– n° 13: *Fleurs (vase bleu-vert)*
– n° 14: *Fleurs (vase brun)*
– n° 15: *Vénus anadyomène*, **733**
– n° 16: *Roger et le monstre*, **1276**
– n° 17: *Étude de roche*
– n° 18: *Allée en automne*, **1770** ou **1777?**
– n° 19: *Fantaisie*
– n° 20: *Femme en jaune*
– n° 21: *Femme et fleurs*
– n° 22: *Géraniums*, **1387?**

PASTELS
– n° 23: *Portrait de Mme F.*, **92**
– n° 24: *Portrait de Mlle Simonne* [sic], **94**
– n° 25: *Portrait de Mlle Yseult*, **95**
– n° 26: *Portrait de Mme S.*, **91**
– n° 27: *Portrait de Mme la marquise de G.* [Gonet], **2564**
– n° 28: *Portrait de Mme O.R.*, **24?**
– n° 29: *Fleurs dans un vase bleu-vert*
– n° 30: *Fleurs (feuilles rouges)*, **1562?**
– n° 31: *Fleurs décoratives*
– n° 32: *Fleurs*
– n° 33: *Barques à voiles jaunes*, **1930**
– n° 34: *Centaure*
– n° 35: *Barque de Venise*
– n° 36: *Profil de fleurs*, **319**
– n° 37: *Barque bleue*
– n° 38: *Géranium*, **1394**
– n° 39: *Pensées*
– n° 40: *Vase javanais*, **1523**
– n° 41: *Vase rouge*
– n° 42: *Fleurs dans vase noir*
– n° 43: *Géranium*
– n° 44: *Fleurs*
– n° 45: *Fleurs*
– n° 46: *Profil* (M. Sainsère), **61**
– n° 47: *Portrait du docteur S.*, sanguine, **64**
– n° 48: *Portrait de M. E. V.*, **49**
– n° 49: *Goule*, dessin
– n° 50: *Germes*, dessin.

1909

La Libre Esthétique, seizième exposition, Bruxelles, 7 mars-12 avril 1909:
– n° 222: *Fleurs de décoration*
– n° 223: *Géranium et vigne vierge*
– n° 224: *Soucis jaunes* (vase bleu), **1474?**
– n° 225: *Géraniums* (vase gris)
– n° 226: *Bouquet* (vase vert)
– n° 227: *Soleils, feuilles rouges*
– nos 228 à 234: *7 portraits*, lithographies.

◆ *Tentoonstelling van werken van Odilon Redon* (alles particulier bezit) [Œuvres de Redon de la collection Bonger], Amsterdam, Larensche Kunsthandel, Afdeeling Amsterdam, 7-14 mai 1909; 3 pastels, 4 peintures, 20 fusains, 1 panneau décoratif, lithographies:
– n° 2: *Panneau décoratif,* **2517**
– n° 31: *Sainte femme dans une barque*, **1944**
– n° 33: *Vase vert sur fond bleu*, **1603?**
– n° 34: *Bouddha*, **681**
– n° 35: *Grand bouquet*, **1531**
– n° 37: *Au ciel*, **475**
– n° 38: *Ophélie*, **898?**
– n° 41: *Le Printemps*, **239**
– n° 43: *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
– n° 45: *Faust et Méphisto*, **1078**
– n° 53: *Le Boulet*, **1054**.

Ausstellung für Christliche Kunst, Düsseldorf (Allemagne), 15 mai-3 octobre 1909:
– n° 726: *Madonne* (Ölgemälde)
– n° 727: *La Vierge d'automne* (Ölgemälde, Mme Chausson, Paris), **480**
– n° 728: *Christus*, litho.

Cercle de l'art moderne, quatrième exposition, Le Havre (France), hôtel de ville, juin 1909:
– n° 60: *Pot au fleurage bleu* (Bernheim)
– n° 61: *Tête fumante* (Bernheim), **150**.

Exposition des acquisitions et des commandes de l'État livrées en 1909, Paris, École des beaux-arts, décembre 1909:
– 1 écran de cheminée.

1909-1910

Salon Izdebsky, exposition en Russie: Odessa, Kiev, Saint-Pétersbourg, Riga.

1910

◆ *Odilon Redon*, Bruxelles, 1910:
– n° 41: **1487**.

Exposition internationale du Centenaire, Buenos Aires (Argentine), 1910:
– n° 484: *Coquelicots et marguerites*, **1608**.

Exposition d'un groupe d'artistes, Paris, galerie Devambez, 18 janvier-5 février 1910:
– n° 139: *Bouddha*, lithographie
– n° 139bis: *Yeux clos*, lithographie
– n° 139ter: *Moi, la première conscience du Cahos* [sic], lithographie.

Les Indépendants, trente et unième exposition, Prague, Société Manès, février-mars 1910:
– n° 79: *Blue Flower Pot*
– n° 80: *Apparition*, **628** ou **1290?**
– nos 81 à 107: lithographies.

D'après les maîtres, Paris, Bernheim-Jeune, 18-30 avril 1910:
– n° 8: *Fleurs*, d'après Cézanne, **1454**
– n° 18: *Chasse au lion*, **2031**

– nº 19: *La Grèce sur les murs de Missolonghi*, **2033**
– nº 20: *Le Plafond d'Apollon (Louvre)*, **2038**
– nº 116: *Enfant divin*, d'après Vinci, **1984**.

◆ *Tableaux et sculptures de MM. Maurice Denis [...], Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 4-17 décembre 1910:
– nº 27: *Portrait de Mme Violette*, pastel, **96**
– nº 28: *Le Bouddha*, pastel (M. Kapferer), **682**.

1910-1911

Manet and the Post-Impressionists, Londres, Grafton Galleries, 8 novembre 1910-15 janvier 1911:
– nº 92: *Vase de fleurs* (lent by M. Hodebert)
– nº 136: *Le Christ* (lent by galerie E. Druet), **499?**
– nº 137: *Femme d'Orient* (lent by galerie E. Druet).

1911

Moderne Kunstkring, Amsterdam, Stedelijk Museum, 6 octobre-5 novembre 1911 [3 œuvres, coll. Bonger (AIC, p. 455)].

Secession XXIII, Berlin, novembre-décembre 1911:
– nº 107: *Yeux clos*, peinture (M. Bonger), **475**
– nº 108: *Fleurs*, peinture (idem)
– nº 109: *Souci de l'absolu*, fusain (idem), **148**
– 2 lithographies.

◆ *Exposition d'un groupe d'artistes (M. Denis, H. Lebasque [...], O. Redon [...])*, Paris, galerie Druet, 27 novembre-9 décembre 1911:
– nº 20: *Panneau*, tenture (M. le comte Kessler)
– nº 21: *Géranium*
– nº 22: *Chevaux d'Apollon*, pastel
– nº 23: *Fleurs*, pastel.

1912

◆ *Odilon Redon*, Amsterdam, Modelhuis, exposition organisée par Artz et De Bois, La Haye (Pays-Bas), début 1912.

Cologne (Allemagne), Städtische Ausstellungshalle, 1912.

Exposition centennale de l'art français à Saint-Pétersbourg, organisée par la revue d'Art Apollon et l'Institut français de Saint-Pétersbourg, 1912:
– nº 515: *Visage*, dessin en couleurs (coll. Golouvew)
– nº 516: *Jeu de couleurs*, **2645?**
– nº 517: *Roger et le monstre* (coll. Druet), **1276**
– nos 844, 845 et 846: lithographies.

Exposition internationale des beaux-arts, Amsterdam, Stedelijk Museum, 13 avril-juillet 1912:
– nº 434: *Chevaux d'Apollon*
– nº 435: *Fleurs*.

◆ *Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Artz et De Bois, novembre 1912.

◆ *Exposition annuelle d'un groupe d'artistes (M. Denis [...], O.Redon [...])*, Paris, galerie Druet, 25 novembre-7 décembre 1912:
– nº 27: *Le Silence*, **414**
– nº 28: *Rose et anémone*, **1357**
– nº 29: *Désespérance*, dessin, **189?**

1913

Exposition internationale, Gand (Belgique), 1913:
– 1 écran
– fauteuil
– nº 332: *Les Yeux clos*, **477?**

Moscou, 1913:
– *Femme à fleur rouge*, **345?**

Französische Kunst, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 1913.

International Exhibition of Modern Art. Association of American Painters and Sculptors, New York, New York Armory, 18 février-15 mars; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 24 mars-16 avril; Boston (Mass.), Copley Society of Boston, Copley Hall, 28 avril-19 mai 1913:

NEW YORK
– nº 271: *Géranium*
– nº 272: *Le Bouquet aux feuilles rouges*, **1564**
– nº 273: *Fleurs sur fond rouge*, **1396**
– nº 274: *Pégase sur un roc*
– nº 275: *Fécondité*, étude (lent by M. Kapferer), **138** ou **327?**
– nº 276: *Vase de fleurs avec géranium*
– nº 277: *Papillons*, **1316**
– nº 278: *Roses sur fond vert*
– nº 279: *Papillon*
– nº 280: *Profil noir sur fond or*, **58**
– nº 281: *Fleurs*, **1613**
– nº 282: *Phaéton* (lent by M. Jos Hessel), **865**
– nº 283: *Deux têtes dans les fleurs* (lent by M. Marcel Kapferer), **276**
– nº 284: *Vieillard*, **388**
– nº 285: *Muse sur Pégase*, **972**
– nº 286: *Barque*
– nº 287: *Le Char d'Apollon*, **852**
– nº 288: *Fleurs dans un pot de grès* (lent by M. Jos Hessel)
– nº 289: *Initiation à l'étude*, **654**
– nº 290: *Fleurs*, pastel (lent by M. Wilhelm Uhde)
– nº 291: *Profil mystique*, pastel
– nº 292: *Songe d'Orient*, pastel, **486?**
– nº 293: *Corbeille de fleurs*, **1618?**
– nº 294: *Coquelicots*
– nº 295: *Barque*
– nº 296: *Vase de fleurs, bleu*
– nº 297: *Vase de fleurs, gris*, **1646?**
– nº 298: *Prometheus*, **951**
– nº 299: *Tête en fleurs*
– nº 300: *Le Silence*, **414**
– nº 301: *Monstre et Angélique*
– nº 302: *Deux êtres sublunaires ailés dans l'espace*
– nº 303: *Oannès* (lent by M. Artz et De Bois), **1206**
– nº 304: *Tête de femme,* pastel, (lent by Mrs. Chadbourne), **258**
– nº 305: *Fleurs des champs dans un vase,* pastel, (lent by M. Marcel Kapferer), **1447?**
– nº 306: *Roger and Angelica*, **1278**
– nº 307: *Tête d'Orphée*, **885**
– nº 308: 29 lithographies
– nº 309: 7 eaux-fortes
– nº 310: *Le Bateau rouge* (lent by M. Wilhelm Uhde), **1927** ou **1937?**
– nº 1059: *Le Christ* (lent by Mrs. F.R. Lillie).

CHICAGO
– nº 300: *Geranium*
– nº 301: *The Bunch of Red Leaves*, **1564**
– nº 302: *Flowers*, **1396**
– nº 303: *Pegasus on a Rock*
– nº 304: *Study* (lent by M. Marcel Kapferer), **138** ou **327?**
– nº 305: *Vase of Geraniums*, pastel
– nº 306: *Butterflies,* **1278?**
– nº 307: *Roses*
– nº 308: *Butterflies,* **1278** ou **1316?**
– nº 309: *Profile against Gold Background*, **58**
– nº 310: *Flowers*
– nº 311: *Phaeton* (lent by Joseph Hessel), **865**
– nº 312: *Two Heads among Flowers* (lent by Marcel Kapferer), **276**
– nº 313: *Old Man*, **388**
– nº 314: *Muse on Pegasus*, **972**
– nº 315: Lithographs
– nº 316: *Boat*
– nº 317: *The Chariot of Apollo* (repr.), **852**
– nº 318: *Flowers in a Vase* (lent by Joseph Hessel), **1613**
– nº 319: *Initiation to Study*, **654**
– nº 320: *Flowers*, pastel (lent by Wilhelm Uhde)
– nº 321: *Mystic Profile*, pastel
– nº 322: *Dream of the Orient*, pastel, **486?**
– nº 323: *Basket of Flowers*, **1618?**
– nº 324: *Poppies*, **1646?**
– nº 325: *Ships*
– nº 326: *Two Sublunary Beings Winging through Space*
– nº 327: *Prometheus*, **951**
– nº 328: *Head among Flowers*
– nº 329: *Silence*, **414**
– nº 330: *Oannes* (lent by Artz and De Bois), **1206**
– nº 331: *Ophelia*
– nº 332: *The Red Boat* (lent by Wilhelm Uhde), **1927** ou **1937?**
– nº 333: *Woman's Head*, pastel (lent by Mrs. Chadbourne), **258**
– nº 334: *Wildflowers in a Vase*, **1447?**
– nº 335: *Christ* (Mrs. F. R. Lillie)
– nº 336: *Head of Orpheus*, **885**.

BOSTON
– nº 151: *Geranium*
– nº 152: *The Bouquet with the Red Leaves*, **1564**
– nº 153: *Flowers, Red Background*, **1396**
– nº 154: *Pegasus on the Rock*
– nº 155: *Fecundity*, study (lent by M. Marcel Kapferer), **138** ou **327?**
– nº 156: *Vase of Flowers with Geranium*
– nº 157: *Butterflies,* **1278?**
– nº 158: *Roses*
– nº 159: *Butterflies,* **1278** ou **1316?**
– nº 160: *Profile against Gold Background*, **58**
– nº 161: *Flowers*
– nº 162: *Phaeton* (lent by M. Joseph Hessel), **865**
– nº 163: *Two Heads among Flowers* (lent by M. Marcel Kapferer), **276**
– nº 164: *Old man*, **388**
– nº 165: *Muse on Pegasus*, **972**
– nº 166: Lithographs
– nº 167: *Boat*
– nº 168: *The Chariot of Apollo*, **852**
– nº 169: *Flowers in Porcelaine Vase* (lent by M. Joseph Hessel), **1613**
– nº 170: *Initiation to Study*, **654**
– nº 171: *Flowers*, pastel (lent by M. Wilhelm Uhde)
– nº 172: *Mystic Profile*, pastel
– nº 173: *Dream of the Orient*, pastel, **486?**
– nº 174: *Basket of Flowers*, **1618?**
– nº 175: *Poppies*, **1646?**
– nº 176: *Ships*
– nº 177: *Two Sublunary Beings Winging through Space*
– nº 178: *Prometheus*, **951**
– nº 179: *Head among Flowers*
– nº 180: *Silence*, **414**
– nº 181: *Oannes* (lent by M. Artz and De Bois), **1206**
– nº 182: *Ophelia*
– nº 183: *The Red Boat* (lent by M. Wilhelm Uhde), **1927** ou **1937?**
– nº 184: *Woman's Head*, pastel (lent by Mrs. Chadbourne), **258**
– nº 185: *Wildflowers in a Vase*, **1447?**
– nº 186: *Head of Orpheus*, **885**.

Exposition universelle, Gand (Belgique), avril-mai 1913:
– nº 329: *Papillons*
– nº 330: *Anémone*
– nº 331: *La Captive*
– nº 332: *Les Yeux clos*, **477?**
– nº 333: *Fleurs*
– nº 334: *Venise*
– nº 335: *Papillons*
– nº 336: *Décor d'écran*.

Erste Ausstellung [1re exposition], Berlin, Neue Galerie, octobre-novembre 1913:
– nº 96: *Monstre nain*
– nos 97 et 98: lithos.

Exposition d'art contemporain, Paris, galerie Manzi-Joyant, automne 1913:
– nº 36?

1914

Exposition internationale d'art moderne, Berlin, 1914.

◆ *Odilon Redon*, Berlin, Paul Cassirer, février 1914:
– nº 81: *La Captive*, **563**
– nº 109: *La Couronne*, **1131**.

◆ *Odilon Redon*, Zurich (Suisse), Zürcher Kunstgesellschaft, 1er-28 mars 1914.

◆ *Odilon Redon*, Düsseldorf (Allemagne), Alfred Flechtheim, 7-27 mars 1914:
– nº 35: *La Captive*, **563**.

◆ *Odilon Redon, Lodewijk Schelfout en Auguste Giacometti*, Haarlem (Pays-Bas), Kunstzaal De Bois, juin-août 1914:
– *La Source*, **617**
– *Le Silence*, **2592**
– *Le Char d'Apollon*, **868**.

Exposition de la peinture post-impressionniste, Paris, galerie Manzi, août 1914.

Collection De Bois, Groningue (Pays-Bas), Genootschap Pictura, novembre 1914.

1915

Second Exhibition of Works by Contemporary French Artists, New York, Carroll Galleries, 25 janvier-13 février 1915:
– nº 14: *Fleur illuminée*, **436**
– nº 16: *Fleurs dans un vase de Chine*, **1520**
– nº 17: *Le Vase étrusque*, **1547**
– nº 23: *Pandore*, **724**.

Panama Pacific International Exhibition, San Francisco (Californie), Palace of Fine Arts, 20 février-4 décembre 1915:
– nº 475: *Flowers*, **1575**
– nº 598: *Pegasus captive*: lithographie
– Prints, etchings, lithographs.

◆ *Odilon Redon*, Rotterdam (Pays-Bas), Rotterdamsche Kunstkring, avril 1915.

◆ *Odilon Redon*, Indianapolis (Indiana), Art Association of Indianapolis, John Herron Institute, 6 avril-2 mai 1915:
– nº 7: *Pandore*, **724**
– nº 8: *Fleurs dans un vase de Chine*, **1520**
– nº 11: *Le Vase étrusque*, **1547**.

◆ *Odilon Redon, Armand Rassenfosse, Isaac Israels*, Arnhem (Pays-Bas), Vereeniging Artibus Sacrum, 18 avril-4 mai 1915.

Collection De Bois: l'art décoratif, Amsterdam, magasins Hirsch, Leidscheplein, juin 1915.

Modernen, Amsterdam, 't Binnenhuis, novembre 1915.

Collectie De Bois, J.H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas), novembre 1915.

1916

Exposition de tableaux, sculptures, objets d'art offerts par des artistes; vente au profit de l'association « Pour le foyer du soldat aveugle », Paris, galerie Georges Bernheim, 10 mai-1er juin 1916.

Ausstellung Französischer Malerei, Winterthur (Suisse), Kunstverein, 29 octobre-26 novembre 1916:
– nº 121: *Géraniums*
– nº 122: *Fleurs des champs*, **1581**
– nº 123: *La Barque*, **1928**
– nº 124: *Papillons*, **1321**
– nº 125: *Pégase*, **977**
– nº 126: *Femme nue*, **760**.

Collectie De Bois, J.H. De Bois, Haarlem (Pays-Bas), 17 novembre-16 décembre 1916.

1916-1917

French and Belgian Art from the Panama Pacific International Exhibition, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Art, décembre 1916-février 1917:
– *Vase de fleurs*, **1575**.

1917

Tentoonstelling van schilderijen [...] (exposition de peintures, lithographies, numismatique...), Amsterdam, Stedelijk Museum, 1917:
– nº 78: *Petit vase de fleurs* (M. Hessel)
– nº 79: *Fleurs au vase bleu* (M. Hessel)
– nº 80: *Fécondité* (M. Hessel)
– nº 81: *Fantaisie* (M. Hessel)
– nº 82: *Les Barques* (M. Hessel)
– nº 83: *Le Rêve* (M. Hessel)
– nº 84: *Panneau décoratif* (M. Hessel).

Paris, galerie Barbazanges, 1917:
– nº 12: *Rue à Douarnenez*, **1830**
– *Profil de fille parmi les fleurs*, **135?**

Exposition d'art français, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1917:
– nº 167: *Vase de fleurs* (coll. Kapferer), **1551**.

Januar-Ausstellung, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 10 janvier-4 février 1917:
– nº 86: *Papillons*, **1321**
– nº 87: *Pégase*, **977**
– nº 88: *Femme nue*, **760**.

Collectie De Bois, J.H. De Bois, Amsterdam, 16 avril-31 mai 1917.

◆ *Paysages d'après nature (peinture à l'huile); aquarelles et dessins par Odilon Redon*, Paris, Bernheim-Jeune, 18-28 avril 1917:

PEINTURES À L'HUILE
– n° 1 : *Peyrelebade (Médoc), maison familiale du peintre*, **1800**
– n° 2 : *Environs de Morgat (Bretagne)*
– n° 3 : *Une ferme*
– n° 4 : *Arbres à Bièvres (S.-et-O.)*
– n° 5 : *Arbres à Bièvres*, **1769**
– n° 6 : *Le Moulin*, **1837**
– n° 7 : *Bruges ?*
– n° 8 : *Bruges*
– n° 9 : *Uhart* (Basses-Pyrénées)
– n° 10 : *Uhart* (Basses-Pyrénées)
– n° 11 : *Bretagne*
– n° 12 : *Petit village près de Douarnenez*, **1830**
– n° 13 : *Nature morte*, **1381 ?**
– n° 14 : *Tomates*, **1379**
– n° 15 : *Fleurs*
– n° 16 : *Coquelicots*
– n° 17 : *Coquelicots et fleurs jaunes*
– n° 18 : *Rochers*, **1886**
– n° 19 : *Morgat*, **1848 a**
– n° 20 : *Landes du Médoc, soleil couchant*, **1873**
– n° 21 : *Le Troupeau (Peyrelebade)*, **1795**
– n° 22 : *Bretagne*
– n° 23 : *La Pointe du Raz*
– n° 24 : *Bercy*
– n° 25 : *Bretagne*.

AQUARELLES
– n° 26 : *Venise (1857)*
– n° 27 : *Le Pont (1861)*, **1828**
– n° 28 : *La Cabane (1858)*
– n° 29 : *L'Abreuvoir sous l'arbre, Médoc*
– n° 30 : *Le Chemin*
– n° 31 : *Maison et peupliers*
– n° 32 : *Saint Sébastien*, **534**
– n° 33 : *Figure nimbée*
– n° 34 : *Ophélie*
– n° 35 : *Centaures et papillons*, **1258**
– n° 36 : *Centaure et chrysalide*
– n° 37 : *Feuilles, fleurs et baies*, **1363** ou **1364 ?**
– n° 38 : *Papillon et figure*, **296 ?**
– n° 39 : *La Barque*, **1935**
– n° 40 : *Christ aux épines*, **489 ?**
– n° 41 : *Cinq têtes embéguinées*, **272**
– n° 42 : *Le Ruisseau*
– n° 43 : *Le Chariot*
– n° 44 : *Feuilles et graines*, **1363** ou **1364 ?**
– n° 45 : *Le Masque*
– n° 46 : *Violoniste nu*
– n° 47 : *Palmes, fleurs et figures*
– n° 48 : *Profil sur fond vert*
– n° 49 : *Pingouin et papillons*, **1316**
– n° 50 : *Tête ailée*
– n° 51 : *Cinq papillons*, **1318**
– n° 52 : *Insectes plantes*, **2627**
– n° 53 : *Trois papillons*, **1330**
– n° 54 : *Neuf profils féminins*
– n° 55 : *Figure nue, palme, roue*, **706**
– n° 55bis : *La Reine de Saba, dans « La Tentation de saint Antoine »*, **704**
– n° 55ter : *La Cape rose*, **456**.

DESSINS
– n° 56 : *Don Quichotte*, **694**
– n° 57 : *Femme assise de dos*, **2336 ?**
– n° 58 : *Deux femmes*
– n° 59 : *Dans le vieux Bordeaux*, **2498**
– n° 60 : *Femme à la cruche*, **599**
– n° 61 : *Cheval au pas*
– n° 62 : *La Petite Maison*
– n° 63 : *Vieil arbre (hauteurs de Ciboure, août 1864)*
– n° 64 : *Pyrénées, temps couvert*
– n° 65 : *Le Breton au chapeau*
– n° 66 : *Sphinge*
– n° 67 : *D'après Shakespeare*, **2381 ?**
– n° 68 : *Vieillard*, **46**
– n° 69 : *Christ en croix*
– n° 70 : *Port du vieux Bordeaux*
– n° 71 : *Les Femmes et le blessé*
– n° 72 : *La Centauresse*, **1257** ou **1259 ?**
– n° 73 : *Le Petit Garçon et le ruisseau*
– n° 74 : *Colosse féminin dans les rochers*
– n° 75 : *Femme assise dans les rochers*
– n° 76 : *Les Maisons de Morgat*
– n° 77 : *Profil à la sanguine*
– n° 78 : *Cinq études de chevaux*, **996** ou **1019 ?**
– n° 79 : *L'Arbre nu*, **1695**
– n° 80 : *La Charrette*, **2478** ou **2479 ?**
– n° 81 : *Bretonne au panier*
– n° 82 : *Deux vaches couchées*
– n° 83 : *Rocher à Morgat*
– n° 84 : *Inde*, **401 ?**
– n° 85 : *Christ au repos*, **1994 ?**

Exposition d'art français du XIXᵉ siècle au profit de l'association générale des mutilés de guerre, Paris, galerie Paul Rosenberg, 25 juin-13 juillet 1917 :
– n° 50 : *Les Contes héroïques* (M. Jos Hessel).

Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 5 octobre-14 novembre 1917 :
– n° 158 : *Vase de fleurs*
– n° 159 : *Femme dans les fleurs*
– n° 160 : *Vase de fleurs*
– n° 161 : *Nature morte*, **1381**.

1918

Exposition d'art français, Winterthur (Suisse), 1918 :
– n° 129 : *Camille*, **18**.

Collectie De Bois, J.H. De Bois, Amsterdam, janvier 1918.

Den Franske Utstilling, Christiania (Norvège), Nasjonalgalleriet, janvier-février 1918.

Moderne Kunst, Amsterdam, J.H. De Bois, mars 1918.

Fransk Konst, Stockholm (Suède), Svensk-Franska Konstgalleriet, avril-mai 1918 :
– *Pivoine, géranium et lilas*, **1593**.

Moderne schilderijen en tekeningen, Amsterdam, J.H. De Bois, août-octobre 1918.

Exposition d'art français, Genève, galerie Moos, décembre 1918 :
– n° 237 : *Figures et fleurs*
– n° 238 : *Anémones*
– n° 239 : *Phaéton*
– n° 240 : *Le Centaure*
– n° 241 : *Fleurs*.

Collectie De Bois, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Pictura, fin 1918.

1919

Exhibition of French Art in the USA, New York, 1919.

Northampton (Mass.), Smith College Museum of Art, 1919 :
– n° 79 : *Printemps*, **366 ?**

◆ *Ausstellung Odilon Redon, 1840-1916*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 9 juin-13 juillet 1919 :

I. GRAPHISCHES KABINETT
– n° 1 : *Femme entourée de monstres*, dessin, coll. part., Winterthur
– n° 2 : *Étude de femme* (idem)
– n° 3 : *Femme avec chapelet* (idem)
– n° 4 : *Liseuse* (idem), **16**
– n° 5 : *Étude* (idem)
– n° 6 : *Cavalier* (idem)
– n° 7 : *Sainte Famille* (idem), **543**
– n° 8 : *L'Abandon* (idem)
– n° 9 : *Contemplation* (idem)
– n° 10 : *Tête d'homme ; copie d'après Léonard (au Louvre)*, dessin, **1987**
– n° 11 : *Tête de femme ; copie d'après Lorenzo di Credi (au Louvre)*, dessin, **1990**
– n° 12 : *La Vierge ; copie d'après Léonard (au Louvre)*, dessin, **1982**
– n° 13 : *Buste d'homme ; copie d'après Holbein (au Louvre)*, dessin, **2018**
– n° 14 : *La Vierge et Jésus ; copie d'après un primitif français (au Louvre)*, dessin, **2008 ?**
– n° 15 : *Étude d'arbre*, **1713 ?**

– n° 16 : *Le Vieux*, **602**
– n° 17 : *L'Arbre*
– n° 18 : *D'après Edgar Poe*, **1877**
– n° 19 : *La Croix*
– n° 20 : *Saint Sébastien*, **535** ou **827 ?**
– n° 21 : *Incantation*, **1123**
– n° 22 : *Fantaisie*
– n° 23 : *Maître Caliban*, dessin, coll. part., Winterthur, **1222**
– n° 24 : *Centaure*
– n° 25 : *Les Trois Couleurs*, pastel, **660**
– n° 26 : *Papillons*, aquarelle
– n° 27 : *Trois femmes*, **273**
– n° 28 : *La Victime*
– n° 29 : *Étude*
– n° 30 : *La Nymphe*
– n° 31 : *Bateau*, aquarelle, coll. part., Winterthur, **1933 ?**
– n° 32 : *Cheval* (idem), **992**
– n° 33 : *Nu couché* (idem), **748** ou **750 ?**
– n° 34 : *Étude* (idem)
– n° 35 : *Le Rêve* (idem)
– n° 36 : *Papillons* (idem)
– n° 37 : *Le Chinois*
– n° 38 : *Coquelicots*
– n° 39 : *Naissance d'Amphytrite*, **742**
– n° 40 : *Le Centaure*
– n° 41 : *Flore*, pastel, **679**
– n° 42 : *Femme voilée*, pastel, **313**
– n° 43 : *Fleurs*
– n° 44 : *Jeune femme*, dessin
– n° 45 : *Œillets*, pastel, **1438 ?**
– n° 45b : *Profil de jeune homme surnageant*, dessin, **881 ?**
– n° 46 : *Premier dessin d'Odilon Redon*, **72**
– n° 47 : *Ange perdu*, dessin, **2361 ?**
– n° 48 : *Tête de femme*
– n° 49 : *Tête de martyr*, dessin, **1144** ou **1147 ?**
– n° 50 : *La Landaise*, dessin, **341**
– n° 51 : *Ange*
– n° 52 : *Sous l'arche*, dessin, **312**
– n° 53 : *La Fleur du marécage*
– n° 54 : *Le Dé*, dessin, **688** ou **689 ?**
– n° 55 : *Paysage*
– n° 56 : *L'Hémisphère*, dessin, **961 ?**
– n° 57 : *Hamlet*, dessin, coll. part., Winterthur, **1174** ou **2381 ?**
– n° 58 : *Femme nue*, dessin
– n° 59 : *Jeune femme*
– n° 60 : *Saint Michel*, **831**
– n° 61 : *Académie ; copie d'après Andrea del Sarto (au Louvre)*, dessin, **1995**
– n° 62 : *Académie ; copie d'après Il Primaticcio (au Louvre)*, dessin, **2005**
– n° 63 : *Les Yeux clos*, dessin, **467 ?**
– n° 64 : *Le Centaure*
– n° 65 : *Étude*
– n° 66 : *Le Temps*, pastel, **1076**

II. GROßER PARTERRESAAL
– nᵒˢ 67 à 145 : lithographies
– n° 146 : *Fleurs*, tapisserie, coll. part.
– n° 147 : *Fleur*, tapisserie, coll. part.
– n° 148 : *Roger délivrant Angélique*, huile, **760 ?**
– n° 149 : *Panneau genre tapisserie*, huile, **1279** ou **1782 ?**

III. KLEINER PARTERRESAAL
– n° 150 : *Dieu du marécage*, dessin, **1131**
– n° 151 : *Le Repos*
– n° 152 : *La Lecture*
– n° 153 : *La Résurrection de Lazare ; copie d'après Rembrandt*
– n° 154 : *Maternité*
– n° 155 : *La Mort d'Abel*, dessin, **560, 561** ou **562 ?**
– n° 156 : *Le Gaulois*
– nᵒˢ 157 à 169 : gravures et lithographies
– n° 170 : *Jésus sur la montagne*, dessin, **832**
– n° 171 : *Ange et démon*, dessin, **949**
– n° 172 : *Tête de saint Jean*, dessin, **1142 ?**
– n° 173 : *Sulamite, impression en couleur*, coll. privée, Winterthur
– n° 174 : *Le Cloître*, huile
– n° 175 : *Odilon Redon à 25 ans*, **1**
– n° 176 : *Odilon Redon à 70 ans*, **9 ?**

IV. GROßER SAAL DER KUNSTSAMMLUNG (1. Stock)
– n° 177 : *La Chasse aux lions (d'après le tableau d'Eugène Delacroix détruit par un incendie)*, huile, **2030** ou **2031 ?**
– n° 178 : *Le Chemin*
– n° 179 : *Village près Douarnenez*
– n° 180 : *Les Bouleaux à Bièvres*, huile, **1764**
– n° 181 : *Paysage dans les Landes*
– n° 182 : *Coquelicots*
– n° 183 : *Bièvres*
– n° 184 : *Coquelicots*
– n° 185 : *Huard* [Huart], huile, coll. part.
– n° 186 : *Route du Midi et maisons*, huile
– n° 187 : *La Barque rouge*, huile
– n° 188 : *Andromède*, huile, **755**
– n° 189 : *Bateau rouge*, huile, coll. part., **1928**
– n° 190 : *Le Minotaure*, huile
– n° 191 : *Centaure et dragon*, huile, coll. part., **1266 ?**
– n° 192 : *Cavalier et barque*, huile, **1035**
– n° 193 : *Angélique et Roger*
– n° 194 : *Papillons*, **1310 ?**
– n° 195 : *Nue*, huile, coll. part.
– n° 196 : *La Sainte Famille*, huile
– n° 197 : *Fleurs*
– n° 198 : *Naissance de Vénus*, **730 ?**
– n° 199 : *Bateaux à Venise*, **1919 ?**
– n° 200 : *La Captive*, **745 ?**
– n° 201 : *Le Départ*, **1946**
– n° 202 : *La Barque jaune*
– n° 203 : *Moine rouge*
– n° 204 : *La Fuite*, **780 ?**
– n° 205 : *Panneau décoratif*, huile, coll. part., Winterthur
– n° 206 : *Fleurs*, huile
– n° 207 : *Lutte de centaures*, huile, **1260**
– n° 208 : *Apparition*
– n° 209 : *Vase japonais avec fleurs*, huile, coll. part., **1525**
– n° 210 : *Les Papillons*, huile
– n° 211 : *La Rue de Fontarabie*, **1834 ?**
– n° 212 : *Grand vase avec fleurs*, **1660 ?**
– n° 213 : *Naissance de Vénus*, **730 ?**
– n° 214 : *Deux profils mystiques*, huile
– n° 215 : *Pot aux fleurs*, huile
– n° 216 : *Femme au vase*
– n° 217 : *Tapis de prière*, **2520** ou **2521** ou **2522 ?**
– n° 218 : *Baigneuse*, huile, **763**
– n° 219 : *Dieu du feu*, huile, coll. part., **1205 ?**
– n° 220 : *Vase de fleurs*, huile
– n° 221 : *La Servante*, huile
– n° 222 : *Papillons*, huile, **1310 ?**
– n° 223 : *Étude pour Angélique sur le rocher*, huile, **760 ?**
– n° 224 : *Le Mystère (femme aux fleurs)*, huile, coll. part., **412 ?**
– n° 225 : *Géraniums*, huile
– n° 226 : *Saint Sébastien*
– n° 227 : *Profil noir sur or*, huile, coll. part., **58**
– n° 228 : *L'Offrande*, huile, **411** ou **936 ?**
– n° 229 : *Pégase et l'Hydre*, **977 ?**
– n° 230 : *Le Renouveau*, huile, coll. part., Winterthur
– n° 231 : *Femme aux pavots*, huile
– n° 232 : *Phaéton*
– n° 233 : *Fleurs et papillons*
– n° 234 : *Muse sur Pégase*, **972 ?**
– n° 235 : *Bouquet à feuilles rouges*, **1562**
– n° 236 : *La Lutte de Jacob et de l'ange*, entre **950** et **954**
– n° 237 : *Un chat*, **1308**
– n° 238 : *Tête de femme se penchant sur un vase*
– n° 239 : *Fleurs, vase bleu*
– n° 240 : *Pégase sur un roc*, huile, coll. part.
– n° 241 : *Alsace*, huile, **192**
– n° 242 : *Pot de fleurs*
– n° 243 : *Jeune fille sur la montagne*, pastel, **679 ?**
– n° 244 : *Saint Sébastien*
– n° 245 : *Vase de fleurs*
– n° 246 : *Bernadette*, **317**

– nº 247 : *Profil de femme*
– nº 248 : *Fleurs*
– nº 249 : *Femme dans les fleurs*
– nº 250 : *Sphinx aux fleurs*
– nº 251 : *Jeanne d'Arc*, **240**
– nº 252 : *Fleurs*
– nº 253 : *Vitrail*, **322 ?**
– nº 254 : *Fleurs*, **1340 ?**

◆ *Odilon Redon*, Haarlem (Pays-Bas), 21 juin-septembre 1919.

Collectie De Bois, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Pictura, fin 1919.

Contemporary International Art. First Annual Exhibition, Dallas (Texas), The Dallas Art Association, The Adolphus Hotel, 18-27 novembre 1919 :
– nº 79 : *Printemps*, **366**.

1919-1920

Indépendants, Paris, galerie d'Art des éditions G. Crès et Cie, 18 décembre 1919-20 janvier 1920 :
– nº 42 : *Fécondité*, **138** ou **327 ?**
– nº 43 : *Fleurs*.

1920

XIIe Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, Venise (Italie), 1920 :
– nº 50 : *La Fécondité*, **138** ou **327 ?**
– nº 51 : *Bouquet dans un vase de Chine*, **1518**
– nº 1065 : *Fécondité*, **252**.

Tentoonstelling, Utrecht (Pays-Bas), Gerbrands' Kunsthandel, février-mars 1920.

Voorjaarstentoonstelling collectie De Bois, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Pictura, 15-30 avril 1920.

Fiftieth Anniversary Exhibition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 8 mai-1er novembre 1920 :
– nº 51 : *Fleurs dans un vase de Chine*, **1520**.

◆ *Exposition rétrospective d'œuvres d'Odilon Redon (1840-1916)*, Paris, galerie Barbazanges, 18 mai-15 juin 1920 :

Peintures
– nº 1 : *Roger délivrant Angélique*, **1282**
– nº 2 : *Naissance de Vénus*, **730**
– nº 3 : *La Lutte de Jacob et de l'ange*, **953**
– nº 4 : *Panneau genre tapisserie*, **2522**
– nº 5 : *Écran*
– nº 6 : *Chasse aux lions* (copie de Delacroix), **2031**
– nº 7 : *Ruine de la Grèce* (copie de Delacroix), **2033**
– nº 8 : *Vase décoratif*, **1545**
– nº 9 : *Bateau à Venise*, **1858** ou **1919 ?**
– nº 10 : *Nature morte*, **1373**
– nº 11 : *Nature morte*, **1381**
– nº 12 : *Le Cloître*
– nº 13 : *Le Moine rouge*
– nº 14 : *Roland*, **1044**
– nº 15 : *Femme au théâtre*, **129 ?**
– nº 16 : *La Sainte Famille*, **540**
– nº 17 : *Tapis de prière*, **2520**
– nº 18 : *Songe de Caliban*, **693**
– nº 19 : *Pampelune*
– nº 20 : *Le Chemin*, **1799**
– nº 21 : *Étang de Saclay*, **1767**
– nº 22 : *Paysage du Médoc*, **1804 ?**
– nº 23 : *Les Bouleaux*, **1764** ou **1777 ?**
– nº 24 : *Étang de Saclay en automne*
– nº 25 : *Moulin en Bretagne*, **1840**
– nº 26 : *L'Arbre*
– nº 27 : *Bretagne*
– nº 28 : *Paysage*
– nº 29 : *Paysage*
– nº 30 : *La Hollande*
– nº 31 : *Barque au clair de lune*, **1931**
– nº 32 : *Paysage*, **1790**
– nº 33 : *Paysage*
– nº 34 : *Paysage*
– nº 35 : *Paysage*
– nº 37 : *Paysage*
– nº 38 : *Capucine* (M. Bühler), **1659**
– nº 39 : *La Vierge d'aurore* (Mme Chausson), **480**
– nº 40 : *Saint Georges* (M. Desjardins), **1271 ?**
– nº 41 : *Buisson rouge*, **678**
– nº 42 : *Paysage*, **1776**
– nº 43 : *Char d'Apollon*, **857**
– nº 44 : *Pégase noir*, **982**
– nº 45 : *Vase turquoise* (M. Hahnloser), **1660**
– nº 46 : *Barque* (M Hahnloser), **1928**
– nº 47 : *Oannès* (M. Hahnloser), **1206**
– nº 48 : *Le Rêve* (M. Hahnloser), **256**
– nº 49 : *Pot de fleurs* (M. Hessel), **1611 ?**
– nº 50 : *Fleurs* (M. Hessel)
– nº 51 : *Pégase et fleurs* (M. Hessel), **863**
– nº 52 : *Saint Sébastien* (M. Hessel), **527**
– nº 53 : *Fleurs* (M. Hessel)
– nº 54 : *Fleurs* (M. Hessel), **1615**
– nº 55 : *Fleurs* (M. Hessel)
– nº 56 : *Semis de fleurs* (M. Hessel)
– nº 57 : *Un chat* (M. Hessel), **1308**
– nº 58 : *Coquelicot* (M. Hessel)
– nº 59 : *Caïn et Abel* (M. Leblond), **559**
– nº 60 : *Le Corsage fleuri* (M. Leblond), **136**
– nº 61 : *Ève* (M. Leblond), **764**
– nº 62 : *La Mer à Morgat* (M. Leblond), **1862**
– nº 63 : *Saint Sébastien* (M. Leblond), **528**
– nº 64 : *Pégase et l'hydre* (M. Kapferer), **977**
– nº 65 : *Muse sur Pégase* (M. Kapferer), **972**
– nº 66 : *Baigneuses* (M. Kapferer), **763**
– nº 67 : *Le Chevalier* (M. Kapferer), **1035**
– nº 68 : *Profil de fleurs* (M. Kapferer), **58**
– nº 69 : *Naissance de Vénus* (M. Kapferer), **743**
– nº 70 : *Profil* (M. Kapferer), **891**
– nº 71 : *Vase de Fleurs* (M. Kapferer), **1418**
– nº 72 : *Vase bleu* (M. Kapferer)
– nº 73 : *Barque rouge* (M. Kapferer), **1937**
– nº 74 : *Bouquet dans vase japonais* (M. Kapferer), **1525**
– nº 75 : *La Flamme* (M. Kapferer), **1205**
– nº 76 : *Femme et fleurs* (M. Kapferer)
– nº 77 : *Profil de femme* (M. Mellerio)
– nº 78 : *Fleurs* (M. Claude Roger-Marx)
– nº 79 : *La Barque* (M. Parent), **1942**
– nº 80 : *Anémones* (M. Parent), **1572**
– nº 81 : *Bouquet* (Dr. Sabouraud), **1508**
– nº 82 : *Fleurs* (Mme Serrière), **1652**
– nº 83 : *Fleurs* (idem)
– nº 84 : *Jésus et la Samaritaine* (M. Ullern) **548**
– nº 85 : *Petit Bouddha*, (idem)
– nº 86 : *Anémones* (idem)
– nº 87 : *Géraniums* (Dr. Weil)
– nº 88 : *Barque à Venise* (idem), **1858** ou **1919 ?**
– nº 89 : *Le Christ*, **516**
– nº 90 : *Tête de Vierge*, **186**
– nº 91 : *Cheval sur cime rouge*, **993**
– nº 92 : *Fleurs* (M. Parent), **1576**

Pastels
– nº 93 : *Monstre sous-marin*, **1297**
– nº 94 : *Jeanne d'Arc*, **240**
– nº 95 : *La Coquille*, **1383**
– nº 96 : *Enfant*, **39**
– nº 97 : *Portrait de Mme O. Redon*, **14**
– nº 98 : *La Brodeuse* (à M. Desjardins), **84**
– nº 99 : *Buste d'enfant* (au baron de Domecy), **425**
– nº 100 : *Vitrail* (M. A. Fontaine), **360**
– nº 101 : *Saint Jean* (M. A. Fontaine), **445**
– nº 102 : *Barque* (M. A. Fontaine), **1959**
– nº 103 : *Paysage sous-marin* (M. A. Fontaine), **1287**
– nº 104 : *Petit panneau décoratif* (M. A. Fontaine)
– nº 105 : *Fleurs* (au marquis de Gonet), **2642**
– nº 106 : *Sphinx aux fleurs* (M. Hessel)
– nº 107 : *Fleurs* (idem)
– nº 108 : *Fleurs* (idem)
– nº 109 : *Enfant, jeune femme* (idem), **301**

– nº 110 : *Fleurs exotiques* (idem), **1340** ou **1524 ?**
– nº 111 : *Barque* (idem)
– nº 112 : *Femme dans les fleurs* (idem), **137**
– nº 113 : *Grand vase de fleurs* (idem)
– nº 114 : *Le Bouquet* (idem)
– nº 115 : *Le Sommeil* (idem)
– nº 116 : *Femme dans les fleurs* (idem), **207**
– nº 117 : *Le Bouddha* (M. Kapferer), **682**
– nº 118 : *Fleurs rouges et vase noir* (M. Kapferer), **1487**
– nº 119 : *Tête de Christ* (idem), **486**
– nº 120 : *La Fleur vêneuse* (idem), **642**
– nº 121 : *Fleurs de rêve* (idem), **1336**
– nº 122 : *Barque à voile jaune* (idem), **1930**
– nº 123 : *Géraniums et œillets* (idem)
– nº 124 : *Portrait de M. Violette* (idem), **96**
– nº 125 : *Jeune fille* (M. Mellerio), **308**
– nº 126 : *Morgat* (idem)
– nº 127 : *Portrait de Marcel M.* (M. Mellerio), **108**
– nº 128 : *La Mort du Bouddha* (M. Henri Matisse), **2604**
– nº 129 : *Fleurs rouges et vase noir* (M. Morland), **1561**
– nº 130 : *Les Saintes Femmes* (M. Parent), **1958**
– nº 131 : *Fuite en Égypte* (idem), **539**
– nº 132 : *Orphée* (idem), **905**
– nº 133 : *Dessin rehaussé* (idem), **784**
– nº 134 : *Femme et fleurs* (à M. Sainsère), **319**
– nº 135 : *Vitrail* (M. Ricardo Vinès), **365**
– nº 136 : *Barque au soleil couchant* (M. Waltner), **1954**
– nº 137 : *Nymphe des ondes* (idem), **462**
– nº 138 : *Fleurs de printemps* (M. Zoubaloff), **1347**

Portraits à la sanguine
– nº 139 : *M. Ernest Chausson*, **49 a**
– nº 140 : *M. Georges Coulon*
– nº 141 : *M. Arthur Fontaine*, **51**
– nº 142 : *M. Leblond*, **65**
– nº 143 : *M. Armand Parent*, **67**
– nº 144 : *M. Olivier Sainsère*, **61**
– nº 145 : *M. le Dr. Sabouraud*, **64**
– nº 146 : *M. le Dr. Weil*
– nº 147 : *M. Waltner*, **63**

Dessins
– nº 148 : *Saint Jean*, **550** ou **962 ?**
– nº 149 : *Jeune fille*, **112**
– nº 150 : *Bateau pilote*
– nº 151 : *Douleur*, **479** ou **1197 ?**
– nº 152 : *Désespoir d'Orphée*, **880 ?**
– nº 153 : *Arbre*, **1735**
– nº 154 : *Ange et démon*, **949 ?**
– nº 155 : *Jeune femme*
– nº 156 : *Songe d'une nuit d'été*
– nº 157 : *La Mort d'Abel*, **561** ou **562 ?**
– nº 158 : *Phaéton* (à M. Maurice Denis), **879**
– nº 159 : *L'Ange perdu* (M. Hessel)
– nº 160 : *Jeune femme* (idem)
– nº 161 : *Ange* (idem)
– nº 162 : *Tête de martyr* (idem)
– nº 163 : *Tête de femme* (idem)
– nº 164 : *La Fleur marécage* (idem), **1182 ?**
– nº 165 : *La Landaise* (idem), **341**
– nº 166 : *Sous l'arche* (idem)
– nº 167 : *Ange déchu* (à M. Kapferer), **931**
– nº 168 : *Promeneur* (idem), **605**
– nº 169 : *Ange médiatif* (à M. Mellerio), **932**
– nº 170 : *Fruits* (M. Zoubaloff), **1367** ou **1368 ?**
– nº 171 : *Fruits* (idem), **1367** ou **1368 ?**
– nº 172 : *La Capture* (à M. Schuffenecker), **970**
– nº 173 : *La Gloire noyée* (idem), **881**
– nº 174 : *Nu*
– nº 175 : *Nu*

Aquarelles
– nº 176 : *Copie de Decamps*, **2039 ?**
– nº 177 : *Copie d'après des maîtres anglais*
– nº 178 : *Copie d'après des maîtres anglais*
– nº 179 : *Saint-Jean-Pied-de-Port*, **1827**
– nº 180 : *Route des Pyrénées*
– nº 181 : *Arbre*
– nº 182 : *Ophélie*
– nº 183 : *Paysage*
– nº 184 : *Paysage*
– nº 185 : *Paysage*
– nº 186 : *Coucher de soleil*
– nº 187 : *Deux écrans* (prêtés par la Manufacture des Gobelins), **2529 ?**
– nº 188 : *Deux fauteuils* (idem), **2530, 2531**
– nº 189 : *Paravent* (à M. Sainsère), **2523**
– nº 190 : *Écran* (à M. Hessel), **2529 ?**

Eerste Tentoonstelling van de Nederlandsche Kunstkoopersbond, Amsterdam, Stedelijk Museum, 16 octobre-7 novembre 1920 :
– nº 173 : *Nature morte*, peinture (J.H. De Bois, Haarlem), **1380**
– nº 174 : *Le Livre*, pastel (J.H. De Bois, Haarlem), **410**
– nº 175 : *Le Centaure*, peinture (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 176 : *Bloemstuk*, peinture (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 177 : *Bloemstuk (klein)*, peinture (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 178 : *Bloemstuk (groot)*, peinture (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 179 : *Sous l'arche*, pastel (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **320 ?**
– nº 180 : *Jeune femme dans les fleurs*, pastel (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **313 ?**
– nº 181 : *La Pensée*, pastel (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **116 ?**
– nº 182 : *Sous l'arche*, crayon (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **312 ?**
– nº 183 : *Jeune fille*, pastel (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 184 : *La Plaigneuse*, peinture (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 185 : *Le Papillon*, aquarelle (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **1312 ?**
– nº 186 : *Saint Sébastien*, aquarelle (N. Eisenloeffel, Amsterdam)
– nº 187 : *Trois femmes*, aquarelle (N. Eisenloeffel, Amsterdam), **273**
– nº 188 : *Tomates*, peinture (J.H. De Bois, Haarlem), **1379**
– nº 189 : *Char d'Apollon*, pastel (J.H. De Bois, Haarlem), **868**
– nº 190 : *Bloemen*, pastel (H.E. d'Audretsch, Den Haag).

◆ *Odilon Redon en William Degouve de Nuncques*, Zwolle (Pays-Bas), Vereeniging voor Vreemdelingenverkeer, 28-30 décembre 1920.

1920-1921

◆ *Odilon Redon*, Bruxelles, galerie Georges Giroux, 18 décembre 1920-8 janvier 1921 :
– nº 1 : *Vase japonais avec des fleurs* (collection Kapferer, Paris), **1525**
– nº 2 : *Grand vase avec des fleurs* (idem)
– nº 3 : *Profil noir sur or* (idem), **58**
– nº 4 : *Nature morte* (idem)
– nº 5 : *Pégase* (idem), **972**
– nº 6 : *Pégase et l'Hydre* (idem), **977**
– nº 7 : *Profil* (idem), **891**
– nº 8 : *Naissance de Vénus* (idem), **743**
– nº 9 : *Vase bleu* (idem)
– nº 10 : *La Flamme* (idem), **1205**
– nº 11 : *Le Chevalier* (idem), **1035 ?**
– nº 12 : *Baigneuse* (idem), **763**
– nº 13 : *La Barque rouge* (idem), **1937**
– nº 14 : *La Lutte de Jacob et de l'ange*, **953**
– nº 15 : *Tête de Vierge*, **480**
– nº 16 : *Petit village de Bretagne*
– nº 17 : *Rue de Samois*, **1831**
– nº 18 : *Étang de Saclay, automne*, **1767**
– nº 19 : *Le Moulin*
– nº 20 : *La Baie des trépassés*, **1903**
– nº 21 : *Saint Sébastien*, **527 ?**
– nº 22 : *Femme à la coquille*, **733**
– nº 23 : *Pégase et fleurs*
– nº 24 : *Papillons*
– nº 25 : *La Fuite*, **780**
– nº 26 : *Les Papillons*, **1326**
– nº 27 : *Géranium*
– nº 28 : *Géranium*
– nº 29 : *Angélique et Roger*, **1282**
– nº 30 : *Ariane enchaînée*, **528**
– nº 31 : *Roland*, **1044**
– nº 32 : *Nature morte*
– nº 33 : *Pampelune*
– nº 34 : *Landes du Médoc*, **1869**
– nº 35 : *Samois*
– nº 36 : *Village de Bretagne*
– nº 37 : *Paysage du Médoc*

– nº 38 : *Orphée*, **884**
– nº 39 : *Profil d'enfant*
– nº 40 : *Rocher de Vallières*, **1898**, **1899** ou **1900 ?**
– nº 41 : *Moulin en Médoc*
– nº 42 : *Dune*
– nº 43 : *Le Chemin*, **1799 ?**
– nº 44 : *La Sainte Famille*
– nº 45 : *Barque au Clair de lune*, **1931**
– nº 46 : *Copie de la chasse aux lions de Delacroix*, **2031**

PASTELS
– nº 47 : *La Fleur du marécage*
– nº 48 : *Les Monstres*, **2636**
– nº 49 : *Vase fleuri*, **1512** ou **1474 ?**
– nº 50 : *Femme au théâtre*, **129 ?**
– nº 51 : *Monstre sous-marin*, **1293**
– nº 52 : *Fille-fleur*
– nº 53 : *Flore* [*Pandore*, fin vol. I]
– nº 54 : *Le Livre*, **410**

AQUARELLES
– nº 55 : *Saint-Jean-Pied-de-Port*, **1827**
– nº 56 : *La Nymphe*
– nº 57 : *Roses et œillets*
– nº 58 : *Étude de fleurs et de feuilles :* p. 22-23, vol. III
– nº 59 : *Coquelicots*
– nº 60 : *Crépuscule*
– nº 61 : *Étude de fleurs*
– nº 62 : *Fleurs*
– nº 63 : *Des fleurs*
– nº 64 : *Mimosas et fleurs*
– nº 65 : *Papillons*
– nº 66 : *Fleurs des champs*
– nº 67 : *Papillon*
– nº 68 : *Le Centaure*
– nº 69 : *Contemplation*, **274 ?**
– nº 70 : *Le Chinois*
– nº 71 : *Route des Pyrénées*
– nº 72 : *Paysage*
– nº 73 : *Troupeau*
– nº 74 : *Fleurs et feuilles*
– nº 75 : *Copie d'une aquarelle de Decamps*, **2039**
– nº 76 : *Écran*
– nº 77 : *Vase décoratif*, **2527**
– nº 78 : *Tapis de prière*, **2520**, **2521** ou **2522 ?**
– nº 79 : *Panneau de tapisserie*
– nº 80 : *Panneau.*

DESSINS
– nº 81 : *Dessins pour illustrer « Le Juré »* (vente Picard, janvier 1921). [Les nºs 81, 83, 85, 86 du catalogue d'exposition sont les nºs **227**, **238**, **1101**, **1176**. Correspondance entre les numéros non établie.]
– nº 82 : *(idem)*, **1180**
– nº 83 : *(idem)*
– nº 84 : *(idem)*, **1175**
– nº 85 : *(idem)*
– nº 86 : *(idem)*
– nº 87 : *(idem)*, **1829**
– nº 88 : *Tête d'expression* (vente Picard, janvier 1921), **383**
– nº 89 : *La Landaise*, **341**
– nº 90 : *Tête de martyr*, **1144**
– nº 91 : *Ange*, **939**
– nº 92 : *Le Rêve*, dessin en couleurs, **461**
– nº 93 : *Étude*
– nº 94 : *Papillons*, dessin en couleurs
– nº 95 : *Cheval marin*, **1202 ?**
– nº 96 : *Étude d'enfant et d'homme*
– nº 97 : *Femmes et chat*, **2342 ?**
– nº 98 : *Centaure et fleurs*, dessin en couleurs, **1242**
– nº 99 : *Saint Michel*, **831**
– nº 100 : *Le Dieu du marécage*, **1131**
– nº 101 : *La Lecture*, **48 ?**
– nº 102 : *Le Repos*, **543 ?**
– nº 103 : *Le Dé*, **688** ou **689 ?**
– nº 104 : *L'Hémisphère*, **961**
– nº 105 : *Orphée*, **1143**
– nº 106 : *Femme nue*
– nº 107 : *Le Cloître*, sanguine
– nº 108 : *Copie de la Vierge et Jésus*, **2008**
– nº 109 : *Étude de nus* (vente Picard, janvier 1921)
– nº 110 : *D'après Eugène Delacroix*
– nº 111 : *Copie de la Résurrection de Lazare*
– nº 112 : *Copie du Primaticcio*, **2005**
– nº 113 : *Copie de Léonard de Vinci*
– nº 114 : *D'après Holbein*, **2018**
– nº 115 : *D'après Lorenzo di Credi*, **1990**
– nº 116 : *D'après Andrea del Sarto*, **1995**
– nº 117 : *Copie de la Vierge de Léonard de Vinci*, **279** ou **1983 ?**
– nº 118 : *Un album de quarante dessins*, **Carnet I ?**
– nºs 119 à 131 : lithographies
– nº 132 : eaux-fortes.

1921

◆ *Henri de Toulouse-Lautrec et Odilon Redon*, Amsterdam, De Vries, 1921.
Wiesbaden (Allemagne), 1921 :
– *Bouquet de fleurs*, **1551**.
Winterthur (Suisse), Kunsthalle, 1921 :
– nº 117 : *Profil et fleurs*, **317**.
Verzameling van Mevrouw H. Kröller-Müller, La Haye (Pays-Bas), Lange Voorhout 1, janvier 1921 :
– nº 482 : *L'Écharpe jaune*, **24**
– nº 483 : *Fantastisch Monster*, **1216**
– nº 484 : *Songerie*, **483**
– nº 485 : *Illusion*, **338**
– nº 486 : *Tête de martyr*, **1144**
– nº 487 : *Oannès*, **1211**
– nº 488 : *Tête fantastique*, **370**
– nº 489 : *Misère*, **796**
– nº 490 : *La Cheveline*, **160**
– nº 491 : *De Lauwerkrans*, **261**
– nº 492 : *L'Apparition*, **1075**
– nº 493 : *La Chevelure rouge*, **310**
– nº 494 : *La Druidesse*, **609**
– nº 495 : *Paard met figuur*, **1027**
– nº 496 : *Fantasie*, **2371**
– nº 497 : *Les Trois couleurs*, **660**
– nº 498 : *Gesluierd gezicht*, **419**
– nº 499 : *Profielkop*, **350**
– nº 894 : *Mystère*, **1198**
– nº 895 : *Songe*, **506**
– nº 896 : *De Muze*, **904**
– nº 897 : *De Zware Boom*, **1666**
– nº 898 : *Bekransd Hoofd*, **397**
– nº 899 : *Meisje met los neerhangend haar*, **340**
– nº 900 : *Sous l'arche*, **312**
– nº 901 : *L'Ange perdu*, **933**
– nº 902 : *Tête de femme*, **422**
– nº 903 : *Profil de jeune homme surnageant*, **881**
– nº 904 : *Tête de femme*, **247**
– nº 905 : *Angélique et Roger*, **1275**
– nº 906 : *La Fleur du marécage*, **1181**
– nº 907 : *Le Temps*, **1076**
– nº 908 : *Krijgsman te paard*, **1032**
– nº 909 : *De Jager*, **717**
– nº 910 : *Vrouw met Bloemen*, **305**
– nº 911 : *Manskop*, **382**
– nº 912 : *De cycloop*, **1232**
– nº 913 : *De vrouw met de vreemde plant*, **492**
– nº 914 : *De twee skeletten*, **1178**
– nº 915 : *De schikgodinnen*, **667**
– nº 999 : *Vaas met Bloemen*, **1549 ?**
– nº 1000 : *Le Centaure et le dragon*, **1266**
– nº 1001 : *Vaas met Bloemen*, **1433 ?**
– nº 1002 : *L'Apparition*, **705 ?**
Exhibition of Paintings by the Great French Impressionists from the Collection of Monsieur Paul Rosenberg of Paris, New York, Wildenstein, février 1921 :
– nº 29 : *Vase de fleurs*.
Collectie De Bois, Leeuwarden (Pays-Bas), Kunst aan Allen, 20 février-6 mars 1921 ; Enschede (Pays-Bas), Kunstzaal van de Groote Sociëteit, fin 1921.

Second Annual Exhibition, American and European Art, Dallas (Texas), The Adolphus Hotel, 7-21 avril 1921 :
– nº 212 : *The Red Boat* (Miss Mary Livingston Willard)
– nº 213 : *Flowers* (Mr. Daniel Morgan).
Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings, New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 mai-15 septembre 1921 :
– nº 90 : *Roger and Angelica*, **1278**
– nº 91 : *Apollo*, **851**
– nº 92 : *Etruscan vase*, **1547**
– nº 93 : *Two Heads among Flowers*, **276**
– nº 94 : *Vase of Flowers*, **1520**
– nº 95 : *Illumined Flower*, **436**
– nº 96 : *Orpheus*, **885**
– nº 97 : *Ophelia*
– nº 98 : *Silence*, **414**
– nº 99 : *Vase of Flowers*.
◆ *Aquarelles et dessins d'Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 7-18 novembre 1921.

1922

Paris, galerie Barbazanges, 1922 :
– *Rose dans un vase*, **1411 ?**
Exhibitions of Paintings by French Artists, Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, 6 janvier-5 février 1922 :
– nº 75 : *Un chat* (M. A. Ryerson), **1308**
– nº 76 : *Femme dans les fleurs* (M. A. Ryerson), **327**
– nº 77 : *The Soul of Bramaha* (Joseph Brummer)
– nº 78 : *(idem)*.
◆ *Odilon Redon*, New York, Museum of French Art, 3 avril-1er mai 1922 :
– nº 1 : *Pandore*, **724**
– nº 2 : *Vase étrusque*, **1547**
– nº 4 : *Fleurs dans un vase de Chine*, **1520**
– nº 11 : *Saint Jean*, **387**
– nº 23 : *Fleur illuminée*, **436**
– *Printemps*, **366**.
Œuvres de grands maîtres du XIXe siècle, Paris, galerie Paul Rosenberg, 3 mai-3 juin 1922 :
– nº 71 : *Bouquet de fleurs* (à M. Jos Hessel).
Meisterwerke aus Privatsammlungen, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 20 août-24 septembre 1922 :
– nº 72 : *Cavalier*, **1036**
– nº 73 : *Le Rêve*, **256 ?**
– nº 73a : *Fleurs des champs*, **1581 ?**
– nº 73b : *Soleil couchant*.

1923

Exposition d'œuvres d'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles au profit du comité national d'aide à la recherche scientifique, Paris, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18, rue de la Ville-l'Évêque, 25 avril-15 mai 1923 :
– nº 212 : *Fleurs* (à M. Hessel), **1571**.
Exposition de l'Association Manès, Prague, hôtel de ville, mai-juin 1923 :
– nº 176 : *Motyli Olej na Dreve*
– nº 177 : *Plodnost*
– nº 178 : *Kytice Olej*
– nº 179 : *Hlava cervenou capkou*.
◆ *Exposition d'œuvres d'Odilon Redon (1840-1916), peintures, pastels, aquarelles, dessins, lithographies, eaux-fortes, art décoratif*, Paris, galerie Druet, 11-30 juin 1923 :

PEINTURES
– nº 1 : *Vitrail*, **356** ou **2518 ?**
– nº 2 : *Vase décoratif*, **1545**
– nº 3 : *Le Cheval*, **993**
– nº 4 : *Le Regard*, **377**
– nº 5 : *Le Livre*, **197**
– nº 6 : *Roland*, **1044**
– nº 7 : *Coquelicots et liseron*, **1406**
– nº 8 : *Sommeil de Caliban*, **693**
– nº 9 : *Petite fille tricotant*, **106**
– nº 10 : *Orphée*, **884**
– nº 11 : *Femme au théâtre*, **129**
– nº 12 : *Portrait de l'artiste*, **1**
– nº 13 : *Portrait de l'artiste*, **9**
– nº 14 : *Vase de fleurs*, **1533**
– nº 15 : *Le Christ*, **516**
– nº 16 : *La Barque rouge*, **1940**
– nº 17 : *Fuite en Égypte*, **541**
– nº 18 : *Le Violoncelle*, **1239**
– nº 19 : *Tête de Vierge*, **186**
– nº 20 : *L'Homme rouge*, **826**
– nº 21 : *Monstre*, **1227**
– nº 22 : *Méphisto*
– nº 23 : *Pégase*
– nº 24 : *Fantaisie*
– nº 25 : *Fantaisie*, **953**
– nº 26 : *Saint Sébastien*, **528**
– nº 27 : *Le Centaure*, **1241**
– nº 28 : *La Captive*, **745**
– nº 29 : *La Fuite*, **780**
– nº 30 : *Géranium*, **1387**
– nº 31 : *Papillons*, **1326**
– nº 32 : *Fleurs dans un vase chinois*, **1525**
– nº 33 : *Pégase*, **980 ?**
– nº 34 : *La Déesse du feu*, **1205**
– nº 35 : *Vase bleu aux fleurs*
– nº 36 : *Le Mystère*, **412**
– nº 37 : *Rêve d'or*, **58**
– nº 38 : *Le Départ*, **1946**
– nº 39 : *Bateau rouge*, **1937**
– nº 40 : *Vase de fleurs*, **1576**
– nº 41 : *Nature morte*
– nº 42 : *Tête de Christ*, **498**
– nº 43 : *Fleurs et papillons*, **1572**
– nº 44 : *Papillons*, **1325**
– nº 45 : *Deux têtes dans les fleurs*, **276**
– nº 46 : *Muse sur Pégase*, **972**
– nº 47 : *Tête de femme*, **891**
– nº 48 : *Baigneuse*, **763**
– nº 49 : *Pégase et l'Hydre*, **977**
– nº 50 : *Jésus et la Samaritaine*, **547** ou **548 ?**
– nº 51 : *Génie ailé portant la tête d'un décapité*
– nº 52 : *Vase de fleurs*
– nº 53 : *Ophélie*, **906**
– nº 54 : *Naissance de Vénus*, **730**
– nº 55 : *Profil hiératique*
– nº 56 : *Coquelicot, bleuet, marguerite*
– nº 57 : *Pavot et camomille*, **1408**
– nº 58 : *Bouddha et fleurs*, **683a**
– nº 59 : *Lutte de centaures*, **1260**
– nº 60 : *La Barque*, **1947**
– nº 61 : *Naissance de Vénus*, **733 ?**
– nº 62 : *Pégase blanc*, **978**
– nº 63 : *L'Enfant prédestiné*, **895**
– nº 64 : *L'Indienne au papillon blanc*, **153**

PASTELS
– nº 65 : *Parsifal*, **626**
– nº 66 : *Fleurs*, **1516**
– nº 67 : *La Couronne*, **457**
– nº 68 : *Jeanne d'Arc*, **240**
– nº 69 : *Femme rouge*, **632**
– nº 70 : *Fleurs*, **1571 ?**
– nº 71 : *Portrait de Mme O. Redon*, **14**
– nº 72 : *La Coquille*, **1383**
– nº 73 : *Fille-fleur*
– nº 74 : *Portrait d'enfant*, **41**
– nº 75 : *Tête*
– nº 76 : *Fantaisie*, **776 ?**
– nº 77 : *Fleurs lunaires*, **1336**
– nº 78 : *Fleurs*, **1420**
– nº 79 : *Fleurs*, **1463**
– nº 80 : *Fleurs*
– nº 81 : *Fleurs*, **1413**
– nº 82 : *Fleurs*, **1419**
– nº 83 : *Barque aux voiles jaunes*, **1930**
– nº 84 : *Fleurs*, **1474**
– nº 85 : *La Fleur vénéneuse*, **642**
– nº 86 : *Fleurs exotiques*

– nº 87 : *Orchidées*, **1563**
– nº 88 : *Le Vase aux tritomas*, **1449**
– nº 89 : *Ophélie*, **905**
– nº 90 : *Fuite en Égypte*, **539**
– nº 91 : *Fanal*, **1059**
– nº 92 : *Fleurs*
– nº 93 : *Liseuse*, **195**
– nº 94 : *Salomé*, **655**
– nº 95 : *Fleurs sur fond gris*, **1482**
– nº 96 : *Portrait de Mme P. Gobillard*, **79**
– nº 97 : *Portrait de femme*, **85**
– nº 98 : *Paysage sous-marin*, **1287**
– nº 99 : *Au fond de la mer*, **1291**
– nº 100 : *Saint Sébastien*, **525**
– nº 101 : *Hommage à Gauguin*, **459**
– nº 102 : *Les Yachts à Royan*, **1914**
– nº 103 : *Fantaisie*, **2643**

Copies de maîtres
– nº 104 : *D'après la Chasse aux lions, de Delacroix*, **2031**
– nº 105 : *D'après le Triomphe de la vérité, de Rubens*, **2012**
– nº 106 : *D'après Holbein*, **2018**
– nº 107 : *D'après Primatice*, **2005**
– nº 108 : *D'après André del Sarto*, **1995**
– nº 109 : *D'après La Résurrection de Lazare, de Rembrandt*
– nº 110 : *D'après Léonard de Vinci*, **1981** ou **1989 ?**
– nº 111 : *D'après Léonard de Vinci*, **1984**
– nº 112 : *D'après Léonard de Vinci*, **1982**
– nº 113 : *D'après un Primitif*, **2008**
– nº 114 : *D'après Lorenzo di Credi*, **1990**
– nº 115 : *D'après Decamps*, **2039**
– nº 116 : *D'après Isabey*, **2041**
– nº 117 : *D'après un maître anglais*

Art décoratif
– nº 118 : *Panneau genre tapisserie*, **2522**
– nº 119 : *Tapis*, **2520**
– nº 120 : *Écran*, **2528**
– nº 121 : *Tapis*, **2521**
– nº 122 : *Écran*
– nº 123 : *Écran*
– nº 124 : *Écran*
– nº 125 : *Fauteuil*
– nºs 126 à 157 : lithographies
– nºs 158 à 170 : eaux-fortes

Peintures (1860-1880)
– nº 171 : *Peyrelebade*, **1800**
– nº 172 : *Barbizon*, **1770**
– nº 173 : *L'Arbre*
– nº 174 : *Les Bouleaux*, **1777**
– nº 175 : *Paysage*, **1768**
– nº 176 : *Moulin en Bretagne*, **1840**
– nº 177 : *Médoc*
– nº 178 : *Arbre*
– nº 179 : *Bretagne*, **1830**
– nº 180 : *Les Bouleaux à Bièvres*, **1764**
– nº 181 : *Étang de Saclay*, **1767**
– nº 182 : *Arbre*
– nº 183 : *Arbre*
– nº 184 : *Village de Bretagne*
– nº 185 : *Bretagne*, **1814**
– nº 186 : *Médoc*, **1801**
– nº 187 : *Coucher de soleil*, **1873**
– nº 188 : *Chemin*, **1799**
– nº 189 : *Moulin*
– nº 190 : *Rochers de Vallières*, **1899**
– nº 191 : *Paysage du Médoc*, **1790**
– nº 192 : *Dune*
– nº 193 : *Moulin à Anvers*, **1839**
– nº 194 : *Bretagne*, **1846**
– nº 195 : *Saint-Georges-de-Didonne*, **1833**
– nº 196 : *Petit village de Bretagne*
– nº 197 : *Landes du Médoc*, **1869**
– nº 198 : *Port de pêche*, **1855**
– nº 199 : *Village*
– nº 200 : *Saint-Georges-de-Didonne*
– nº 201 : *La Rochelle*
– nº 202 : *Morgat*, **1862**
– nº 203 : *Sous-bois*, **1765**
– nº 204 : *Le Médoc*, **1793**
– nº 205 : *Roches*, **1898**
– nº 206 : *Une roche*, **1891**
– nº 207 : *Royan*, **1908**
– nº 208 : *Paysage du Médoc*, **1865 ?**
– nº 209 : *Une ferme*, **2655**
– nº 210 : *Soleil couchant*, **1872**
– nº 211 : *Montagne des Pyrénées*, **1884**
– nº 212 : *Bretagne*
– nº 213 : *Morgat*, **1845**
– nº 214 : *Le Moulin*, **1842**
– nº 215 : *Petit village*, **1806**
– nº 216 : *Médoc*
– nº 217 : *Chêne*, **1751**
– nº 218 : *Landes*, **1871**
– nº 219 : *Étang de Saclay*
– nº 220 : *Bretagne*, **1849**
– nº 221 : *Ruisseau*
– nº 222 : *Baie des trépassés*, **1903**
– nº 223 : *Bretagne*
– nº 224 : *Rocher*
– nº 225 : *Rochers de Morgat*
– nº 226 : *Médoc*, **1785**
– nº 227 : *Paysage*, **1752**
– nº 228 : *Paysage*
– nº 229 : *Paysage*, **1773**
– nº 230 : *Paysage*, **1825**
– nº 231 : *Paysage*, **1886**
– nº 232 : *Barque au clair de lune*, **1931**
– nº 233 : *Nature morte*, **1373**
– nº 234 : *Cheval*, **1003**
– nº 235 : *Port breton*, **1848 ?**
– nº 236 : *Le Moulin de Saint-Georges*, **1837**

Aquarelles
– nº 237 : *Saint-Jean-Pied-de-Port*, **1827**
– nº 238 : *Paysage*
– nº 239 : *Route des Pyrénées*
– nº 240 : *Le Troupeau*
– nº 241 : *Soleil couchant*, **1779**
– nº 242 : *Arbre*, **1750 ?**
– nº 243 : *Étude*
– nº 244 : *Les Lapins*, **1306**
– nº 245 : *Le Centaure*
– nº 246 : *Mimosa et fleurs*
– nº 247 : *Fleurs des champs*
– nº 248 : *Roses*
– nº 249 : *Fleurs*
– nº 250 : *Papillons*
– nº 251 : *Fleurs*, **1361**
– nº 252 : *Fleurs*
– nº 253 : *Papillons*
– nº 254 : *Souvenir de la guerre*, **2605**
– nº 255 : *Roses et œillets*

Dessins
– nº 256 : *Nu*
– nº 257 : *Les Yeux clos*, **468**
– nº 258 : *Saint Jean-Baptiste*, **828**
– nº 259 : *Jeune fille*
– nº 260 : *Jeune fille du Pays basque*, **72**
– nº 261 : *Désespoir d'Orphée*, **880**
– nº 262 : *Profil*
– nº 263 : *Colloque*, **2374**
– nº 264 : *Mystère*, **1198 ?**
– nº 265 : *Petit gnome*, **1124**, **1218** ou **1219 ?**
– nº 266 : *Fantaisie*
– nº 267 : *Arbre*, **1735**
– nº 268 : *Arlésienne*, **98**
– nº 269 : *Portrait de Mme O. Redon*, **18**
– nº 270 : *Tête d'enfant*, **103**
– nº 271 : *Les Sommets*, **567**
– nº 272 : *Sommeil*, **691**

– nº 273 : *Vision*
– nº 274 : *Étude*
– nº 275 : *Bretagne*
– nº 276 : *Arbre*
– nº 277 : *Arbre*
– nº 278 : *Tête de femme*
– nº 279 : *Paysage breton*
– nº 280 : *Village de Bretagne*
– nº 281 : *Atelier de l'artiste, boulevard Montparnasse*, **2502**
– nº 282 : *Le Dé*, **688** ou **689 ?**
– nº 283 : *La Lecture*, **48 ?**
– nº 284 : *Le Repos*, **543 ?**
– nº 285 : *Centaure et fleurs*, **1242**
– nº 286 : *Femme et le chat*, **2342 ?**
– nº 287 : *Saint Michel*, **831**
– nº 288 : *Le Dieu du marécage*, **1131**
– nº 289 : *Cheval marin*, **1202 ?**
– nº 290 : *Étude de fleurs et de feuilles*, **1363** ou **1364 ?**
– nº 291 : *Étude*, **2361**
– nº 292 : *Orphée*
– nº 293 : *Phaéton*, **879**
– nº 294 : *Le Prisonnier*, **386**
– nº 295 : *Ève découvrant le cadavre d'Abel*, **561**
– nº 296 : *Roland*, **1045**
– nº 297 : *Moi, la première conscience du chaos*, **792**
– nº 298 : *Ténèbres*, **1105 ?**
– nº 299 : *Tête de martyr*, **1144** ou **1147 ?**
– nº 300 : *Jeune fille nue*.

Zomertentoonstelling, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, à partir du 15 juin 1923.

1924

Maurice Denis, Paris, musée des Arts décoratifs, 1924 ; New York, Art Center, 1924.

Exposition d'art français contemporain, organisée par l'Association d'art de la Nation, Tokyo, Mitsukoshi, février 1924 ; Osaka, Art Dealer's Exhibition Hall, mai 1924 ; Tokyo, Art Association, juin 1924.

Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg, Paris, hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 10 mars-10 avril 1924 :
– nº 35 : *Sphinx aux fleurs* (coll. de la princesse de Bassiano)
– nº 61 : *Le Repentir* (coll. Georges Bénard), **443 ?**
– nº 62 : *Anémones* (coll. Georges Bénard), **2527**
– nº 63 : *Bernadette* (coll. Georges Bénard)
– nº 64 : *Jeune fille sur la montagne* (coll. Georges Bénard), **679**
– nº 82 : *Fleurs* (coll. Mme Pierre Goujont), **1357 ?**
– nº 123 : *Bouquet* (coll. Henry et Marcel Kapferer), **1487**
– nº 124 : *Vase de fleurs* (coll. Kapferer), **1551**
– nº 125 : *Tête de Christ*, pastel (coll. Kapferer)
– nº 126 : *La Barque rouge* (coll. Kapferer), **1937**
– nº 236 : *Bouquet* (coll. Armand Parent), **1572 ?**

Sammlung A.v. Baviez, Gemälde Älterer und Neuerer Meister, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Rudolf Bangel, avril 1924 (exposition-vente) :
– nº 202 : *Le Centaure au violoncelle*, **1239**.

Zomertentoonstelling, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, juillet-août 1924.

1925

◆ *The Art of Odilon Redon*, Londres, The Leicester Galleries, février 1925 :
– *Paysage*, **1776**
– *4 toiles*.

Dessins des peintres français de la fin du XIXe siècle et du commencement du XXe, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925 :
– nº 13 : *Homme courbé*, **2303**.

Cinquante ans de peinture française : 1875-1925, Paris, musée des Arts décoratifs, 28 mai-12 juillet 1925 :
– nº 62 : *Vase de fleurs*, **1568**
– nº 63 : *Portrait de Mlle Simone*, **94**
– nº 64 : *La Barque rouge*, **1927**.

Exposition d'œuvres d'art des XIXe et XXe siècles, Paris, Bernheim-Jeune, juin-juillet 1925 :
– nº 62 : *Anémones dans un vase bleu*.

1926

Special Loan Exhibition of Paintings by Modern French and American Artists, New York, The Brooklyn Museum, 1926 :
– *Vase étrusque*, **1547**
– *Bouquet de fleurs*, **1505 ?**
– *Coquelicots et marguerites*, **1646**.

Memorial Exhibition of Representative Works Selected from the John Quinn Collection, New York, Art Center, 17-30 janvier 1926 :
– nº 26 : *Initiation à l'étude*, **654**
– nº 28 : *Pandora*, **724**
– nº 31 : *Fleurs dans un vase de Chine*, **1520**.

Collectie De Bois, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Pictura, 11 février-4 mars 1926.

Trente ans d'art indépendant, 1884-1914, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926 :
– nº 29 : *Le Quadrige*, **863**
– nº 3161 : *Le Centaure*, **1241**
– nº 3162 : *Le Char d'Apollon*
– nº 3163 : *Vase de fleurs*, **1623**
– nº 3164 : *Tête de profil*, **337**
– nº 3165 : *Fleur de sang*, **776**
– nº 3166 : *Monstre*
– nº 3167 : *Le Médoc*, **1793**
– nº 3168 : *Morgat*, **1863 ?**
– nº 3169 : *Caliban*, **1220**
– nº 3170 : *Pégase*, **970**
– nº 3171 : *Golgotha*.

◆ *Odilon Redon. Exposition rétrospective de son œuvre*, Paris, musée des Arts décoratifs, mars 1926 :

Peintures
– nº 1 : *Les Yeux clos*, **469**
– nº 2 : *La Barque*, **1927**
– nº 3 : *L'Anémone noire*
– nº 4 : *Quadrige*, **854** ou **863 ?**
– nº 5 : *Vase de fleurs*, **1465**
– nº 6 : *Andromède*, **757**
– nº 7 : *Soucis, bleuets et roses*, **1579**
– nº 8 : *Ève*, **789**
– nº 8bis : *Nature morte*
– nº 9 : *Tête dans les fleurs*
– nº 10 : *Saint Georges*, **1271 ?**
– nº 11 : *Le Christ*
– nº 12 : *Ariane enchaînée*, **528**
– nº 13 : *Dante et Béatrice*, **270**
– nº 14 : *Coquelicots*
– nº 15 : *Fécondité*
– nº 16 : *Les Barques*, **1916**
– nº 17 : *Salomé*, **1154**
– nº 18 : *L'Arbre rouge*, **608**
– nº 19 : *La Mort*, **1204**
– nº 20 : *Vase de fleurs*
– nº 21 : *Confidence*
– nº 22 : *Profil de femme et fleurs*
– nº 23 : *Saints personnages*
– nº 24 : *Centaure*
– nº 25 : *Pivoines, géraniums et lilas*, **1530**
– nº 26 : *Phaéton*
– nº 27 : *Pégase dompté*
– nº 28 : *Vase vert et fleurs des champs*, **1528**
– nº 29 : *Char d'Apollon*, **864 ?**
– nº 30 : *La Voile grise*, **1949**
– nº 31 : *Venise*, **1919 ?**
– nº 32 : *Dieu*
– nº 33 : *Quadrige*, **856 ?**
– nº 34 : *Figure vénitienne*
– nº 35 : *Sainte Thérèse*, **402**
– nº 36 : *La Vierge aux fleurs*
– nº 37 : *Femme à la coquille*, **743**
– nº 38 : *Bouddha*, **683**
– nº 39 : *Coquelicots*, **1608**
– nº 40 : *Vase de fleurs sur fond or*
– nº 41 : *Le Vase vert*, **1657 ?**
– nº 42 : *Papillon vert*, **1325**

– nº 43 : *Fleurs des champs*
– nº 44 : *Le Dieu de la flamme*
– nº 45 : *Portrait de Gauguin*, **58**
– nº 46 : *La Barque rouge*, **1937**
– nº 47 : *Le Chevalier*
– nº 48 : *Tête de fleurs*, **212 ?**
– nº 49 : *Le Bouddha*, **682**
– nº 50 : *Lutte de Jacob et de l'ange*, **950** ou **954 ?**
– nº 51 : *Fleurs*, **1551**
– nº 52 : *Muse et Pégase*, **972**
– nº 53 : *Baigneuse*, **763**
– nº 54 : *Pégase et l'Hydre*, **977**
– nº 55 : *Nature morte*, **1370 ?**
– nº 56 : *La Pensée*, **927**
– nº 57 : *Morgat*, **1862**
– nº 58 : *Le Rocher rose*, **1893**
– nº 59 : *Paysage du Médoc*, **1816**
– nº 60 : *Caïn et Abel*, **559**
– nº 61 : *Ève*, **764**
– nº 62 : *Dieu marin*
– nº 63 : *Pégase*, **969**
– nº 64 : *Paysage du Médoc*, **1795**
– nº 65 : *Nature morte*
– nº 66 : *La Barque*, **1942**
– nº 67 : *Tête de Christ*, **498**
– nº 68 : *Les Anémones*
– nº 69 : *Branche de pommier*, **1346 ?**
– nº 70 : *Fleurs et papillons*, **1572**
– nº 71 : *Roland à Ronceveaux*, **1044**
– nº 72 : *Barbizon*, **1770**
– nº 73 : *Village de Bretagne*, **1830**
– nº 74 : *Moulin en Bretagne*, **1840**
– nº 75 : *Port breton*, **1849** ou **1851 ?**
– nº 76 : *Paysage du Médoc*, **1785**
– nº 77 : *Le Chemin*, **1799**
– nº 78 : *Peyrelebade*, **1800**
– nº 79 : *Le Sommeil de Caliban*, **693**
– nº 80 : *Vitrail*, **363** ou **2518 ?**
– nº 81 : *Le Christ*, **516**
– nº 82 : *Portrait de l'artiste*, **1**
– nº 83 : *Copie de la chasse aux lions de Delacroix*, **2031**
– nº 83bis : *Pégase sur son roc*, **980**
– nº 84 : *Anémones*, **1568 ?**
– nº 85 : *Coquelicots et marguerites*
– nº 86 : *Le Vase vert*
– nº 87 : *Nature morte*, **1382**
– nº 88 : *La Fuite en Égypte*
– nº 89 : *Vase de fleurs*
– nº 90 : *La naissance de Vénus*, **730**
– nº 91 : *Oannès*, **1207 ?**
– nº 92 : *La Naissance de Vénus*, **738**
– nº 93 : *Pégase*, **986**
– nº 94 : *La Vierge d'aurore*, **480 ?**

Pastels
– nº 95 : *Tête en vase de fleurs*, **317**
– nº 96 : *Saint Sébastien*, **529**
– nº 96bis : *Fleurs*
– nº 97 : *Portrait d'Arï Redon*, **41**
– nº 98 : *Le Vase vert*, **1460**
– nº 99 : *Orchidées*, **1563**
– nº 100 : *Monstre sous-marin*, **1294 ?**
– nº 101 : *Vase aux tritomas*, **1449**
– nº 102 : *Méditation mystique*
– nº 103 : *Les Pensées*
– nº 104 : *Portrait de Mme Desjardins*, **84**
– nº 105 : *Vase de fleurs*, **1553**
– nº 106 : *Paysage sous-marin*
– nº 107 : *Sous l'arche*
– nº 108 : *Martyr*
– nº 109 : *L'Épine rouge*, **175** ou **510 ?**
– nº 110 : *Centaure*, **1245**
– nº 111 : *Pégase sur son roc*, **983**
– nº 112 : *La Voile d'or*
– nº 113 : *Le Vase bleu*
– nº 114 : *Fleurs*, **1589**
– nº 115 : *Ophélie*
– nº 116 : *Portrait de Simone Fayet*, **93**
– nº 117 : *Portrait de Simone Fayet*, **94**
– nº 118 : *Portrait de Simone Fayet*, **95**
– nº 119 : *La Barque*, **1959**
– nº 120 : *Au fond des mers*, **1287**
– nº 121 : *Oranges*
– nº 122 : *Fleurs dans un vase de grès*
– nº 123 : *Géraniums*
– nº 124 : *Visage*
– nº 125 : *Barque*
– nº 126 : *Le Christ*
– nº 127 : *Ange portant une tête*, **1161**
– nº 128 : *Vase de fleurs*
– nº 129 : *Apparition*
– nº 130 : *Vase de fleurs*, **1571 ?**
– nº 131 : *Fleurs des champs*
– nº 132 : *Fleur merveilleuse*
– nº 133 : *Fleur de rêve*
– nº 134 : *La Barque*, **1930**
– nº 135 : *Profil mystique*
– nº 136 : *Le Vase vert*
– nº 137 : *Portrait de Mlle Violette*, **96**
– nº 138 : *Les Barques à Royan*, **1914**
– nº 139 : *Saint Sébastien*, **525**
– nº 140 : *Tête de jeune fille*, **308**
– nº 141 : *La Fleur rouge*, **1561 ?**
– nº 142 : *Paysage*
– nº 143 : *La Fuite en Égypte*, **539**
– nº 144 : *Ophélie*, **905**
– nº 145 : *Portrait de Mme Odilon Redon*, **14**
– nº 146 : *Jeanne d'Arc*, **240**
– nº 147 : *La Couronne*, **457**
– nº 148 : *Parsifal*, **626**
– nº 149 : *La Coquille*, **1383**
– nº 150 : absent
– nº 151 : *Vase de fleurs*
– nº 152 : *Tête de femme dans les fleurs*, **319**
– nº 153 : *Portrait de Mme S.*, **91**
– nº 154 : *Le Vitrail*, **365**
– nº 155 : *Orphée*
– nº 156 : *L'Épine d'or*
– nº 157 : *Vase de fleurs*
– nº 158 : *Fleurs sur fond noir*, **1592**
– nº 159 : *Venise*

Aquarelles
– nº 160 : *Six aquarelles*, **1319**
– nº 161 : *Quatre aquarelles*, **271, 272, 1188** ou **1316 ?**
– nº 162 : *Saint-Jean-Pied-de-Port*, **1827 ?**
– nº 163 : *Trois aquarelles*, **1935**
– nº 164 : *Copie de Decamps*, **297**
– nº 165 : *Étang de féerie*

Art décoratif
– nº 166 : *Trois fauteuils et un écran*
– nº 167 : *Huit modèles de tapisserie*, **2529** à **2535**
– nº 168 : *Panneau décoratif*, **2525**
– nº 169 : *Panneau décoratif*
– nº 170 : *Écran*
– nº 171 : *Tabouret*
– nº 172 : *Tapis de prière*, **2522**
– nº 173 : *Écran*, **2528**
– nº 174 : *Panneau décoratif*, **2520**
– nº 175 : *Paravent*
– nº 176 : *Paravent*, **2523**
– nº 177 : *Décoration murale*

Dessins
– nº 178 : *Printemps*, **239**
– nº 179 : *Le Masque de la mort rouge*, **1171**
– nº 180 : *Penseur à la fenêtre*, **1064**
– nº 181 : *Souci d'absolu*, **148**
– nº 182 : *L'Araignée*, **1085**
– nº 183 : *Phaéton*, **879**
– nº 184 : *Archange*, **917**

– nº 185 : *Adam et Ève*, **622**
– nº 186 : *Ève*
– nº 187 : *Apparition*
– nº 188 : *Tête de Christ*, **505**
– nº 189 : *La Couronne d'épines*
– nº 190 : *Portrait de M. G. Fayet*, **2560**
– nº 191 : *Frontispice pour les fleurs du mal*, **2382**
– nº 192 : *« Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne... »*, Baudelaire
– nº 193 : *« Sans cesse à mes côtés s'agite le démon... »*, Baudelaire, **2386**
– nº 194 : *« Gloire et louange à toi, Satan... »*, Baudelaire, **941**
– nº 195 : *« Si par une nuit lourde et sombre... »*, Baudelaire
– nº 196 : *« Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient d'où jaillit toute vive une âme qui revient »*, Baudelaire
– nº 197 : *« Volupté, fantôme élastique... »*, Baudelaire, **794**
– nº 198 : *La Samaritaine*
– nº 199 : *L'Homme à la tête fendue*, **1165 ?**
– nº 200 : *Le Coureur*, **822**
– nº 201 : *Béatrice*
– nº 202 : *Caliban*, **1221**
– nº 203 : *Origines*, **1172**
– nº 204 : *Le Cyclope*
– nº 205 : *L'Aile d'ombre*, **948**
– nº 206 : *Masque*
– nº 207 : *Fleur*
– nº 208 : *Le Cavalier*, **1030** ou **1038 ?**
– nº 209 : *Prière*, **150**
– nº 210 : *L'Ange déchu*, **931** ou **932 ?**
– nº 211 : *Étude pour le Bouddha*
– nº 212 : *Roland*, **1045**
– nº 213 : *Moi la première conscience du chaos...*, **792**
– nº 214 : *Apparition*, **1060**
– nº 215 : *L'Arbre*
– nº 216 : *Sur la montagne*, **832**
– nº 217 : *Rosace*
– nº 218 : *Profil*
– nº 219 : *Portrait d'Armand Parent*, **67**
– nº 220 : *L'Enfant Jésus, d'après L. de Vinci*, **1984**
– nº 221 : *Tête de Vierge, d'après L. de Vinci*, **1982**
– nº 222 : Dessin à la mine de plomb
– nº 223 : *Soleil couchant*, **593a**
– nº 224 : *Centaure et chimère*, **1262**
– nº 225 : *Portrait de M. O. Sainsère*, **61**
– nº 226 : *Satan dominant le monde*, **1159**
– nº 227 : *Les Monstres*
– nº 228 : *Les Ballons*, **1101**
– nº 229 : *L'Œil*, **1093**
– nº 230 : *Évocation pour Edgar Poe*, **1090 ?**
– nº 231 : *Le Corbeau*, **625**
– nº 232 : *Hantise*, **947**
– nº 233 : *Fleur maladive*
– nº 234 : *Le Violoncelle*, **1238**
– nº 235 : *Fleur mystérieuse*
– nº 236 : *Pégase*, **988**
– nº 237 : *Béatrice*
– nº 238 : *Portrait d'E. Vuillard*, **49**
– nº 239 : *Portrait du Dr. Weill.*

Dessins de l'École française contemporaine, fin XIXe*-début* XXe, Paris, Durand-Ruel, 11-26 juin 1926 :
– nº 59 : *Mélancolie*
– nº 60 : *Combat singulier*
– nº 61 : *Tête de martyr.*

◆ *Paintings and Pastels by Odilon Redon*, Glasgow (Grande-Bretagne), Alex. Reid and Lefevre, octobre 1926 ; Londres, 1926 :
– nº 1 : *Soucis, bleuet, roses dans un vase*, **1579**
– nº 2 : *Grand vase de fleurs*, **1551**
– nº 3 : *Le Vase vert*, **1657 ?**
– nº 4 : *La Femme aux fleurs*
– nº 5 : *Les Papillons*, **1325**
– nº 6 : *Le Petit Vase vert*
– nº 7 : *Ève*, **789**
– nº 8 : *Coquelicots*, **1608**
– nº 9 : *Saint Georges*, **1271 ?**
– nº 10 : *Le Vase vert*, **1460**
– nº 11 : *Les Orchidées*, **1563**
– nº 12 : *Profil mystique*
– nº 13 : *Fleurs dans un pot en grès*, **1420**
– nº 14 : *Le Vase bleu*
– nº 15 : *Géraniums*, **1419**
– nº 16 : *Vase de fleurs*
– nº 17 : *Pégase*, **983 ?**

Fifty Years of French Art, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 29 octobre-28 novembre 1926 :
– *Pot de géraniums*, **1389**
– *Violette Heymann*, **96**.

1926-1927

Exposition de tapis de la Savonnerie, Paris, Manufacture nationale des Gobelins, 16 décembre 1926-31 janvier 1927.

1927

La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 1927.

A Century of French Painting, Glasgow (Grande-Bretagne), 1927.

Exposition de la collection Ohara, Kyoto (Japon), 1927.

Sixième exposition d'art français contemporain, Tokyo, Osaka (Japon), 1927.

Das Stilleben in der deutschen und französische Malerei, von 1850 bis zur Gegenwart, Berlin, galerie Matthiesen, février-mars 1927.

Fransche Schilders der 19e Eeuw, La Haye (Pays-Bas), Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, mars-avril 1927.

Exhibition of Still Life and Flowers, New York, Durand-Ruel, 19 mars-9 avril 1927.

Hollandsche-en Fransche Kunst uit de verzameling Kunsthandel Huinck, Utrecht, La Haye (Pays-Bas), Pulchri Studio, 9-30 juin 1927.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 8-22 octobre 1927.

1927-1928

Kersttentoonstelling in het Museum Boymans, Rotterdam, Museum Boymans, 23 décembre 1927-16 janvier 1928.

1928

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1928.

Moderne schilderijen, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, avril 1928.

Cent ans de peinture française, exposition organisée sous les auspices de l'Association française d'Expansion et d'Échanges artistiques, 1re partie, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 16 avril-5 mai 1928.

Loan Exhibition of Modern French Paintings, Hartford (Connecticut), Morgan Memorial, 20 avril-5 mai 1928.

Ingres à Picasso, portraits et figures de femmes, exposition au bénéfice de la Société des amis du musée du Luxembourg, Paris, À La Renaissance, 1er-30 juin 1928.

Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller, Den Haag, Düsseldorf (Allemagne), Kunstmuseum, août-septembre 1928.

Exhibition of French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, octobre 1928.

◆ *Exhibition of Paintings, Pastels, Drawings, Watercolours, Lithographs by Odilon Redon*, New York, De Hauke and Co., novembre 1928.

A Century of French Painting. Exhibition Organised for the Benefit of the French Hospital of New York, New York, M. Knoedler and Company, 12 novembre-8 décembre 1928.

1928-1929

Art is Symbolical, Washington D.C., The Phillips Collection, 1928-1929.

◆ *Catalogue of Paintings, Pastels and Drawings by Odilon Redon, 1840-1916*, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 27 décembre 1928-27 janvier 1929.

1929

Art in Our Time, New York, The Museum of Modern Art, 1929.

Exhibition of French Paintings, Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, 3-24 février 1929.

Exhibition of French Painting of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Cambridge (Mass.), Harvard University, Fogg Art Museum, 6 mars-6 avril 1929.

La Provence et ses peintres au XIXe siècle, Cannes (France), Musée municipal, 18 mars-13 avril 1929.

Fransche Kunst, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, mai-juin 1929.

Mer et plages de Delacroix à nos jours, Paris, galerie Bernier, 25 mai-13 juin 1929.

Fransche Kunst uit collectie De Bois, Groningue (Pays-Bas), Kunstzaal Pictura, octobre 1929.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 5-28 octobre 1929.

French Art since 1800, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 8 novembre-8 décembre 1929.

1930

Modern Loan Exhibition, Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 1930.

Junior League, Pittsburgh (Pennsylvanie), 1930.

« La Nature morte » from Chardin to the Abstract. A Show for Comparison Illustrated by Examples from the Chester Dale Collection, New York, Wildenstein Galleries, janvier 1930.

◆ *Tentoonstelling van schilderijen, aquarellen, teekeningen en lithographieën door Odilon Redon*, Amsterdam, N. Eisenloeffel, mai 1930.

Moderne schilderijen, Rotterdam (Pays-Bas), Rotterdamsche Kunstkring, 14-20 mai 1930.

Cent ans de peinture française : programme, Paris, galerie Georges Petit, 15-30 juin 1930.

La Fleur : peinture, sculpture et arts appliqués du XVe au XIXe siècle, exposition organisée au profit de l'Aide aux femmes de professions libérales, Paris, hôtel Jean Charpentier, 16 juin-12 juillet 1930.

Eighth Exhibition of Watercolours and Pastels, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 6 novembre-7 décembre 1930.

Philadelphie (Pennsylvanie), McClees Gallery, décembre 1930.

1931

◆ *Odilon Redon*, Londres, 1931 ?

Society of Fine Arts, Wilmington (Delaware), 1931.

Tentoonstelling Schilderijen Franse Meesters, Amsterdam, galerie Jack Niekerk, février 1931.

Exhibition of Six French Painters, New York, Cosmopolitan Club, 1er-28 février 1931.

◆ *Tenth Loan Exhibition : Lautrec, Redon*, New York, The Museum of Modern Art, 1er février-2 mars 1931.

La Pierre par le pinceau, Paris, galerie Cardo, 28 février-14 mars 1931.

◆ *Odilon Redon*, Rotterdam (Pays-Bas), Unger en van Mens Gallery, 8 mars-6 avril 1931.

Old and Modern Masters in the New York Art Market, from the Collections of Leading New York Dealers, New York, American Art Association, Anderson Galleries, 15 mars-4 avril 1931.

An Exhibition of Paintings and Prints by the Masters of Post-Impressionism, St. Louis (Missouri), The City Art Museum, 4-26 avril 1931.

La Peinture française aux XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 9 avril-9 mai 1931.

Memorial Exhibition, the Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss, Vice-President of the Museum, New York, The Museum of Modern Art, 17 mai-27 septembre 1931.

Exhibition of Modern French Painting, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 22 mai-30 juin 1931.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings (including an Important Group of Drawings and Water Colors by Constantin Guys), New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 5-31 octobre 1931.

◆ *Tentoonstelling van pastels, teekeningen, etsen en lithografieën door Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Martinus Liernur, 30 novembre-31 décembre 1931.

Fleurs et natures mortes, Paris, Durand-Ruel, 5-19 décembre 1931.

1932

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1932.

Modern Masters from the Collection of Miss Lizzie P. Bliss, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Institute, janvier 1932.

Exhibition of French Art, 1200-1900, Londres, Royal Academy of Arts, Burlington House, janvier-mars 1932.

◆ *Exhibition of Paintings by Cézanne, Gauguin and Redon*, New York, Durand-Ruel Galleries, 22 mars-15 avril 1932.

Exhibition of the Mrs. L.L. Coburn Collection. Modern Paintings and Watercolors. Auspices of the Antiquarian Society of The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 6 avril-9 octobre 1932.

The Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss, New York, The Museum of Modern Art, 17 mai-27 septembre 1932.

◆ *Despiau, Matisse, Redon*, Berne, Kunsthalle, 4 septembre-16 octobre 1932.

« Flowers » by French Painters (XIX-XX Centuries), New York, Knoedler Galleries, novembre 1932.

The Nineteenth Century French Art in Retrospect, 1800 to 1900, Buffalo (New York), The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, 1er-30 novembre 1932.

1933

École française, XIXe-XXe siècle, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, 1933.

State Fair of Texas, Dallas (Texas), Fair Park Gallery, 1933.

An Exhibition of Literature and Poetry in Painting since 1850, Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum and Morgan Memorial, 24 janvier-14 février 1933.

Het Stilleven, Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, 18 février-19 mars 1933.

Tenth Annual Exhibition of the Cincinnati Print and Drawing Circle, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 12 mars-17 avril 1933.

Exhibition of Fruit and Flower Paintings, New York, The Museum of Modern Art, 13-31 mars 1933 (sans catalogue).

Tentoonstelling van 115 stillevens, 1480-1933, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 1er-23 avril 1933.

A Century of Progress, Exhibition of Paintings and Sculpture Lent from American Collections, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1er juin-1er novembre 1933.

French Painting of the Nineteenth Century, Ingres to Cézanne, Londres, Alex. Reid and Lefevre, juin-juillet 1933.

Opening Exhibition : The Cornelius J. Sullivan Collection, Springfield (Massachusetts), The Springfield Museum of Fine Arts, 7 octobre-2 novembre 1933.

Exposition du pastel français du XVIIe siècle à nos jours, 1650-1933, exposition organisée au profit des cercles Ronsard et Henri Heine, Paris, André J. Seligmann, 18 novembre-9 décembre 1933.

1933-1934

Van Ingres tot Seurat, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 20 décembre 1933-21 janvier 1934.

1934

Baltimore (Maryland), Museum of Fine Arts, 1934.

Chicago (Illinois), Chester Johnson Galleries, 1934.

Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 1934.

The Lizzie P. Bliss Collection, New York, The Museum of Modern Art, 1934.

◆ *Odilon Redon*, Paris, musée du Petit Palais, 1934.

La Passion du Christ dans l'art français, Paris, musée de sculpture comparée du Trocadéro, Sainte-Chapelle, 1934.

Les Étapes de l'art contemporain, II : Gauguin et ses amis. L'école de Pont-Aven et l'académie Julian, Paris, Gazette des beaux-arts et Beaux-arts, février-mars 1934.

B.D. Saklatwalla Collection of Paintings, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, avril-mai 1934.

A Century of Progress, Exhibition of Paintings and Sculpture, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1er juin-1er novembre 1934.

French Painting from the 15th Century to the Present Day, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 8 juin-8 juillet 1934.

Pastels uit drie eeuwen, Amsterdam, Museum Willet Holthuysen, été 1934.

Cent ans de portraits français, 1800-1900, Paris, Bernheim-Jeune, 15 octobre-12 novembre 1934.

Exhibition and Sale at the American Art Association, New York, Anderson Galleries, 10-14 novembre 1934.

Réhabilitation du sujet, au profit de la Fondation Foch, Paris, André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934.

1934-1935

A Survey of French Painting, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, novembre 1934-janvier 1935.

Modern Works of Art, Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 20 novembre 1934-20 janvier 1935.

Oude en moderne schilderijen, teekeningen en mozaïken in nederlandsche verzamelingen, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, décembre 1934-janvier 1935.

1935

Autumn Flower Show, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1935.

An Exhibition of XIXth Century French Paintings, Detroit (Michigan), Society of Arts and Crafts, 1935.

Newport (Rhode Island), M. Knoedler and Co., 1935.

Loan Exhibition, Toronto (Canada), Art Gallery, 1935.

Les Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble, Paris, musée du Petit Palais, février-avril 1935.

Master Drawings Selected from the Museums and Private Collections of America, Buffalo (New York), The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, janvier 1935.

Modern French Classics, Londres, Alex. Reid and Lefevre, février-mars 1935.

Tentoonstelling van de afdeeling Moderne Franse Kunst uit het museum van Grenoble, Amsterdam, Stedelijk Museum, 12 octobre-17 novembre 1935.

Moderne Schilderijen, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, novembre-décembre 1935.

Hollandsche en Franse Meesters der XIXe eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 novembre-7 décembre 1935.

1935-1936

French Painting, Cézanne to the Present, Springfield (Massachusetts), Springfield Museum of Fine Arts, 7 décembre 1935-5 janvier 1936.

1936

Twentieth Anniversary Exhibition, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1936.

Djakarta (Indonésie), musée de Batavia, 1936.

Fantastic Art, Dada, Surrealism, New York, The Museum of Modern Art, 1936.

Cinquantenaire du symbolisme, Paris, Bibliothèque nationale, 1936.

Exposition commémorative de l'ouverture du musée municipal d'Osaka, Osaka (Japon), Musée municipal, 1936.

Still Life and Flowers, New York, Durand-Ruel Galleries, 13 janvier-1er février 1936.

New Acquisitions : the Collection of Mrs. John D. Rockefeller, New York, The Museum of Modern Art, 14 janvier-16 février 1936.

Sixteen and Seventeenth Century Paintings by European Masters, Paintings by Nineteenth Century French Artists, Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, février 1936.

Des Fleurs et des fruits, Paris, galerie Guy Stein, 1er-15 février 1936.

Bloemen-Stillevens, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, 22 février-21 mars 1936.

Peintures du XXe siècle, Paris, Durand-Ruel, mars-avril 1936.

A Survey of French Painting, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 2 avril-14 mai 1936.

Nederlandsche-en Fransche Kunst, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, mai-juin 1936.

Exposition de portraits français de 1400 à 1900, au profit de la Fondation Foch, Paris, André J. Seligmann, 9 juin-1er juillet 1936.

The Twentieth Anniversary Exhibition of the Cleveland Museum of Art, the Official Art Exhibit of the Great Lakes Exposition, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 26 juin-4 octobre 1936.

Fransche Kunst (19e eeuw), Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, septembre 1936.

Mysticism in Art, Springfield (Massachusetts), Smith George Walter Vincent Art Gallery, octobre 1936.

A Loan Collection of French Paintings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 20 octobre-7 novembre 1936.

1937

Chefs-d'œuvre de l'art français, Paris, palais national des Arts, 1937.

Wystawa malarstwa francuskiego : exposition de la peinture française de Manet à nos jours organisée sous les auspices du gouvernement français par l'Association française d'Expansion et d'Echanges artistiques avec le concours du musée national de Varsovie, Varsovie, Muzeum Narodowe ; Prague, février-mars 1937.

French Paintings, Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Arts, 20 mars-18 avril 1937.

Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, New York, Jacques Seligmann and Co., 22 mars-17 avril 1937.

French Art of the 19th and 20th Centuries, Glasgow (Grande-Bretagne), The McLellan Galleries, avril 1937.

Werke aus der Sammlung Dr. Arthur Hahnloser, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 18 avril-30 mai 1937.

The Development of Flower Painting from the Seventeenth Century to the Present, Special Loan Exhibition, St. Louis (Missouri), City Art Museum, mai 1937.

Présentation des œuvres exposées au Musée national de Varsovie et au Cercle Manès de Prague sous les auspices de l'Association française d'Action artistique, Paris, galerie Jean Charpentier, 11 mai 1937.

Tentoonstelling van nederlandsche-en fransche kunst, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, mai-juin 1937.

Origines et développement de l'art international indépendant, Paris, musée du Jeu de Paume, 30 juillet-31 octobre 1937.

Paintings by Masters of the 19th and 20th Centuries, Montréal (Canada), octobre 1937.

1937-1938

Kersttentoonstelling [exposition de Noël], Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, décembre 1937-15 janvier 1938.

1938

◆ *Exhibition of Paintings by Odilon Redon*, Londres, Wildenstein and Co., janvier 1938.

The Painters of Still Life, Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum, 25 janvier-15 février 1938.

Flowers and Fruits, Washington D.C., Museum of Modern Art, Gallery of Washington, 29 mars-24 avril 1938.

Collectie De Bois. Voorjaarstentoonstelling, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, avril 1938.

Relationships between French Literature and Painting in the Nineteenth Century, Columbus (Ohio), The Ohio State University, The Columbus Gallery of Fine Arts, avril-mai 1938.

« A Century of French Drawings », from Prud'hon to Picasso, Londres, Matthiesen, 3-21 mai 1938.

La Peinture française du XIXe siècle en Suisse, Paris, Gazette des beaux-arts et Beaux-arts, 3 mai-31 juillet 1938.

Paysages de 1400 à 1900, Paris, André J. Seligmann, 1er juin-1er juillet 1938.

Still Life and Flower Paintings of the Old and Modern Masters, Londres, Matthiesen, 13 juin-22 juillet 1938.

Exposition des peintres des forêts, Fontainebleau (France), palais *[sic]* de Fontainebleau, juillet-septembre 1938.

◆ *XIe Salon des artistes indépendants bordelais; rétrospective Odilon Redon*, Bordeaux (France), Terrasse du jardin public, octobre-novembre 1938.

L'École de Paris, Londres, Alex. Reid and Lefevre Galleries, novembre 1938.

Exhibition, Princeton (New Jersey), Present Day Club, 15-28 novembre 1938.

1939

Comisión nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentine), 1939.

French Paintings of the Twentieth Century (1900-1939), Buffalo (New York), Cincinnati (Ohio), St. Louis (Missouri), 1939.

Expressionism and Related Movements, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1939.

Art in Our Time, New York, The Museum of Modern Art, 1939.

Sydney (Australie), 1939.

Exhibition of French Paintings of the Nineteenth Century, Pittsburgh (Pennsylvanie), University of Pittsburgh Department of Fine Arts, 22 avril-27 mai 1939.

Milestones in French Painting, Londres, Alex. Reid and Lefevre, juin 1939.

Exposition d'art français, Genève, galerie Moos, juin-juillet 1939.

La Pintura francesa de David a nuestros días, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, juillet-août 1939.

Exhibition of French and British Contemporary Art, Adelaïde (Australie), National Art Gallery, à partir du 21 août 1939.

1939-1940

La Pintura francesa de David a nuestros días, Rio de Janeiro (Brésil), museo nacional de Bellas Artes, 1939-1940.

Seven Centuries of Painting. A Loan Exhibition of Old and Modern Masters, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor and the M.H. De Young Memorial Museum, 29 décembre 1939-28 janvier 1940.

1940

Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 1940.

Master Drawings, San Francisco (Californie), Golden Gate International Exhibition, 1940.

Exposition de l'art français de la collection Erih Slomovic, Zagreb, La Maison des arts plastiques du roi Pierre Ier, le Grand Libérateur, 1940.

The Montague Shearman Collection of French and English Paintings, Londres, The Redfern Gallery, avril-mai 1940.

Exposición de Pintura francesa, Montevideo (Uruguay), Salon nacional de Bellas Artes, avril-mai 1940.

Masterpieces of Art. European and American Paintings, 1500-1900, New York World's Fair, mai-octobre 1940.

Zomertentoonstelling collectie De Bois, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, été 1940.

1940-1941

The Painting of France since the French Revolution, San Francisco (Californie), M.H. De Young Memorial Museum, décembre 1940-janvier 1941.

1941

Voorjaarstentoonstelling collectie De Bois, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, 1941.

French Painting from David to Toulouse-Lautrec, New York, The Metropolitan Museum of Art, 6 février-26 mars 1941.

The Functions of Color in Painting. An Educational Loan Exhibition, Washington D.C., Phillips Memorial Gallery, 16 février-23 mars 1941.

Paintings lent by Mrs. Hans Hofmann and Mrs. Muriel Francis, La Nouvelle-Orléans (Louisiane), The New Orleans Museum of Art, mars 1941.

Donation Paul Jamot, Paris, Orangerie des Tuileries, avril-mai 1941.

Masterpieces of French Art, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 10 avril-20 mai 1941.

Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings from the Fogg Museum of Art at Harvard University and the Museum of Modern Art of New York City, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 1er mai-1er juin 1941.

Zomertentoonstelling collectie De Bois, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, été 1941.

Watercolours of an Earlier Day. An Exhibition selected by Walter Pach, San Diego (Californie), Fine Arts Society, Fine Arts Gallery, 23 juin-1er septembre 1941.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 28 juillet-20 septembre 1941.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 3-30 novembre 1941.

1941-1942

Twelve Small Pictures. Circulating Exhibition Organized by the Museum of Modern Art of New York, novembre 1941-août 1942.

1942

Picasso and French Republican Art, Grand Rapids (Michigan), 1942.

Paintings and Sculpture in the Museum of Modern Art, New York, 1942.

Children's Festival of Modern Art, New York, The Museum of Modern Art, 1942.

Un siècle d'aquarelle, Paris, galerie Charpentier, 1942.

Exposition des fusains de la succession Vollard, Paris, galerie Jacques Dubourg, 1942.

Six Centuries of Painting, Flint (Michigan), Flint Art Institute, février 1942.

Loan Exhibition of Masterpieces of Painting, Montréal (Canada), Museum of Fine Arts, Art Association, 5 février-8 mars 1942.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 mars-18 avril 1942.

◆ *Fusains d'Odilon Redon*, Paris, galerie de France, 28 avril-22 mai 1942.

1942-1943

Les Fleurs et les fruits depuis le romantisme, Paris, galerie Charpentier, 1942-1943.

1943

Le Portrait français, Paris, galerie René Drouin, juin-juillet 1943.

◆ *Odilon Redon*, Bordeaux (France), galerie Goya, 30 octobre-19 novembre 1943.

1944

La Vie familiale, scènes et portraits, Paris, galerie Charpentier, 1944.

Die Farbe, Zurich (Suisse), Kunstgewerbemuseum, 1944.

Modern Drawings, New York, The Museum of Modern Art, 16 février-10 mai 1944.

Exhibition for the Benefit of the Children's Aid Society Homemaker Service, New York, Durand-Ruel Galleries, 8-31 mars 1944.

Pictures for Peace, a Retrospective Exhibition Organized from the Armory Show of 1913, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 18 mars-16 avril 1944.

L'Œuvre et la palette, Paris, galerie Breteau, mai-juin 1944.

Beauty, and is it Art?, Albany (New York), Institute of History and Art, 1er-30 novembre 1944.

Paris, Jacques Dubourg, novembre 1944.

Obras Antiguas, Maestros Impresionistas, Buenos Aires (Argentine), Wildenstein, novembre-décembre 1944.

1945

Portraits français, Paris, galerie Charpentier, 1945.

Maurice Denis, Paris, musée national d'Art moderne, 1945.

Musées nationaux, nouvelles acquisitions, 2 septembre 1939-2 septembre 1945, Paris, musée du Louvre, 1945.

A Way of Painting which Became a Way of Seeing, Impressionism, Andover (Massachusetts), Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, 5 janvier-13 février 1945.

Soixante pièces maîtresses de la peinture contemporaine, Paris, galerie Parvillée, 19 janvier-19 février 1945.

Exhibition of the Still Life Paintings: 17th Century to 19th Century, and Recent Acquisitions, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, mars 1945.

Masterpieces of European and American Art, Decatur (Alabama), Decatur Art Center, mars 1945; Springfield (Illinois), Springfield Art Association, avril-mai 1945.

Quelques toiles importantes de collections particulières des XIXe et XXe siècles, Paris, Durand-Ruel, 23 avril-31 mai 1945.

Peintures contemporaines, Fontainebleau (France), château de Fontainebleau, août-septembre 1945.

Flower Paintings, Milwaukee (Wisconsin), The Milwaukee Art Institute, 6 septembre-2 octobre 1945.

French Impressionists, Windsor (Grande-Bretagne), Willistead Art Gallery, 7 octobre-3 novembre 1945.

1945-1946

Mystery in Paint. Circulating Exhibition Organized by the Museum of Modern Art of New York, novembre 1945-juin 1946.

Fransche Kunst in Den Haag, La Haye (Pays-Bas), Pulchri Studio, 8 décembre 1945-6 janvier 1946.

1946

Art français, Berne (Suisse), Kunsthalle, 1946.

◆ *Kerstentoonstelling Redon*, Enschede (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, 1946.

Paris, galerie Charpentier, 1946.

Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900, Amsterdam, Stedelijk Museum, février-mars 1946.

Fransche Schilderijen uit de Negentiende en Twintigste Eeuw uit de Verzameling van Herman Van Beek, Rotterdam, Schiedam (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 9 mars-7 avril 1946.

1947

Le Mouvement symboliste, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1947.

Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1947.

American Painters and Sculptors, New York, Century Club, 1947.

Modern Painting by XIX and XX Century Masters, New York, Parke-Bernet Galleries, 1947.

Les Impressionnistes au Jeu de Paume, Paris, musée du Jeu de Paume, 1947.

Quelques œuvres des collections de la Ville de Paris. Exposition itinérante en Suisse: Berne, Kunstmuseum; La Chaux-de-Fonds, musée des Beaux-Arts; Genève, musée Rath; Bâle, Kunsthalle, 1947.

Exposition des chefs-d'œuvre occidentaux, Tokyo, 1947.

19th Century French Drawings, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 8 mars-6 avril 1947.

Maîtres français du Petit Palais, Zurich (Suisse), Kunsthaus, juin-août 1947.

1947-1948

Symbolism in Painting, New York, 1947-1948.

Les Origines de l'art moderne, Strasbourg, Besançon, Nancy (France), 1947-1948.

De David à Cézanne, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 15 novembre 1947-4 janvier 1948.

Moderne Meesters, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 10 décembre 1947-9 février 1948.

An Exhibition of French XIX Century Drawings, New York, Wildenstein, 10 décembre 1947-10 janvier 1948.

1948

XXth Century European Paintings, Bloomfield Hills (Michigan), Cranbrook Academy of Art, 1948.

Delft (Pays-Bas), 1948.

Denis, Vuillard, Bonnard, Gand (Belgique), 1948.

New York, Schaeffer Gallery, 1948.

Some Paintings from Alumnae Collections, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1948.

Huysmans, Paris, Bibliothèque nationale, 1948.

Chevaux et cavaliers, Paris, galerie Charpentier, 1948.

◆ *Tentoonstelling van Odilon Redon*, Arnhem (Pays-Bas), Gebouw Kunstoefening, 26 mars-4 avril 1948.

Boston (Massachusetts), School of the Museum of Fine Arts, 5-24 avril 1948.

Exposition de la femme, 1800-1930, Paris, Bernheim-Jeune, avril-juin 1948.

The Collections of John Taylor Spaulding, 1870-1948, Boston (Massachusetts), The Museum of Fine Arts, 26 mai-7 novembre 1948.

◆ *Odilon Redon, peintures, pastels, dessins*, Paris, galerie Jacques Dubourg, 16 juin-3 juillet 1948.

Exposition de peinture française. École dix-neuvième, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 22 juin-31 juillet 1948.

La Douceur de vivre, Paris, Bernheim-Jeune, 20 septembre-20 octobre 1948.

1948-1949

Exhibition of Nineteenth Century French Painting, Saginaw (Michigan), The Saginaw Museum, 19 décembre 1948-9 janvier 1949.

1949

Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Harvard University, 1949?

Gauguin et ses amis, Copenhague (?), Winkel et Magnussen, 1949.

Les Grands Courants de la peinture contemporaine (De Manet à nos jours), Lyon (France), musée de Lyon, 1949.

Gauguin. Exposition du Centenaire, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949.

Les Magiciens de la peinture, Paris, Bernheim-Jeune, 1949.

Pasadena (Californie), Pasadena Art Institute, 1949.

Gauguin et ses amis, Paris, galerie Kléber, janvier-mars 1949.

Exposition de peinture française; XIXe-XXe siècle, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 19 avril-25 mai 1949.

Pastels français, Paris, Orangerie des Tuileries, mai-juin 1949.

XIX Century French Masters, Londres, The Lefevre Gallery, juin-juillet 1949.

Drawings through Four Centuries, New York, Wildenstein, juin-septembre 1949.

Meesterwerken uit de verzameling D.G. Van Beuningen (exposition du Centenaire), Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 9 juillet-9 octobre 1949.

Winterthurer Privatbesitz II, Werke des 20. Jahrhunderts, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 28 août-20 novembre 1949.

Impressionism, Syracuse (New York), Syracuse University School of Art, 3-26 novembre 1949.

1949-1950

Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, novembre-décembre 1949; Paris, Orangerie des Tuileries, février-mars 1950.

Eugène Carrière et le symbolisme, exposition en l'honneur du centenaire de la naissance d'Eugène Carrière, Paris, Orangerie des Tuileries, décembre 1949-janvier 1950.

Landscape in French Art, 1500-1900, Londres, Royal Academy of Arts, 10 décembre 1949-5 mars 1950.

1950

Exposition de l'art français moderne de la collection du musée des Beaux-Arts, Belgrade, 1950.

Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1950.

1900-1950, un demi-siècle de peinture française, Lille (France), palais des Beaux-Arts, 1950.

Works of Art Belonging to Alumnae, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1950.

Paintings from the Vollard Collection, Ottawa, National Gallery of Canada, 1950.

Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 1950.

Meisterwerke aus Frankreiches Museen, Vienne, Albertina, 1950.

Gothic to Surrealism, Painting and Sculpture, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, janvier-février 1950.

Bristol-Bordeaux, French Week: Exhibition of Paintings from the Musée de Peinture and Life and Work in Bordeaux, Bristol (Grande-Bretagne), City Art Gallery, 13 février-11 mars 1950.

The 19th Century Heritage for the Benefit of Greenwich House, New York, Paul Rosenberg and Co., 7 mars-1er avril 1950.

Verzameling H.P. Bremmer, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 9 mars-23 avril 1950.

Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 18 mars-3 avril 1950.

« La Belle Époque », peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914, exposition organisée par le Comité des fêtes, des arts et des sports et l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, Nice (France), 31 mars-30 avril 1950.

French Paintings of the Latter Half of the Nineteenth Century from the Collections of Alumni and Friends of Yale, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 17 avril-21 mai 1950.

◆ *Odilon Redon*, Paris, galerie Berri Argenson, mai 1950.

Autour de 1900, Paris, galerie Charpentier, 23 juin-août 1950.

XIXth Century French Masters, Londres, The Lefevre Gallery, juillet 1950.

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, novembre 1950.

1950-1951

Art sacré, Paris, musée d'Art moderne, 1950-1951.

Fantin-Latour tot Picasso uit Verzameling Museum Kröller-Müller, Leyde (Pays-Bas), Stedelijk Museum De Lakenhal, 14 octobre-26 novembre 1950; Enschede (Pays-Bas), Museum Twenthe, 6 janvier-11 février 1951.

Masterpieces of Drawing, Philadelphie (Pennsylvanie), The Philadelphia Museum of Art, 4 novembre 1950-11 février 1951.

1951

Die Maler der Revue blanche, Berne, Kunsthalle, 1951.

Master Drawings of Five Centuries, New York, Jacques Seligmann and Co., 1951.

Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, 1951.

Portraits, Figures and Landscapes, Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 12 janvier-4 février 1951.

Paintings from the Museum Collection of the Museum of Modern Art (New York), Winnipeg (Canada), Winnipeg Art Gallery, 31 janvier-17 février 1951.

Collection of the Museum of Modern Art (New York), Akron (Ohio), Akron Art Institute, 14 mars-15 avril 1951.

Het Franse landschap, van Poussin tot Cézanne, Amsterdam, Rijksmuseum, 18 mars-4 juin 1951.

Still Lifes and Flowers, Old and New, New York, Delius Gallery, 27 mars-28 avril 1951.

Salon du demi-siècle, Paris, Bernheim-Jeune, 21 avril-16 juin 1951.

Les Origines de l'art contemporain, Rennes (France), hôtel de ville, 28 avril-3 juin 1951.

De Watteau à Cézanne, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 7 juillet-30 septembre 1951.

19th and 20th Century French Paintings, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 6-30 septembre 1951.

From Ingres to Gauguin, French Nineteenth Century Paintings owned in Maryland, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, novembre-décembre 1951.

The Lewisohn Collection, Paintings, Watercolours and Drawings, Prints, and Sculpture Shown in a Special Exhibition Before the Dispersal of Bequests to Various Museums and Galleries, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2 novembre-2 décembre 1951.

La Compagne du peintre, Paris, galerie Framond, 5-22 décembre 1951.

1951-1952

◆ *Odilon Redon, Pastels and Drawings*, New York, Jacques Seligmann and Co., 22 octobre-10 novembre 1951; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 29 novembre 1951-20 janvier 1952; Minneapolis (Minnesota), Walker Art Center, 1er février-1er mars 1952.

Expressionnisme, Werken uit de verzameling Haubrich in het Wallraf-Richartz Museum te Keulen, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe Museum, décembre 1951-janvier 1952.

1952

L'Expressionnisme dans le musée Wallraf-Richartz de Cologne, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1952.

Dienst voor Schone Kunsten, La Haye (Pays-Bas), 1952.

French Drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, Arts Council, 1952.

French Pictures of the 19th and 20th Centuries, Londres, Roland Browse and Delbanco, 1952.

Les Fauves, New York, The Museum of Modern Art, 1952.

Ottawa (Canada), Design Center, 1952.

Delacroix et les maîtres de la couleur, Paris, atelier Delacroix, 1952.

Cent portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, 1952.

Symbolistes, Divisionnistes, Fauves, Paris, galerie N. Dausset, 1952.

◆ *Odilon Redon, Drawings and Lithographs*, New York, The Museum of Modern Art, 13 février-20 avril 1952.

◆ *Odilon Redon, Graphik*, Linz (Autriche), Neue Galerie der Stadt, mars-avril 1952.

De Cézanne à Matisse, cinquante ans de peinture française dans les collections particulières, Paris, musée des Arts décoratifs, mars-avril 1952.

Two Centuries of Flower Paintings, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 7-31 mars 1952.

De Aquarel, 1800-1950, Delft (Pays-Bas), Prinsenhof, 25 mars-5 mai 1952.

La Nature morte de l'Antiquité à nos jours, Paris, Orangerie des Tuileries, avril-mai 1952.

Le Salon du dessin et de la peinture à l'eau. Dessins, gouaches, aquarelles du XIXe siècle provenant des collections du Petit Palais, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, mai-juin 1952.

Peintres de portraits, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-28 juin 1952.

French Pictures of the 19th and 20th Century, Londres, Roland, Browse and Delbanco, juin 1952.

De Toulouse-Lautrec à Picasso, Albi (France), musée d'Albi, palais de la Berbie, 5 juillet-30 septembre 1952.

19th Century Influences in French Painting, East Hampton (New York), Guild Hall, 14 août-8 septembre 1952.

Chefs-d'œuvre de la collection D.G. Van Beuningen, Paris, musée du Petit Palais, septembre 1952.

Ingres to Lautrec, New York, Paul Rosenberg and Co., 27 octobre-22 novembre 1952.

A Group of Fine French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre 1952.

1952-1953

Maîtres français des collections du Petit Palais, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 1952-1953.

Les Fauves, New York, The Museum of Modern Art, 8 octobre 1952-4 janvier 1953; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 21 janvier-22 février 1953; San Francisco (Californie), Museum of Art, 13 mars-12 avril 1953; Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, 1er-31 mai 1953.

French Drawings, Masterpieces from Five Centuries, Washington D.C., National Gallery of Art, 2-30 novembre 1952; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 9 décembre 1952-10 janvier 1953; St. Louis (Missouri), City Art Museum, 13 janvier-16 février 1953; Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 23 février-3 mars 1953; New York, The Metropolitan Museum of Art, 15 mars-19 avril 1953.

Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. École française du XIXe siècle, Paris, musée Carnavalet, décembre 1952-février 1953.

Cent tableaux d'art religieux du XIVe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, décembre 1952-février 1953.

Cent cinquante ans de dessin, 1800-1950, Paris, Bernheim-Jeune, à partir du 20 décembre 1952.

1953

European Watercolors and Drawings, Kamakura (Japon), Museum of Modern Art, 1953.

Exhibition of Occidental Renowned Paintings, Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 1953.

Un siècle d'art français, 1850-1950, Paris, musée du Petit Palais, 1953.

The Cone Collection, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1953.

French Painting, David to Cézanne, West Palm Beach (Floride), Norton Gallery and School of Art, 4 février-1er mars 1953; Coral Gables (Floride), Lowe Gallery, 11-31 mars 1953.

Les Deux Écritures, de Goya à Lautrec, Paris, galerie Marcel Guiot, 21 février-21 mars 1953.

Tableaux français, Bâle (Suisse), galerie Château d'art, 10 mars-30 avril 1953.

The French Impressionists, Including Works by Some Earlier Artists who Influenced the Movement, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 24 mars-19 avril 1953.

Figures nues de l'École française depuis les maîtres de Fontainebleau, Paris, galerie Charpentier, juin 1953.

Verzameling van Kunsthandel Huinck en Scherjon N.V., Amsterdam, Huinck en Scherjon, juin-juillet 1953.

Art fantastique, Ostende (Belgique), Kursaal, 5 juillet-31 août 1953.

Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz, Berne, Kunsthalle, 31 juillet-20 septembre 1953.

Peterborough (New Hampshire), Peterborough Museum, Maxwell Art Gallery, octobre 1953.

Los Angeles Collectors, Los Angeles (Californie), UCLA Art Gallery, novembre-décembre 1953.

Selected French Paintings, XIX and XX Century, Toronto (Canada), Laing Gallery, à partir du 10 décembre 1953.

1953-1954

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954.

1954

Chicago (Illinois), Arts Club of Chicago, 1954.

Exposition d'art français au Japon, 1954.

Donations et acquisitions nouvelles du cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1954.

Hommage à Cézanne, Paris, Orangerie des Tuileries, 1954.

◆ *Redon*, Tokyo, galerie Kyuryudo, 1954.

Watercolours and Drawings, Tokyo, National Museum of Modern Art, 1954.

Paintings by European Masters from Public and Private Collections in Toronto, Montreal and Ottawa, Toronto, Montréal, Ottawa (Canada), 1954.

Collection Fernand Graindorge, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 20 février-31 mars 1954; Bâle (Suisse), Kunsthalle, 28 août-3 octobre 1954.

New York Vassar Collection Exhibition, Poughkeepsie (New York), Vassar College, Art Gallery, 5 mars-9 avril 1954.

Magic of Flowers in Painting for the Benefit of the Lenox Hill Neighborhood Association, New York, Wildenstein, 13 avril-15 mai 1954.

Le Nu à travers les âges, Paris, Bernheim-Jeune, 14 mai-juin 1954.

Reality and Fantasy, Minneapolis (Minnesota), Walker Art Center, 23 mai-2 juillet 1954.

Trésors des collections romandes, Genève, musée Rath, 26 juin-3 octobre 1954.

Vier eeuwen stilleven in Frankrijk, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 10 juillet-29 septembre 1954.

Paris 1900, Vevey (Suisse), musée Jenisch, 17 juillet-26 septembre 1954.

The Two Sides of the Medal, French Painting from Gérôme to Gauguin, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, octobre-novembre 1954.

Inaugural Exhibition, Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 8-31 octobre 1954.

1954-1955

Twenty-Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 1954-1955.

Art français, Tokyo, 1954-1955.

1955

An Exhibition of French Art, Atlanta (Géorgie), Art Association; Birmingham (Alabama), Museum of Art, 1955.

Maîtres de l'art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, 1955.

Berlin, 1955.

Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 1955.

Miami (Floride), University, 1955.

Chefs-d'œuvre du monde, Osaka (Japon), 1955.

Ottawa (Canada), Design Center, 1955.

Flower Show, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 1955.

Palettes de fleurs, Paris, galerie Framond, 1955.

La Fleur coupée, cent tableaux de fleurs de Van Gogh à Bernard Buffet, Paris, galerie Romanet, 1955.

Acquisitions et donations nouvelles du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1955.

An Exhibition to Coincide with the World Symposium on Applied Solar Energy, Phoenix (Arizona), Federation of Arts Association, 1955.

Gravures, dessins et aquarelles des XIXe et XXe siècles, Prague, 1955.

Natures mortes de Géricault à nos jours, Saint-Étienne (France), musée d'Art et d'Industrie, 1955.

Art français, Tokyo, 1955.

The Cone Collection, New York, Knoedler and Co., janvier-février 1955.

Levin Collection, Bloomfield Hills (Michigan), Cranbrook Academy of Art Galleries, 12 janvier-6 mars 1955.

Mostra di Capolavori della Pittura francese dell'Ottocento, Rome, Palazzo delle Esposizioni, février-mars 1955.

Collections Wallraf-Richartz Museum de Cologne et Dr. Josef Haubrich, Liège (Belgique), musée des Beaux-Arts, 12 février-12 mars 1955.

◆ *Odilon Redon*, Miami (Floride), Lowe Gallery, 24 février-13 mars 1955; Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 18 mars-3 avril 1955.

1850-1950. Tableaux de collections parisiennes, Paris, galerie Beaux-Arts, 22 avril-31 mai 1955.

Fifty Paintings, 1905-1913, The Fiftieth Anniversary Exhibition, Buffalo (New York), Albright Art Gallery, The Buffalo Fine Arts Academy, 14 mai-12 juin 1955.

Bonnard, Vuillard et les Nabis, 1888-1903, Paris, musée national d'Art moderne, 8 juin-2 octobre 1955.

Grands maîtres dans les collections particulières, au profit de l'Orphelinat des arts, Paris, galerie André Weil, 16 juin-12 juillet 1955.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 10 octobre-12 novembre 1955.

An Exhibition of Paintings, for the Benefit of the Research Fund of Art and Archaeology, the Spanish Institute Inc., New York, E. and A. Silberman Galleries, 12 octobre-1er novembre 1955.

David to Rouault, French Painting, Atlanta (Géorgie), Atlanta Art Association Galleries, 20 septembre-4 octobre 1955; Birmingham (Alabama), Birmingham Museum of Art, 16 octobre-5 novembre 1955.

XIXth and XXth Century French Masters, Londres, Marlborough Fine Art, novembre-décembre 1955.

Recent Acquisitions, X. On Exhibition, Londres, Arthur Tooth and Sons, 14 novembre-17 décembre 1955.

Christmas Exhibition at the James Vigeveno Galleries, New York, James Vigeveno Galleries, 20 novembre-décembre 1955.

1955-1956

French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries. A Loan Exhibition Organized by l'Association française d'Action artistique; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts; San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 1955-1956.

1956

Opening Exhibition, Kurume (Japon), Ishibashi Art Gallery, 1956.

Londres, Marlborough Fine Arts, 1956.

Peintures, dessins, gravures du musée de Sarrebruck, Luxembourg, musée de l'État, 1956.

Owned in New Jersey, Newark (New Jersey), The Newark Museum, 1956.

◆ *Paintings and Pastels by Odilon Redon*, New York, galerie Paul Rosenberg, 1956.

Paul Valéry, Paris, Bibliothèque nationale, 1956.

Pastels du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, 1956.

Artistes du XVe [arrondissement], Paris, mairie du XVe, 1956.

Exhibition of a Private Collector, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 1956.

Le Cabinet de l'amateur, Paris, Orangerie des Tuileries, février-avril 1956.

Visionaries and Dreamers, Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 7 avril-27 mai 1956.

Pictures Collected by Yale Alumni, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 8 mai-18 juin 1956.

Great French Paintings, 1870-1910, La Jolla (Californie), The Art Center, 15 juin-26 juillet 1956.

French Painting of the Last Half of the XIXth Century, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 15 juin-29 juillet 1956.

Five Centuries of Flowers in Art, East Hampton (New York), Guild Hall, 20 juillet-13 août 1956.

Maîtres de l'art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, août-octobre 1956.

Collectie P. Arntzenius, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 10 octobre-5 novembre 1956.

Segunda Exposición de Obras Clásicas de la Pintura Europea de la Galería Wildenstein, Caracas (Venezuela), museo de Bellas Artes, décembre 1956.

1956-1957

◆ *Odilon Redon*, Paris, Orangerie des Tuileries, octobre 1956-janvier 1957.

1957

Gemälde und Grafik aus dem Besitz des Saarland-Museums. Exposition itinérante en Allemagne: Stuttgart, Württembergischer Kunstverein; Trèves, Städtisches Museum; Karlsruhe, Badischer Kunstverein; Ludwigshafen, Kulturhaus der Stadt, 1957.

◆ *Degas, Redon, Renoir*, Belgrade, Narodni muzej, 1957.

Fransk Kunst, Copenhague (Danemark), Statens Museum for Kunst, 1957.

Exposition des chefs-d'œuvre occidentaux, Kyoto (Japon), 1957.

La Haye (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1957.

Moderne Galerie des Museum Saarbrücken, Leverkusen (Allemagne), Städtisches Museum, 1957.

The Collection of Sir Edward and Lady Hulton, Londres, Tate Gallery, 1957.

Cent chefs-d'œuvre de l'art français, 1750-1950, Paris, galerie Charpentier, 1957.

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1957.

Fifty European Master Drawings and Watercolours from Tiepolo to Picasso, New York, The New Gallery, 1957.

New York, Silberman Galleries, 1957.

Masterpieces of Drawing, Tokyo, 1957.

Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1957.

◆ *The Magical World of Redon-Klee-Baziotes*, Houston (Texas), Contemporary Arts Museum, janvier-février 1957.

Le Mouvement symboliste, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 31 janvier-3 mars 1957.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, mars-avril 1957.

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches..., Paris, Bernheim-Jeune, mai-juin 1957.

◆ *Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 3 mai-23 juin 1957.

Bosch, Goya et le fantastique, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 20 mai-31 juillet 1957.

Europa 1907, Amsterdam, Stedelijk Museum, 8 juillet-30 septembre 1957.

European Masters of Our Time, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 10 octobre-17 novembre 1957.

XIX and XX Century European Masters, Londres, Marlborough Fine Art, octobre-décembre 1957.

1958

Surrealism then and now, Chicago (Illinois), Arts Club of Chicago, 1958.

In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr., Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1958.

Splendeurs des papillons, Courbevoie (France), musée Roybet-Fould, 1958.

La Haye (Pays-Bas), galerie Nieuwenhuizen Segaar, 1958.

Profiles and Perspectives in 19th Century French Art, Lawrence (Kansas), University of Kansas Museum of Art, 14 janvier-26 février 1958.

Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Exposition itinérante en Allemagne: Hambourg, Kunsthalle, 1er février-16 mars 1958; Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 22 mars-5 mai 1958; Stuttgart, Württembergischen Kunstverein, 10 mai-7 juin 1958.

The 1913 Armory Show in Retrospect, Amherst (Mass.), Amherst College, Mead Arts Building, 17 février-17 mars 1958.

Dessins symbolistes, Paris, Le Bateau-Lavoir, 7 mars-12 avril 1958.

Children and Flowers, Winnipeg (Canada), The Winnipeg Art Gallery, 6 avril-12 mai 1958.

Cinquante ans d'art moderne, Exposition universelle et internationale de Bruxelles, Bruxelles, palais international des Beaux-Arts, 17 avril-21 juillet 1958.

De l'impressionnisme à nos jours, Paris, musée national d'Art moderne, juin 1958.

Maîtres français, XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., juin-août 1958.

◆ *Odilon Redon, magicien du noir et blanc*, Paris, Stephen Higgins, 1er juin-1er juillet et 5-15 septembre 1958.

Sammlung Emil G. Bührle, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 7 juin-fin septembre 1958.

XIXth and XXth Century Masters, Los Angeles (Californie), Esther Robles Gallery, 9 juin-12 juillet 1958.

Schönheit aus der Hand, Schönheit durch die Maschine, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 14 juin-27 juillet 1958.

Chefs-d'œuvre de collections particulières, Paris, galerie André Weil, 20 juin-10 juillet 1958.

Kunstbezit rondom Laren, Laren (Pays-Bas), Singer Museum, 3 juillet-31 août 1958.

Aus der Zeit um 1900, Baden-Baden (Allemagne), Kunsthalle, 25 juillet-milieu septembre 1958.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, Berne, Kunsthalle, 9 août-12 octobre 1958.

Maîtres de l'art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, septembre-novembre 1958.

Inaugural Exhibition, The William Hayes Ackland Memorial Art Center, Chapel Hill (Caroline du Nord), University of North Carolina, 20 septembre-20 octobre 1958.

Old Masters of Modern Art, Muskegon (Michigan), octobre-novembre 1958.

Anne Parrish Titzell Memorial Exhibition, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 2-26 octobre 1958.

La Evolución de la Pintura moderna, Caracas (Venezuela), Fundación Eugenio Mendoza, 9-25 octobre 1958.

The Human Image, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 10 octobre-23 novembre 1958.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1958.

◆ *Odilon Redon*, New York, The New Gallery, 11-29 novembre 1958.

40 Ar [1918-1958], Stockholm (Suède), Svensk-Franska Konstgalleriet, 15 novembre-7 décembre 1958.

1958-1959

Man's Concept of Outer Space, Milwaukee (Wisconsin), 1958-1959.

Dessins français des collections américaines, De Clouet à Matisse, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans, 31 juillet-28 septembre 1958; Paris, musée de l'Orangerie, octobre 1958-janvier 1959; New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 février-15 mars 1959.

1959

◆ *An Exhibition of Paintings and Pastels by Odilon Redon, 1840-1916*, New York, Paul Rosenberg and Co., 9 février-7 mars 1959.

French Masters Drawings, Renaissance to Modern, New York, Charles E. Slatkin Galleries, 10 février-7 mars 1959.

Daumier to Picasso, New York, World House Galleries, 25 février-28 mars 1959.

Levin Collection, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, mars 1959.

The Collection of Mr. and Mrs. John Rewald, Los Angeles (Californie), Municipal Art Gallery, 31 mars-9 avril 1959.

A Family Exhibit for the Benefit of the National Urban League. Selected Oils, Watercolours and Drawings from the Mauzé and the Rockefeller Collections, New York, Knoedler Galleries, 6-25 avril 1959.

In Memory of William R. Valentiner, 1880-1958. Masterpieces of Art Re-presenting his Achievements during Fifty Years of Service in American Museums, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 6 avril-17 mai 1959.

Natures mortes françaises du XVIIe au XXe siècle, Paris, galerie Daber, 9 avril-6 mai 1959.

Von Courbet bis Miró, Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), Augustinermuseum, 12 avril-30 août 1959.

The Collection of Mr. and Mrs. William Goetz, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 18 avril-31 mai 1959.

Drawings of Five Centuries, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 21 avril-17 mai 1959.

Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting, Washington, D.C., National Gallery of Art, 25 avril-24 mai 1959.

Malarstwo francuskie od Gauguina do dnia dzisiejszego [Peinture française de Gauguin à nos jours], Varsovie (Pologne), Muzeum Narodowe, 30 avril-31 mai 1959.

The Dial and the Dial Collection, Worcester (Massachusetts), The Worcester Art Museum, 30 avril-8 septembre 1959.

Art is Forever. Sixth Annual Art Sale and Loan Collectors' Exhibition, New York, University House, 3-14 mai 1959.

The Presence of French Modern Figurative Art, New York, United States World Trade Fair, New York Coliseum, 8-19 mai 1959.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916. A Loan Exhibition of Paintings, Pastels and Drawings in Aid of Corneal Graft and Eye Bank Research*, Londres, Matthiesen, mai-juin 1959.

Aspects de la peinture française depuis Cézanne, Chartres (France), Chambre de commerce, 5 mai-7 juin 1959.

La Découverte de la lumière, des primitifs aux impressionnistes, Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts, 20 mai-31 juillet 1959.

Die Handschrift des Künstlers, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 23 mai-5 juillet 1959.

Paintings by Rembrandt, Boucher, Cézanne, Hals, Guardi, Gauguin and others, Londres, Wildenstein, 17 juin-1er août 1959.

10th Anniversary Exhibition, New York, The New Gallery, 14 septembre-31 octobre 1959.

Dibujos, siglos XIX y XX, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, octobre 1959.

Loan Exhibition, Chicago (Illinois), The Fairweather-Hardin Gallery, 1er-17 octobre 1959.

Great Master Drawings of Seven Centuries. A Benefit Exhibition of Columbia University for the Scholarship Fund, New York, M. Knoedler and Co., 13 octobre-7 novembre 1959.

Paintings from Smith Alumnae Collections, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 14 octobre-18 novembre 1959.

Der junge Van de Velde und sein Kreis, 1883-1893, Hagen (Allemagne), Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 18 octobre-22 novembre 1959.

Levin Collection, West Palm Beach (Floride), Norton Gallery of Art, novembre 1959.

Master Drawings, New York, Jacques Seligmann, 16 novembre-5 décembre 1959.

French and English Drawings, Watercolours and Pastels of the XIX and XX Centuries, Londres, The Reid Gallery, 19 novembre-24 décembre 1959.

1959-1960

Four Centuries of Still Life, Allentown (Pennsylvanie), Allentown Art Museum, 12 décembre 1959-31 janvier 1960.

Le Dessin français de Fouquet à Toulouse-Lautrec, Rome, Palazzo di Venezia, 18 décembre 1959-14 février 1960.

1960

Art from Ingres to Pollock, Berkeley (Californie), University of California, 1960.

The Winston Collection, Mason City (Iowa), Charles McNider Museum, Public Library, 1960.

Miami (Floride), Hotel Fontainebleau, 1960.

L'Art français dans la seconde moitié du XIXe siècle, Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine, 1960.

New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1960.

D'Ingres à nos jours. Aquarelles, pastels et dessins, Paris, Jean-Claude et Jacques Bellier, 1960.

Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts, Neuerwerbungen seit 1945, Stuttgart (Allemagne), Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1960.

Le Canada collectionne: peinture européenne, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 19 janvier-21 février 1960.

Antagonismes. Congrès pour la liberté de la culture, Paris, musée des Arts décoratifs, février 1960.

Collectie Theo Van Gogh, Amsterdam, Stedelijk Museum, février 1960; Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, printemps 1960.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, février-mars 1960.

XIX and XX Century Drawings, Watercolours and XX Century Sculpture, Londres, Marlborough Fine Art, février-mars 1960.

Marquet à Bordeaux, Paris, Maison de la Pensée française, 8 mars-27 avril 1960.

Meisterwerke der Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts, Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 1er avril-31 mai 1960.

La Femme, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, mai-juin 1960.

Art nouveau, New York, The Museum of Modern Art, 6 juin-6 septembre 1960.

Drawings, Paintings and Sculpture from three Private Collections. A Loan Exhibition of Selected Works from the Collections of David Daniels, Mr. and Mrs. Samuel H. Maslon and Mr. and Mrs. Donald Winston, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 13 juillet-14 août 1960.

De l'impressionnisme à l'école de Paris, Genève, musée de l'Athénée, 16 juillet-29 septembre 1960.

Sammlung Günther Franke, Munich (Allemagne), Städtische Galerie, 9 septembre-9 novembre 1960.

Indiana Collects. A Loan Exhibition of European and Latin American Paintings Owned by Collectors in the State of Indiana, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Museum, 9 octobre-6 novembre 1960.

Expositions

Choix d'une collection privée, Sammlungen G.P. und M.E., Berne (Suisse), Klipstein und Kornfeld, 22 octobre-30 novembre 1960.

From Gauguin to Gorki, Houston (Texas), Museum of Fine Arts, novembre-décembre 1960.

« Elles », évocations féminines de Watteau à Villon, Paris, Madame Marcel Guiot, 29 novembre-24 décembre 1960.

1960-1961

Exposition d'art français au Japon, Japon, 1960-1961.

One Hundred Drawings, New York, The Museum of Modern Art, 1960-1961.

Les Sources du XXe siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914, Paris, musée national d'Art moderne, 4 novembre 1960-23 janvier 1961.

Eindhoven verzamelt, van Jongkind tot Jorn in particulier bezit, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 5 novembre-13 décembre 1960; Schiedam (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 17 décembre 1960-30 janvier 1961.

The John Hay Whitney Collection, Londres, Tate Gallery, 16 décembre 1960-29 janvier 1961.

1961

The Logic of Modern Art, Kansas City (Missouri), 1961.

Paintings and Sculpture from the Albright Art Gallery, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1961.

Nineteenth Century Master Drawings, Newark (New Jersey), The Newark Museum, 1961.

Autour de Gustave Moreau, Paris, galerie Les Deux-îles, 1961.

Da Boldini a Pollock. Mostra della Moda Stile Costume, Turin (Italie), galleria d'Arte moderna, 1961.

One Hundred Years of French Painting, 1860-1960, Phoenix (Arizona), Phoenix Art Museum, 1er-26 février; Oakland (Californie), Oakland Art Museum, 5-31 mars 1961.

Paysages de France de l'impressionnisme à nos jours, Paris, Bernheim-Jeune-Dauberville, mars-mai 1961.

◆ *Exhibition 1961. Cubist Paintings by Braque and Picasso, Demuth, Feininger, Gris, Léger, Redon and Others*, New York, E. and A. Silberman Galleries, 1er mars-1er avril 1961.

Fruit and Flowers, Baltimore (Maryland), Baltimore Museum of Art, 7 mars-4 avril 1961.

Flowers, Londres, Roland, Browse and Delbanco, avril-mai 1961.

Französische Malerei von Delacroix bis Picasso, organisée par la firme Volkswagen, Wolfsburg (Allemagne), Stadthalle, 8 avril-31 mai 1961.

Centennial Loan Exhibition, Drawings and Watercolours from Alumnae and their Families, Poughkeepsie (New York), Vassar College, 19 mai-11 juin 1961; New York, Wildenstein, 14 juin-9 septembre 1961.

The Mrs. Adele R. Levy Collection. A Memorial Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, juin-juillet 1961.

Polarität, das Apollinische und das Dionysische, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 2 juin-16 juillet; Amsterdam, Stedelijk Museum, 22 juillet-18 septembre 1961.

An Exhibition of Fine Paintings of Four Centuries. From Isenbrant to Valtat, Londres, The Hallsborough Gallery, 6 juin-15 juillet 1961.

Surréalisme et précurseurs, Besançon (France), musée d'histoire du palais Granvelle, 8 juin-8 septembre 1961.

Le Louvre des collectionneurs. Cent chefs-d'œuvre prêtés par les plus grands amateurs de Paris, Paris, musée Jacquemart-André, été 1961.

Gauguin et ses amis, exposition organisée par l'Association Paul Gauguin, Pont-Aven (France), hôtel de ville, 8 août-14 septembre 1961.

Europäische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Luzerner Privatbesitz, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 27 août-24 septembre 1961.

Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection, Londres, The National Gallery, 29 septembre-5 novembre 1961.

An Exhibition of Paintings from the Collection of Elisabeth Ball, Muncie (Indiana), Ball State Teachers College Art Gallery, octobre 1961.

New York, Stephen Hahn Gallery, octobre-novembre 1961.

◆ *Odilon Redon*, Zagreb, galerie municipale de l'Art moderne, 3-19 novembre 1961.

Collector's Choice, Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, 15 novembre-3 décembre 1961.

Loan Exhibition of Paintings and Drawings from the Hanley Collection, for the Benefit of People-to-People Sports Committee, New York, Wildenstein, 22 novembre-30 décembre 1961.

1961-1962

Elements of Modern Painting, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 13 octobre 1961-25 février 1962; Exhibition Circulated by the American Federation of Arts, as Elements of Modern Art, juillet 1962-septembre 1963.

Exposition d'art français au Japon, Tokyo, musée national, 3 novembre 1961-15 janvier 1962; Kyoto, musée municipal, 26 janvier-15 mars 1962.

◆ *Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin*, New York, The Museum of Modern Art, 4 décembre 1961-4 février 1962; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 mars-15 avril 1962.

Importants tableaux modernes, aquarelles, dessins, Paris, galerie de Paris, 5 décembre 1961-13 janvier 1962.

1962

Rivers and Seas, Changing Attitudes Towards Landscapes, 1750-1950, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Busch-Reisinger Museum, 1962.

Dallas Collects, Dallas (Texas), Museum of Contemporary Art, 1962.

The Nabis and their Circle, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 1962.

Jubiläumsausstellung, 1912-1962, Neuss (Allemagne), Clemens-Sels-Museum, 1962.

1850-1950, The Controversial Century. Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler Jr., Ottawa, National Gallery of Canada; Princeton (New Jersey), Chrysler Art Museum, 1962.

Vienne, Museum der XX. Jahrhunderts, 1962.

Die Graphiksammlung Richard Bühler, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1962.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, février 1962.

Rochester (Minnesota), Rochester Art Center, février 1962.

European Paintings in Canadian Collections, Corot to Picasso, Ottawa, National Gallery of Canada, 9 février-4 mars 1962.

Le Groupe des XX et son temps, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts, 17 février-8 avril 1962; Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, 15 avril-31 mai 1962.

Première exposition des plus beaux dessins du Louvre et de quelques pièces célèbres des collections de Paris, Paris, musée du Louvre, mars-mai 1962.

Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 mars-15 avril 1962.

Aspects insolites et tragiques de l'art moderne, Rennes (France), musée des Beaux-Arts, 11 mars-30 avril 1962.

The Nineteenth Century: One Hundred Twenty-Five Master Drawings, Minneapolis (Minnesota), University of Minnesota, University Gallery, 26 mars-23 avril; New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 15 mai-1er juillet 1962.

Modern French Painting, New York, Wildenstein, 11-25 avril 1962; Waltham (Massachusetts), Brandeis University, Rose Art Museum, 10 mai-13 juin 1962.

Masterpieces of Art, Seattle (Washington), Art Pavilion, Seattle World's Fair, 21 avril-4 septembre 1962.

A Generation of Draughtsmen, Ann Arbor (Michigan), University of Michigan, The Museum of Art, Alumni Memorial Hall, 22 avril-29 mai 1962.

Cent ans de portraits, 1860-1960, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1962.

Works of Art Lent by the Alumni of Williams College, Williamstown (Massachusetts), Williams College, 5 mai-16 juin 1962.

L'Art au Canada, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 11 mai-31 juillet 1962.

Maîtres français XIXe et XXe siècles, tableaux provenant de collections particulières néerlandaises, Amsterdam, E. Van Wisselingh en Co., 14 mai-9 juin 1962.

Summer Exhibition 1962, Londres, The Matthiesen Gallery, 15 juin-28 juillet 1962.

◆ *XXXIe Biennale internationale d'art. « Hommage à Redon »*, Venise, 16 juin-7 octobre 1962.

Washington D.C., National Gallery of Art, août 1962.

Europäische Kunst 1912, Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, 12 septembre-9 décembre 1962.

André Methey et ses amis, Paris, galerie André Drouet, octobre 1962.

XIX and XX Century French Paintings, Drawings and Bronzes, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1962.

1962-1963

Paintings from the Collections of the University of Arizona, exposition itinérante, États-Unis, 1962-1963.

The Louis E. Stern Collection. A Special Loan Exhibition, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 25 septembre 1962-10 mars 1963.

1963

Saarland Museum, Meisterwerke in der Kunsthalle, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1963.

Muse or Ego: Salon and Independent Artists of the 1880's. 75th Anniversary Exhibition, Claremont (Californie), Pomona College Gallery, 1963.

Paintings from Private Collection. Summer Loan Exhibition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1963.

Exposition de la collection Fujiyama, Yokohama, Osaka (Japon), 1963.

European Art, 1895-1914, Wellesley (Massachusetts), Wellesley College, 1963.

19th and 20th Century French Drawings and Watercolors, New York, Paul Rosenberg and Co., 4 février-2 mars 1963.

1913 Armory Show 50th Anniversary Exhibition, 1963, Utica (New York), Munson-Williams-Proctor Institute, 17 février-31 mars 1963; New York, Armory of the Sixty-Ninth Regiment, 6-28 avril 1963.

Bible in Christian, Jewish and Muslim Art, New York, The Jewish Museum, 18 février-24 mars 1963.

Gallery Gardens, Dallas (Texas), The Museum of Fine Arts, 23 février-24 mars 1963.

Delacroix, citoyen de Paris, Paris, musée Delacroix, mars-septembre 1963.

Art Has Many Facets, The Artistic Fascination with the Cube, Houston (Texas), University of St. Thomas, Fine Arts Gallery, 23 mars-12 mai 1963.

Private Views [Works from the Collections of Twenty Friends of the Tate Gallery], Londres, Tate Gallery, 18 avril-19 mai 1963.

Symbol und Mythos in der Zeitgenössischen Kunst, Berlin, Akademie der Künste, 21 avril-19 mai 1963.

Collector's Opportunity, Winston-Salem (Caroline du Nord), The North Carolina State Art Society, 22 avril-3 mai 1963.

Aquarelles et dessins de Delacroix à Vlaminck, Paris, galerie Marcel Guiot, 24 avril-18 mai 1963.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, au profit de l'Orphelinat des arts, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1963.

A World of Flowers, Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 2 mai-9 juin 1963.

100 Years of French Painting, Oklahoma City (Oklahoma), Hightower Gallery, 13 mai-1er juin 1963.

Reader's Digest Collection, New York, M. Knoedler and Co., 15 mai-8 juin 1963.

« Dedication Program » : Five Centuries of European Paintings, Little Rock (Arkansas), Arts Center, McArthur Park, 16 mai-26 octobre 1963.

Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 17 mai-30 septembre 1963.

A Great Period of French Painting. An Exhibition held in Memory of the Late Miss Clariça Davidson, Londres, Marlborough Fine Art, juin-juillet 1963.

19e en 20e eeuwse tekeningen, pastels, gouaches en aquarellen uit de verzameling Paul Brandt, Leyde (Pays-Bas), Stedelijk Museum De Lakenhal, 26 juin-29 août 1963.

Zeugnisse der Angst in der Moderne Kunst, Darmstadt (Allemagne), Hessisches Landesmuseum, 29 juin-1er septembre 1963.

Französische Meister von Delacroix bis Matisse, exposition du 25e anniversaire de la Semaine internationale de musique de Lucerne, Lucerne (Suisse), 11 août-27 octobre 1963.

Chicago Collectors, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 20 septembre-27 octobre 1963.

Master Drawings from the Art Institute of Chicago, New York, Wildenstein and Co., 17 octobre-30 novembre 1963.

De Daumier à Rouault. Hommage à Roger Marx, 1859-1913, Nancy (France), musée des Beaux-Arts, novembre-décembre 1963.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, 14 novembre-19 décembre 1963.

1963-1964

Die Nabis und ihre Freunde (Les Nabis et leurs amis), Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, 23 octobre 1963-6 janvier 1964.

1964

Ausstellung, 1864-1964 (exposition commémorative du centenaire de H.G. Gutekunst), Berne, Kornfeld und Klipstein, 1964.

◆ *Bresdin, Redon*, Bordeaux (France), galerie du Fleuve, 1964.

Die Schönsten Handzeichnungen von Dürer bis Picasso, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1964.

Chicago (Illinois), William A. Findlay Gallery, Sheraton-Chicago, 1964.

◆ *Odilon Redon*, Cologne (Allemagne), galerie Klaus Berger, 1964.

Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Lausanne (Suisse), palais de Beaulieu, 1964.

Le Surréalisme, sources, histoire, affinités, Paris, galerie Charpentier, 1964.

L'Héritage de Delacroix, Paris, M. Knoedler et Cie, 1964.

A View of the Century, Pasadena (Californie), Pasadena Art Museum, 1964.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, galerie Yayoï, 1964.

Les Trésors du musée de Bordeaux, Tel-Aviv (Israël), musée des Beaux-Arts, janvier-mars 1964.

◆ *Bresdin, Redon, Ensor*, Paris, Au Bateau-Lavoir, 27 janvier-14 mars 1964.

Great Art from Private Colleges and Universities, Milwaukee (Wisconsin), Marquette University Art Collection, 20-27 février 1964.

European Drawings, 1450-1900, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 25 février-28 mars 1964.

Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 14 mars-10 mai 1964.

Société des artistes indépendants, « ni jury ni récompenses », 75e exposition, Paris, Grand Palais, 10 avril-3 mai 1964.

The Educated Eye, New York, Perls Galleries, mai 1964.

Fair Ladies. A Salute to the World's Fair. Paintings, Drawings and Sculpture of Three Centuries, New York, Charles E. Slatkin Galleries, 5 mai-15 juillet 1964.

Paysages de France de l'impressionnisme à nos jours, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1964.

Le Dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises, complété d'un choix d'autographes des artistes exposés, Paris, Institut néerlandais, 4 mai-14 juin; Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, 25 juin-16 août 1964.

Torso, das Unvollendete als künstlerische Form, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 14 mai-19 juillet 1964.

Waltham (Massachusetts), Brandeis University, été 1964.

Documenta III, Cassel (Allemagne), 27 juin-3 octobre 1964.

Schilderkunst uit La Belle Époque, 1880-1914, Laren (Pays-Bas), Singer Museum, 4 juillet-16 septembre 1964.

La Douce France, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 7 août-11 octobre 1964.

World's Fair Exhibition. A Treasury of French Art from the Renaissance to Modern Times, New York, Wildenstein, jusqu'au 12 septembre 1964.

Important European Paintings from Texas Private Collections, New York, Marlborough-Gerson Gallery, novembre-décembre 1964.

1964-1965

Constant Companions. An Exhibition of Mythological Animals, Demons and Monsters, Phantasmal Creatures and Various Anatomical Assemblages, Houston (Texas), 28 octobre 1964-7 février 1965.

Man, Glory, Jest, and Riddle. A Survey of the Human Form through the Ages, San Francisco (Californie), M.H. De Young Memorial Museum, The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco Museum of Art, 10 novembre 1964-3 janvier 1965.

1964-1966

The Hulton Collection. European Travelling Exhibition: Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, 27 novembre 1964-17 janvier 1965; Dortmund, Francfort-sur-le-Main, Munich (Allemagne); Lund (Suède), Konsthall, avril-mai 1966; Stockholm (Suède), Moderna Museet, juillet-août 1966.

1965

Memorial Exhibition: The Collection of P.J. Sachs, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 1965.

Years of Ferment, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art; Los Angeles (Californie), UCLA Art Galleries; San Francisco (Californie), Museum of Art, 1965.

McGreevy Exhibition, Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, Atkins Museum, 1965.

Un Século de Pintura Francesa (Un siècle de peinture française), 1850-1950, Lisbonne (Portugal), Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.

Les Jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard, Paris, galerie Charpentier, 1965.

L'Art et la mode, Paris, Bernheim, 1965.

Aquarelle und Gouachen des 20. Jh., Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 9 janvier-14 février 1965 (sans cat.).

Lawyers Collect. An Exhibition of Painting and Sculpture Selected from the Private Collections of Members of the New York Bar, New York, M. Knoedler and Co., 13-30 janvier 1965.

Kansas City Collects, Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, Atkins Museum, 22 janvier-28 février 1965.

◆ *Meine Schwarzen Bilder. Kohlezeichnungen und Lithographien von Odilon Redon*, Neuss (Allemagne), Clemens-Sels-Museum, mars-mai 1965.

A Selection of Continental Watercolours and Drawings, 1880-1965, Chicago (Illinois), International Galleries, Blair Building, avril-mai 1965.

Rétrospective 1884-1894. Société des artistes indépendants, Paris, Grand Palais, avril-mai 1965.

Exposition, un ensemble de dessins, aquarelles, pastels, Lausanne (Suisse), galerie Paul Vallotton, 1er avril-1er mai 1965.

Europäischer Jugendstil, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 16 mai-18 juillet 1965.

Von Delacroix bis Picasso, ein Jahrhundert Französischer Malerei, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, septembre-octobre 1965.

A Collector's Choice, New York, Dorsky Gallery, 21 septembre-16 octobre 1965.

Yuma (Arizona), Arizona Fine Arts Association, octobre-novembre 1965.

1914, Baltimore (Maryland), Museum of Art, 6 octobre-15 novembre 1965.

La Cage aux fauves, et soixante-dix œuvres du Salon d'automne 1905, Paris, galerie de Paris, 12 octobre-6 novembre 1965.

Tegninger Akvareller Collager fra Fernand C. Graindorge's Samling, Lyngby (Danemark), Radhus, 30 octobre-28 novembre 1965.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 25 novembre-20 décembre 1965.

1965-1966

◆ *Exhibition of Works by Redon*, Lincoln (Massachusetts), De Cordova Museum, 1965-1966.

19th and 20th Century European Drawings Organized and Circulated by the American Federation of Arts. Exposition itinérante aux États-Unis: Washington D.C., Bloomington, Baltimore, New York, Allentown, Ann Arbor, Oberlin, Urbana, juillet 1965-juillet 1966.

Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 15 octobre 1965-15 janvier 1966.

1965-1966-1967

Memorial Exhibition. Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs, Given and Bequeathed to the Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 15 novembre 1965-15 janvier 1966; New York, The Museum of Modern Art, 19 décembre 1966-26 février 1967.

1966

Französische Meister des 19. Jahrhunderts. Kunst des 20. Jahrhunderts, Munich (Allemagne), Pinakothek und Staatsgalerie, 1966.

Summer Loan Exhibition. Paintings, Drawings and Sculpture from Private Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1966.

Modern Master Prints and Drawings, New York, William H. Schab Gallery, 1966.

Pastels et miniatures du XIXe siècle, XXXVIIe exposition du cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1966.

French Drawings, New York, Marlborough-Gerson Gallery, janvier 1966.

A Collectors's Choice, New York, University of Hartford, 4 janvier-5 février 1966.

Impressionist Treasures from Private Collections in New York for the Benefit of St. Luke's Hospital Center Building Fund, New York, M. Knoedler and Co., 12-29 janvier 1966.

Treasures from the Art Gallery of Ontario, Toronto, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 3 février-27 mars 1966.

Selections from the Esther F.W. Goodrich Art Foundation Collection, Corpus Christi (Texas), Centennial Art Museum, 9 février-2 mars 1966.

French Paintings from the Collections of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce, Washington D.C., National Gallery of Art, 17 mars-1er mai 1966.

La Revue blanche, Paris, Fondation Maeght, collection «Derrière le miroir», avril-mai 1966.

Seven Decades, 1895-1965. Crosscurrents in Modern Art, New York: Paul Rosenberg, M. Knoedler and Co., Perls, E.V. Thaw and Co., Saidenberg, Stephen Hahn, Pierre Matisse, André Emmerich, Odyssia, Cordier and Ekstrom, 26 avril-21 mai 1966.

◆ *Paul Cézanne, Auguste Renoir, Odilon Redon*, Nagoya (Japon), Tshunichi Journal, 1er mai-22 mai 1966.

Les Trente Ans de la galerie Kaganovitch. Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966.

From Géricault to our Time, San Francisco (Californie), United States World Trade Fair, San Francisco Civil Auditorium, 12-18 mai 1966.

Fifty Years of Modern Art, 1915-1966, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 15 juin-31 juillet 1966.

Encuentros y coincidencias en el Arte, Buenos-Aires (Argentine), Museo nacional de Bellas Artes, août-septembre 1967.

Entwurf zum Bild. Zeichnungen des Kupferstichkabinetts zu Gemälden und Plastiken im Kunstmuseum, Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 27 août-9 octobre 1966.

◆ *Expul: exposition annuelle de gravures et dessins. Odilon Redon, 1840-1916*, Pully (Suisse), Maison pulliérane, 1er-29 septembre 1966.

Forty Paintings from the Reader's Digest Collection, Tokyo, Palaceside Building, 6-30 octobre 1966.

1966-1967

Salt Lake City (Utah), Utah Museum of Fine Arts, décembre 1966-février 1967.

Memorial Exhibition. The Collection of Paul Sachs, New York, The Museum of Modern Art, 19 décembre 1966-26 février 1967.

1967

Hommage à l'art français, de Courbet à Soulages. Dessins français du musée du Louvre, du musée national d'Art moderne, Paris, et du Cabinet des estampes, Copenhague (Danemark), musée royal des Beaux-Arts, Cabinet des estampes, 1967.

Aquarelle, Gouachen, Pastelle, Zeichnungen, ausgewählte Blätter aus dem Saarland-Museum, Oldenburg (Allemagne), Kunstverein, 1967.

◆ *Drawings and Prints by Odilon Redon*, Philadelphie (Pennsylvanie), Philomathean Society, 1967.

Maîtres du surréalisme, Turin (Italie), 1967.

Selections from the Collection of Dr. and Mrs. T. Edward Hanley, Bradford, Pennsylvania, New York, Gallery of Modern Art, 3 janvier-12 mars 1967; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 6 avril-28 mai 1967.

◆ *Suite 13, exposition Odilon Redon*, Genève, galerie Krugier, février 1967.

Chefs-d'œuvre des collections privées, de Gauguin à Kupka, Saint-Germain-en-Laye (France), salons de l'hôtel de ville, 15 février-8 mars 1967.

◆ *Odilon Redon*, New York, Bianchini Gallery, 11 mars-7 avril 1967.

◆ *Redon*, New York, Albert Loeb and Krugier, avril-9 mai 1967.

◆ *Odilon Redon: Rare Graphics and Drawings*, Abington (Pennsylvanie), C.P. Van Pelt Library, University of Pennsylvania, 1er-28 avril 1967.

Émile Bernard, 1868-1914. Peintures, dessins, gravures, Lille (France), palais des Beaux-Arts, 12 avril-12 juin 1967.

The Class of 1927 Collects, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 27 avril-5 juin 1967.

Terre des hommes. Exposition internationale des beaux-arts, Montréal (Canada), National Gallery of Canada, 28 avril-27 octobre 1967.

100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Washington, D.C., National Gallery of Art, 4 mai-11 juin 1967; Los Angeles (Californie), County Museum of Art, 21 septembre-2 novembre 1967.

«La Guirlande de Julie, le monde des fleurs», tableaux et livres précieux, exposition organisée par la Maison nationale des artistes, Paris, Bernheim-Jeune, 26 mai-30 juin 1967.

Europa 1900, Ostende (Belgique), musée des Beaux-Arts, 3 juin-30 septembre 1967.

Collections privées de Béziers et sa région, première exposition, Béziers (France), musée des Beaux-Arts, juillet-septembre 1967.

De Cézanne à Picasso, Genève, musée de l'Athénée, 6 juillet-30 septembre 1967.

Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Paris, Orangerie des Tuileries, septembre 1967.

Collections privées du Nord. École de Paris, Bondues (France), château de La Vigne, 23 septembre-5 novembre 1967.

The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection, New York, Wildenstein, 4 octobre-4 novembre 1967.

1967-1968

Master Drawings from the Collection of the National Gallery of Canada, Ottawa, National Gallery of Canada, 1er avril-22 octobre 1967; Toronto (Canada), The Art Gallery of Ontario, janvier 1968.

French Paintings, Richmond (Virginie), Virginia Museum of Art, 4 avril 1967-5 juin 1968.

Le Muse Inquietanti. Maestri del Surrealismo, Turin (Italie), Galleria civica d'Arte moderna, novembre 1967-janvier 1968.

Sammlung Sir Edward und Lady Hulton, London, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 3 décembre 1967-7 janvier 1968.

Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre: 1947-1967, Paris, Orangerie des Tuileries, 16 décembre 1967-mars 1968.

1968

19th Century French Drawings, Bloomington (Indiana), Indiana University, 1968.

Fantastique et vision, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), 1968.

De Dürer à Picasso. Cinquante ans de collections et d'études du dessin occidental européen au musée de l'Ermitage, Leningrad, 1968.

Maîtres du blanc et du noir au XIXe siècle, de Prud'hon à Redon, XLIe exposition du cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1968.

The Fantastic in Art, Wellesley (Massachusetts), Wellesley College, 1968.

Works of Art of the 19th and 20th Centuries, St. Louis (Missouri), City Art Museum, 23 janvier-24 mars 1968.

Édouard Vuillard, Xavier Roussel, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 16 mars-12 mai 1968; Paris, Orangerie des Tuileries, 28 mai-16 septembre 1968.

Enkele aspecten van het Stilleven, La Haye (Pays-Bas), galerie Nova Spectra (G.J. Nieuwenhuizen Segaar), 20 mars-14 avril 1968.

An Exhibition in Honor of Henry-Russel Hitchcock, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 11-28 avril 1968.

The Non-Dissenters: David through Puvis de Chavannes. A Selection of French Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings Spanning the Nineteenth Century, New York, Shepherd Gallery, mai-juin 1968.

French Impressionists, Oklahoma City, Oklahoma Museum of Art, 5 mai-2 juin 1968.

Reiche des Phantastischen, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 8 mai-30 juin 1968.

De Cézanne a Miró, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes; Santiago (Chili), museo de Arte contemporáneo de la Universidad de Chile; Caracas (Venezuela), museo de Bellas Artes, 15 mai-3 juin 1968.

Les Maîtres du dessin, 1820-1920, Paris, galerie Lorenceau, 21 mai-21 juin 1968.

◆ *Rousseau, Redon and Fantasy*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 30 mai-2 septembre 1968.

The Art of Organic Forms, Washington D.C., Museum of Natural History, 14 juin-31 juillet 1968.

The Academic Tradition. An Exhibition Arranged by The Indiana University Art Museum, Bloomington (Indiana), 19 juin-11 août 1968.

New York Collects: Paintings, Watercolors and Sculpture from Private Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 juillet-2 septembre 1968.

The Taste of Paris, from Poussin to Picasso, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 5 octobre-1er décembre 1968.

The Armand Hammer Collection, 40th Loan Exhibition, 1928-1968, New York, Hammer Galleries, 7 novembre-7 décembre 1968.

Van Gogh, Gauguin and their Circle. An Exhibition for the Benefit of the Episcopal Mission Society in the Diocese of New York, New York, Christie's, 14-30 novembre 1968.

1968-1969

Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, 1968-1969.

La Femme, Paris, galerie Jean-Claude Bellier, 13 novembre 1968-15 janvier 1969.

Christmas Exhibition, Londres, Piccadilly Gallery, 19 décembre 1968-11 janvier 1969.

1969

European Masters, Londres, Marlborough, 1969.

Selection of Major Twentieth Century Paintings, Sculpture and Drawings, New York, La Boétie, 1969.

Von Ingres bis Picasso. Französishe Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie, Stuttgart (Allemagne), 1969.

Water Colors, Drawings, Gouaches, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, janvier-mars 1969.

Master Drawings, New York, Wildenstein, 20 janvier-8 mars 1969.

Grenville L. Winthrop. Retrospective for a Collector, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 23 janvier-31 mars 1969.

Verzameling R.J. Veendorp, Groningue (Pays-Bas), Groninger Museum voor Stad en Lande, 2 février-10 mars 1969.

Von Delacroix bis Maillol. Handzeichnungen französischer Meister der 19. Jahrhunderts, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 9 mars-13 avril 1969.

Cent dessins du musée de Wuppertal, Saint-Étienne (France), musée d'Art et d'Industrie, 18 mars-28 avril 1969.

◆ *Odilon Redon, dessins, eaux-fortes, lithographies*, Paris, Le Bateau-Lavoir, avril 1969.

Londres, Arthur Tooth and Sons, mai 1969.

Expositions

Cent ans de peinture française, Paris, galerie Schmit, 7 mai-7 juin 1969.

Il Sacro e il profano nell'arte dei Simbolisti, Turin (Italie), Galleria civica d'Arte moderna, juin-août 1969.

Pictures from Bristol, Londres, Wildenstein, 11 juin-18 juillet 1969.

A Summer Visit to a New York Gallery, Edition IV, New York, Wildenstein and Co., été 1969.

The Past Rediscovered: French Painting 1800-1900, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 3 juillet-7 septembre 1969.

Visages, Le Poët-Laval (France), Association des amis du vieux Poët-Laval, 11 juillet-17 août 1969.

Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Munich (Allemagne), Staatliche Graphische Sammlung, août-octobre 1969.

The Armand Hammer Collection, Memphis (Tennessee), Brooks Memorial Art Gallery, 2 octobre-30 décembre 1969.

The Sacred and Profane in Symbolist Art, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1er-26 novembre 1969.

1969-1970

Pastels du musée du Louvre, Paris, musée du Louvre, 1969-1970.

Dessins de la Galerie nationale du Canada (Ottawa), Londres, Colnaghi and Co., 3 juillet-1er août 1969, sous le titre: *European Drawings from the National Gallery of Canada, Ottawa*; Florence (Italie), Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, septembre-octobre 1969, sous le titre: *Da Dürer a Picasso, Mostra di Disegni della Galleria Nazionale del Canada*; Paris, musée du Louvre, cabinet des Dessins, 28 novembre 1969-2 février 1970, sous le titre: *De Raphaël à Picasso, dessins de la Galerie nationale du Canada (Ottawa)*.

1970

Masterpieces of Painting in the Metropolitan Museum of Art, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 1970.

Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Gand (Belgique), musée des Beaux-Arts; Laren (Pays-Bas), Singer Memorial Foundation, 1970.

Leningrad, 1970.

Turin (Italie), 1970.

Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, à partir du 4 février 1970.

The Protean Century, 1870-1970. A Loan Exhibition from the Dartmouth College Collection, Alumni and Friends of the College, New York, M. Knoedler and Co., 10-28 février 1970.

The Armand Hammer Collection, Washington D.C., Smithsonian Institution, 20 mars-17 mai 1970; Kansas City (Missouri), William Rockhill Nelson Gallery of Art, 30 juin-2 août 1970; La Nouvelle-Orléans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art, 15 août-20 septembre 1970; Columbus (Ohio), Columbus Gallery of Fine Arts, 9 octobre-1er novembre 1970.

100 Paintings from the Boston Museum, New York, The Metropolitan Museum of Art, 29 mai-26 juillet 1970.

« Pour le plaisir... », Paris, galerie Jean-Claude Bellier, juin-juillet 1970.

Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, juin-août 1970.

Symbolists, 1860-1925, Londres, Piccadilly Gallery, 2 juin-4 juillet 1970.

Maurice Denis, Paris, Orangerie des Tuileries, 3 juin-31 août 1970.

25th Anniversary Exhibition. Drawings of Importance of the 19th and 20th Century, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 5 juin-1er août 1970.

Keuze uit de verzameling van het Stedelijk Museum [choix des collections], Amsterdam, Stedelijk Museum, été 1970.

Accrochage 1, Zurich (Suisse), Gallery 21, été 1970.

◆ *Odilon Redon*. For the Benefit of the Lenox Hill Hospital of New York, New York, Acquavella Galleries, 22 octobre-21 novembre 1970.

Dessins et aquarelles du XIXe siècle, Paris, L'Œil, galerie d'Art, novembre 1970.

Symbolists, New York, Spencer A. Samuels and Company Ltd., novembre 1970.

1970-1971

Les Impressionnistes français, Moscou, Leningrad, 1970-1971.

The Armand Hammer Collection, Little Rock (Arkansas), Arkansas Art Center, 21 novembre 1970-12 janvier 1971.

Esthètes et magiciens. Symbolistes des collections parisiennes, Paris, musée Galliera, décembre 1970-janvier 1971.

1971

Exposition des dessins des maîtres français des 19e et 20e siècles de la collection du musée national de Belgrade, Belgrade, Narodni Muzej, 1971.

Bordeaux, 2000 ans d'histoire, Bordeaux (France), musée d'Aquitaine, 1971.

Picturi Celebri din Muzeele Parisului, Bucarest (Roumanie), Craiova Iassi, 1971.

Parizzi Muzenmok Remekmuvei, Budapest (Hongrie), Szépmüvészeti Múzeum, 1971.

D'après, Lugano (Suisse), museo civico di Belle Arti, 1971.

Los Impresionistas franceses (Les Impressionnistes français), Madrid, Museo español d'Arte contemporaneo, 1971.

Peinture russe de la deuxième moitié du XIXe et du début du XXe siècle, œuvres des impressionnistes des musées français, Moscou, Sovietski Khordojnik, 1971.

Accrochage 2, Paris, Andrée Stassart, 1971.

Le Mouvement et la vie, Paris, Fondation Mercedes-Benz, 1971.

The Dial Revisited, Worcester (Maryland), Worcester Art Museum, 1971.

Zürcher Kunstgesellschaft Jahresbericht, Zurich (Suisse), 1971.

The Armand Hammer Collection, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 11 février-14 mars 1971; Oklahoma City, Oklahoma Art Center, 15 juin-11 juillet 1971; San Diego (Californie), Fine Arts Gallery of San Diego, 23 juillet-5 septembre 1971.

From Realism to Symbolism, Whistler and his World, New York, Wildenstein, 4 mars-3 avril 1971; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 15 avril-23 mai 1971.

De Pont-Aven aux Nabis, rétrospective 1888-1903. Société des artistes indépendants, 82e exposition, Paris, Grand Palais, 16 avril-9 mai 1971.

Follies and Fantasies, Brighton (Grande-Bretagne), Brighton Art Gallery and Museum, 5 mai-31 août 1971.

With a French Accent, Montclair (New Jersey), Montclair Art Museum, 9 mai-20 juin 1971.

Tableaux rares et beaux. Beaux et rares dessins, Paris, L'Œil, galerie d'Art, octobre 1971.

Maurice Denis, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 17 octobre-5 décembre 1971.

1971-1972

Modern Painting, Drawing and Sculpture, Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr., Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 15 novembre 1971-3 janvier 1972; Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum, 2 février-19 mars 1972.

Exposition des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Kamakura (Japon), 19 novembre 1971-15 janvier 1972; Nagoya, Osaka, Fukuoka (Japon), 1972.

Cent dessins du musée Kröller-Müller, Paris, Institut néerlandais, 14 décembre 1971-23 janvier 1972.

The Armand Hammer Collection, Los Angeles (Californie), The Los Angeles County Museum of Art, 21 décembre 1971-27 février 1972; Londres, Royal Academy of Arts, 24 juin-24 juillet 1972; Dublin (Irlande), The National Gallery of Ireland, 9 août-1er octobre 1972; Leningrad, musée de l'Ermitage, 23 octobre-2 décembre 1972.

1972

Legs Jean-René Tauzin, Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts, 1972.

Drawings from Bordeaux, Bristol (Grande-Bretagne), City Art Gallery, 1972.

Your New Treasures: A Six Year Exhibition, Indianapolis (Indiana), Indianapolis Museum of Art, 1972.

Exposition des dessins des maîtres des XIXe et XXe siècles de la collection du musée national de Belgrade et du musée national de Ljubljana, Ljubljana, Musée national, 1972.

Welt Kulturen und Moderne Kunst, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 1972.

Selected Paintings and Sculptures from the Yale Alumni Art Gallery, New Haven (Connecticut), Yale Art Gallery, 1972.

De Delacroix à Rouault, Tokyo, galerie Sun Motoyama, 1972.

Soleil, Tokyo, galerie Nichido, 1972.

Maîtres du blanc et du noir au XIXe siècle, dessins du musée du Louvre, Rennes (France), musée des Beaux-Arts, 15 janvier-10 mars 1972.

Drawings, New York, Hammer Galleries, 27 mars-15 avril 1972.

Paintings, Drawings and Sculpture from the Alex Hillman Family Foundation, New York, Bronx Museum, 10 avril-2 mai 1972.

Paris-Londres, Londres, Gallery Arthur Tooth, 18 avril-13 mai 1972.

From Van Gogh to Picasso. Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings from the Pushkin Museum in Moscow and the Hermitage in Leningrad, Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, 30 avril-16 juillet 1972.

European and American Art from Princeton Alumni Collections, Princeton (New Jersey), Princeton University Art Museum, 7 mai-11 juin 1972.

◆ *Delacroix et le fantastique, de Goya à Redon*, Paris, musée Delacroix, 10 mai-1er novembre 1972.

◆ *Aquarelles de Filiger, quelques œuvres peu connues de Gustave Moreau et Odilon Redon*, Paris, L'Œil, galerie d'Art, juin 1972.

A Journey into the Universe of Art from Courbet and Corot to Bacon, Moore and Lindmer, Londres, Fischer Fine Art, juin-juillet 1972.

Centaures, chevaux et cavaliers, Paris, musée Bourdelle, juin-septembre 1972.

◆ *André Bonger en zijn Kunstenaarsvrienden: Redon, Bernard, Van Gogh*, Amsterdam, Rijksmuseum, 6 juin-6 août 1972.

◆ *French Symbolist Painters, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their Followers*, Londres, Hayward Gallery, 7 juin-23 juillet; Liverpool (Grande-Bretagne), Walker Art Center, 9 août-17 septembre 1972.

Von Venus zu Venus, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, août-octobre 1972.

Inaugural Exhibition, Walla Walla (Washington), Whitman College, Olin Art Gallery, 30 septembre-24 octobre 1972.

The Hillman Collection, Laramie (Wyoming), The University of Wyoming Art Center, novembre 1972.

1972-1973

Selections from the Norton Simon, Inc., Museum of Art, Princeton (New Jersey), Princeton University, The Art Museum, 1972-1973.

El Simbolismo en la Pintura francesa, Madrid, museo español de Arte contemporáneo, octobre-novembre 1972; Barcelone, museo de Arte moderno (Parque de la Ciudadela), décembre 1972-janvier 1973.

Das Aquarell: 1400-1950, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 14 octobre 1972-7 janvier 1973.

The Armand Hammer Collection. Exposition itinérante en URSS: Moscou, musée Pouchkine, 8 décembre 1972-11 février 1973; Kiev, musée d'État des Beaux-Arts de la République socialiste soviétique d'Ukraine, 6-31 mars 1973; Minsk, musée d'État des Beaux-Arts, 27 avril-26 mai 1973; Riga, musée d'État des Beaux-Arts étrangers, 8 juin-8 juillet 1973; Odessa, musée des Beaux-Arts, 25 juillet-25 août 1973.

1973

Londres, The Lefevre Gallery, 1973?

Nudes in Landscapes. Four Centuries of a Tradition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1973.

Paris, musée du Jeu de Paume, 1977, sans catalogue.

French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon. A Long-Term Exhibition, Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 1973.

◆ *Odilon Redon: fantaisie et mystère*, Tokyo, Fuji International Art Gallery, 1973.

Master Drawings, New York, Wildenstein, février-mars 1973.

Sources du fantastique, Paris, galerie J.-C. Gaubert, mars-avril 1973.

◆ *Odilon Redon, Druckgraphik und Zeichnungen*, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 31 mars-15 mai; Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, 6 juin-22 juillet 1973.

Masterpieces in Bloom, New York, Wildenstein, 5 avril-5 mai 1973.

Millet to Miró, Londres, Colnaghi and Co., 1er mai-1er juin 1973.

Selected European Masters of the 19th and 20th Centuries, Londres, Marlborough Fine Art, été 1973.

Proust et Venise, Paris, L'Œil, galerie d'Art, août-septembre 1973.

The 19th Century: Changing Styles, Changing Attitudes, St. Louis (Missouri), St. Louis Art Museum, août-octobre 1973.

From Southampton Collections, Southampton (New York), The Parrish Art Museum, 4 août-2 septembre 1973.

◆ *Exposition Odilon Redon*, Kamakura (Japon), musée d'Art moderne, 1er-30 septembre 1973; Nagoya (Japon), musée départemental d'Aichi, 16 octobre-4 novembre 1973.

50 Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 15 septembre-11 novembre 1973.

Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 23 septembre-11 novembre 1973.

Idéalistes et symbolistes, Paris, galerie J.-C. Gaubert, 3 octobre-21 décembre 1973.

Barbizon, impressionnistes, école de Paris, Tokyo, Grands Magasins Isetan de Shinjuku, 6-16 octobre 1973.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, Fuji International Art Company, 11-25 octobre 1973.

Hommage aux maîtres contemporains. Cent ans de peinture française, Paris, galerie Nichido, 23 octobre-20 novembre 1973.

Symbolismus, Munich (Allemagne), Michael Hasenclever, 26 octobre-24 novembre 1973.

Munich (Allemagne), Sabine Helms, novembre 1973.

Retrospective of a Gallery, 20 Years, New York, Hirschl and Adler Galleries, 8 novembre-1er décembre 1973.

Exposition à l'occasion du 45e anniversaire de la galerie, La Haye (Pays-Bas), Kunsthandel G.J. Nieuwenhuizen Segaar, 17 novembre-1er décembre 1973.

Chefs-d'œuvre d'art moderne français. Autour de l'ancienne collection Edward G. Robinson, Tokyo, galerie Nichido, 20 novembre-2 décembre 1973.

1973-1974

Drawings from the Kröller-Müller Museum, Otterlo, New York, The Museum of Modern Art, 24 mai-19 août 1973; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 8 septembre-21 octobre 1973; Ottawa, National Gallery of Canada, 9 novembre 1973-1er janvier 1974; San Antonio (Texas), Marion Koogler McNay Art Institution, 13 janvier-3 mars 1974.

One Hundred Master Drawings from New England Private Collections, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 5 septembre-14 octobre 1973; Hanover (New Hampshire), Dartmouth College, Hopkins Center Art Galleries, 26 octobre-3 décembre 1973; Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 14 décembre 1973-25 janvier 1974.

Dessins français du Metropolitan Museum of Art, New York: de David à Picasso, LIVe exposition du cabinet des Dessins du musée du Louvre, Paris, musée du Louvre, 25 octobre 1973-7 janvier 1974.

1974

The Collection of John A. and Audrey Jones Beck. Impressionist and Post-Impressionist Paintings, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1974.

European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum, Worcester (Massachusetts), Worcester Art Museum, 1974.

La Peinture et son double, écrits de peintres, Paris, Le Bateau-Lavoir, février 1974.

Jean Paulhan à travers ses peintres, Paris, Grand Palais, 1er février-15 avril 1974.

The Cone Collection from the Baltimore Museum of Art, New York, Wildenstein, 29 mars-4 mai 1974.

Portraits français, XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974.

The Impressionists and the Salon (1874-1886), Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, 16 avril-12 mai 1974; Riverside (Californie), University Art Gallery, 20 mai-20 juin 1974.

Seurat to Matisse, New York, The Museum of Modern Art, 13 juin-8 septembre 1974.

XIXth and XXth Century Paintings, Londres, Arthur Tooth and Sons, 18 juin-13 juillet 1974.

From Bosch to Klee, New York, Wildenstein, 11 septembre-12 octobre 1974.

Chicago (Illinois), American Art Gallery, automne 1974.

Selections from the Norton Simon, Inc., Museum of Art and The Norton Simon Foundation, San Francisco (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, octobre 1974.

The Discerning Eye, Radcliffe Collectors' Exhibition, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 9 octobre-24 novembre 1974.

Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo, Londres, Courtauld Institute Galleries, 11 octobre-10 novembre 1974; Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), University, Hatton Gallery, 16 novembre-14 décembre 1974.

1974-1975

Celebration. Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery of the Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 26 octobre 1974-5 janvier 1975.

La Ricerca dell'identità, Milan (Italie), Palazzo Reale, 16 novembre 1974-15 janvier 1975.

1975

Maîtres du blanc et noir au XIXe siècle, dessins du musée du Louvre, Dijon (France), musée des Beaux-Arts, 1975.

Paris, musée du Louvre, 1975, sans catalogue.

Tokyo, Japan Art Center, 1975.

The Object as Subject, New York, Wildenstein, 4 avril-3 mai 1975.

Modern Masters: Manet to Matisse, Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 10 avril-11 mai 1975; Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 28 mai-22 juin 1975; New York, The Museum of Modern Art, 4 août-1er septembre 1975.

One Hundred. An Exhibition to Celebrate the Centennial Year of Smith College, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1er mai-1er juin 1975.

Maîtres français des XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 mai-6 juin 1975.

Femmes et paysages, Le Poët-Laval (France), Association des amis du vieux Poët-Laval, été 1975.

Sammlung Im Obersteg, Berne, Kunstmuseum, 25 juin-14 septembre 1975.

The Armand Hammer Collection, Tokyo, Ikebukuro-Seibu Museum, 20 septembre-3 novembre 1975.

Puvis de Chavannes and the Modern Tradition, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 24 octobre-30 novembre 1975.

1975-1976

Albert Marquet, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 9 mai-7 septembre 1975; Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1975-5 janvier 1976.

Japonisme. Japanese Influence on French Art, 1854-1910, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 9 juillet-31 août 1975; New Brunswick (New Jersey), The Rutgers University Art Gallery, 4 octobre-16 novembre 1975; Baltimore (Maryland), The Walters Art Gallery, 10 décembre 1975-26 janvier 1976.

Le Symbolisme en Europe, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, novembre 1975-janvier 1976; Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, janvier-mars 1976; Baden-Baden (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, mars-mai 1976; Paris, Grand Palais, 21 mai-19 juillet 1976.

Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, New York, The Pierpont Morgan Library, 10 décembre 1975-15 février 1976; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 16 mars-2 mai 1976; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 28 mai-5 juillet 1976; Ottawa, National Gallery of Canada, 6 août-17 septembre 1976.

1976

[Foire internationale d'art], Düsseldorf (Allemagne), 1976.

Alex. Reid and Lefevre, 1926-1976, Londres, The Lefevre Gallery, 1976.

Munich (Allemagne), 1976.

European Master Paintings from Swiss Collections. Post-Impressionism to World War II, New York, The Museum of Modern Art, 1976.

Princeton (New Jersey), Princeton University Art Museum, 1976.

New York, The Metropolitan Museum of Art, janvier-novembre 1976.

◆ *Hommage à Odilon Redon, Société des artistes Indépendants, 87e exposition*, Paris, Grand Palais, 11 mars-4 avril 1976.

Art Nouveau: Belgium France, Houston (Texas), Rice Museum, 26 mars-27 juin; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 28 août-31 octobre 1976.

XIXth Century French Drawings, Londres, Stephanie Maison and Hazlitt, Gooden and Fox, 20 mai-18 juin 1976.

1976-1977

Arts and Crafts in Detroit, 1906-1976: the Movement, the Society, the School, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 1976-1977.

Dessins français de l'Art Institute de Chicago: de Watteau à Picasso, Paris, musée du Louvre, 15 octobre 1976-17 janvier 1977.

New York, Wildenstein (Winter Exhibition), 8 décembre 1976-22 janvier 1977.

1977

Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum of Art, 1977.

Autoportraits des collections du cabinet des Estampes du musée municipal de La Haye, La Haye (Pays-Bas), 1977.

Haagse Kunstkring: werk verzameld, La Haye (Pays-Bas), Dienst voor Schone Kunsten, 1977.

Modern French Paintings, New Delhi (Inde), National Gallery of Modern Art, 1977.

Paris, musée du Jeu de Paume, 1977, sans catalogue.

Tokyo, Bridgestone Museum, 1977.

Masterpieces from 1850 to 1950, Tokyo, Fujikawa Galleries, 17 janvier-3 février; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 18 février-5 mars; Fukuoka (Japon), Fujikawa Galleries, 30 mars-5 avril 1977.

Marcel Duchamp, Paris, centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne, 31 janvier-2 mai 1977.

Französische Zeichnungen aus dem Art Institute of Chicago, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 10 février-10 avril 1977.

The Armand Hammer Collection, Paris, musée du Louvre; musée Jacquemart-André, avril 1977.

The Chosen Object: European and American Still Life, Omaha (Nebraska), Joslyn Art Museum, 23 avril-5 juin 1977.

Choix d'un amateur, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977.

19th Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox Gallery, 19 mai-17 juin 1977.

De l'impressionnisme à l'école de Paris, exposition pour fêter le 3e anniversaire du grand magasin Tokyu à Kichijoji Tokyo, Tokyo, 20 mai-1er juin 1977.

Cinco siglos de Arte francés. Exhibición realizada por Wildenstein a beneficio de Olimpiadas especiales de Venezuela, Caracas, Fundación Define, 24 mai-24 juin 1977.

Paris-New York, Paris, centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne, 1er juin-19 septembre 1977.

Le Post-Impressionnisme, Paris, palais de Tokyo, à partir du 28 juin 1977.

F.I.A.C., Paris, Grand Palais, galerie Krugier (Genève), 27-30 octobre 1977.

1977-1978

Zurück zur Natur, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 6 novembre 1977-22 janvier 1978.

1978

European Portraits, 1600-1900, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1978.

Munich (Allemagne), galerie Arnoldi-Livie, 1978.

Legs Vitale Bloch, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, 1978.

Exposition post-impressionniste, Séoul (Corée du Sud), centre culturel Séjong, 1978.

« The Noble Buyer »: John Quinn, Patron of the Avant-Garde, Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978.

Dallas Collects: Impressionist and Early Modern Masters. An Exhibition Celebrating the Seventy-Fifth Anniversary of the Dallas Museum of Fine Arts, Dallas (Texas), Dallas Museum of Fine Arts, 24 janvier-26 février 1978.

L'Art moderne dans les musées de province, Paris, Grand Palais, 3 février-24 avril 1978.

Défense du patrimoine national, œuvres acceptées par l'État en paiement de droits de succession, 1972-1977, Paris, musée du Louvre, 23 février-24 avril 1978.

Société des artistes indépendants, Paris, Grand Palais, 16 mars-9 avril 1978.

One Century: Wellesley Families Collect, Wellesley (Massachusetts), Wellesley Art Museum, avril-mai 1978.

Les Anciens et les modernes, Zurich (Suisse), galerie Nathan, 20 avril-30 juin 1978.

Première exposition du cabinet des Dessins de la ville de Rouen, Rouen (France), musée des Beaux-Arts, mai-juin 1978.

La Nature morte de Brueghel à Soutine, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 5 mai-1er septembre 1978.

Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce, Washington D.C., National Gallery of Art, à partir du 1er juin 1978.

Master Drawings from the Collection of the National Gallery of Art and Promised Gifts, Washington D.C., National Gallery of Art, 1er juin-1er octobre 1978.

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 15 juin-14 juillet 1978.

Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs, Paris, musée des Arts décoratifs, 15 juin-5 septembre 1978.

IXe Biennale internationale des antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 21 septembre-8 octobre 1978.

19th and 20th Century Masterpieces in New York Private Collections, New York, ACA Galleries, 26 septembre-14 octobre 1978.

1978-1979

The Silent Dialogue: the Still Life in the 20th Century, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, octobre 1978-février 1979.

Monticelli, his Contemporaries, his Influence, Pittsburgh (Pennsylvanie), Museum of Art, Carnegie Institute, 27 octobre 1978-7 janvier 1979; Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 27 janvier-11 mars 1979; Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 21 avril-27 mai 1979; Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 28 juin-2 septembre 1979.

1979

Master Drawings and Watercolours of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 1979.

Dessins du musée du Louvre, d'Ingres à Vuillard, Bayonne (France), musée Bonnat, 1979.

Peinture française, XIXe-XXe siècle, Séoul (Corée du Sud), musée d'Art moderne, 1979.

Chefs-d'œuvre des musées de la Ville de Paris. Exposition itinérante au Japon: Tokyo, Museum of Art, 8 mars-18 avril 1979; Tochigi, The Tochigi Prefectural Museum of Art, 1er mai-10 juin 1979; Hokkaido, The Hokkaido Modern Museum of Art, 23 juin-29 juillet 1979; Kyoto, Kyoto City Museum of Art, 10 août-16 septembre 1979.

French Drawings, Watercolours and Pastels, 1800-1950, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 9 mars-27 mai 1979.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 9 mai-10 juillet 1979.

Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle, Paris, musée du Petit Palais, 19 mai-2 septembre 1979.

Des impressionnistes à l'école de Paris, Yokohama (Japon), galerie de Takashimaya, 6-18 septembre 1979; Tokyo, galerie de Takashimaya, 20 septembre-2 octobre 1979.

◆ *Odilon Redon, dessins, lithographies*, Paris, Le Bateau-Lavoir, octobre 1979.

Le Choix d'un amateur éclairé, œuvres de la collection Vitale Bloch provenant du musée Boymans-Van Beuningen avec quelques apports de la Fondation Custodia, Paris, Institut néerlandais, 10 octobre-25 novembre 1979.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 1er-30 novembre 1979.

1979-1980

Selected Acquisitions, 1977-1979, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 1979-1980.

Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Paintings, 1880-1906, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980; Washington D.C., National Gallery of Art, 25 mai-1er septembre 1980.

1980

Zeichen des Glaubens Geist der Avant-Garde, Berlin, Schlosscharlottenburg und Grosse Orangerie, 1980.

Impressionist and Modern Drawings and Watercolours, 1859-1962, Londres, J.P.L. Fine Arts, 1980.

19th Century French Drawings from the Robert Lehman Collection, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1980.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, musée d'Isetan, 6-25 mars 1980; Kofu (Japon), Yamanashi Departmental Museum of Art, 1er-31 août 1980.

Umanesimo, disumanesimo nell'Arte europeo, 1890-1980, Florence (Italie), Palazzo di Parte Guelfa, 20 septembre-30 novembre 1980.

Xe Biennale internationale des antiquaires, Paris, Grand Palais, 25 septembre-12 octobre 1980.

Maîtres impressionnistes et modernes, Paris, Daniel Malingue, 6 novembre-13 décembre 1980.

1980-1981

Cinq années d'enrichissement du Patrimoine national, 1975-1980, donations, dations, acquisitions, Paris, Grand Palais, 15 novembre 1980-2 mars 1981.

Donations Claude Roger-Marx, Paris, musée du Louvre, 27 novembre 1980-19 avril 1981.

1981

Tokyo, galerie Muromachi, 1981.

Post-Impressionism, Tokyo, Mitsukoshi, 1981.

Les animaux et l'art aquitain, XIXe-XXe siècle, Bordeaux (France), Banque populaire du Sud-Ouest, 5-26 janvier 1981.

Portraits d'arbres: peintures, dessins, estampes, sculptures et photographies du XVIIe siècle à nos jours, Boulogne-Billancourt (France), Centre culturel, 4 février-23 avril 1981.

Moderne Kunst, Katalog 25 (exposition-vente), Campione d'Italia (Suisse), galleria Henze, printemps 1981.

Princeton Alumni Collections, Works on Paper, Princeton (New Jersey), Princeton University, The Art Museum, 26 avril-21 juin 1981.

Regards sur une collection, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 13 mai-18 juillet 1981.

Drawings from Georgia Collections, 19th and 20th Centuries, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 14 mai-28 juin; Athens (Géorgie), University of Georgia, The Georgia Museum of Art, 12 juillet-23 août 1981.

Profil du Metropolitan Museum of Art de New York: de Ramsès à Picasso, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 15 mai-1er septembre 1981.

Dessins français, sculptures, 1800-1930, Paris, galerie de Bayser, 12-26 juin 1981.

L'Éclatement de l'impressionnisme, Tokyo, Magasins Mitsukoshi à Nihonbashi, 21 juillet-3 août 1981; Osaka (Japon), Magasins Mitsukoshi,

18-23 août 1981; Fujisawa (Japon), Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981.

Gauguin et les chefs-d'œuvre de l'Ordrupgaard de Copenhague, Paris, musée Marmottan, octobre-novembre 1981.

Visages et portraits de Manet à Matisse, Paris, palais de Tokyo, à partir du 27 novembre 1981.

1981-1982

Master Paintings from the Phillips Collection, San Francisco (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco, 4 juillet-1er novembre 1981; Dallas (Texas), Dallas Museum of Fine Arts, 22 novembre 1981-16 février 1982; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 14 mars-30 mai 1982; Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 24 juin-16 septembre 1982.

1982

Portraits et figures, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, février-avril 1982.

Lessing J. Rosenwald. Tribute to a Collector, Washington D.C., National Gallery of Art, 7 février-9 mai 1982.

Four Guest Galleries from Paris and Paul Rosenberg and Co. French Painting, 1600-1900, New York, Paul Rosenberg and Co., 16 mars-1er mai 1982.

◆ *Odilon Redon*, Takasaki (Japon), Gunma Prefectural Museum of Modern Art, 17 avril-16 mai 1982.

Pour mon plaisir, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 12 mai-22 juillet 1982.

Fleurs: de Fantin-Latour à Marquet (France, 1865-1925), Saint-Tropez (France), musée de l'Annonciade, 26 juin-27 septembre 1982.

1982-1983

L'Éclatement de l'impressionnisme, Saint-Germain-en-Laye (France), musée départemental du Prieuré, octobre 1982-janvier 1983.

Deutscher und Französischer Meisterwerke (exposition-vente), Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 26 octobre 1982-mi-février 1983.

Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 29 octobre 1982-16 janvier 1983; Brême (Allemagne), Kunsthalle, 27 février-10 avril 1983; Bielefeld (Allemagne), Kunsthalle, 8 mai-3 juillet 1983.

«L'Orient des Provençaux», chefs-d'œuvre du musée d'Alger, Marseille (France), musée Cantini, novembre 1982-février 1983.

La Peinture dans la peinture, Dijon (France), musée des Beaux-Arts, 18 décembre 1982-28 février 1983.

1982-1985

Sounds of Colour, organisée par The Arts Council of Great Britain: Southampton, Art Gallery; Manchester, City Art Gallery, 1982-1985.

1983

Vijf en twintig jaar verzamelen, Heino (Pays-Bas), Château Nijenhuis, Museum Stichting Hannema-De Stuers Fundatie, 1983.

Impressionism and the Modern Vision, Tokyo, The Nihonbashi Takashimaya Art Gallery, 1983; Nara (Japon), Prefectural Museum of Art, 1983.

Hommage à Marcelle et Albert Marquet, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, janvier-février 1983.

Paintings from the Mind's Eye, Greenvale (New York), C.W. Post Center, 18 février-23 mars 1983.

◆ *Fyra Franska visionär: Hugo, Meryon, Bresdin, Redon*, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 24 mars-8 mai 1983.

Impressionists: an Exhibition of French Impressionist Paintings, Maastricht (Pays-Bas), Noortman and Brod, 23 avril-28 mai 1983; Londres, Noortman and Brod, 14 juin-29 juillet 1983.

Il était trois Réunionnais..., Marius-Ary Leblond, Ambroise Vollard, Saint-Denis de la Réunion, musée Léon Dierx, mai 1983.

Lumières sur la peinture, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 11 mai-16 juillet 1983.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 17 mai-18 juin 1983.

La Nature morte et l'objet de Delacroix à Picasso, Paris, palais de Tokyo, à partir du 27 mai 1983.

The John Hay Whitney Collection, Washington, D.C., National Gallery of Art, 29 mai-5 septembre 1983.

Die Französischen Zeichnungen, 1570-1930, Karlsruhe (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, Kupferstichkabinett, 10 septembre-20 novembre 1983.

De Cézanne à Matisse. Art contemporain. Salon d'automne, Paris, Grand Palais, 14 octobre-7 novembre 1983.

La Revue blanche: Paris in the Days of Post-Impressionism and Symbolism, New York, Wildenstein, 17 novembre-décembre 1983.

Important XIX and XX Century Works of Art, Londres, The Lefevre Gallery, 23 novembre-21 décembre 1983.

1983-1984

◆ *De Rubens, Delacroix à Corot, Redon*, Fukuoka, Hiroshima, Tokyo, Kanazawa (Japon), 1983-1984.

The Modern Drawing, New York, The Museum of Modern Art, 1983-1984.

Master Drawings from the Woodner Collection, Malibu (Californie), The J. Paul Getty Museum, 28 mai-12 août 1983; Fort Worth (Texas), The Kimbell Art Museum, 10 septembre-13 novembre 1983; Washington D.C., National Gallery of Art, 18 décembre 1983-26 février 1984.

◆ *Odilon Redon*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 20 septembre-13 novembre 1983; Brême (Allemagne), Kunsthalle, 27 novembre 1983-22 janvier 1984.

Paintings and Drawings from the Phillips Collection, New York, IBM Gallery of Science and Art, 9 décembre 1983-21 janvier 1984.

1984

Pintura francesa del museu de Bordeus, Barcelone (Espagne), museu d'Art modern, 1984.

The Elisabeth Ball Collection of Paintings, Drawings and Watercolors: the Georges and Frances Ball Foundation, Muncie (Indiana), Ball State University Art Gallery, 1984.

Debussy e il Simbolismo, Rome, Accademia di Francia, villa Medici, avril-juin 1984.

XIX and XX Century Master Drawings and Watercolours, New York, Acquavella Galleries, 24 avril-14 mai 1984.

The Shock of Modernism in America, the Eight and Artists of the Armory Show, Roslyn Harbor (New York), Nassau County Museum of Fine Art, 29 avril-29 juillet 1984.

2e Exposition d'œuvres de grands maîtres, Tokyo, Fujikawa Galleries, 8-26 mai 1984; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 4-13 juin 1984; Fukuoka (Japon), Fujikawa Galleries, 17-24 juin 1984.

Peintures françaises du Museum of Art de La Nouvelle-Orléans, Orléans (France), musée des Beaux-Arts, 9 mai-15 septembre 1984.

Private View: a Selection of Impressionist and Post-Impressionist Drawings, Watercolours and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 24 mai-12 juillet 1984.

Experiment Sammlung II. Fünf Sammlungen für das Museum, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 17 juin-26 août 1984.

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox Ltd., 20 juin-20 juillet 1984.

XIIe Biennale internationale des antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Brame et Lorenceau, 20 septembre-7 octobre 1984.

100 Zeichnungen aus 50 Jahren, Zurich (Suisse), galerie Meissner, 17 octobre-9 novembre 1984.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 7 novembre-8 décembre 1984.

1984-1985

The Folding Image: Screens by Western Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Washington D.C., National Gallery of Art, 4 mars-3 septembre 1984; New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 11 octobre 1984-5 janvier 1985.

Gustave Moreau et le symbolisme. Exposition itinérante au Japon: Yamanashi, musée départemental d'Art, 9 septembre-14 octobre 1984; Kamakura, musée d'Art moderne, 27 octobre-2 décembre 1984; Mie, musée départemental d'Art, 4 janvier-11 février 1985.

◆ *Musée du Louvre. La donation Arï et Suzanne Redon*, Paris, palais de Tokyo, 30 novembre 1984-fin avril 1985.

◆ *Odilon Redon, Tekeningen, Litho's, Pastels en Schilderijen uit Nederlands bezit*, Enschede (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, 1er décembre 1984-20 janvier 1985.

1985

Andrea Solario en France, Paris, musée du Louvre, 1985.

Santa Barbara Collects. A Community Exhibition Celebrating the Reopening of the Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Californie), Museum of Art, 26 janvier-24 mars 1985 (European and American Art).

The Shapiro Collection, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, février-avril 1985.

Master Drawings from the Ian Woodner Collection, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 1er février-31 mars 1985.

De Corot à Picasso, Paris, galerie Schmit, 10 mai-20 juillet 1985.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 10 mai-1er septembre 1985.

Paper, Londres, Thomas Gibson Fine Art, 4 juin-12 juillet 1985.

De Cézanne à Picasso dans les collections romandes, Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, 15 juin-20 octobre 1985.

Master Drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco (Californie), Achenbach Foundation, The Fine Arts Museum of San Francisco, 3 août-13 octobre 1985.

Le Chemin de Gauguin: genèse et rayonnement, Saint-Germain-en-Laye (France), musée départemental du Prieuré, 7 octobre-31 décembre 1985.

1985-1986

Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, New York, The Pierpont Morgan Library, 3 septembre-10 novembre 1985; Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 17 février-13 avril 1986.

◆ *Odilon Redon, rencontres et résonances*. Exposition itinérante au Japon: Gifu, The Museum of Fine Arts, 1er octobre-10 novembre 1985; Kumamoto, Prefectural Museum of Art, 16 novembre-15 décembre 1985; Hiroshima, Prefectural Museum of Art, 4-26 janvier 1986.

Selections from the Collection of Marion and Gustave Ring, Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 17 octobre 1985-12 janvier 1986.

Anciens et nouveaux: choix d'œuvres acquises par l'État ou avec sa participation de 1981 à 1985, Paris, Grand Palais, 5 novembre 1985-3 février 1986.

Profile of A Connoisseur: The Collection of Muriel Bultman Francis, La Nouvelle-Orléans (Louisiane), The New Orleans Museum of Art, 10 novembre 1985-12 janvier 1986.

◆ *Odilon Redon, Ian Woodner Collection*, Jérusalem, The Israel Museum, 3 décembre 1985-3 février 1986.

1985-1987

Master Drawings from Titian to Picasso: the Curtis O. Baer Collection, Washington D.C., National Gallery of Art, 28 juillet-6 octobre 1985; Indianapolis (Indiana), Indianapolis Museum of Art, 14 janvier-2 mai 1986; Sarasota (Floride), The John and Mable Ringling Museum of Art, 27 mars-11 mai 1986; Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 31 mai-24 août 1986; Baltimore (Maryland), The Walters Art Gallery, 17 septembre-2 novembre 1986; Los Angeles (Californie), University of California at Los Angeles, Frederick Wight Gallery, 30 novembre 1986-11 janvier 1987.

1986

Cahors (France), Centre lotois d'Arts contemporains, 1986.

Dessins, aquarelles et pastels d'artistes français de la seconde moitié du XIXe siècle et du XXe siècle dans les collections de l'Ermitage, Leningrad, 1986.

Master Drawings from the Drawing Society's Membership, New York, Hirschl and Adler Galleries, 1986.

XIXth and XXth Century Master Drawings and Watercolors, Rochester (New York), Memorial Art Gallery, 1986

Ian Woodner Collection, Vienne, Albertina, janvier-mars 1986.

The New Painting: Impressionism, 1874-1886, Washington D.C., 17 janvier-6 avril 1986; San Francisco (Californie), M.M. De Young Memorial Museum, 19 avril-6 juillet 1986.

From Courbet to Cézanne: a New 19th Century. Preview of the Musée d'Orsay, Paris, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 13 mars-5 mai 1986; Dallas (Texas), Dallas Museum of Art, 1er juin-3 août 1986.

Alain-Fournier, Jacques Rivière et leurs peintres, Albi (France), musée Toulouse-Lautrec, 21 mars-27 avril 1986.

◆ *Odilon Redon, Ian Woodner Collection*, Munich (Allemagne), villa Stück, 26 mars-26 mai 1986.

Pastels du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, printemps 1986.

Quinzième anniversaire. De Goya à Chagall, Paris, galerie Tamenaga, 9 avril-10 mai 1986.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 7 mai-19 juillet 1986.

Nineteenth Century French Paintings, New York, Wheelock Whitney and Co., 22 mai-20 juin 1986.

Les Mots dans le dessin, 87e exposition du cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 20 juin-29 septembre 1986.

Masterpieces of the French Painting, Tokyo, Wildenstein, 27 juin-31 juillet 1986.

XIIIe Biennale internationale des antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Brame et Lorenceau, 25 septembre-12 octobre 1986.

Important 19th and 20th French and British Paintings and Drawings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1986.

Maîtres du XXe siècle: fauvisme, cubisme, école de Paris, jusqu'à nos jours, Tokyo, Fujikawa Galleries, 11-29 novembre 1986; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 8-20 décembre 1986.

1986-1987

Exhibition of Works from the Alex Hillman Family Foundation, New York, The Brooklyn Museum, 15 février 1986-5 janvier 1987.

Hommage à Andrea del Sarto, Paris, musée du Louvre, 23 octobre 1986-26 janvier 1987.

Obras maestras del museo de Wuppertal: de Marées a Picasso, Madrid, Fundación Juan March, 17 novembre 1986-25 janvier 1987.

Les Sources japonaises de l'art occidental, Paris, galerie Janette Ostier, 28 novembre 1986-février 1987.

Dibujos de los siglos XIV al XX, Colección Woodner, Madrid, museo del Prado, 4 décembre 1986-31 janvier 1987.

◆ *Odilon Redon: The Woodner Collection*, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 13 décembre 1986-15 février 1987.

1987

Late XIX and Early XX Century French Masters: The John C. Whitehead Collection, a Collection in Progress, New York, Achim Moeller Fine Art, 1987.

Space in European Art, Tokyo, The National Museum of Western Art, 28 mars-14 juin 1987.

Eighteenth, Nineteenth and Twentieth Century Works of Art, New York, Stephen Mazoh, printemps 1987.

Selection for your Collection, Kyoto (Japon), Yamaso Art Gallery, printemps 1987.

World's Greatest Masters: Special Exhibition of Hihonobu Ise Collection, Tokyo, Le Printemps, 23 avril-26 mai 1987.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 29 avril-30 juin 1987.

European Masters, 19th and 20th Century, New York, Hammer Galleries, 5 mai-1er juin 1987.

25e exposition. Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 6 mai-18 juillet 1987.

Master Drawings, The Woodner Collection, Londres, Royal Academy of Arts, 24 juillet-25 octobre 1987.

Art against Aids, New York, Dia Foundation, septembre-octobre 1987.

◆ *Odilon Redon : The Woodner Collection*, Berkeley (Californie), University of California, University Art Museum, 23 septembre-6 décembre 1987.

1987-1988

Past and Present. Exposition itinérante en Grande-Bretagne : Birmingham, Museum and Art Gallery ; Manchester, City Art Gallery ; Hull, Ferens Art Gallery ; Notthingham, Castle Museum ; Norwich, School of Art Gallery ; 1987-1988.

Von Marées bis Picasso, Meisterwerke aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal, Munich (Allemagne), villa Stück, 1987-1988.

Old Masters, New Visions : El Greco to Rothko from the Phillips Collection, Washington D.C. Exposition itinérante en Australie : Canberra, Australian National Gallery, 3 octobre-6 décembre 1987 ; Perth, Art Gallery of Western Australia, 22 décembre 1987-21 février 1988 ; Adelaïde, Art Gallery of South Australia, 4 mars-1er mai 1988.

Die Nibelungen : Bilder von Liebe, Verrat und Untergang, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 5 décembre 1987-14 février 1988.

Intimate Gestures : Realized Visions, Masterworks on Paper from the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery, 12 décembre 1987-31 janvier 1988.

1988

◆ *Odilon Redon*, Sheffield (Grande-Bretagne), Graves Art Gallery, 1988.

« La Rêverie esthétique » : Symbolist Works on Paper, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, 29 mars-22 mai 1988.

Chefs-d'œuvre français, Tokyo, Fujikawa Galleries, 11-30 avril 1988 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 17-31 mai 1988.

◆ *Odilon Redon, The Woodner Collection*, Washington, D.C., The Phillips Collection, 15 avril-26 juin 1988.

Exposition d'œuvres célèbres de France, Tokyo, Gallery Art Point, 18 avril-14 mai 1988.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 4 mai-16 juillet 1988.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 11 mai-30 juillet 1988.

Le Japonisme, Paris, Grand Palais, 17 mai-15 août 1988 ; Tokyo, musée national d'Art occidental, 23 septembre-11 décembre 1988.

Master Paintings from the Phillips Collection, Washington, Londres, Hayward Gallery, 19 mai-14 août 1988 ; Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Schirn Kunsthalle, 27 août-6 novembre 1988.

Summer Exhibition, Londres, J.P.L. Fine Arts, 7 juin-29 juillet 1988.

Modern Masters : French Art from the Alex Hillman Family Foundation Collection, New York, The Brooklyn Museum, 9 juin-15 août 1988.

◆ *Odilon Redon : Masterpieces from the Woodner Collection*, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 29 août-16 octobre 1988.

XIVe Biennale internationale des antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Huguette Bérès, septembre-octobre 1988.

Fall 1988, Brême (Allemagne), Kunsthandel Wolfgang Werner ; New York, Helen Serger/La Boétie, automne 1988.

Invitation to the 20th Century Pictures, Fukuyama (Japon), musée de Fukuyama, 3 novembre-4 décembre 1988.

Chefs-d'œuvre des maîtres en France, exposition commémorative de la reconstruction des Fujikawa Galleries, Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 10-30 novembre 1988.

1988-1989

Salomé dans les collections françaises. Exposition itinérante en France : Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire, 25 juin-29 août 1988 ; Tourcoing, musée des Beaux-Arts, 10 septembre-30 octobre 1988 ; Albi, musée Toulouse-Lautrec, 5 novembre 1988-8 janvier 1989 ; Auxerre, musée d'Art et d'Histoire, 14 janvier-12 mars 1989.

Master Drawings from the National Gallery of Canada, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 13 septembre-20 novembre 1988 ; Ottawa, National Gallery of Canada, 9 décembre 1988-12 février 1989 ; Washington D.C., National Gallery of Art, 5 mars-21 mai 1989.

Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais, Paris, musée du Petit Palais, 21 octobre 1988-19 février 1989.

◆ *Urban Paris Part 1, Utrillo, Bonnard [...] Redon*, Paris, Gallery Urban, 22 octobre 1988-19 janvier 1989.

Private View : Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 novembre 1988-27 janvier 1989.

Nineteenth-Century French Drawings and Watercolours at The Brooklyn Museum, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 2 décembre 1988-20 février 1989.

1988-1990

De Manet à Picasso. La collection du Reader's Digest, Helsinki (Finlande), Amos Andersonin Taidemuseo, 17 août-25 septembre 1988 ; Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 13 octobre-4 décembre 1988 ; Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 10 décembre 1988-22 janvier 1989 ; Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 1er février-12 mars 1989 ; Auckland (Nouvelle-Zélande), Auckland City Art Gallery, 25 mars-7 mai 1989 ; Hong Kong, Hong Kong Museum of Art, 19 mai-18 juin 1989 ; Albi (France), musée Toulouse-Lautrec, 26 juin-27 août 1989 ; Lisbonne (Portugal), Fundação Calouste Gulbenkian, 10 septembre-22 octobre 1989 ; Toronto (Canada), The Justina M. Barnicks Gallery, University of Toronto, 5 novembre-17 décembre 1989 ; Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, 17 janvier-28 février 1990.

1989

Master Drawings from the Nelson-Atkins Museum of Art, St. Louis (Missouri), Washington University Gallery of Art, 1989.

La Conquête de la liberté artistique. L'histoire du Salon des indépendants. 100e exposition de la Société des artistes indépendants, Paris, Grand Palais, 3-12 février 1989.

Von Goya bis Tinguely, Aquarelle und Zeichnungen aus einer Privatsammlung, Berne, Kunstmuseum, 10 mars-21 mai 1989.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, The National Museum of Modern Art, 17 mars-7 mai 1989 ; Kobe (Japon), The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, 14 mai-25 juin 1989 ; Nagoya (Japon), Aichi Prefectural Art Gallery, 7-23 juillet 1989.

Treasures from the Metropolitan Museum of Art : French Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Yokohama (Japon), Museum of Art, 25 mars-4 juin 1989.

Impressionisti della National Gallery of Art di Washington, Venise (Italie), museo Correr, 6 mai-4 septembre 1989.

Oberlin Alumni Collect. Modern and Contemporary Art, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, 9 mai-14 juin 1989.

De Géricault à Léger : dessins français des XIXe et XXe siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (France), musée des Beaux-Arts, 18 mai-3 septembre 1989.

Private View : a Selection of Impressionist and Post-Impressionist Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 mai-14 juillet 1989.

I Surrealisti, Milan, Palazzo Reale, 7 juin-septembre 1989.

Peintures françaises de Millet à Braque, Japon, 25 juillet-27 août 1989.

Impressionist and Modern Masters in Dallas : Monet to Mondrian, Dallas (Texas), Dallas Museum of Arts, 3 septembre-22 octobre 1989.

Barnard Collects : The Educated Eye, New York, Salander-O'Reilly Galleries, 28 septembre-31 octobre 1989.

Cabinet des Dessins, Londres, Wildenstein, 14 novembre-20 décembre 1989.

1989-1990

Fifty Master Drawings from the New Orleans Museum of Art. Exposition itinérante en Louisiane : La Nouvelle-Orléans, The New Orleans Museum of Art, 15 juillet-20 août 1989 ; Monroe, Masur Museum of Art, 9 septembre-1er octobre 1989 ; Lake Charles, Imperial Calcasieu Museum, 7 octobre-26 novembre 1989 ; Shreveport, Meadows Museum of Art, 27 janvier-11 mars 1990 ; Baton Rouge, Louisiana Arts and Science Center, 17 mars-13 mai 1990 ; Alexandria, Museum of Art, 19 mai-30 juin 1990 ; Lafayette, University Art Museum, 1er septembre-16 novembre 1990.

French Masterpieces from the Ordrupgaard Collection in Copenhagen. Exposition itinérante au Japon : Tokyo, Nihonbashi Takashimaya, 3-29 août 1989 ; Yokohama, Yokohama Takashimaya, 7-26 septembre 1989 ; Toyohashi, City Art Museum, 27 octobre-26 novembre 1989 ; Kyoto, Kyoto Takashimaya, 27 décembre 1989-23 janvier 1990.

« Correspondances » : Französische Malerei aus dem Musée d'Orsay, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 5 octobre 1989-7 janvier 1990.

◆ *Odilon Redon. La colección Ian Woodner*, Barcelone (Espagne), museu Picasso, 7 novembre 1989-7 janvier 1990.

1990

Degas to Chagall, Londres, Frost and Reed, 1990.

Private Views, New York, Achim Moeller Fine Art, 1990.

◆ *Odilon Redon. La colección Ian Woodner*, Madrid, Fundación Juan March, 19 janvier-1er avril 1990.

Master Drawings from the Woodner Collection, New York, The Metropolitan Museum of Art, 10 mars-13 mai 1990.

« 20 ans de passion », la collection Alain Delon, Paris, Didier Imbert Fine Art, printemps 1990.

The Silent Dialogue : Still Life in the West and Japan, Shizuoka (Japon), Prefectural Museum of Art, 21 avril-10 juin 1990.

◆ *Odilon Redon, The Ian Woodner Family Collection*, Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, 29 avril-24 juin 1990.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 4 mai-28 juillet 1990.

25 ans d'expositions. Maîtres français des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 10 mai-18 juillet 1990.

Émile Bernard 1868-1941. Ein Wegbereiter der Moderne (A Pioneer of Modern Art), Mannheim (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 12 mai-5 août 1990 ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 24 août-4 novembre 1990.

De Degas à Picasso dans les collections du musée national de Belgrade : œuvres sur papier, Chartres (France), musée des Beaux-Arts, 29 juin-17 septembre 1990.

◆ *The Enchanted Stone. The Graphic Worlds of Odilon Redon*, Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 7 juillet-2 septembre 1990 ; Auckland (Nouvelle-Zélande), Auckland City Art Gallery, 26 octobre-9 décembre 1990.

Een feest van kleur. Post-impressionisten uit particulier bezit, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 15 septembre-25 novembre 1990.

1990-1991

Flora's schatkamer, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 1990-1991.

Victor Hugo and the Romantic Vision, Drawings and Watercolors, New York, galerie Jan Krugier, 4 mai-27 juillet 1990 ; Genève, galerie Jan Krugier, janvier-février 1991.

Monet and His Contemporaries : Impressionism and Post-Impressionism at The Brooklyn Museum, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 14 septembre 1990-3 juin 1991.

Mémoires d'aveugle, l'autoportrait et autres ruines, Paris, musée du Louvre, 26 octobre 1990-21 janvier 1991.

De Manet à Matisse : sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay, Paris, musée d'Orsay, 12 novembre 1990-10 mars 1991.

1991

Das gloriose Jahrzehnt, Französische Kunst 1910-1920 aus Winterthurer Besitz, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 22 janvier-1er avril 1991.

Repentirs, Paris, musée du Louvre, 12 mars-17 juin 1991.

Master Drawings, 1520-1990, New York, Janie C. Lee Master Drawings ; Londres, Kate Ganz Limited, printemps 1991.

Premier Salon du dessin de collection, Paris, hôtel George V, 10-14 avril 1991.

From Pontormo to Seurat. Drawings Recently Acquired by the Art Institute of Chicago, New York, The Frick Collection, 23 avril-7 juillet 1991.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, Fujikawa Galleries, 9-27 avril 1991 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 13-28 mai 1991.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 15 mai-18 juillet 1991.

Proust et les peintres. Proust illustré, Chartres (France), musée des Beaux-Arts, 1er juillet-4 novembre 1991.

L'Univers pictural de Déodat de Séverac, Narbonne (France), musée d'Art et d'Histoire, 5 juillet-30 septembre 1991.

Da Magritte a Magritte, Vérone (Italie), galleria d'Arte moderna di Palazzo Forti, 6 juillet-20 octobre 1991.

La Passion selon Don Juan, Aix-en-Provence (France), musée Granet, musée des Tapisseries, 12 juillet-30 septembre 1991.

Impressionism and Post-Impressionism : The Collector's Passion, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 1er août-13 octobre 1991.

Les Symbolistes et Richard Wagner : de la musique avant toute chose, Berlin, Akademie der Künste zu Berlin, 15 août-29 septembre 1991 ; Bruxelles, Maison du spectacle, La Bellone, 7 octobre-24 novembre 1991.

XIXth Century French Drawings, New York, Hazlitt, Gooden and Fox, 8-26 octobre 1991 ; Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 13 novembre-10 décembre 1991.

La Joie de vivre au tournant du siècle, Tokyo, Wildenstein, 25 octobre-22 novembre 1991.

Corporate Art Collection, Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, 2 novembre-2 décembre 1991.

◆ *D'Odilon Redon à Jean Fautrier, le collectionneur Armand Parent*, Paris, Galerie 1900-2000, 6-29 novembre 1991.

1991-1992

Goya to Matisse : Paintings, Sculpture and Drawings from the Wadsworth Atheneum of Hartford, Connecticut. Exposition itinérante au Japon : Kanazawa, Ishikawa Prefectural Museum of Art, 14 septembre-6 octobre 1991 ; Tokyo, Isetan Museum of Art, 31 octobre-26 novembre 1991 ; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art, 6 décembre 1991-26 janvier 1992 ; Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, 30 janvier-23 février 1992.

Masterpieces of Impressionism and European Modernism : The Sirak Collection, Columbus (Ohio), Columbus Museum of Art, 12 octobre 1991-11 octobre 1992.

Munch et la France, Paris, musée d'Orsay, 24 octobre 1991-21 avril 1992.

1992

The William S. Paley Collection, New York, The Museum of Modern Art, 2 février-7 mai 1992.

Souvenirs de voyages. Autographes et dessins français du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, 27 février-18 mai 1992.

Henry Moore Intime, Paris, galerie Didier Imbert, 3 avril-24 juillet 1992.

Maîtres français, XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 13 mai-16 juillet 1992.

À notre ami Bigand, Rodin, Redon, Moreau..., Martigues (France), musée Ziem, 13 juin-6 septembre 1992.

19th and 20th Century Drawings and Watercolours, Londres, Stoppenbach and Delestre, 24 juin-24 juillet 1992.

Impressionnisme : un regard clair, Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen, 19 septembre-29 novembre 1992.

Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage à Stéphane Mallarmé, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 26 septembre-22 novembre 1992.

◆ *Odilon Redon. Drawings and Pastels*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 21 octobre-5 décembre 1992 (sans catalogue).

1992-1993

French Paintings of Three Centuries from the New Orleans Museum of Art, Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, 5 janvier-1er mars 1992 ; Miami (Floride), Center for the Fine Arts, 15 mars-3 mai 1992 ; Wilmington (Delaware), Delaware Art Museum, 17 mai-29 juin 1992 ; Grosse Point Shores (Michigan), Edsel and Eleanor Ford House, 22 juillet-6 septembre 1992 ; Oklahoma, Oklahoma City Art Museum, 4 octobre-15 novembre 1992 ; Seattle (Washington), 17 décembre 1992-14 février 1993.

◆ *Odilon Redon, la collection Woodner*, Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, 22 mai-21 septembre 1992 ; Paris, musée Marmottan, 13 octobre 1992-14 février 1993.

Les Nymphéas avant et après, Paris, musée de l'Orangerie, 27 octobre 1992-25 janvier 1993.

Le Bruit des nuages, Paris, musée du Louvre, 3 novembre 1992-1er février 1993.

The Collection of John A. and Audrey Jones Beck, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 15 novembre 1992-3 janvier 1993.

1993

Apollinaire, critique d'art, Paris, pavillon des Arts, 3 février-9 mai 1993.

French Art of Four Centuries from The New Orleans Museum of Art, exposition itinérante au Japon : Koriyama, Koriyama City Museum of Art, 27 février-31 mars 1993 ; Yokohama, Sogo Museum of Art, 21 avril-23 mai 1993 ; Nara, Nara Sogo Museum of Art, 9 juin-4 juillet 1993 ; Kitakyushu, Kitakyushu Municipal Museum of Art, 10 juillet-22 août 1993.

Troisième Salon du dessin de collection, Paris, Grand Palais, 3-8 mars 1993.

19th and 20th Century Paintings and Drawings, New York, Marc de Montebello Fine Art, printemps 1993.

Fleurs et natures mortes, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 mars-5 mai 1993.

Manet to Picasso, Prints and Drawings from The Brooklyn Museum, New York, The Brooklyn Museum, 26 mars-23 mai 1993.

◆ *Odilon Redon. Selections from the Woodner Family Collection*, New York, The Drawing Center, 9 avril-28 mai 1993.

1793-1993. Copier, créer. De Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre, Paris, musée du Louvre, 26 avril-26 juillet 1993.

Noir dessin, Paris, musée national d'Art moderne, cabinet d'Art graphique, 7 juillet-26 septembre 1993.

French Impressionists, Post-Impressionists and their Precursors, Hong Kong, Wildenstein, 5-10 novembre 1993.

Important XIX and XX Century Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, 10 novembre-3 décembre 1993.

1993-1994

Le Dessin français. Chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library, Paris, musée du Louvre, 1er juin-30 août 1993 ; New York, The Pierpont Morgan Library, 15 septembre 1993-2 janvier 1994.

Morozov and Shchukin. The Russian Collectors. Monet to Picasso, Essen (Allemagne), Museum Folkwang, 25 juin-31 octobre 1993 ; Moscou, musée Pouchkine, 30 novembre 1993-30 janvier 1994 ; Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 16 février-16 avril 1994.

L'Âme au corps, arts et sciences 1793-1993, Paris, Grand Palais, 19 octobre 1993-24 janvier 1994.

Les XX et la Libre Esthétique, cent ans après, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 26 novembre 1993-27 février 1994.

1994

19th and 20th Century Masters and Selected Old Masters, 1994, Londres, Thomas Gibson Fine Art Ltd., 1994.

Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 3 mars-2 octobre 1994.

The European Fine Art Fair, Maastricht (Pays-Bas), MECC [Maastricht Exhibition and Congress Center], Huguette Bérès, 12-20 mars 1994.

Salon de Mars, Paris, Champ-de-Mars, Paul Prouté, 20-27 mars 1994.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 4 mai-12 juillet 1994.

Sanguines du XIXe siècle, de Delacroix à Maurice Denis, Paris, musée d'Orsay, 28 juin-25 septembre 1994.

Monet to Matisse. Landscape Painting in France, 1874-1914, Édimbourg (Grande-Bretagne), 11 août-23 octobre 1994.

F.I.A.C., Paris, Espace Eiffel-Branly, 8-16 octobre 1994.

Symbolist Art, Londres, Julian Barran Ltd., 31 octobre-18 novembre 1994.

XVIIe Biennale des antiquaires, Paris, Carrousel du Louvre, 10-24 novembre 1994.

1994-1995

◆ *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 juillet-18 septembre 1994 ; Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 20 octobre 1994-15 janvier 1995 ; Londres, The Royal Academy of Arts, 22 février-21 mai 1995.

The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions, New York, The Pierpont Morgan Library, 21 septembre 1994-22 janvier 1995.

New York, Jan Krugier, 3 novembre 1994-15 janvier 1995 (sans catalogue).

Les Métamorphoses d'Orphée, Tourcoing (France), musée des Beaux-Arts, 19 novembre 1994-30 janvier 1995 ; Strasbourg (France), Ancienne Douane, 4 mars-30 avril 1995 ; Ixelles (Belgique), Musée communal, 19 mai-30 juillet 1995.

1995

« Luxe, calme et volupté », regards sur le post-impressionnisme. Collectionneurs à Winterthur et Baden au début du XXe siècle, Luxembourg, Casino, 14 janvier-26 mars 1995.

Jean Cassou (1897-1986). Un musée imaginé, Paris, Bibliothèque nationale de France, 17 mars-18 juin 1995.

Cinquième salon du dessin de collection, Paris, hôtel George V, 5-10 avril 1995.

Dessins français de la collection Prat, XVIIe-XVIIIe-XIXe siècles, Paris, musée du Louvre, 26 avril-24 juillet ; Édimbourg (Grande-Bretagne), 17 août-1er octobre ; Oxford (Grande-Bretagne), Ashmolean Museum, 15 octobre-15 décembre 1995.

Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection, New York, The Museum of Modern Art, 4 mai-22 août 1995.

Paradis perdus : l'Europe symboliste, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 8 juin-15 octobre 1995.

The Pre-Impressionist Environment. Pluralism in Mid-Century France, 1820-1860, Londres, Wildenstein, 22 juin-fin juillet 1995.

French Art of the XIX-XX Centuries from the State Hermitage Museum, Ibaraki (Japon), The Museum of Modern Art, 24 juin-30 juillet 1995, Tobu (Japon), Tobu Museum of Art, 6 août-3 septembre 1995, Mie (Japon), Mie Prefectural Art Museum, 10 septembre-22 octobre 1995.

Paul Valéry et les arts, Sète (France), musée Paul-Valéry, 20 juillet-15 octobre 1995.

Claude Monet : 1840-1926, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 22 juillet-26 novembre 1995.

Salon des beaux-arts, Paris, espace Eiffel-Branly, 19-25 septembre 1995.

Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings, New York, Marc de Montebello Fine Art, Inc., 31 octobre-21 novembre 1995.

1995-1996

The Touch of the Artist : Master Drawings from the Woodner Collections, Washington D.C., The National Gallery of Art, 1er octobre 1995-28 janvier 1996.

Treasures of the Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco (Californie), California Palace of the Legion of Honor, 11 novembre 1995-3 mars 1996.

For the Enjoyment of Art : Gifts of Dr. and Mrs. James H. Lockhart, Jr., 1975-1995, Rochester (New York), Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 9 décembre 1995-18 février 1996.

1996

Tefaf Maastricht 1996, Maastricht (Pays-Bas), MECC [Maastricht Exhibition and Congress Center], 9-17 mars 1996.

Dei ed Eroi. Classicità e mito fra '800 e '900, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 15 mars-30 mai 1996.

Salon du dessin 1996, Paris, hôtel George V, 11-16 avril 1996.

The International Fine Art Fair, New York, The Seventh Regiment Armory, 10-15 mai 1996.

Zeichnen ist Sehen (Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus Schweizer Sammlungen), Berne, Kunsthalle, 29 mars-2 juin ; Hambourg (Allemagne), Kunsthalle, 5 juillet-8 septembre 1996.

Town and Country : In Pursuit of Life's Pleasures, Roslyn Harbor (New York), Nassau County Museum of Art, 12 mai-11 août 1996.

◆ *Odilon Redon, La Natura dell'Invisibile*, Lugano (Suisse), Museo Cantonale d'Arte, 8 septembre-17 novembre 1996.

1996-1997

Du Greco à Mondrian, une collection privée suisse, Fondation et collection Rolf et Margit Weinberg, Aarau (Suisse), Aargauer Kunsthaus, 28 janvier-17 mars 1996 ; Wuppertal (Allemagne), Von der Heydt-Museum, 21 avril-16 juin 1996 ; Dresde (Allemagne), Gemäldegalerie Neue Meister, 8 juillet-15 septembre 1996 ; Vienne, Kunstforum Bank Austria, 25 septembre-8 décembre 1996 ; Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, 24 janvier-27 avril 1997.

The Spirit of Montmartre..., Rutgers (New Jersey), 24 mars 1996-27 octobre 1997.

Dürer to Matisse, Master Drawings from The Nelson-Atkins Museum of Art, Tulsa (Oklahoma), The Philbrook Museum of Art, 23 juin-18 août 1996 ; Jacksonville (Floride), The Cummer Museum of Art and Gardens, 20 septembre-29 novembre 1996 ; Hanover (New Hampshire), The Hood Museum of Art, 21 décembre 1996-2 mars 1997.

Manet bis Van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 20 septembre 1996-6 janvier 1997.

Da Van Gogh a Fontana, Opere su carta dello Stedelijk Museum, Florence (Italie), Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 12 octobre-15 décembre 1996.

Nouvelles acquisitions du département des Peintures, 1991-1995, Paris, musée du Louvre, 16 octobre 1996-13 janvier 1997.

De l'impressionnisme à l'art nouveau. Acquisitions du musée d'Orsay, 1990-1996, Paris, musée d'Orsay, 16 octobre 1996-5 janvier 1997.

Symbolisme en Europe, Takamatsu (Japon), musée municipal des Beaux-Arts de Takamatsu, 1er novembre-8 décembre 1996 ; Tokyo, musée des Beaux-Arts Bunkamura, 14 décembre 1996-9 février 1997 ; Himeji (Japon), musée municipal d'Art de Himeji, 15 février-30 mars 1997.

From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York, Londres, Royal Academy of Arts, 9 novembre 1996-23 janvier 1997.

1997

Tefaf Maastricht 1997, Maastricht (Pays-Bas), MECC [Maastricht Exhibition and Congress Center], 8-16 mars 1997.

Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Les relations artistiques entre la France et la Belgique 1848-1914, Paris, galeries nationales du Grand Palais, 18 mars-14 juillet 1997 ; Gand (Belgique), musée des Beaux-Arts, 6 septembre-14 décembre 1997.

Émile Verhaeren, un musée imaginaire, Paris, musée d'Orsay, 18 mars-14 juillet ; Bruxelles, musée Charlier, 9 septembre-30 novembre 1997.

The Whitehead Collection, Late 19th and 20th Century French Masters, New York, Achim Moeller Fine Art, 15 avril-17 mai 1997.

Salon du dessin 1997, Paris, hôtel Georges V, 23-28 avril 1997.

De Corot à de Staël, maîtres français XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 30 avril-9 juillet 1997.

Objects of Desire : The Modern Still Life, New York, The Museum of Modern Art, 25 mai-26 août 1997.

Odilon Redon, Gifu (Japon), The Museum of Fine Arts, 12 juillet-20 août 1997.

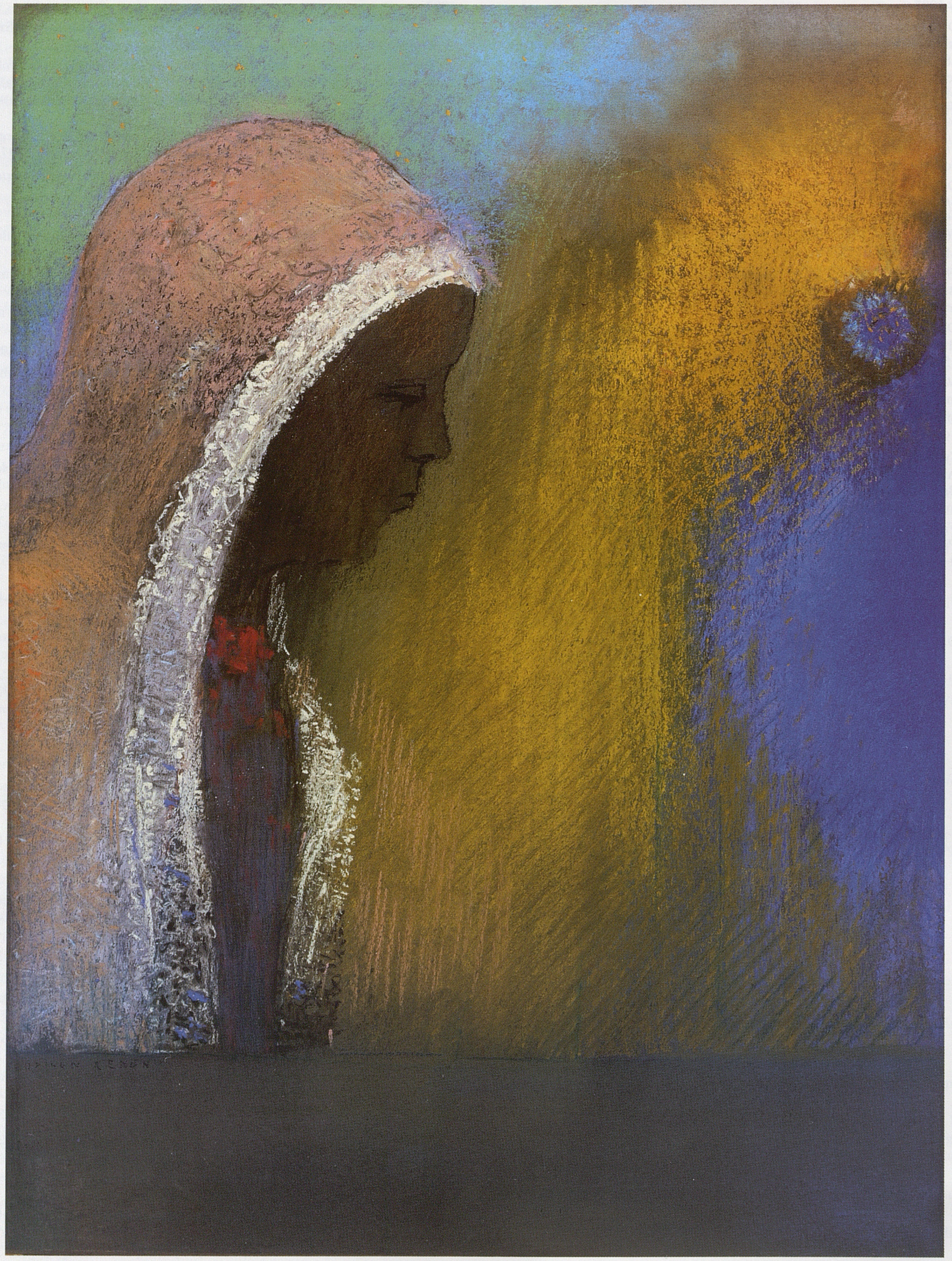
Salon des beaux-arts, Paris, Espace Eiffel-Branly, 9-14 septembre 1997.

Edmond Deman, libraire et éditeur autour de 1900, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 20 septembre-31 octobre 1997.

1998

Thomas Le Claire Kunsthandel, XI, Master Drawings, 1500-1900, Hambourg (Allemagne), Thomas Le Claire, 27 janvier-7 février 1998.

Salon du dessin 1998, Paris, salons Hoche, Achim Moeller Fine Art, 1er-5 avril 1998.



Profil de femme au voile rose (nº 2572)

Bibliographie

NOMS D'AUTEURS

Titres de journaux ou revues

CATALOGUES ET BULLETINS DE MUSÉES CLASSÉS AUX NOMS DES VILLES

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

A

A.C., *Le Nouvelliste* [Bordeaux], 19 mai 1886.

A.S., « Exposition des amis des arts de Bordeaux », *La Gironde*, 4 mai 1887, p. 3.

Actas del XXIIIº Congreso internacional de Historia de Arte, 1978, voir MURAKAMI (Gyoko).

Actes de la Recherche en Sciences sociales, mars 1987, voir GAMBONI (Dario).

Action française (L'), «Chronique artistique», 25 novembre 1908, nº 250, p. 3.

ADAM (Paul), *La Revue contemporaine*, mai 1886.

ADAMS (Brooks), «The Poetics of Redon's Closed Eyes», *Arts Magazine*, janvier 1980, p. 130-134.

ADAMS (Philip R.), «The Mary Hanna Collection of Watercolors and Pastels», *The Cincinnati Art Museum Bulletin*, mai 1957, vol. V, nº 1, p. 9-17.

ADAMSON (Natalie), «Circles of Belief: Patronage, Taste and Shared Creativity in Odilon Redon's Decorative Painting», *Studies in the Decorative Art*, printemps 1996, vol. III, nº 2, p. 107-130.
– «*Japonisme* and Odilon Redon's Decorative Paintings: the Search for a Lost Paradise», *Apollo*, octobre 1997, vol. CXLVI, nº 428, p. 12-21.

ADHÉMAR (Hélène), «Expositions. Orangerie des Tuileries, Maurice Denis, 1870-1943», *Revue du Louvre*, 1970, nº 3, p. 187-190.
– voir STERLING (Charles).

ADHÉMAR (Hélène), DAYEZ (Anne), *Musée du Louvre, musée du Jeu de Paume*, Paris, Musées nationaux, 1973.

ADHÉMAR (Hélène), DAYEZ-DISTEL (Anne), *Musée du Louvre, musée du Jeu de Paume*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1977.

ADHÉMAR (Hélène), DREYFUS BRUHL (Madeleine), *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, Musées nationaux, 1958.

ADHÉMAR (Hélène), SÉRULLAZ (Maurice), BEAULIEU (Michèle), *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, Musées nationaux, 1959.

ADHÉMAR (Jean), «Bibliographie» [Compte-rendus des ouvrages: *Odilon Redon* par R. Bacou, Genève, 1956; *Le Monde imaginaire d'Odilon Redon*, par S. Sandström, Lund, 1955; «Le conscient et l'inconscient chez Odilon Redon» par Cl. Roger-Marx, *Revue de Paris*, janvier 1957], *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1957, t. XLIX, nºs 1060-1061, p. 345-346.

Air France, juin 1994, voir LEBOVICI (Elisabeth).

AJALBERT (Jean), «Le Salon des impressionnistes», *La Revue moderne* [Marseille], 20 juin 1886, p. 385-89.

ALCANTER DE BRAHM, «Art: Salon d'automne», *La Critique*, 5-20 novembre 1904, p. 76-79.
– «Art: Salon d'automne », *La Critique*, 5-20 octobre 1906, p. 69.

ALEXANDRE (Arsène), «Exposition des peintres-graveurs», *L'Événement*, 29 janvier 1889, p. 3.
– «Les peintres-graveurs», *Paris*, 7 mars 1890, p. 2.
– «Chroniques d'aujourd'hui. M. Péladan et son salon», *Paris*, 26 août 1891, p. 2.
– «Chroniques hors Paris. Notes flamandes», *Paris*, 29 juillet 1893, p. 2.
– «La semaine artistique. Floralies», *Comœdia*, 1er novembre 1913, nº 2222, p. 3.
– «L'évolution du Petit Palais et ses enrichissements pendant la guerre», *La Renaissance de l'art français*, octobre 1919, p. 407-422.
– «Quarante ans de vie artistique», *Les Nouvelles littéraires*, 17 mars 1934.

ALGER, musée national des Beaux-Arts:
– voir 1970, MAISONSEUL (J. de).

Allgemeine Zeitung, 21 avril 1894.

ALTHAUS (P.F.), «Ausstellungen. Odilon Redon», *Werk*, 1958, nº 10, p. 203-204.

AMAYA (Mario), «French Innovation. Dutch Tradition», *Apollo*, décembre 1963, vol. LXVIII, nº 22, p. 496-497.

AMELOT (Gaston), «Silhouettes d'artiste. Odilon Redon», *La Paix sociale*, 19 juin 1894, p. 2.

American Art News, «Crowds Flock to See Museum Show», 14 mai 1921, vol. XIX, nº 31, p. 6.

American Artist, novembre 1951, voir MYERS (Bernard).
– novembre 1970, voir WERNER (Alfred).

AMEZ-DROZ (collection): Legs Yvan et Hélène Amez-Droz, Neuchâtel, musée d'Art et d'Histoire, 1980.

Amour de l'art (L'), juin 1920, voir ROGER-MARX (Claude).
– mai 1923, voir VAUXCELLES (Louis).
– avril 1925, voir GOULINAT (Jean-Gabriel).
– 1926, voir COURTHION (Pierre).
– mai 1926, voir BENOIST (Luc).
– juillet 1927, voir KIEL (Hanna).
– septembre 1929, voir FOSCA (François).
– janvier 1933, voir COGNIAT (Raymond), voir aussi HUYGHE (René).

AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent Van Gogh:
– voir 1987, VAN UITERT (Evert), HOYLE (Michael).
– *Van Gogh Museum. Acquisitions, 1986-1991*, Waanders Uitgevers, Zwolle; Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991.
– ***Bulletin du Rijksmuseum d'Amsterdam***, 1972, voir DE GROOT (Irene).

Amsterdamer (De), voir PLASSCHAERT (A.).

ANDO (T.), «Redon», *Sekai-Bunka-Sha*, 1968.

ANGRAND (Pierre), *Naissance des artistes indépendants, 1884*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1965.

Antichità viva, 1989, voir DAL CANTON (Giuseppina).

ANTOINE (Jules), «Tableaux et pastels», *Art et critique*, 27 juillet 1889, p. 142.
– «Beaux-arts: galerie Durand-Ruel, 2e exposition des peintres-graveurs», *Art et critique*, 15 mars 1890, p. 171-173.

ANVERS (Belgique), museum Plantin-Moretus:
– *Le Salon Émile Verhaeren. Donation du président René Vandevoir au musée Plantin-Moretus à Anvers*, Anvers, 1987.

Apollo, mars 1931, voir BURROWS (Carlyle).
– février 1938, voir FURST (Herbert).
– mai 1946, voir DE GRAAF (D.A.).
– juillet 1955, voir MAISON (K.E.).
– janvier 1957, voir PROSSOR (John).
– décembre 1957, voir MULLALY (Terence).
– janvier 1962, voir SHELDON-WILLIAMS (P.M.T.).
– février 1962, voir OTRANGE MASTAI (M.L. d').
– août 1962, voir SUTTON (Denys).
– juillet 1963, voir RAOUL (Rosine).
– décembre 1963, voir AMAYA (Mario).
– juin 1964, voir SUTTON (Denys).
– novembre 1964, voir BACOU (Roseline).
– janvier 1966, voir SUTTON (Denys).
– septembre 1966, voir JOACHIM (Harold), voir aussi SWEET (Frederick A.).
– août 1969, voir BOGGS (Jean Sutherland).
– mai 1972, voir CRICHTON (Fenella).
– juin 1972, voir WHITE (Christopher).
– mars 1980, voir JOHNSON (Robert Flynn).
– janvier 1985, voir PRESTON (Harley).
– décembre 1994, voir BRETTELL (Richard R.).
– octobre 1997, voir ADAMSON (Natalie).

Archives de l'art français, 1978, voir SANDSTRÖM (Sven).

Architectural Digest, juillet 1985, voir LYNES (R.).

Architectural Review (The), juillet 1959, décembre 1961, mai 1964, voir MELVILLE (Robert).

Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913 (The). Vol. III: Contemporary and Retrospective Documents. New York, Arno Press, 1972.
* Voir aussi CORTISSOZ (Royal), CROWNINSHIELD (Frank), KUHN (Walt), PACH (Walter).

ARNASON (Hjöwardus Harvard), *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1969.

ARNOUD (V.), «L'art nouveau. Les XX (III)», *La Nation* [Bruxelles], 12 février 1890.

ARNOUX (J.), «Chronique artistique, Le Salon des XX de 1890», *La Jeune Belgique* [Bruxelles], février 1890, p. 123-124.

Art (L'), 15 mai 1891, voir LEROI (Paul).

Art and Artists, juillet 1971, voir WERNER (Alfred).

Art Bulletin (The), juin 1962, voir REFF (Theodore).

Art Bulletin of Victoria, 1986, voir GOTT (Ted).

Art dans les deux mondes (L'), 25 avril 1891, voir ST R[ÉMY].
– 4 juillet 1891, voir MELLERIO (André).

Art de France, 1964, voir BACOU (Roseline).

Art décoratif (L'), 1905, voir MAUCLAIR (Camille).
– janvier 1913, voir SALMON (André).

Art Digest (The), «Cleveland's New Redon», 1er janvier 1927, vol. I, n° 5, p. 12.
– «Exhibit Reveals the Fantasy of Odilon Redon», 1er novembre 1928, vol. 3, n° 3.
– «New York Season» [au sujet de l'exposition Lautrec-Redon], 15 février 1931, p. 14.
– «Places Visible at Service of the Invisible» [à propos de l'exposition Redon, McDonald Gallery], 15 janvier 1936, n° 10, p. 21.
– 15 octobre 1946, voir MILLIER (Arthur).
– 1er novembre 1951, voir BREUNING (Margaret).
– 1er mars 1952, voir ASHTON (Dore).

Art e Dossier, décembre 1994, voir LEEMAN (Fred).

Art et archéologie, mai 1931, voir FEGDAL (Charles).

Art et critique, 27 juillet 1889, 15 mars 1890, voir ANTOINE (Jules).
– «Catalogue de l'exposition des XX, Bruxelles», 1er février 1890, n° 36, p. 76-77.

Art et décoration, août 1920, voir REY (Robert).
– mars 1934, voir CHAVANCE (René).

Art et la vie (L'), 15 avril 1894, voir SOULIER (Gustave).
– octobre 1896, voir DENIS (Maurice).

Art et les artistes (L'), 1905, voir GUILLEMOT (Maurice).
– mars 1934, voir COGNIAT (Raymond).
– décembre 1934, voir ROGER-MARX (Claude).

Art français (L'), 7 avril 1894, voir BENJAMIN (R.).

Art History, juillet 1989, voir BENJAMIN (R.).

Art in America, janvier-février 1966, voir PIENE (Nan R.).

Art in America and Elsewhere, octobre 1924, voir HERTZ (Henri).

Art International, janvier 1971, voir HENRY (Gerrit).

Art Journal, été 1961, voir FAY (Jean D.).
– automne 1966, voir WERNER (Alfred).
– janvier 1971, voir PINCUS-WITTEN (Robert).
– automne 1975, voir STRIETER (Terry W.).

Art littéraire (L'), juin 1894, voir JARRY (Alfred).

Art Lover Library, vol. III, Munich, New York, coll. «Art européen, de Goya à Beckmann», c. 1925.

Art Magazine, septembre-octobre 1979, voir MESLEY (Roger J.).

Art moderne (L') [Bruxelles], «Rue de la Régence», 21 mars 1886, n° 12, p. 90-91; « Odilon Redon », p. 92-93.
– «Le Salon de Paris», 20 juin 1886, n° 25, p. 193-196 [sur Redon: p. 194].
– 27 juin 1886, voir PICARD (Edmond).
– 28 novembre 1886, voir VERHAEREN (Émile).
– 6 février 1887, voir PICARD (Edmond).
– 13 février 1887, voir PICARD (Edmond).
– «Le vingtisme à Anvers», 20 mars 1887, n° 12, p. 89-90.
– «Un peintre symboliste», 24 avril 1887, n° 17, p. 129-131.
– «Petite chronique», 5 juin 1887, n° 23, p. 183.
– 21 octobre 1888, voir MAUS (Octave), voir aussi VERHAEREN (Émile).
– «L'exposition des XX», 26 janvier 1890, n° 4, p. 25-27.
– 23 février 1890, n° 8, p. 58-59.
– 2 mars 1890, n° 9, p. 65-67.
– 28 décembre 1890, voir PICARD (Edmond).
– «Petite chronique», 18 octobre 1891, n° 42, p. 336-337.
– «Petite chronique», 25 octobre 1891, n° 43, p. 345.
– «La Libre Esthétique», 25 février 1894, n° 8, p. 57-58.
– «Petite chronique», 4 mars 1894, n° 9, p. 71.
– «Petite chronique», 11 mars 1894, n° 10, p. 81.
– «L'exposition des beaux-arts à Ostende», 19 août 1894, n° 33, p. 263.
– 25 août 1894, voir REDON (Odilon)
– «Hommage à Redon», 14 septembre 1913, n° 37, p. 292-293 [articles de Pierre BONNARD, Maurice DENIS, Pierre LAPRADE, André FONTAINAS, Paul SÉRUSIER, Henry DE GROUX et Gustave KAHN].

Art News (The), «Cleveland Museum Buys a Redon», 1er janvier 1927, vol. XXV, n° 13, p. 1-2.
– 26 avril 1930, voir POPE (Arthur).
– 7 février 1931, voir FLINT (Ralph).
– 21 mars 1931, n° 25, p. 19.
– 26 mars 1932, voir FLINT (Ralph).
– 17 mars 1934, voir ZAHAR (Marcel).
– «Cleveland Gets Redon Work», 11 janvier 1936, vol. XXXIV, n° 15, p. 16.
– «Odilon Redon and his Inspirer Bresdin» [à propos de l'exposition Redon-Bresdin à la galerie Frederick Keppel], 23 janvier 1937, n° XXXV, p. 16.
– «An Auction Reveals Pioneer American Tastes»,15 octobre 1944, vol. XLIII, n° 13, p. 25.
– septembre 1946, voir LOUCHHEIM (Aline B.).
– novembre 1950, voir KIMBALL (Fiske).
– novembre 1951, octobre 1955, voir H.L.F.
– janvier 1957, voir MASSON (André).
– novembre 1958, voir L.C.
– février 1959, voir PORTER (Fairfield).
– juin-juillet-août 1959, voir RUSSELL (John).
– mars 1961, voir SILVER (Cathy S.).
– février 1962, voir J.H.B.
– octobre 1963, voir K.L.
– mai 1965, voir FRANKFURTER (Alfred).
– mai 1967, voir M.B.
– novembre 1970, voir H.L.F.
– octobre 1994, voir HOLG (Garrett).

Art News Annual, «Modern Art and Modern Taste: the Lasker Collection», 1958, XXVII, p. 36-37, 39.
– 1959, XXVIII, p. 14.

Art Quarterly (The), 1958, voir BERGER (Klaus).
– 1965, voir SCHEYER (Ernst).

Art Review (The), juillet 1890, voir SYMONS (Arthur).

Art Salon Takahata, Osaka (Japon), 1984.

Art vivant (L'), «Les nouveaux Gobelins», 1er juin 1925, p. 10-12.
– 15 avril 1930, voir RÉGNIER (Henri de).
– février 1934, voir LEBLOND (Marius-Ary).
– juillet 1939, voir GEORGE (Waldemar).

Arte moderna (L'), 1967, voir BARILLI (Renato).

Artí (Le), juillet-août 1973, voir BACOU (Roseline) et REDON (Arï).

Artibus et Historiae, 1986, voir DAL CANTON (Giuseppina).
– 1992, voir JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtěch).

Artist and the Writer in France (The): Essays in Honour of Jean Seznec, 1974, voir AUSTIN (Lloyd James) et voir aussi REFF (Theodore).

Artist's Proof, automne-hiver 1962, voir REDON (Odilon).

Artiste (L'), juillet 1885, voir NOISLIN (Hector).
– avril 1887, voir WALLER (Max).
– 1890, voir BÉNÉDITE (Léonce).
– février 1890, voir DEMOLDER (Eugène).

Arts, mars 1931, voir DU BOIS (G.P.).
– «Odilon Redon. Lithographies, dessins» [exposition galerie Le Garrec], 4 juillet 1947, p. 5.
– 9 juillet 1948, voir CHEVALIER (D.).
– 24 et 31octobre 1956, 7 et 14 novembre 1956, voir LEBLOND (Ary).
– 22-28 mai 1963, voir BACOU (Roseline).

Arts (Les), octobre 1916, voir GEFFROY (Gustave).
– 17 mai 1969, voir CHARMET (Raymond).

Arts (The), mai 1921, février 1922, voir FIELD (Hamilton Easter).
– janvier 1926, juillet 1926, voir WATSON (Forbes).
– décembre 1926, voir MILLIKEN (William Mathewson).
– «Cleveland Museum's French Exhibition», 1929-1930, t. XVI, p. 321-335.

Arts actualités magazine, juin 1992-octobre 1992, voir DELAFOND (Marianne).

Arts Magazine, janvier 1978, voir BERMAN (Greta).
– janvier 1980, voir ADAMS (Brooks).
– octobre 1980, voir JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtěch and Thea).
– février 1982, voir SIEGEL (Jeanne).

ARTZ et DE BOIS, *Odilon Redon. Œuvre graphique complet*, La Haye, 1913, 2 vol.

ASHTON (Dore), «Mystic and Titan», *The Art Digest,* 1er mars 1952, vol. 26, n° 11, p. 11-12.

Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, vol. VII: *Saloni, Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX*, Bologne, 1981, voir VAISSE (Pierre).

Auction, juin 1969, voir WERNER (Alfred).

AUERBACH (Edith), «Odilon Redon und die École de Paris», *Die Weltkunst*, 1er décembre 1956, n° 23, p. 7.

Aujourd'hui, septembre 1962, voir GALY-CARLES (Henry).

AURIANT, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-arts*, 7 juin 1935, n° 127, p. 2.
– «Redon et É. Hennequin. Lettres inédites (suite)», *Beaux-arts*, 14 juin 1935, n° 128, p. 2.

AURIER (Georges Albert), «Le symbolisme en peinture: Gauguin», *Mercure de France*, mars 1891, p. 155-165 [daté en fin d'article: 9 février 1891].
– «Choses d'art», *Mercure de France*, décembre 1891, p. 371.
– «Les symbolistes», *La Revue encyclopédique*, 1er avril 1892, p. 475-486 (repris dans *Œuvres posthumes*).
– *Le Soir* [Bruxelles], 17 avril 1892.
– *Œuvres posthumes*, Paris, Mercure de France, 1893, p. 293-309.
– *Le Symbolisme en peinture* (textes réunis et présentés par Pierre-Louis Mathieu), Caen, L'Échoppe, 1991.

AURIOL (Georges), «Huitième exposition [des indépendants à la Maison Doré], *Le Chat noir*, 22 mai 1886, p. 706-708.

Aurore (L'), 7 mai 1969, voir DITTIÈRE (Monique).

AUSTIN (Lloyd James), «Mallarmé critique d'art», dans *The Artist and the Writer in France: Essays in Honour of Jean Seznec*. Edited by F. Haskell, A. Levi, K. Shackleton. Oxford, Clarendon Press, 1974, p. 153-162.

Australian Journal of Art, 1986, voir GOTT (Ted).

Autorité (L'), 18 mai 1886, voir KERGOAL (Jean de).

Avenir artistique et littéraire (L'), 1er août 1896, p. 29-31, voir MELLERIO (André).

AWAZU (Norio), «Redon's Letters: Letters to Redon (IV)», *Mizue*, mars 1965, n° 721, p. 73-77.
– *Redon: œuvres choisies et présentées par le Nippon Art Center*, Tokyo, Shincho-Sha, 1975, n° 36.

B

BABIN (Gustave), «Le Salon d'automne», *L'Écho de Paris*, 14 octobre 1904, p. 1-2 – «Le Salon d'automne», *L'Écho de Paris*, 17 octobre 1905, p. 1-2.

BACOU (Roseline), *Odilon Redon*, Genève, Pierre Cailler, 1956, 2 vol.
– «Unité de l'œuvre d'Odilon Redon», *Revue des arts*, octobre 1956, n° 6, p. 133-138.
– «Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir», *Arts*, 22-28 mai 1963, n° 917, p. 11.
– «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Trois nouveaux Redon», *Revue du Louvre*, 1964, nos 4-5, p. 279-280.
– «Décors d'appartements au temps des Nabis», *Art de France*, 1964, p. 190-205.
– «The Bonger Collection at Almen», *Apollo*, novembre 1964, n° 80, p. 398-401.
– *Odilon Redon all'abbazia di Fontfroide*, Milan, Fabbri-Skira, coll. «L'Arte racconta. Le Grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi», 1965, n° 41.
– *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, Hachette-Fabbri-Skira, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art. L'art ornemental», janvier 1970, n° 9.
– «Le Bouddha de Redon», *Revue du Louvre*, 1971, n° 3, p. 277-279.
– «Delacroix et le fantastique. De Goya à Redon», *Revue du Louvre*, 1972, n° 3, p. 229-236.
– «Rodolphe Bresdin et Odilon Redon», *Revue du Louvre*, 1979, n° 1, p. 50-59.
– «Le Saint Sébastien de Redon», *Revue du Louvre*, 1980, nos 5-6, p. 363-364.
– «La donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, 1984, nos 5-6, p. 406-407.
– *Odilon Redon, pastels*, Paris, Anthèse, 1987 (traduction anglaise par Beatrice Rehl, New York, George Braziller, 1987).
– Article «Redon», dans *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 1989, p. 760-761 (1re édition en 2 vol., 1987).
– «Paul Gauguin et Gustave Fayet», *Actes du colloque Gauguin, Paris, musée d'Orsay, 11-13 janvier 1989*, Paris, La Documentation française, 1989, p. 17-30.
– «La bibliothèque d'Odilon Redon», *Festschrift to Erik Fischer*, Copenhague, Statens Museum for Kunst, 1990.
– «La décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 2-1992, p. 42-52.
* Voir aussi SÉRULLAZ (Maurice).

BACOU (Roseline), REDON (Arï), «Redon invente l'imaginaire», *Réalités*, juillet-août 1968, nos 270-271, p. 138-143.
– «Redon inventa l'immaginario», *Le Arti*, juillet-août 1973, nos 7-8, p. 14-21.
* Voir aussi *Lettres de Gauguin...*

BÂLE (Suisse), Kunstmuseum:
– 1993, voir GEELHAAR (Christian).

BALL (collection): voir JOYAUX (Alain G.).

BALTIMORE (Maryland), The Baltimore Museum of Art:
– *A Picture Book,* Baltimore Museum of Art, 1955.
– *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore Museum of Art, 1967 (1re édition 1955).
– 1979, voir CARLSON (Victor).
* Voir aussi CONE (collection).
* Voir aussi RICHARDSON (Brenda).

BANTEL (Linda), *The Alice M. Kaplan Collection*, New York, Columbia University, 1981.

BARAZZETTI (Suzanne), «Odilon Redon et la logique de ses formes imaginaires», *Beaux-arts*, 15 mai 1940, n° 360, p. 2.
– BARAZZETTI-DEMOULIN (Suzanne), *Maurice Denis, 25 novembre 1870-13 novembre 1943,* Paris, Grasset, 1945.

BARBEY (Aug.), «Odilon Redon», *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894.

BARILLI (Renato), «Redon e il simbolismo», *L'Arte moderna*, 1967, vol. II, n° 10, p. 1-40 [= le numéro entier].
– «Il manifesto del simbolismo», *L'Arte moderna*, 1967, vol. II, n° 18, p. 322-335.

BARNES (Julian), *Odilon Redon*, coll. «Modern Painters», hiver 1994, vol. 7, n° 4, p. 14-18.

BARR (Alfred Hamilton, Jr.), *Masters of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1954.

BARR (Alfred Hamilton, Jr.), HUGNET (Georges), *Fantastic Art, Dada and Surrealism*, New York, 1946 (3e édition).

BARRÉ (André), *Le Symbolisme*, Paris, Jouve, 1912.

BARRER (Patrick-F.), *Quand l'art du XXe siècle était conçu par des inconnus.... L'histoire du Salon d'automne de 1903 à nos jours*, Paris, Arts et Images du Monde, 1992.

BARSKAYA (Anna G.), KOSTENEVICH (Albert G.), *The Hermitage, Catalogue of Western European Painting. French Painting, Mid-Nineteenth to Twentieth Centuries*, Moscou, Iskusstvo; Florence, Giunti, 1991.

BAUDIFFIER (Serge), voir DEBENEDETTI (Jean-Marc).

BAYARD (Jean-Pierre), voir MONTLOIN (Pierre).

BAYSER (Bruno de), «Rêves de collectionneurs», *Connaissance des arts*, décembre 1984, n° 394, p. 75-79.

BAZIN (Germain), *Histoire de la peinture moderne*, Paris et New York, Hypérion, 1950.
– *L'Époque impressionniste*, Paris, Pierre Tisné, 1953 (1re édition, 1947).
– *Trésors de l'impressionnisme au Louvre*, Paris, Pierre Tisné, 1958 (1re édition, 1947).
– *Encyclopédie de l'art: XIXe siècle et art moderne,* Paris, Lidis, 1972.
– *Les Fleurs vues par les peintres*, Paris, Edita, Lausanne, 1984.
– *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, Somogy, 1990.

BEAUCLAIR (Henri), voir VICAIRE (Gabriel).

BEAULIEU (Michèle), voir ADHÉMAR (Hélène).

BEAUREGARD (Gérard de), «Notes d'art. Exposition de M. Odilon Redon», *La Patrie*, 2 avril 1894.

Beaux-arts, 15 mars 1926, voir BENOIST (Luc).
– 1er juillet 1926, voir REY (Robert).
– 25 janvier 1932, voir CASSOU (Jean).
– 16 février 1934, voir COGNIAT (Raymond).
– 23 février 1934, voir DENIS (Maurice).
– 26 avril 1935, voir MIRBEAU (Octave).
– 7 et 14 juin 1935, voir AURIANT.
– «À la Bibliothèque nationale, le cinquantenaire du symbolisme», 26 juin 1936, n° 182, p. 1.
– 29 janvier 1937, voir ROGER-MARX (Claude).
– 17 juin 1938, voir GAUTHIER (Maximilien).
– 11 et 25 novembre 1938, voir FEGDAL (Charles).
– 25 novembre 1938, voir GIROU (Jean).
– 14 avril 1939, voir FEGDAL (Charles).
– 15 mai 1940, voir BARAZZETTI (Suzanne), voir aussi GEORGE (Waldemar).
– 10 mai 1942, voir DU COLOMBIER (Pierre).
– 31 octobre-6 novembre 1956, voir CHARMET (Raymond), voir aussi ROGER-MARX (Claude).

Beaux-arts (Les), 8 mars 1894.

Beaux-arts magazine, janvier 1984, voir CABANNE (Pierre).
– septembre 1991, voir TEGENBOSCH (Pietje).
– octobre 1992, voir WAVRIN (Isabelle de).
– décembre 1994, voir COIGNART (Jérôme).
– septembre 1995, voir MAUPAS (Pascal).

BECK: The Collection of John A. and Audrey Jones Beck, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1986.

BECKER (David), «Review of Harrison: The Etchings of Odilon Redon», *Print Quarterly*, décembre 1986, vol. III, n° 4, p. 362-365.

Beeldende Kunst [Utrecht], 1927, voir BREMMER (H.P.).

BELGRADE (Serbie), Musée national:
– 1959, voir STEVANOVIC (Momcilo).

BELLESCIZE (Charles de), «La soumission docile à la venue de l'inconscient... (Odilon Redon)», dans: *Odilon Redon*, Paris, Hachette, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres», n° 89, 27 février-5 mars 1968.

Belvedere, 1931, voir HAHNLOSER (Hans R.).

BENEDETTI (Maria Teresa), «Moreau, Puvis de Chavannes, Redon: fantasie mitiche e realtà della psiche», dans *Dei ed eroi*, Rome, Edizioni de Luca, 1996, p. 11-19 [édité à l'occasion de l'exposition éponyme, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 15 mars-30 mai 1996].

BÉNÉDICT (Lælia), «Chronique des beaux-arts. Le Salon d'automne», *L'Encyclopédie contemporaine*, 25 octobre 1904, n° 541, p. 135.

BÉNÉDITE (Léonce), «L'exposition des peintres-graveurs», *L'Artiste*, 1890.
– *Le Musée du Luxembourg. Les peintures*, Paris, Henri Laurens, 1912.

BENJAMIN (R.), «Recovering Authors: the Modern Copy, Copy Exhibitions and Matisse», *Art History,* juillet 1989, vol. 12.

BENOIST (Luc), «Musée des Arts décoratifs. Exposition Redon et Fayet», *Beaux-arts*, 15 mars 1926, p. 89-90.
– «La collection Paul Jamot», *L'Amour de l'art*, mai 1926, n° 5, p. 171.
– *Signes, symboles et mythes,* Paris, PUF, coll. «Que sais-je?», 1975.

BERALDI (Henri), *Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes,* Paris, Conquet, 1885-1892 [12 tomes en 10 vol.], t. XI, p. 176 sqq.

BERGER (Klaus), *Französische Meisterrichnungen des Neunzehnten Jahrhundert*, Bâle, 1949.
– *French Master Drawings of the 19th Century*, New York, Harper and Bros, 1950.
– «The Pastels of Odilon Redon», *College Art Journal*, 1956, XVI, 1, p. 23-33.
– «The Reconversion of Odilon Redon, Reflections of an Exhibition», *The Art Quarterly*, 1958, vol. XXI, p. 151-159.
– *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, DuMont Shauberg, 1964.
– *Odilon Redon, Fantasy and Colour*, traduction du précédent par Michael Bullock, Londres, Weidenfeld and Nicholson; New York, McGraw-Hill Book Co., 1965.
– «Odilon Redon dans les collections japonaises», *L'Œil*, décembre 1965, n° 132, p. 28-35.
– Article «Redon», dans *Encyclopaedia Universalis*, édition de 1972, p. 1041-1043.
– *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press, 1992, (traduction de l'édition allemande: *Japonismus in der westlichen Malerei, 1860-1920*, Munich, Prestel-Verlag, 1980).

BERMAN (Greta), «The Paradox of Odilon Redon», *Konsthistorisk Tidskrift*, 1970, t. XXXIX, nos 1-2, p. 70-79.
– «Odilon Redon's Roger and Angelica», *Arts Magazine*, janvier 1978, n° 5, p. 89-94.

BERNARD (Émile), «Odilon Redon», *Le Cœur*, septembre-octobre 1893, p. 2.
– «Odilon Redon», *L'Occident*, mai 1904, p. 233-234.
– «Choses diverses» [sur l'exposition Redon à Amsterdam], *La Rénovation esthétique*, décembre 1909, n° 56, p. 92.
– «Odilon Redon», *La Vie*, août 1916, p. 227-229.
– «Le symbolisme pictural», *Mercure de France*, mai 1936.
– *À Émile Bernard. Lettres de Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Bloy, Bourges, Marten, Redon, Barrès*, Bruxelles, Nouvelle revue de Belgique, 1942 (1re édition, Tonnerre, Éditions de la Rénovation esthétique, 1926).
– *Propos sur l'art. 1*, Paris, Séguier, 1994, édition établie, présentée et annotée par Anne Rivière.

BERNARD (Jean-Louis), *Dictionnaire de l'insolite et du fantastique*, Montréal, Éditions Mirabel, 1973.

BERNARD (Tristan), «Jos Hessel», *La Renaissance de l'art français*, janvier 1930, vol. 13, n° 1, p. 1-42.

BERNIER (Robert), «Chronique d'art: les indépendants», *La Revue moderne* [Marseille], 20 avril 1887, p. 238.

BERNIER (Rosamond), «Les multiples facettes de l'art», *L'Œil,* juin 1963, n° 102, p. 8-15.

BERSIER (Jean-Eugène), «Odilon Redon et nous», *Études d'art* (publiées par le musée national des Beaux-Arts d'Alger), 1957-58, n° 13, p. 49-54.

BERTHELOT (Paul), *La Petite Gironde* [Bordeaux], 12 mai 1887.

BESSON (Georges), *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, Braun, coll. «Les Maîtres», 1938 (3 volumes).
– *La Peinture française au XXe siècle*, Paris, Braun, 1949, vol. I.

BESSONOVA (Marina) (sous la direction de), *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums*, Leningrad, Aurora Art Publishers; New York, Facts on File, 1985.

BIERMANN (Georg), «Odilon Redon», *Jahrbuch der jungen Kunst*, 1924, p. 39-43.
– «Odilon Redon», *Der Cicerone*, avril 1924, p. 299-305.

BIERUMA OOSTING (Jeanne), «Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, juillet 1949, p. 170-177, n° 25.

Bijutsushi (Journal of the Japan Art History Society), mars 1972, voir MURAKAMI (Gyoko).

BILLETER (Erika), *Das Selbstporträt [L'Autoportrait à l'âge de la photographie: peintres et photographes en dialogue avec leur propre image],* Berne, Benteli Verlag, 1985.

BILLY (André), *L'Époque 1900: 1885-1905,* Paris, J. Taillandier, 1951.

BJURSTRÖM (Per), *French Drawings, Nineteenth Century*, Stockholm, Liber-Förlag, 1986.

Blanc et le noir (Le), 15 janvier 1888, voir BOURNAND (François).

BLANCHE (Jacques-Émile), «Notes sur le Salon d'automne», *Mercure de France*, décembre 1904, p. 685-686.
– *Mercure de France*, 30 juin 1920.
– *Les Arts plastiques*, Paris, Éditions de France, coll. «La Troisième République, 1870 à nos jours», 1931.

BLANCHOT (I.L.), «Le peintre des rêves», *Le Gaulois du dimanche*, supplément littéraire, 26 août 1922, p. 3.

BLOCH (Vitale), *Odilon Redon*, La Haye, 1957.
– «Odilon Redons traumhafte Welt», *Die Kunst und das schöne Heim*, mars 1965, n° 63, p. 227-230.
* Voir aussi **ROTTERDAM (Pays Bas), Museum Boymans-Van Beuningen.**

BLOCK (Jane), voir FONTAINAS (Adrienne et Luc).

BOGGS (Jean Sutherland), «European Drawings from the National Gallery of Canada», *Apollo*, août 1969, n° 90, p. 152-155.

BOIME (Albert), *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1980.

BOIS (Jules), «Critique de l'individualisme et de l'école», *L'Idée libre*, septembre 1892, p. 39-44.

BOISSÉ (Jules), «Lettre parisienne», *Gazette des bains de mer de Royan sur l'Océan*, 10 octobre 1880, n° 79.
– [Compte rendu de l'exposition *La Vie moderne*], *Revue du progrès*, 2 mai 1881.

BONGER (collection): voir LOCHER (J.L.).

BONNARD (Pierre), «Hommage à Redon», *La Vie*, 30 novembre 1912.
– «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, n° 37, p. 292-293.

BORDEAUX (France), musée des Beaux-Arts:
– 1987, voir RAPETTI (Rodolphe), LE LEYZOUR (Philippe).

BORN (Wolfgang), «Der Traum in der Graphik des Odilon Redon», *Die Graphische Kunst*, 1929, p. 83-90.

BOSTERS (Cassandra), «Van excentrieke dromer tot respectabel kunstenaar. Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916» [Du rêveur excentrique à l'artiste respecté. Odilon Redon et la critique d'art néerlandaise, 1887-1916], *Jong Holland*, 1994, n° 3, p. 29-48.

BOSTON (Massachusetts), Museum of Fine Arts:
– *Museum of Fine Arts, Boston. Western Art*, New York Graphic Society, Greenwich (Connecticut).
– 1949, voir EDGELL (G.H.).
– 1985, voir MURPHY (Alexandra R.).
– 1994, voir ESIELONIS (Karyn).

BOSWELL (P.), «Modern Art in Show at Museum», *New York American*, 1er mai 1921.

BOUCHOT-SAUPIQUE (J.), «La vie des musées. Nouvelles acquisitions. Cabinet des dessins. Un dessin d'Odilon Redon», *Revue des arts,* mars-avril 1957, vol. 7, n° 2, p. 89.

BOUILLON (Jean-Paul), «Symbolisme et art», *Encyclopaedia Universalis*, 1989, corpus 21, p. 949-953.
– «Le moment symboliste», *Revue de l'art*, 1992, n° 96, p. 5-11.

BOURGEOIS (Stephan), *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings and Sculptures*, New York, Weyhe, 1928.

BOURNAND (François), «Chronique», *Le Blanc et le noir*, 15 janvier 1888, n° 13, p. 98 [sur l'exposition chez Georges Petit].

BOUYER (L. Raymond), «Chroniques: les arts», *L'Ermitage*, mars 1894, p. 243-244 [sur l'exposition Redon chez Durand-Ruel].
– «Chroniques. III. Les arts. [...] Exposition Odilon Redon [...]», *L'Ermitage*, mai 1894, n° 5, p. 308-311.
– «Le procès de l'art moderne au Salon d'automne», *La Revue bleue politique et littéraire,* 5 novembre 1904.

BOWRON (Edgar Peters), *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum: a Summary Catalogue including Paintings in the Busch-Reisinger Museum*, Cambridge, Harvard University Art Museums, 1990, p. 126.

BOYER D'AGEN, *Revue internationale* [Florence], 10 juin 1886.

BRAUN (Emily), *Manet to Matisse. The Hillman Family Collection*, New York, The Alex Hillman Family Foundation; Seattle et Londres, University of Washington Press, 1994.

BRÉDIF (Marie), *Répertoire des artistes ayant exposé au Salon des indépendants, de 1884 à 1914*, Paris, mémoire dactylographié présenté à l'Institut des techniques de la documentation, avril 1969.

BREDT (E.W.), «Odilon Redon», *Die Kunst*, décembre 1929.

BREMMER (H.P.), *Catalogus Verzameling H. Kröller-Müller*, La Haye, 1921.
– «Odilon Redon», *Beeldende Kunst* [Utrecht], 1927, n° 6.
– *Catalogue du musée Kröller-Müller*, Otterlo, 1928.
– «La Fleur de marécage», *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 14 mars 1931.
– *Herdenking Dr. H.P. Bremmer*, La Haye, 1956, p. 67 sqq.

BRETTELL (Richard R.), *French Salon Artists, 1800-1900*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– *French Impressionists*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– *Post-Impressionists*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– «Odilon Redon, Prince of Dreams and Fantasy», *Apollo*, décembre 1994, n° 394, p. 56-57.

BREUNING (Margaret), «Odilon Redon's World of Symbolic Illusion», *The Art Digest*, 1er novembre 1951, vol. 6, n° 3, p. 55.

BRICE (Irène), «Salomé, femme fatale et fascinante», *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 27 juin 1986, n° 26, p. 42-43.

BRIGANTI (Giuliano), *Pittura fantastica e visionaria dell'ottocento*, Milan, Fabbri, 1967.

BRION (Marcel), «Hommage au fantastique», *Le Jardin des arts*, août 1957, n° 34, p. 579-587.
– *Art fantastique*, Paris, Albin Michel, 1961.

BROGLIE (Axelle de), «Les difficultés de la 'politique d'achat' des musées français», *Connaissance des arts*, novembre 1971, n° 237, p. 116-121.

BROOKLYN (New York), The Brooklyn Museum:
– 1993, voir KONHEIM KRAMER (Linda), ZIEVE (Karyn), FAUNCE (Sarah).
– ***Brooklyn Museum Bulletin (The)***, automne 1954, voir WEGENER (H.).

BROOKNER (Anita), «Current and Forthcoming Exhibitions», *The Burlington Magazine*, mars 1962, vol. CIV, n° 708, p. 130.

BROSHI (Magen), voir KATZ (Karl).

BROWN (Marilyn R.), *French Paintings of Three Centuries from the New Orleans Museum of Art*, New Orleans Museum of Art, 1991.

BROWN (Milton Wright), *American Painting from the Armory Show to the Depression*, Princeton, Princeton University Press, 1955.
– *The Story of the Armory Show,* Washington D.C., The Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1963.

BUCHANAN (Donald W.), «The Collection of John A. MacAulay of Winnipeg», *Canadian Art,* été 1954, vol. XI, n° 4, p. 127-129.

BUFFALO (New York), Albright-Knox Art Gallery:
– 1979, voir NASH (Steven A.).

BÜHRLE: Catalogue de la collection Bührle, Zurich, 1971.

Bulletin annuel d'information de la Préfecture [de Bordeaux], 25 avril 1970, voir MARTIN-MÉRY (Gilberte).

Bulletin annuel du musée national d'Art occidental [de Tokyo], 1969, voir KUROE (Mitsuhiko).

Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1928, voir RÉAU (Louis).
– 1995, voir DESTREMAU (Frédéric).

Bulletin de la Société J.-K. Huysmans, 1957, voir JACQUINOT (Jean).
– 1977, voir SANDIFORD-PELLÉ (John).
– 1980, voir LETHÈVE (Jacques).

Bulletin de la vie artistique (Le), «L'art français à Venise», 1er mai 1920, p. 295.

Bulletin des musées de France, 1934, voir ESCHOLIER (Claude).

Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1970, voir VAN LENNEP (J.).

Bulletin of The Allen Memorial Art Museum Oberlin College (Oberlin, Ohio), mars 1945, voir STECHOW (Wolfgang).

BULLIET (Clarence Joseph), *The Significant Moderns and their Pictures*, New York, Covici Friede, 1936 (sur Odilon Redon, p. 60-64).

Burlington Magazine (The), juin 1920, voir ROGER-MARX (Claude).
– juillet 1933, voir FRY (Roger).
– «Two Exhibitions of Modern French Paintings», décembre 1938, vol. LXXIII, n° 429, p. 282.
– mars 1952, voir SUTTON (Denys).
– août 1958, voir HOFFMANN (Edith).
– avril 1959, voir PRESTON (Stuart).
– mai 1959, voir FARR (Dennis).
– juin 1959, voir FARR (Dennis).
– février 1961, vol. CIII, n° 695, p. XIX.
– «Current and Forthcoming Exhibitions», juin 1961, vol. CIII, n° 699, p. 288-293.
– janvier 1962, voir PRESTON (Stuart).
– mars 1962, voir BROOKNER (Anita).
– mars 1965, vol. CVII, n° 744, p. XVIII.
– janvier 1966, n° 47.
– juillet 1968, voir LANES (Jerrold).
– juillet 1969, voir ROBERTS (Keith).
– septembre 1969, voir PICKVANCE (Ronald).
– décembre 1973, voir FRYSZMAN (Jacques).
– août 1985, novembre 1985, avril 1994, voir DORRA (Henri).

BURROWS (Carlyle), «Letter from New York», *Apollo*, mars 1931, n° 13, p. 178-181 [sur l'exposition Lautrec-Redon au Museum of Modern Art].

BUYS (Bob), «Odilon Redon», *Haarlems Dagblad*, 17 mai 1957.

C

C.R., «Exposition Odilon Redon», *La Paix sociale*, 18 avril 1894.

CABANNE (Pierre), «Sur l'exposition Redon à Bâle et Winterthur», *Beaux-arts magazine*, janvier 1984, n° 9, p. 32-41.

CABROL (Armand), «La Société des beaux-arts de Béziers», *La Plume*, 15 juin 1901, p. 463-464.

CACHIN (Françoise), *L'Art du XIXe siècle*, 1850-1905, Paris, Citadelles, 1990.

Cahiers d'art, «Œuvres dans le musée d'Art moderne de Moscou», 1950, n° 2, p. 325-350.

Cahiers de l'Association internationale des études françaises, juin 1960, voir LEHMANN (Arthur George).
– mai 1975, voir CELLIER (Léon).

Cahiers Henry Van de Velde, 1966, voir WARMOES (Jean).

CAILLOIS (Roger), *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1977, 2 tomes.

CALDWELL (Joan), *Handbook of the Collection of the New Orleans Museum of Art*, La Nouvelle-Orléans, 1980.

CAMBRIDGE (Massachusetts), Harvard University Art Museums:
– 1990, voir BOWRON (Edgar Peters).

CAMÓN AZNAR (José), «El simbolismo en la pintura francesa», *Goya*, novembre-décembre 1972, n° 111, p. 167-168.

CAMPAGNE (Jean-Marie), «Redon», *Nouveaux temps*, 5 mai 1942.

CANADAY (John), *Mainstreams in Modern Art*, New York, Simon and Schuster, 1959.

Canadian Art, été 1954, voir BUCHANAN (Donald W.).

CANN (Louise Gebhard), «The Metaphor of Redon. From a Phantom World he Obtained Designs that Tempt the Beholder to Abandon himself to Revery», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, n° 318, p. 101-108.

Cap [Critique, Art, Philosophie], mai-juin 1924, voir FAYET (Gustave).

Capolavori dei secoli, «Simbolisti», 1964, anno III, vol. X, n° 121.

CARLSON (Victor), *Master Drawings and Watercolors of the 19th and 20th Centuries*, Baltimore Museum of Art, 1979.

CARLUCCIO (Luigi), «Gli stranieri alla Biennale», *Domus*, août 1962, n° 393, p. 23-24.

Carnegie Magazine, avril 1947, voir O'CONNOR, Jr. (John).
– octobre 1964, voir MYERS (Fred A.).

CASSOU (Jean), «État de l'art décoratif», *Beaux-arts*, 25 janvier 1932, I, p. 5-6.
– *Odilon Redon*, Milan, Fabbri, 1972 (éd. française: Milan, Fabbri, 1974).

CASTEX (Pierre-Georges), *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
– *Anthologie du conte fantastique français*, Paris, José Corti, 1963.

CATROUX (R.-Cl.), «La chronique des arts et de la curiosité. Petites expositions», *Gazette des beaux-arts*, 31 décembre 1922, n° 20, p. 165 [sur l'exposition chez Marcel Bernheim].

CAZE (Robert), «Dans le rêve», *Lutèce*, 15-22 février 1885, p. 2.

CAZENEUVE (Jean), *Les Mythologies à travers le monde*, Paris, Hachette, 1966.

CELLIER (Léon), «Mallarmé, Redon et 'Un coup de dés'», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 1975, p. 363-375.

Century Magazine (The), avril 1913, voir CORTISSOZ (Royal), voir aussi PACH (Walter).

CHAFFIOL (Fernand), «Critique d'art, le Salon d'automne», *Nouvelle revue d'Égypte*, décembre 1904, p. 454-459.

CHAMPIGNEULLE (Bernard), *L'Art nouveau*, Paris, Somogy, 1972.

CHARLES (Étienne), «Odilon Redon», *La Liberté*, 24 mars 1906.

CHARMET (Raymond), «Odilon Redon paradoxal», *Beaux-arts*, 31 octobre-6 novembre 1956, n° 591, p. 10.
– «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*», *Les Arts*, 17 mai 1969.

CHASSÉ (Charles), «Le mouvement symboliste dans la peinture du XIXe siècle», *Mercure de France*, 1938, p. 512-521.
– *Le Mouvement symboliste dans l'art du XIXe siècle*, Paris, H. Floury, 1947.
– *Gauguin et son temps, souvenirs et documents*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1955.
– *Les Nabis et leur temps*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1960.

Chat noir (Le), 22 mai 1886, voir AURIOL (Georges).
– 23 février 1889, voir S[OMM] (H[enry]).
– 25 avril 1891, 23 avril 1892, 22 avril 1893, voir FÉNÉON (Félix).

CHAVANCE (René), «Expositions diverses», *Art et décoration*, mars 1934, t. LXIII, p. 116-117.

CHAVANNE (Blandine), GAUDICHON (Bruno), *Catalogue raisonné des peintures des XIXe et XXe siècles (artistes nés après 1774) dans les collections du musée de la ville de Poitiers et de la Société des antiquaires de l'Ouest*, Poitiers, musée de la ville de Poitiers et Société des antiquaires de l'Ouest, 1988.

CHEVALIER (D.), «Rétrospective Redon à la galerie Dubour», *Arts*, 9 juillet 1948, p. 4.

CHICAGO (Illinois), The Art Institute of Chicago:
– *Catalogue of the Art Institute of Chicago*, 1961.
– *L'Art Institute de Chicago*, Paris, Hachette, coll. «Les Grands Musées», novembre 1968, n° 2.
– 1979, voir JOACHIM (Harold).
– 1985, voir TEDESCHI (Martha).
– octobre 1994, voir HOLG (Garrett).
– ***The Art Institute of Chicago Quarterly***, 1er février 1956, voir SCHNIEWIND (Carl O.).
– 1961, vol. 55, n° 4.
– ***Bulletin of the Art Institute of Chicago***, janvier 1942, voir EDWARDS (Hugh).

CHINTREUIL (Jacques), «Beaux-arts. Le Salon d'automne», *L'Essor septentrional* [Valenciennes], novembre 1904, n° 3, p. 30.

CHRIST (Oktavia), «Wiederentdeckung eines Mystikers», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, p. 12-17.

CHRIST (Yvan), *L'Art au XIXe siècle, du Second Empire à la fin du siècle*, Paris, Flammarion, coll. «La Grammaire des styles», 1981 (nouvelle édition), vol. II.

Chronique des arts et de la curiosité (La), voir ***Gazette des beaux-arts.***

CHTCHOUKINE (collection): Catalogue of the S.I. Shchukin Collection of Paintings, Moscou, 1913.

Cicerone (Der), avril 1924, voir BIERMANN (Georg).
– 1930, voir HENKEL (M.D.).

CINCINNATI (Ohio), Cincinnati Art Museum:
– 1978, voir SPANGENBERG (Kristin L.).
– ***The Cincinnati Art Museum Bulletin***, mai 1957, voir ADAMS (Philip. R.).

CLARÉTIE (Jules), «La vie à Paris», *Le Temps*, 16 mai 1884, p. 3.

CLAUDE (Jean), *Le Petit Parisien*, 25 novembre 1908.

CLAY (Jean), *L'Impressionnisme*, Paris, Éditions de La Seine, coll. «Succès du livre», 1985 (réédition de l'édition de 1971, Hachette-Réalités).

CLÉMENT-JANIN, «Chronique. Les peintres-graveurs», *L'Estafette*, 19 avril 1892, n° 5352, p. 1-2.
– «Notes d'art», *L'Estafette*, 30 mars 1894, n° 6804, p. 2.

CLEVELAND (Ohio), The Cleveland Museum of Art:
– *20th Anniversary, Exhibition Catalogue*, 1926.
– *In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr.*, The Cleveland Museum of Art, 1958.
– 1958, voir MILLIKEN (William M.).
– *Selected Works*, The Cleveland Museum of Art, 1966.
– ***Cleveland Museum of Art Bulletin (The)***, juin 1926 et 1927, voir MILLIKEN (William Mathewson).
– novembre 1929, vol. 16, n° 9 (constitue le catalogue de l'exposition *French Art since Eighteen Hundred*).
– janvier 1936 et juillet 1946, voir FRANCIS (H.S.).

Cleveland News, 7 mars 1926, voir KARR (Benjamin).

COBURN (collection): Catalogue of the Coburn Collection, Chicago, Art Institute of Chicago, 1932.

Cœur (Le), avril 1893, voir TIPERETH.
– septembre-octobre 1893, voir BERNARD (Émile).

COGNIAT (Raymond), «Milieux et conditions de développement», *L'Amour de l'art*, janvier 1933, n° 1, p. 17-23.
– «Paul Signac, Odilon Redon et les décorateurs Chaplet et Gaillard», *Beaux-arts*, 16 février 1934, n° 59, p. 1.
– «L'actualité et la curiosité. Les expositions. Rétrospectives Signac et Redon», *L'Art et les artistes*, mars 1934, n° 145, p. 211.

COHEN GOSSCHALK (Johannas), «Odilon Redon», *Elsevier's geïllustreerd maandschrift*, août 1909, p. 73-86.
– «Bij onze platen nar Odilon Redon», *De Katholieke illustratie*, 2 octobre 1909.
– «Odilon Redon», *Zeitschrift für bildende Kunst*, décembre 1910, p. 61-70 (traduction allemande du premier article).

COIGNART (Jérôme), «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-arts magazine*, décembre 1994, n° 129, p. 92-98.

COLETTE, *Comœdia*, 19 décembre 1942.

College Art Journal, 1956, voir BERGER (Klaus).

COLOGNE (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum:
– 1986, voir HESSE (Christian), SCHLAGENHAUFER (Martina).

COLOMBO (A.), DIEHL (Gaston), *Treasure of World Painting*, New York, 1960.

COMMELIN (P.), *Nouvelle mythologie grecque et romaine*, Paris, Librairie Garnier frères, s.d.

Comœdia, 1er novembre 1913, voir ALEXANDRE (Arsène).
– 19 décembre 1942, voir COLETTE.

Comparative Literature Studies, 1967, voir MOREAU (Pierre).

CONE: The Cone Collection of Baltimore, 1934.
* Voir aussi **BALTIMORE (Maryland), Baltimore Museum of Art.**
* Voir aussi RICHARDSON (Brenda).

Connaissance des arts, «Les idées nouvelles pour accrocher vos tableaux», 15 juin 1954, n° 28, p. 24-27.
– août 1969, voir JULLIAN (Philippe).
– septembre 1969, voir KAGANOVITCH (M.).
– septembre 1970, voir DAULTE (François).
– mars 1971, voir HUYGHE (René).
– novembre 1971, voir BROGLIE (Axelle de).
– «Salles des ventes. Conseils aux acheteurs. Reconsidérons Odilon Redon», juillet 1972, n° 245, p. 84.
– décembre 1977, voir GAIGNERON (Axelle de).
– septembre 1978, voir LE TARGAT (François).
– décembre 1984, voir BAYSER (Bruno de).
– novembre 1988, voir DURET-ROBERT (François).
– novembre 1992, voir GREENAWAY (Peter).
– janvier 1998, voir LEFRANC (Céline).

Connoisseur (The), juillet 1970, voir GONZÁLEZ-PALACIOS (Alvar).

COPENHAGUE (Danemark), Ordrupgaardsamlingen:
– 1954, voir SWANE (Leo).
– 1966, voir ROSTRUP (Haavard).
– 1982, voir STABELL (Annette).

COQUIOT (Gustave), «Critique d'art: exposition Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er août 1900, p. 480.

– «Les isolés, Redon», *Les Indépendants, 1884-1920*, Paris, Ollendorff, 1920 (5e édition), p. 71 sqq.

CORDELLIER (D.), PY (B.), *Musée du Louvre. Musée d'Orsay. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens. V: Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, 1992.

CORDONNIER (Émile), «Le Salon d'automne», *La Grande Revue*, 15 novembre 1904, p. 435-442.

Correspondant (Le), 10 juin 1886, voir FOURNEL (Victor).

CORTISSOZ (Royal), «The Post-Impressionist Illusion», *The Century Magazine*, avril 1913, vol. LXXXV, n° 6, p. 805-814 (article repris dans *The Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913. Vol. III: Contemporary and Retrospective Documents*. New York, Arno Press, 1972).

COTTENS (Victor de), «Le czar Péladan», *Le Voltaire*, 28 août 1891, p. 1.

COULON (Marcel), «Une minute de l'heure symboliste: Albert Aurier», *Mercure de France*, 1er février 1921, p. 599-640.

Courrier des arts et des expositions (Le), 15 mars 1903, voir HOFFMANN DE PLANCOËT.

Courrier français (Le), 27 mai 1888, voir R.P.
– 30 décembre 1894, voir JOURDAIN (Frantz).
– 16 mai 1964, voir SAUNIER (D.).

Courrier républicain (Le), 15 mai 1891, voir PIGEON (Amédée).

COURTHION (Pierre), «L'art français dans les collections privées en Suisse», *L'Amour de l'art*, 1926.

COUSTET (Robert), *L'Univers d'Odilon Redon*, Paris, Henri Scrépel, coll. «Les Cahiers de dessins», 1984.
– «Odilon Redon miraculé», *Revue de l'art*, 1993, n° 100, p. 84-85.

COUSTET (Robert), MOUEIX (Jean-François), «Solitude et clairvoyance d'un collectionneur bordelais, Gabriel Frizeau (1870-1938) d'après des correspondances inédites», *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1988, n°s 1432-1433, p. 325-334.

CRANE (Aimée), voir JEWELL (Edward Alden).

Creative Art, mars 1931, voir KNOWLTON.

Cri de Paris (Le), «Les arts. Au Salon d'automne», 17 septembre 1905, p. 11-12.

Cri du peuple (Le), 23 janvier 1888, voir TRUBLOT.

CRICHTON (Fenella), «London Galleries: May Medley», *Apollo*, mai 1972, n° 123, p. 405-408.

Criticism, hiver 1972, voir OSTERMAN BOROWITZ (H.).

Critique (La), 5 mars 1899, voir DETOUCHE (Henri).
– 20 janvier 1900, voir RÉJA (Marcel).
– 5-20 novembre 1904 et 5-20 octobre 1906, voir ALCANTER DE BRAHM.

CROWNINSHIELD (Frank), «The Scandalous Armory Show of 1913», *Vogue*, 1940 [sans date précise], p. 69-71 et 114 (article repris dans *The Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913. Vol. III: Contemporary and Retrospective Documents*. New York, Arno Press, 1972).

D

Daily Mail (The), «Odilon Redon», 15 août 1916.

Daily Telegraph, «A Visionary of our Time», 14 mai 1959 [sur l'exposition Redon chez Matthiesen].

DAL CANTON (Giuseppina), «'Ut pictura somnium': il sogno e le arti visive fra simbolismo e surrealismo», dans *I Linguaggi del sogno*, Florence, Sansoni, 1984, p. 351-366.
– «Redon e la melanconia», *Artibus et Historiae*, 1986, n° 14 (VII), p. 125-152.
– «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, n°s 5-6, p. 23-35.
– «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 107-113.

DALAND, «Le Salon des XX. Bruxelles», *Mercure de France*, mars 1890, p. 87-91.

DALE (collection): Before Manet to Modigliani [catalogue de la collection Chester Dale], New York, 1929.
– *French Paintings from the Chester Dale Collection*, Washington D.C., 1942, 1953, 1965.

DALLIGNY (Auguste), «L'exposition des 33. Rue de Sèze, n° 8», *Le Journal des arts*, 20 janvier 1888, n° 3, p. 2-3.

– «Expositions de peintres-graveurs», *Le Journal des arts*, 26 avril 1892, nº 31, p. 1.
– «L'exposition des peintres-graveurs français», *Le Journal des arts*, 12 avril 1893, p. 3.

Darzens (Rodolphe), «Exposition des impressionnistes», *La Pléiade*, mai 1886.

Daulte (François), *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, Éditions Spes, 1954.
– *L'Aquarelle française au XIXe siècle,* Paris, La Bibliothèque des arts, 1969.
– «Hammer en dix chefs-d'œuvre», *Connaissance des arts*, septembre 1970, nº 223, p. 78-87.
– «Redon et les symbolistes au musée de Gifu», *L'Œil*, janvier-février 1983, nºs 330-331, p. 52-59.
– «Musée de Gunma», *L'Œil*, janvier-février 1992, nº 438, p. 28-35.
– «Le monde imaginaire d'Odilon Redon», *L'Œil*, mai 1992, nº 441, p. 46-53.

Daulte (François), Huisman (Philippe), *Französische Aquarelle aus drei Jahrhunderten*, Fribourg, Office du livre, 1976.

Daurelle (Jacques), «Chez les jeunes peintres», *L'Écho de Paris*, 28 décembre 1891, p. 2.

Dauriac (Jacques-Paul), «Aus der Arbeit der Museen: Paris, musée du Louvre...», *Pantheon*, mars-avril 1970, XXVIII/2, p. 158-160.

Dayez ou Dayez-Distel (Anne), voir Adhémar (Hélène).

Debenedetti (Jean-Marc), Baudiffier (Serge), *Les Symbolistes*, Paris, Henri Veyrier, 1990.

Decaudin (Michel), «Le mouvement symboliste», *Manuel d'histoire littéraire de la France*, Paris, 1977, vol. V, p. 433-442.

Decorative Arts, décembre 1934, vol. I, «As Great Artists Paint Them», juin-juillet 1935, vol. I, nº 4, p. 12.

Deffoux (Léon), *J.-K. Huysmans sous divers aspects*, Paris, Mercure de France; Bruxelles, NRB, 1942 (1re édition, Paris, G. Crès, 1927).
– «Lettre de Redon à Gustave Babin», *Mercure de France*, 1er avril 1927.

De Graaf (D.A.), «Odilon Redon», *Apollo* [La Haye], mai 1946.

De Groot (Irene), «Béatrice», *Bulletin du Rijksmuseum d'Amsterdam*, 1972, nº 2.

De Gruyter (W. Jos), «De Collectie G. Oudshoorn», *Phoenix*, nº 1, janvier 1949.

De Raad (Jacqueline), «Odilon Redon», *Tableau,* vol. 17, nº 2, novembre 1994, p. 36-43.

Delafond (Marianne), «Odilon Redon au musée Marmottan», *Arts actualités magazine*, octobre 1992, nº 30, p. 30-33.

Delevoy (Robert L.), *Le Symbolisme,* Genève, Skira, 1982 (1re édition parue sous le titre: *Journal du symbolisme*, Genève, Skira, 1977).

Delsemme (Paul), *Charles Morice, un théoricien du symbolisme,* Paris, Nizet, 1958.

Demolder (Eugène), «Le Salon des XX à Bruxelles», *L'Artiste*, février 1890.

Denis (Maurice), «Notes sur la peinture religieuse», *L'Art et la vie*, octobre 1896.
– «Chronique de peinture – Œuvres récentes d'Odilon Redon», *L'Occident*, avril 1903, nº 17, p. 255-256.
– «De Gauguin, de Whistler et de l'excès des théories», *L'Ermitage*, 15 novembre 1905.
– «Cézanne», *L'Occident*, septembre 1907.
– *Théories, 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique,* Paris, Bibliothèque de «l'Occident», 1912 (2e édition); Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920 (4e édition).
– «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, nº 37, p. 292-293.
– «Henri Lerolle et ses amis», Paris, 1932, p. 4-5.
– «Au temps du symbolisme», *Beaux-arts*, 23 février 1934, nº 60, p. 1.
– «L'époque du symbolisme», *Gazette des beaux-arts*, mars 1934, p. 165-179.
– *Du symbolisme au classicisme. Théories*, Paris, Hermann, coll. «Miroirs de l'art», 1964.

Dépêche du Midi (La), 22 mai 1969, voir Schnir (M.R.).

Dernières Nouvelles des arts (Les) 1929, voir Fegdal (Charles).

Desjardins (Paul), «Les Salons de 1899 (3e article). Peinture V. Les esprits de la nature. La symbolique nouvelle», *Gazette des beaux-arts*, 1er juillet 1899, nº 505, p. 37-56.

Destrée (Jules), «Odilon Redon», *La Jeune Belgique*, 1er février 1886, p. 131-145.
– *L'Œuvre lithographique d'Odilon Redon. Catalogue descriptif*, Bruxelles, Edmond Deman, 1891.

Destremau (Frédéric), «Pierre Cluzel (1850-1894), encadreur de Redon, Pissarro, Degas, Lautrec, Anquetin, Gauguin», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1995, Paris, 1996, p. 239-247.

Detouche (Henri), «Art: l'exposition chez Durand-Ruel», *La Critique*, 5 mars 1899, p. 45-47.

Detroit, 1926, voir R.P.

Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts:
– *Catalogue of Paintings in the Permanent Collection of The Institute of Arts of the City of Detroit,* 1930.
– ***Bulletin of The Detroit Institute of Arts of the City of Detroit***, voir Poland (Reginald).

Deventer Dagblad, 9 février 1974, voir Stroink (Thom).

Dial (The), 22 février 1919, voir Pach (Walter).

Diehl (Gaston), *La Peinture moderne dans le monde*, traduit par Edward Lucie-Smith sous le titre: *A Treasury of Painting Throughout the World,* New York, Crown Publishers, 1978.
* Voir aussi Colombo (A.).

Diel (Paul), *Le Symbolisme dans la mythologie grecque,* Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1966.

Dittière (Monique), «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*», *L'Aurore*, 7 mai 1969.

XIXe Siècle (Le), «Les peintres-graveurs. Un nouveau petit Salon. La gravure française [chez Durand-Ruel]», 25 janvier 1889, nº 6220, p. 2.
– 1er mai 1891, voir Fouquier (Marcel)
– 12 avril 1894, voir Fouquier (Henry).
– 25 avril 1894, voir Marx (Roger).

Doin (Jeanne), «Odilon Redon», *Mercure de France*, 1er juillet 1914, p. 5-22.

Dolent (Jean) [pseudonyme d'Antoine Fournier], *Monstres*, Paris, A. Lemerre, 1896.

Domus, août 1962, voir Carluccio (Luigi).

Dorival (Bernard), *La Peinture française*, Paris, Larousse, t. II, coll. «Arts, styles et techniques», 1941-1942.
– *Les Étapes de la peinture française contemporaine. De l'impressionnisme au fauvisme, 1883-1905*, Paris, Gallimard, 1943, vol. 1.
– *L'École de Paris au musée national d'art moderne*, Paris, Somogy, 1961.
– «Le fantastique dans l'art d'Odilon Redon», *Journal de psychologie*, 1983, nºs 1-2.

Dorra (Henri), «The First Eves in Gauguin's Eden», *Gazette des beaux-arts*, mars 1953, nº 1010, p. 188-202.
– *Kreeger Collection*, 1970.
– «Extraits de la correspondance d'Émile Bernard des débuts à la Rose Croix» (1876-1892). *Gazette des beaux-arts*, décembre 1980, p. 235-242.
– «Review of La Donation Arï et Suzanne Redon, Musée du Louvre, by Roseline Bacou», *The Burlington Magazine*, août 1985, nº 989, p. 541-542.
– «Review of the Exhibition, Odilon Redon, Bordeaux», *The Burlington Magazine*, novembre 1985, nº 992, p. 830-831.
– *Symbolist Art Theories. A Critical Anthology*, Berkeley et Los Angeles (Californie), Londres, University of California Press, 1994.
– «Book Reviews: *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné...*», *The Burlington Magazine,* avril 1994, nº 1093, p. 246-247.
* Voir aussi Paris, musée national d'Art moderne.

Draguet (Michel), *Irréalisme et art moderne, les voies de l'imaginaire dans l'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, Section d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université libre de Bruxelles, s.d.
– *Khnopff ou l'ambigu poétique*, Bruxelles, Crédit Communal, Snoeck-Ducaju & Zoon; Paris, Flammarion, 1995.

Drawing, mars-avril 1990, voir Jirat-Wasiutynski (Thea).
– septembre-octobre 1995,voir Jones (Jennifer).

Dreyfus-Bruhl (Madeleine), voir Adhémar (Hélène).

Druick (Douglas W.), Zegers (Peter Kort), «Painful Origins», p. 13-24; «Under a Cloud, 1840-1870», p. 25-72; «Taking Wing, 1870-1878», p. 73-118; «In the Public Eye, 1879-1889», p. 118-174, dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995.

Du, novembre 1956, voir Hahnloser (Hans R.).

Du Bois (G.P.), «Lautrec-Redon», *Arts*, mars 1931, nº 17, p. 414 sqq.

Du Colombier (Pierre), «Les expositions: Odilon Redon, Villebœuf, Sabouraud», *Beaux-arts*, 10 mai 1942, nº 66, p. 8-9.
– *Les Plus Beaux Écrits des grands artistes*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1946.

Ducrey (M. et G.), *La Galerie Paul Vallotton*, Lausanne, 1988.

Dumur (Louis), «Beaux-arts. Exposition des peintres-graveurs», *Mercure de France*, mai 1890, p. 174.

Du Puysais (René), «Indépendance et indépendants», *La Vie moderne*, 20 décembre 1884, p. 804.

Durand (Ariane), «Odilon Redon et Armand Clavaud ou les étroits contacts entre la botanique, l'art et la philosophie», *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1975, vol. XXIV, p. 150-182.

Durand-Tahier (H.), «Le Salon de la Rose-Croix», *La Plume*, 15 mars 1892, nº 70, p. 131-132.

Duret-Robert (François), «Chez Marina Picasso», *Connaissance des arts*, novembre 1988, nº 441, p. 92-96.

E

E.M., *La Revue libre*, 11 mai 1888.

E.R., «Beaux-arts. Les peintres-graveurs», *La Liberté*, 16 avril 1892, p. 2.

Écho de Paris (L'), 4 février 1891, voir Huret (Th.).
– 28 décembre 1891, voir Daurelle (Jacques).
– 16 avril 1892, voir Georget (Alexandre).
– 29 mars 1894, p. 1 [annonce de l'exposition chez Durand-Ruel].
– 10 avril 1894, voir Lorrain (Jean).
– 14 octobre 1904 et 17 octobre 1905, voir Babin (Gustave).

Éclair (L'), 31 mai 1920, voir Vauxcelles (Louis).

Éclair (L') [Montpellier], 22 octobre 1904, voir Ponsonailhe (Charles).

Edgell (G.H.), *French Painters in the Museum of Fine Arts: Corot to Utrillo*, Boston, 1949.

Edwards (Hugh), «Redon, Flaubert, Vollard. Drawings for The 'Temptation of Saint Anthony'», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, janvier 1942, vol. XXXVI, p. 4-6.

Eigeldinger (Marc), *Suite pour Odilon Redon*, Neuchâtel, Édition La Baconnière, 1983.
– «Odilon Redon, l'inconscient et le monstre», *L'Œil*, novembre 1983, nº 340, p. 31-35.

Eisenman (Stephen Frederick), *On the Politics of Dreams: a Study of the «Noirs» of Odilon Redon*, Ph. D. Diss., Princeton, Princeton University, 1984.
– *The Temptation of Saint Redon. Biography, Ideology, and Style in the Noirs of Odilon Redon,* Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1992.
– *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Londres, Thames and Hudson, 1994.

Eliade (Mircea), *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.

Elsevier's geïllustreerd maandschrift, août 1909, voir Cohen Gosschalk (Johannas).
– août 1930, voir Stheeman (A.).

Emporium, 14 février 1896, voir Pica (Victorio).
– mars 1957, voir Veronesi (Giulia).

Encyclopédie contemporaine (L'), 25 octobre 1904, voir Bénédict (Lælia).

Encyclopédie du symbolisme, voir *Symbolisme*.

Éon (Henry) «Salon d'automne», *Le Siècle*, 17 octobre 1905, p. 1-2.
– 13 mars 1906.
– «Odilon Redon», *Le Siècle*, 20 novembre 1908, p. 3.

Equine Images, été 1991, voir Hauser (Paula).

Ermitage (L'), mars 1894 et mai 1894, voir Bouyer (L. Raymond).
– «Lettre d'Angèle [sur l'exposition chez Durand-Ruel]», avril 1899, p. 309 sqq.
– décembre 1904, voir Guérin (Joseph).
– 15 novembre 1905, voir Denis (Maurice).

Ernst (Alfred), «Nos graveurs», *La Paix*, 12 avril 1891, p. 1-2.
– «Deux expositions», *Le Parti national*, 12 avril 1891.
– *Journal des artistes,* 12 septembre 1891.

Escholier (Claude), «Au Petit Palais. Exposition Odilon Redon, Chaplet, Paul Signac», *Bulletin des musées de France*, 1934, nº 3, p. 66-67.

Escholier (Raymond), «Art et la vie. Le journal d'Odilon Redon» *L'Opinion*, 27 août 1922.

Esielonis (Karyn), *Still-Life Painting in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, Museum of Fine Arts, 1994.

Essais, «Odilon Redon», novembre 1904.

Essais d'art libre, février 1894, voir Gauguin (Paul).

Essor septentrional (L') [Valenciennes], novembre 1904, voir Chintreuil (Jacques).

Estafette (L'), 16 janvier 1892, voir Mauclair (Camille).
– 19 avril 1892, 30 mars 1894, voir Clément-Janin.

Estampe et l'affiche (L'), 15 février 1898, voir Mellerio (André).

Estampille-L'Objet d'art (L'), janvier 1993, voir Staquet-Bynen (Françoise).

Estienne, «Des tendances de la peinture moderne. XII. Entretien avec M. Odillon *[sic]* Redon», *Les Nouvelles artistiques et mondaines*, 5 juillet 1909, p. 4.

Étoile belge (L'), 19 janvier 1890, voir Fagnant (Ch.).

Études d'art (publiées par le musée national des Beaux-Arts d'Alger), 1957-58, voir Bersier (Jean-Eugène).

Événement (L'), 6 février 1882, voir Sphinx (Le).
– 11 décembre 1884, 15 mars 1886, 16 mai 1886, 25 juin 1886, voir Javel (Firmin).
– 27 mars 1887, 2 janvier 1888, voir Hoschedé (Ernest).
– 9 octobre 1887, voir Lycophron.
– 29 janvier 1889, voir Alexandre (Arsène).
– 11 mars 1890, voir Roger-Milès (L.).
– 30 mars 1890, voir Lorrain (Jean).
– 8 juillet 1916, voir Vauxcelles (Louis).

Excelsior, 26 mai 1920, voir Vauxcelles (Louis).

Exhibition of French Art (Commemorative Catalogue of the), 1200-1900, Oxford, Londres, 1933.

F

Fabbri Butera (V.), voir Komanecky (M.).

Fabre (Maurice), «Odilon Redon», *Le Passant* [Perpignan], 5 février 1886, p. 62-64.

Fagnant (Ch.), «Les vingtistes. Le Salon de 1890», *L'Étoile belge*, 19 janvier 1890.

Fagus (Félicien), «Salon d'automne», *L'Occident*, novembre 1905, p. 253-254.

Fairbanks (Margaret), voir Marcus.

Famille (La), 15 avril 1894, voir Paulet (Alfred).

Famille-Revue, 8 avril 1894, voir Robbe (Pierre).

Farr (Dennis), «Current and Forthcoming Exhibitions, London», *The Burlington Magazine*, mai 1959, vol. CI, nº 674, p. 199-200.
– «Current and Forthcoming Exhibitions, London», *The Burlington Magazine,* juin 1959, vol. CI, nº 675, p. 249-250.

Fauchereau (Serge), *Kazimir Malévitch*, Paris, Cercle d'art, coll. «Grands peintres et sculpteurs», 1991.

Faunce (Sarah), voir Konheim Kramer (Linda).

Fay (Jean D.), «Vassar Exhibition of Drawings», *Art Journal*, été 1961, vol. XX, nº 4, p. 234, 236.

Fayet (Gustave), «Souvenirs sur Odilon Redon», *Cap* [Critique, Art, Philosophie], mai-juin 1924, nº 2, p. 1-3.

Fegdal (Charles), *Odilon Redon*, Paris, Rieder, coll. «Maîtres de l'art moderne», 1929.
– «Les débuts d'Odilon Redon», *Les Dernières Nouvelles des arts*, 1929, p. 3-6.
– «Odilon Redon», *Art et archéologie*, mai 1931, p. 286-287.
– «Bordeaux rendra-t-il hommage à Odilon Redon?», *Beaux-arts*, 11 novembre 1938, nº 306, p. 7.
– «Odilon Redon et la ville de Bordeaux», *Beaux-arts*, 25 novembre 1938, nº 308, p. 1-2.
– article repris dans *Beaux-arts,* 14 avril 1939, nº 328, p. 1 et 6.

Fels (Florent), *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950.

Bibliographie

FÉNÉON (Félix), «Les impressionnistes», *La Vogue*, 13-20 juin 1886, p. 261-275.
– «Calendrier», *La Revue indépendante*, janvier 1888, p. 169 [sur l'exposition chez Georges Petit, ouverte le 31 décembre 1887].
– «Les peintres-graveurs (3e exposition)», *Le Chat noir*, 25 avril 1891, p. 1736.
– «Les peintres-graveurs (15-30 avril)», *Le Chat noir*, 23 avril 1892, p. 1944.
– «Les peintres-graveurs (5e exposition, 7-28 avril)», *Le Chat noir*, 22 avril 1893, p. 2152.
– *Œuvres plus que complètes*, Genève et Paris, Droz, 1970 (textes réunis et présentés par Joan U. Halperin).

FERN, «Kreeger Collection», *Connoisseur Yearbook*, 1966.

FERRIER (Jean-Louis), LE PICHON (Yann), *L'Aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Chêne-Hachette, 1988.

FERRY (Renée-Marc), «Beaux-arts. Les petites expositions. Chez Durand-Ruel, M. Odilon Redon», *La Liberté*, 21 mars 1903, p. 2.

Feuille libre (La), 3 avril et 24 avril 1890, voir MOUREY (Gabriel).

Feuillets d'art (Les), avril 1920, voir ROGER-MARX (Claude).

FÈVRE (Henry), *L'Exposition des impressionnistes (1886)*, Paris, L'Échoppe, 1992 (texte initialement paru dans *La Revue de demain*, mai-juin 1886, nos 3/4, p. 148-156, puis repris par H. Fèvre dans *L'Étude sur le Salon de 1886 et sur l'exposition des impressionnistes*, Paris, Tresse et Stock, 1886, p. 42-50).

FIELD (Hamilton Easter), «The Metropolitan French Show», *The Arts*, mai 1921, vol. I, n° 5, p. 16-23.
– «The Lithographs of Odilon Redon», *The Arts*, février 1922, p. 276-277.

Figaro (Le), 18 septembre 1886, voir MORÉAS (Jean).
– 31 décembre 1887, voir WOLFF (Albert).
– 29 janvier 1890, voir PERKÉO.
– 2 septembre 1891, voir PÉLADAN (Joséphin).
– 9 juin 1908, voir MIRBEAU (Octave).
– 16 mai 1950, voir WARNOD (André).

Figaro artistique (Le), 31 mars 1927 et 7 juillet 1927, voir MONDA (Maurice).

Figaro littéraire (Le), 13 mai 1950 et 2 juin 1969, voir ROGER-MARX (Claude).

FINK (Lois Marie), *American Art at the 19th Century Paris Salons*, Washington D.C., Smithsonian Institution, 1990.

FLAMENT (Albert), «Le Salon d'automne», *La Presse*, 18 octobre 1905, p. 1-2.

FLINT (Ralph), «Modern Art Museum Shows Redon and Lautrec», *The Art News*, 7 février 1931, n° 29, p. 3.
– «Gauguin, Cezanne and Redon Shown at Durand-Ruel's», *The Art News*, 26 mars 1932, vol. XXX, n° 26, p. 5-7.

FLORENCE (Penny), *Mallarmé, Manet and Redon (Visual and Aural Signs and the Generation of Meaning)*, Londres, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1986.

FLOREZ (Elena), «Exposiciones en Madrid», *Goya*, janvier-février 1990, n° 214, p. 247-248.

FOCILLON (Henri), *La Peinture aux XIXe et XXe siècles. Du réalisme à nos jours*, Paris, Henri Laurens, 1928.

FONTAINAS (Adrienne et Luc), «Odilon Redon et ses amis belges», dans *Belgium, The Golden Decades 1880-1914*, New York, Peter Lang, ouvrage publié sous la direction de Jane BLOCK, 1997.
– *Edmond Deman éditeur (1857-1918). Art et édition au tournant du siècle*, Bruxelles, Labor et Archives et Musée de la littérature, 1997, vol. I.

FONTAINAS (André), «Art moderne», *Mercure de France*, janvier 1898, p. 300-307.
– «Art moderne», *Mercure de France*, janvier 1899, p. 237-238.
– *Mercure de France*, avril 1899.
– «Revue du mois. Odilon Redon», *Mercure de France*, juillet 1900, p. 270-271.
– «Les artistes indépendants», *La Plume*, 15 mai 1901, n° 290.
– «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, n° 37, p. 292-293.
– «Odilon Redon», *Mercure de France*, 16 août 1916, p. 578-588.
– *Histoire de la peinture française aux XIXe et XXe siècles*, Paris, Mercure de France, 1922 (1re édition, 1900).

FONTAINAS (André), VAUXCELLES (Louis), *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, Paris, Librairie de France, 1922-1925 (3 vol.); 1922, vol. I.

FORT WORTH (Texas), Kimbell Art Museum:
– *Kimbell Art Museum Handbook of the Collection*, Fort Worth, 1981.
– *In Pursuit of Quality, the Kimbell Art Museum. An Illustrated History of the Art and Architecture*, Fort Worth, 1987.

FORTHUNY (Pascal), *L'Œuvre d'art*, 25 avril 1894.
– «Odilon Redon», *Le Matin*, 16 novembre 1908.

FOSCA (François), «La collection Roger Marx», *L'Amour de l'art*, septembre 1929, n° 9, p. 319-321.

FOSSIER (François), *La Nébuleuse nabie*, Paris, Bibliothèque nationale, Réunion des musées nationaux, 1993.

FOUQUIER (Henry), «La vie de Paris», *Le XIXe Siècle*, 12 avril 1894, n° 8123, p. 1.

FOUQUIER (Marcel), «Chronique», *La France*, 24 février 1888, p. 2.
– «Le Salon des Champs-Élysées», *Le XIXe Siècle*, 1er mai 1891, n° 7646, p. 2-3.
– *Le Journal*, 14 octobre 1904.

FOURCAUD (Louis de), «Le Salon de la Rose+Croix», *La Revue des arts décoratifs*, avril 1892, p. 303-304.

FOURNEL (Victor), «Les œuvres et les hommes. Les refusés et les impressionnistes», *Le Correspondant*, 10 juin 1886, p. 913-914.

FOURNIER (Antoine), voir DOLENT (Jean).

FOWLIE (Wallace), «Mallarmé and the Painters of his Age», *Southern Review*, 1966, vol. 2, p. 542-558.

France (La), 21 mai 1886, voir MIRBEAU (Octave).
– 24 février 1888, voir FOUQUIER (Marcel).

FRANCIS, «Exposition des peintres-graveurs», *La Vie moderne*, 1er mai 1892, p. 137-138.

FRANCIS (H.S.), «Flower Piece by Odilon Redon», *The Cleveland Museum of Art Bulletin*, janvier 1936, n° 23, p. 4-6.
– «Brunhilde by O. Redon», *The Cleveland Museum of Art Bulletin*, juin 1946, n° 33, p. 95.

FRANKFURTER (Alfred), «How great is the Dale collection?», *Art News*, mai 1965, vol. 64, n° 3, p. 40-43 et 51-54.

FRANTZ-JOURDAIN, voir JOURDAIN (Frantz).

FRASER (A. Ian), voir JANSON (Anthony F.).

Fraternité (La), 18 avril 1894, voir M.L.

FRÉMINE (Charles), «Exposition des artistes indépendants», *Le Rappel*, 27 mars 1887, p. 2.

French 19th Century Painting and Literature (Symposium Manchester 1969), voir REFF (Theodore), voir aussi SEZNEC (Jean).

French Review, 1972, voir STEPHAN (Philip).

French Studies, janvier 1979, voir MIRHAM (Danielle).

FRISON (Maurice), «Chronique belge: le Salon des XX», *La Revue moderne* [Marseille], 20 mars 1886, p. 173-181.

FRIZEAU (Gabriel), «Tobeen peintre», *La Vie*, novembre 1915, p. 366-368.

FRONGIA (Maria Luisa), «Rapporti fra Redon e Flaubert: il dio caldeo Oannes», *Ricerche di storia dell'arte*, 1981, nos 13-14, p. 111-118.

FRY (Roger), «Modern French Art at the Lefevre Gallery», *The Burlington Magazine*, juillet 1933, n° 364, p. 24-29.

FRYSZMAN (Jacques), «Current and Forthcoming Exhibitions. French Drawings from the Metropolitan Museum at the Louvre», *The Burlington Magazine*, décembre 1973, n° 849, p. 835-837.

FURST (Herbert), «Round the Galleries, Odilon Redon Exhibition at the Wildenstein Gallery», *Apollo*, février 1938, vol. XXVII, n° 158, p. 107.

G

G.R., «Les expositions: au pavillon de Marsan, Gustave Fayet et Odilon Redon», *La Renaissance de l'art français*, août 1926, n° 4, p. 239.

GAIGNERON (Axelle de), «Ian Woodner, amateur américain de réputation mondiale, commente quelques œuvres majeures de sa collection», *Connaissance des arts*, décembre 1977, n° 310, p. 100-105.

Galerie des arts, «Odilon Redon, la logique du visible au service de l'invisible», juin 1963, n° 8.

GALLEGO (Julián), «Goya en el arte moderno», *Goya*, janvier-février 1971, n° 100, p. 252-261.

Gallery (The), juillet-août 1980, voir LOCHNAN (Katharine).

GALLOIS (J.), *Ernest Chausson*, Paris, 1994, p. 53.

GALY-CARLES (Henry), *Aujourd'hui*, septembre 1962, n° 38, p. 39.

GAMBONI (Dario), «Redon, écrivain et épistolier», *Revue de l'art*, 1980, n° 48, p. 68-71.
– «Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon», *Zeitschrift für schweizerische Archaeologie und Kunstgeschichte*, 1982, 39, p. 104-108.
– «Odilon Redon et ses critiques», *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, mars 1987, nos 66-67, p. 25-34.
– «Note de lecture» [compte rendu de S. LÉVY, Paris, 1987], *Revue de l'art*, 1988, n° 80, p. 92-93.
– *La Plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
– «Le 'symbolisme en peinture' et la littérature», *Revue de l'art*, 1992, n° 96, p. 13-23.

GARVEY (Eleanor M.), SMITH (Anne Blake), WICK (Peter A.), *The Turn of a Century, 1885-1910: Art Nouveau-Jugendstil Books*, Cambridge (Massachusetts), The Houghton Library, 1970.

GAUDICHON (Bruno), voir CHAVANNE (Blandine).

GAUGUIN (Paul), «Exposition de la Libre Esthétique», *Essais d'art libre*, février 1894, n° 5, p. 30-32 [repris dans *Essais d'art libre*, Genève, 1971].
– *Racontars de rapin*, Paris, Georges Falaize, 1951.

Gauguin, Paris, Hachette, coll. «Génies et réalités», 1960.

Gaulois (Le), 2 mars 1882, voir HENNEQUIN (Émile).
– 26 avril 1886, voir MIRBEAU (Octave).
– 8 juillet 1916, voir VALFLEURY.

Gaulois du dimanche (Le), supplément du *Gaulois*, 22 mai 1920, voir OULMONT (Charles).
– supplément littéraire, 26 août 1922, voir BLANCHOT (I.L.).

GAUTHIER (Maximilien), «L'art français du XIXe siècle dans les collections suisses. Une heure avec Charles Montag devant les chefs-d'œuvre de la peinture française réunis à la galerie des beaux-arts», *Beaux-arts*, 17 juin 1938, n° 285, p. 12.

GAZDIK (Igor), *Odilon Redon*, Bratislava, Pallas, 1971.

Gazette (La) [Bruxelles], 5 janvier 1888, voir WAUTERS.

Gazette de l'Hôtel Drouot, 27 juin 1986, voir BRICE (Irène).

Gazette des bains de mer de Royan sur l'Océan, 10 octobre 1880, voir BOISSÉ (Jules).

Gazette des beaux-arts, 1er juillet 1899, voir DESJARDINS (Paul).
– 21 mars 1903 et décembre 1904, voir MARX (Roger).
– décembre 1906, voir JAMOT (Paul).
– «La chronique des arts et de la curiosité», 16 août 1913, voir PACH (Walter).
– «La chronique des arts et de la curiosité», 31 mai 1920, voir MAYOR (J.).
– août-septembre 1920, voir MELLERIO (André).
– «La chronique des arts et de la curiosité», 31 janvier 1921, voir MICHEL (Édouard).
– 31 décembre 1922, voir CATROUX (R.-Cl.).
– janvier 1934, voir SIGNAC (Paul).
– mars 1934, voir DENIS (Maurice).
– mars 1945, voir REWALD (John).
– septembre 1948, voir SEZNEC (Jean).
– mars 1953, voir DORRA (Henri).
– juillet-août 1953, voir SIGNAC (Paul).
– novembre 1956, voir REWALD (John).
– mai-juin 1957, voir ADHÉMAR (Jean)
– décembre 1960, voir LETHÈVE (Jacques).
– «La chronique des arts», février 1965, n° 1153, p. 86.
– décembre 1967, voir REFF (Theodore).
– «La chronique des arts», février 1971, n° 1255, p. 100, n° 461.
– septembre 1972, voir REVERSEAU (Jean-Pierre).
– janvier 1973, voir REWALD (John).
– novembre 1975, voir VERDIER (Philippe).
– «La chronique des arts. Principales acquisitions des musées», mars 1977, n° 1298, p. 28, n° 112.
– «La chronique des arts. Principales acquisitions des musées en 1977», mars 1978, n° 1310, p. 70, n° 322.
– décembre 1979, voir HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth).
– décembre 1980, voir DORRA (Henri).
– «La chronique des arts. Principales acquisitions des musées en 1980», mars 1981, n° 1346, p. 10, n° 53.
– septembre 1981, voir THIÉBAUT (Philippe).
– mai-juin 1988, voir COUSTET (Robert), MOUEIX (Jean-François).
– «La chronique des arts. Principales acquisitions des musées en 1990», mars 1991, n° 1466, p. 61, n° 265.
– «La chronique des arts. Principales acquisitions des musées en 1992», mars 1993, n° 1490, p. 76, n° 355.

GEELHAAR (Christian), *Kunstmuseum Basel. The History of the Paintings Collection and a Selection of 250 Masterworks*, Zurich, Palladion, 1993.

GEFFROY (Gustave), «Lettres et arts. Exposition de la Société des artistes indépendants», *La Justice*, 17 décembre 1884, p. 3.
– «Chronique: Odilon Redon», *La Justice*, 6 mars 1885, p. 1-2.
– «Revue littéraire et artistique. 'La Nuit'», *La Justice*, 15 mars 1886, p. 2.
– «Salon de 1888: la sculpture, la gravure», *La Justice*, 29 juin 1888, p. 1-2.
– «Chronique. Peintres-graveurs. III», *La Justice*, 10 février 1889, p. 1.
– *La Peinture en France de 1850 à 1900*, Paris, 1900.
– *La Vie artistique. 7e série. Souvenirs de l'exposition de 1900*, Paris, 1901.
– «Le Salon d'automne», *L'Humanité*, 20 octobre 1904, n° 186, p. 1-2.
– «L'art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, vol. 13, n° 155, p. 13-19.

Gendai no Me, avril 1989, mai 1989, voir NISHISAWA (Shinya).

GEORGE (Waldemar), «La collection d'un homme d'État [Albert Sarraut]», *L'Art vivant*, juillet 1939, n° 234, p. 28-31.
– «À la Bibliothèque nationale, peintres-graveurs français. Le centenaire d'Odilon Redon et d'Auguste Renoir», *Beaux-arts*, 15 mai 1940, n° 360, p. 96-97.

GEORGEL (Pierre), LECOQ (Anne-Marie), *La Peinture dans la peinture*, Paris, Adam Biro, 1987.

GEORGET (Alexandre), «Notes sur l'art. Les peintres-graveurs», *L'Écho de Paris*, 16 avril 1892, p. 2.

GERHARDUS (Maly et Dietfried), *Symbolismus und Jugenstil*, Weert (Pays-Bas), Smeets Offset BV, 1977; traduction allemande, Fribourg-en-Brisgau, Herder, 1977; *Symbolism and Art Nouveau* (traduction d'Alan Bailey), New York, E.P. Dutton; Oxford, Phaidon, 1979.

GERLACH (Gunnar F.), PROBST (Volker G.), «Religiöse Aspekte von Odilon Redons Drittem Weg. Zur Asienrezeption im 19. Jahrhundert», *Das Münster*, 1984, n° 1.

GESKÓ (Judit), HELFENSTEIN (Josef), voir *Zeichnen ist Sehen*, exposition à Berne et Hambourg, 1996.

GHIL (René), «Hommage à Odilon Redon», *La Vie*, 30 novembre 1912, p. 130.

GIBSON (Michael), *Odilon Redon, 1840-1916. Le prince des rêves*, Cologne, Benedikt Taschen, 1995.

GIBSON (Michael), NÉRET (Gilles), *Le Symbolisme*, Cologne, Benedikt Taschen, 1994.

GIBSON (Robin), *Flower Painting*, Oxford, Phaidon, 1976.

GIFU (Japon), The Museum of Fine Arts:
– *Catalogue of Collection. The Museum of Fine Arts,* Gifu, 1982.

Gil Blas, «Les peintres-graveurs», 18 avril 1892, p. 3.
– 6 mars 1906, 5 octobre 1906, voir VAUXCELLES (Louis).

GILKIN (Iwan), *La Damnation de l'artiste*, Bruxelles, Edmond Deman, 1890.
– *Ténèbres*, Bruxelles, Edmond Deman, 1892.

Gironde (La), 19 mai, 9 juin, 1er juillet, 2 août 1868, 10 janvier 1869, voir REDON (Odilon).
– 14 mai 1870, voir LÉAL (Félix).
– 4 mai 1887, voir A.S.

GIROU (Jean), «Des décorations oubliées de Redon à Fontfroide», *Beaux-arts*, 25 novembre 1938, n° 308, p. 1-2.

GIRY (Marcel), «L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'Information d'histoire de l'art*, mars-avril 1970, n° 2, p. 68-72.

GOBILLOT (R.), «Le Christ dans l'art, depuis les dernières années du XIXe siècle», *Revue d'art et d'archéologie*, 1934, n° 28, p. 184-189.

GOETSCHY (E.), «Les expositions particulières», *La Vie moderne*, 1881, p. 364.

GOLDWATER (Robert J.), *Symbolism*, Londres, 1979.
– *Primitivism in Modern Art*, Cambridge (Massachusetts) et Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986 (1re édition, New York, Harper and Brothers, 1938).

GOLDWATER (Robert J.), TREVES (Marco), *Artists on Art from the XIXth to the XXth century*, New York, Pantheon, 1945.

GONZÁLEZ-PALACIOS (Alvar), «Le pavillon de Flore», *The Connoisseur*, juillet 1970, vol. 174, n° 701, p. 186-191.

GORDON (Donald E.), *Modern Art Exhibitions 1900-1916*, Munich, Prestel-Verlag, 1974.

GOTT (Ted), *Odilon Redon and «Les Maîtres d'autrefois»*, Ph. D. Diss., University of Melbourne, 1986.
– «Redon, Mellerio, Mantegna and the Melbourne 'Pegasus'», *Art Bulletin of Victoria*, Melbourne, 1986, n° 27, p. 37-65.
– «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and 'La Vie morale'», *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, p. 46-72.
– «Review of HARRISON 1986 and 'To Myself' 1986», *The Print Collector's Newsletter*, mars-avril 1987, vol. XVIII, n° 1, p. 27-30.
– «Silent Messengers. Odilon Redon's Dedicated Lithographs and the 'Politics' of Gift-Giving», *The Print Collector's Newsletter*, juillet-août 1988, vol. XIX, n° 3, p. 92-101.
– voir aussi *Odilon Redon,* exposition de Melbourne (Australie), 1990.
– «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le carnet de Chicago», *Revue de l'art*, 1992, n° 96, p. 51-62.

GOTTLIEB (Clara), «The Pregnant Woman, the Flag, the Eye: three New Themes in Twentieth Century Art», *Journal of Aesthetics*, hiver 1962, vol. 21, n° 2, p. 180-187.
– *The Window in Art. From The Window of God to The Vanity of Man,* New York, Abaris Books, 1981.

GOULINAT (Jean-Gabriel), «Les collections Gustave Fayet», *L'Amour de l'art*, avril 1925, n° 4, p. 129-142.

GOURMONT (Rémy de), «La littérature (Maldoror)», *Mercure de France*, février 1891, p. 97-102.
– «Le joujou patriotisme», *Mercure de France*, avril 1891, p. 193-198.
– *Les Petites Revues, essai de bibliographie*, Paris, Mercure de France, 1900 (préface).
– *Le Problème du style. Question d'art, de littérature et de grammaire*, Paris, Société du «Mercure de France», 1902.
– *Le Livre des masques: portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Mercure de France, 1905 (1re édition, 1896), vol. I; 1920 (1re édition, 1898), vol. II.

Goya, janvier-février 1971, voir GALLEGO (Julián).
– novembre-décembre 1972, voir CAMÓN AZNAR (José).
– janvier-février 1990, voir FLOREZ (Elena).

GRACE (Trudie), *The Disembodied Head: a Major Theme in European Art from 1885 to 1905*, Ph. D. Diss., University of New York, 1984.

GRAFE (Étienne), voir HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth).

Grande Revue (La), 15 novembre 1905, voir CORDONNIER (Louis).
– 10 décembre 1908, voir HEPP (Pierre).

Graphische Kunst (Die), 1929, voir BORN (Wolfgang).

Graphische Künste (Die), «Odilon Redon», 1913.

GREENAWAY (Peter), «Le bruit des nuages», *Connaissance des arts*, novembre 1992, n° 489, p. 86-93.

GREGORY (Clive) [sous la direction de], *Redon*, Londres, Marshall Cavendish, coll. «The Great Artists, Their Lives, Works and Inspiration», 1986, vol. 4, n° 82, p. 2593-2624.

GRONKOWSKI (Camille), *Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris. Catalogue sommaire des collections municipales de la ville de Paris*, Paris, 1927.

GROOM (Gloria), «The Late Work. Part I: The Emergence of a Decorative Aesthetic. Part II: The Artist as Mythmaker», dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995, p. 305-352.

GROUX (Henry de), «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, n° 37, p. 292-293.

GUEORGUIEVSKAÏA (Evguenia), voir KOUZNETSOVA (Irina).

GUÉRIN (Joseph), *L'Ermitage* [sur le Salon d'automne], décembre 1904, p. 311-312.

GUÉRIN (J. et B.), *Des hommes et des activités autour d'un demi-siècle*, Bordeaux, éditions B.E.B., 1957.

GUIGOU (Paul), «Odilon Redon», *La Vie moderne*, 24 octobre 1886, p. 697-698.
– *Le Passant* [Perpignan], février 1887.

GUILLEMOT (Maurice), «Le troisième Salon d'automne», *L'Art et les artistes*, 1905, t. II, p. 51.

GUINAUDEAU (B.), «La réaction idéaliste. XXII, Odilon Redon», *La Justice*, 4 mai 1893.

GUISLAIN (Albert), «Odilon Redon en Belgique», *Le Soir* [Bruxelles], 16 avril 1962.

GUITRY (Sacha), *Cent merveilles*, Monte-Carlo, R. Solar, 1954.

H

H.A., «Exhibition Museum of Modern Art», *The Studio* [Bulletin international], mars 1931, n° 98, p. 67.

H.L.F., «Redon», *Art News,* novembre 1951, p. 23, 62.
– «Reviews and Previews, Loan Exhibition», *Art News*, octobre 1955, p. 47.
– «Odilon Redon at Acquavella», *Art News*, novembre 1970, p. 68.

H.M., «Odilon Redon», *Le Soir* [Bruxelles], 30 mars 1894.

Haarlems Dagblad, 17 mai 1957, voir BUYS (Bob).

HABASQUE (Guy), «L'Armory Show», *L'Œil*, février 1959, n° 50, p. 10-17.

HADDAD (Michèle), *La Divine et l'impure, le nu au XIXe siècle,* Paris, Jaguar, 1990.

HAHNLOSER (collection): Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, 1940.

HAHNLOSER (Hans R.), «Das Pferd in der Kunst», *Belvedere*, 1931, I, p. 125-130.
– «Die Sammlung Hahnloser», *Du*, novembre 1956, n° 11, p. 3 sqq.
* Voir aussi ZELTNER (H.M.).

HAHNLOSER-INGOLD (Margrit), PERUCCHI-PETRI (Ursula), *Villa Flora Winterthur. Aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler*, Winterthur, Trägerverein Flora, 1995.

HALPERIN (Joan Ungersma), *Félix Fénéon, art et anarchie dans le Paris fin de siècle*, Paris, Gallimard; New Haven, Yale University Press, 1988.
* Voir aussi FÉNÉON (Félix).

Hamburger Nachrichten, 12 février 1889.

HAMILTON (George Heard), *Painting and Sculpture in Europe, 1880 to 1940*, Londres, Penguin Books, The Pelican History of Art, 1967.
– «The Philosophical Implications of Impressionist Landscape Painting», *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Houston, printemps 1975.

HAMMANN (Peter E.M.), voir HEIJBROEK (J.F.).

HAMMER (collection): *The Armand Hammer Collection*, New York, 1989.

HANNEMA (D.), *Catalogue of the D.G. Van Beuningen collection*, Rotterdam, 1949.

HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth), «Odilon Redon et Jamot: *Dans le rêve* et *Le Poème de l'âme*», *Gazette des beaux-arts*, décembre 1979, n° 1331, p. 227-230.

HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth), GRAFE (Étienne), MITCHELL (Peter), *French Flower Painters of the 19th Century. A Dictionary*, Londres, Philip Wilson Publishers, 1989.

HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth), GRAFE (Étienne), *Les Peintres de fleurs en France, de Redouté à Redon*, Paris, Les Éditions de l'amateur, 1992.

HARRISON (Sharon Ruth), *A Catalogue of the Etchings of Odilon Redon*, Ann Arbor (Michigan), 1975.
– *The Etchings of Odilon Redon. A Catalogue Raisonné*, New York, Da Capo Press, 1986.

HARTFORD (Connecticut):
– ***Wadsworth Atheneum Bulletin,*** «Gifts and Bequests of Works of Art, Paintings and Drawings», été 1958, série 4, n° 2, p. 22-25.

HATTIS (Phyllis), *Four Centuries of French Drawings*, San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco, 1977.

HAUSER (Paula), «Water into Wine», *Equine Images*, été 1991, vol. 6, n° 2, p. 80.

HAUTECŒUR (Louis), *Littérature et peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1942.
– «Maurice Denis», *Revue des beaux-arts de France*, décembre 1943-janvier 1944, VIII, p. 67-72.

HAVELAAR (Just), «Odilon Redon», *De Stem*, novembre 1924, p. 759-771.

HAYOT (Monelle), «Un métier, une vie, les libres propos de Robert Schmit», *L'Œil*, juin-juillet 1983, nos 335-336.

HEIJBROEK (J.F.), HAMMANN (Peter E.M.), «Ode aan een Kunsthandelaar [J.H. De Bois, 1878-1946]», *Tableau*, février 1993, vol. 15, n° 4, p. 76-79.

HEIJBROEK (J.F.), WOUTHUYSEN (E.L.), *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, Contact, 1993.

HEIJBROEK (Freek), WOUTHUYSEN (Ester), «De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois» [Correspondance entre les Redon et J.H. De Bois], *Jong Holland,* 1994, n° 3, p. 49-68.

HENKEL (M.D.), «Die Sammlung A. Bonger in Amsterdam», *Der Cicerone*, 1930, t. XXII, p. 597-603.

HENNEQUIN (Émile) [signé Triolet], «Au bout de la lorgnette: Odilon Redon», *Le Gaulois*, 2 mars 1882, p. 2.
– «Beaux-arts. Odilon Redon», *Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p. 136 sqq.
– «Beaux-arts», *Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1883.
– «Les origines, par Odilon Redon», *La Revue libérale*, avril 1884.
– «Le pessimisme des écrivains», *La Revue indépendante*, octobre 1884, p. 445-455, et novembre 1884, p. 61-78.
– «Hommage à Goya», *La Revue contemporaine*, février 1885, p. 307-308.
– «Notes d'art», *La Vie moderne*, 27 février 1886, p. 130-131.
– «Les impressionnistes», *La Vie moderne*, 19 juin 1886, p. 389-390.

HENNES (M.F.), «Over Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1947, p. 73-78.

HENRIOT (Gabriel), «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et décoration*, mars 1926, p. 80-86.

HENRY (Gerrit), «New York Letter», *Art International*, janvier 1971, vol. XV, n° 1, p. 37-42.

HEPP (Pierre), «Les Expositions», *La Grande Revue*, 10 décembre 1908, p. 603-607 [sur Odilon Redon, p. 603-604].

HÉRAIN (François de), *Peintres et sculpteurs écrivains d'art, de Léonard à Van Gogh*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1960 [sur Redon, p. 179-189].

Heria, 22 juillet 1916, voir SACS (Joan).

HERTZ (Henri), «Odilon Redon», *Art in America and Elsewhere*, octobre 1924, vol. XII, n° VI, p. 245-250.

HESSE (Christian), SCHLAGENHAUFER (Martina), *Wallraf-Richartz-Museum Köln*, Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung, Cologne, DuMont; Milan, Electa, 1986.

HEYD (Milly), «Note sur le symbolisme d'Odilon Redon: deux formes de fragmentation corporelle», *Revue de l'art*, 1992, n° 96, p. 63-69.

HIROSHIMA (Japon), Hiroshima Museum of Art: *Hiroshima Museum of Art*, Hiroshima, 1978.

HIRSCH (Charles-Henry), «Notes sur l'impressionnisme et le symbolisme des peintres», *La Revue blanche*, février 1892.

HOBBS (Richard), *Odilon Redon*, Londres, Studio Vista; Boston, New York Graphic Society, 1977.

HOETINK (H.R.), *Franse Tekeningen uit de 19e eeuw. Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-Van Beuningen*, Rotterdam, 1968.

HOFFMANN (Edith), «Review of Sandström: le monde imaginaire d'Odilon Redon», *The Burlington Magazine*, août 1958, n° 665, p. 289-290.

HOFFMANN DE PLANCOËT, «Odilon Redon» [chez Durand-Ruel], *Le Courrier des arts et des expositions*, 15 mars 1903.

HOFMANN (Werner), *Das Irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert*, Munich, Prestel Verlag, 1960; Londres, Faber and Faber et George Braziller, 1961 (traduit par Brian Battershaw).

HOFSTÄTTER (Hans Helmut), *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*, Cologne, DuMont Schauberg, 1973 (1re édition, 1965).
– *Idealismus und Symbolismus*, Vienne, Munich, A. Schroll, 1972.

HOLG (Garrett), «Odilon Redon, Art Institute of Chicago», *Art News,* octobre 1994, vol. 93, n° 8, p. 192.

HOLME (Bryan), *Master Drawings*, New York, Londres, The Studio Publications, 1943.

HOLT (Elizabeth Gilmore), *From the Classicists to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century,* New Haven, Londres, Yale University Press, 1986, Vol. III of a Documentary History of Art.

HOLTEN (Ragnar von), *L'Art fantastique de Gustave Moreau*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960.

HOMBURG (C.), «Affirming Modernity: Van Gogh's Arlésienne», *Simiolus*, 1992, vol. 21, n° 3, p. 135-137.

HOSCHEDÉ (Ernest), «Exposition. Artistes indépendants», *L'Événement*, 27 mars 1887, p. 1-2.
– «Exposition des 33. Peinture et sculpture», *L'Événement*, 2 janvier 1888, p. 2.

HOUSTON (Texas), The Museum of Fine Arts:
– *The Museum of Fine Arts, Houston. A Guide to the Collection*, Houston, 1981.
– ***Bulletin of the Museum of Fine Arts***, printemps 1975, voir HAMILTON (G.H.).

HOYLE (Michael), voir VAN UITERT (Evert).

HUBBARD (Robert Hamilton), *Modern European School*, Toronto, 1959.
– *European Paintings in Canadian Collections,* II: *Modern Schools* (Edited with an Essay on the Collecting of Modern Pictures in Canada), Toronto, Oxford University Press, 1962.

HÜBNER (Friedrich Markus), *Moderne Kunst in Holländischen Privatsammlungen*, Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1922.

HUGNET (Georges), voir BARR (Alfred Hamilton, Jr.).

HUISMAN (Philippe), voir DAULTE (François).

Humanité (L'), 20 octobre 1904, voir GEFFROY (Gustave).

HUMBERT (Agnès), *Les Nabis et leur époque, 1888-1900,* Genève, Pierre Cailler, 1954.

HURET (Jules), «Le banquet des symbolistes», *L'Écho de Paris*, 4 février 1891, p. 3.

HUTH (Nancy M.), JOYAUX (Alain G.), *European and American Paintings and Sculpture. Selected Works*, Muncie (Indiana), Ball State University Museum of Art, 1994.

HUYGHE (René), «Les origines de la peinture contemporaine. Genèse et position de l'art moderne», *L'Amour de l'art*, janvier 1933, n° 1, p. 7-16 [sur Redon: p. 15].
– *Fantasmagorie*, Paris (?), 1960.
– *L'Art et l'homme*, Paris, Larousse, 1961, vol. III.
– «René Huyghe renforce ses idées sur l'art» (interview d'Éveline Schlumberger), *Connaissance des arts*, mars 1971, n° 229, p. 90-97.
– *La Relève du réel. La peinture française au XIXe siècle. Impressionnisme et symbolisme,* Paris, Flammarion, 1974 (notices bio-bibliographiques par Lydie Huyghe). Sur Redon: p. 301-316; p. 458-460.
– *La Relève de l'imaginaire. La peinture française au XIXe siècle. Réalisme et romantisme*, Paris, Flammarion, 1976 (notices bio-bibliographiques par Lydie Huyghe).

HUYGHE (René), JACCOTTET (Philippe), *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, Mermod, 1948.

HUYSMANS (Joris-Karl), *L'Art moderne*, Paris, Charpentier, 1883, p. 215, 274-300.
– «La genèse du peintre», *La Revue indépendante*, avril 1884, p. 22-27.
– *Croquis parisien*, Paris, L. Vanier, 1886, p. 147 sqq. (1re édition, H. Vaton, 1880).
– «Chronique d'art. Les indépendants», *La Revue indépendante*, avril 1887, p. 51-57.
– *Certains*, Paris, Tresse et Stock, coll. «Le Monstre», 1889, p. 150 sqq.
– *Lettres inédites à Jules Destrée* [introduction et notes par Gustave VANWELKENHUYZEN], Genève, Paris, 1967.
– *À Rebours*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1977 (1re édition, 1884).
– voir aussi *La Vie,* mars-avril 1913.

HYSLOP (Lois Boe), «Odilon Redon and XIXth Century French Literature», *Symposium*, 1986-1987, vol. XL, n° 4, p. 309-335.
– «Redon's Debt to the Critical Essays of Baudelaire», *XIXth Century French Studies*, 1986-1987, vol. 15, n° 1/2, p. 141-161.

I

Ideale Heim (Das), 1937, voir ZELTNER (H.M.), HAHNLOSER (Hans R.).

Idée libre (L'), septembre 1892, voir BOIS (Jules).
– juillet 1894, voir MALVOST (Henry de).

Idler Magazine (The), avril 1900, voir KONODY (P.G.).

Illustrated London News (The), «The Imaginative Art of Odilon Redon: an Important Charity Exhibition», 9 mai 1959, p. 811 [sur l'exposition Redon chez Matthiesen].

Impressionnisme (L') et la peinture de plein air, 1860-1914, Paris, Larousse, coll. «Essentiels», 1992, p. 308-311.

INDIANAPOLIS (Indiana), Herron Museum of Art:
– *Herron Museum of Art,* Indianapolis, 1970.
– 1981, voir JANSON (Anthony F.), FRASER (A. Ian).
– *Indianapolis Museum of Art Collections Handbook*, Indianapolis, 1988.

Industrie (L'), 7 avril 1861, voir J.G.

Information d'histoire de l'art (L'), mars-avril 1970, voir GIRY (Marcel).

International Studio, novembre 1923, voir CANN (Louise Gebhard).

Intransigeant (L'), 17 mai 1885 et 18 juin 1886, voir JACQUES (Emond).
– «Odilon Redon», 7 juillet 1916.

IVANOFF (Nicolas), «Proust et Venise», *L'Œil*, août-septembre 1973, nos 217-218, p. 20-29.

J

J.G., «Société des amis des arts de Bordeaux. Xe exposition des artistes vivants», *L'Industrie*, 7 avril 1861.

J.H.B., «Reviews and previews: Redon, Moreau, Bresdin», *Art News*, février 1962, p. 12-13.

Jaarboek. Haags Gemeentemuseum, mai 1992, voir JOSEPHUS JITTA (Mariette).

JACCOTTET (Philippe), voir HUYGHE (René).

JACQUES (Edmond), «Le Salon de 1885. V. Gravure», *L'Intransigeant*, 17 mai 1885, nº 1768, p. 2.
– «Le Salon (dixième article). XVI», *L'Intransigeant*, 18 juin 1886, nº 2165, p. 2-3.

JACQUINOT (Jean), «Deux amis: Odilon Redon et Joris-Karl Huysmans», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1957, nº 33, p. 84-99.

Jahrbuch der jungen Kunst, 1924, voir BIERMANN (Georg).

Jahresbericht 1993, Kunstverein Winterthur, 1994, voir SCHWARZ (Dieter).

JALOUX (Edmond) [article sur l'exposition O.R. à la galerie Druet], *Les Nouvelles littéraires*, 18 août 1923.
– «Odilon Redon peint par lui-même», *Le Temps*, 2 mars 1934, p. 3.

JAMMES (Francis), «Odilon Redon botaniste», *Vers et prose*, décembre 1906-février 1907, t. VIII, p. 29-36.
– *Feuilles dans le vent*, Paris, Mercure de France, 1913.
– «Odilon Redon: der Mensch», *Das Kunstblatt*, [Weimar, Allemagne], décembre 1917, nº 12, p. 270-276.
– *Caprices d'un poète*, Paris, Plon-Nourrit, 1923.

JAMOT (Paul), «Le Salon d'automne. Premier article», *Gazette des beaux-arts*, décembre 1906, nº 594, p. 456-484 [sur Redon: p. 482].

JANNEAU (Guillaume), «Le dernier romantique: Odilon Redon», *La Renaissance politique, littéraire, économique*, 5 juin 1920.
– *Au chevet de l'art moderne*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1923, p. 88-95: «Le dernier romantique: Odilon Redon».

JANSON (Anthony F.), FRASER (A. Ian), *Handbook of European and American Paintings to 1945, Indianapolis Museum of Art,* Indianapolis, 1981.

Jardin des arts (Le), novembre 1956, voir ROGER-MARX (Claude).
– juin 1957, voir SEURIÈRE (Michelle).
– août 1957, voir BRION (Marcel).

JARRASSÉ (Dominique), *Odilon Redon. Le rêve,* Paris, Herscher, 1996.

JARRY (Alfred), «Minutes d'art» [sur l'exposition chez Durand-Ruel], *L'Art littéraire*, juin 1894, p. 89-91.

JAVEL (Firmin), «Les artistes indépendants», *L'Événement*, 11 décembre 1884, p. 2 [article également paru le même jour dans *La France libre*, p. 2].
– «Le mouvement parisien», *L'Événement*, 15 mars 1886, p. 1.
– «Les impressionnistes», *L'Événement*, 16 mai 1886, p. 1.
– «Le Salon», *L'Événement*, 25 juin 1886, p. 3.

JEAN-AUBRY (Gérard), «De Kunst van Odilon Redon», *De Kroniek*, mai 1919, nº 5.
– «Odilon Redon», *La Renaissance de l'art français*, août 1920, nº 8, p. 328-334.

JEAN-PASCAL, *Le Salon d'automne en 1904, avec notices sur les peintres Renoir, Odilon Redon, Paul Cézanne, Toulouse-Lautrec, Puvis de Chavannes et Eugène Carrière,* Paris, Société parisienne d'éditions artistiques, 1904 (2e édition).

JEDLICKA (Gotthard), «Die Ausstellung Odilon Redon in der Orangerie», *Die Neue Zürcher Zeitung*, 12 janvier 1957.

JÉRUSALEM, Israel Museum:
– voir PERRY-LEHMANN (M.).
– *Un choix des collections permanentes. Musée d'Israël. Catalogue nº 1.* Jérusalem, mai 1965.
– 1968, voir KATZ (Karl), KAHANE (P.P.), BROSHI (Magen).

Jeune Belgique (La), 1er février 1886, voir DESTRÉE (Jules).

JEWELL (Edward Alden), CRANE (Aimée), *French Impressionists*, New York, 1944.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Thea), «Tonal Drawing and the Use of Charcoal in Nineteenth Century France», *Drawing*, mars-avril 1990, vol. VI, nº 6, p. 121-124.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtěch), «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», dans *Drawing: Masters and Methods, Raphael to Redon, The Ian Woodner Master Drawings Symposium at The Royal Academy of Arts, Londres, 1987;* New York, Harry N. Abrams; Londres, The Royal Academy of Arts, 1992, p. 145-158.
– «The Balloon as Metaphor in the Early Work of Odilon Redon», *Artibus et Historiae*, 1992, nº 25, p. 195-206.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtěch and Thea), «The Uses of Charcoal in Drawing», *Arts Magazine*, octobre 1980, vol. 55, nº 2, p. 128-135.

JOACHIM (Harold), «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, vol. 84, nº 55, p. 226-232.
– *The Art Institute of Chicago. French Drawings and Sketchbooks of the 19th Century*, Chicago, 1979, vol. 2.

JOHNSON (Robert Flynn), «The Fine Arts Museums of San Francisco, Masterpieces of French Drawing», *Apollo*, mars 1980, nº 217, p. 232-239.

JOHNSON (Una E.), *Ambroise Vollard, éditeur, 1867-1939. An Appreciation and Catalogue*, New York, Wittenborn, 1944.
– *Ambroise Vollard, éditeur. Prints, Books, Bronzes*, New York, Museum of Modern Art, 1977 (catalogue raisonné, 2e édition revue et augmentée).

JOLEAUD-BARRAL, «Les peintres-graveurs français», *La Justice*, 15 avril 1892, p. 3.

JONES (Jennifer), «The Woodner Collections at the National Gallery of Art», *Drawing*, vol. XVII, nº 3, septembre-octobre 1995, p. 49-53.

Jong Holland, «De autobiografie van Odilon Redon», 1994, nº 3, p. 8-11.
– voir aussi BOSTERS (Cassandra), voir aussi HEIJBROEK (Freek), WOUTHUYSEN (Ester), voir aussi LEEMAN (Fred), SHARP (Kevin), voir aussi VAN DEN DOBBELSTEEN (Jan).

JOSEPHUS JITTA (Mariette), «Odilon Redon, Vier schilderijen», *Jaarboek. Haags Gemeentemuseum, 1991*, La Haye, mai 1992, p. 14-25.

Jour (Le), 17 avril 1892, voir PAULET (Alfred).
– 6 avril 1894, voir NEVEUX (Pol).

JOURDAIN (Francis), *L'Impressionnisme, origines, conséquences,* Paris, Braun, s.d.

JOURDAIN (Frantz), «Les décorés. Ceux qui ne le sont pas: Odilon Redon», *Le Courrier français*, 30 décembre 1894; publié à nouveau dans le volume paru sous le même titre (H. Simonis Empis, Paris, 1895, p. 241 sqq.; 1re édition, 1891).

JOURDAIN (Frantz), REY (Robert), *Le Salon d'automne*, Paris, Les Arts et le livre, 1926.

Journal (Le), 8 juillet 1900, voir MIRBEAU (Octave).
– 14 octobre 1904, voir FOUQUIER (Marcel).

Journal de Bruxelles, 14 février 1886, voir NAUDET.

Journal de psychologie, 1983, voir DORIVAL (Bernard).

Journal des artistes, 12 septembre 1891, voir ERNST (Alfred).
– «Odilon Redon», 15 avril 1894.
– 16 juin 1898.

Journal des arts (Le), 20 janvier 1888, 26 avril 1892 et 12 avril 1893, voir DALLIGNY (Auguste).
– «Exposition Redon chez Durand-Ruel du 29 mars au 14 avril», 28 et 31 mars 1894, p. 1.
– 22 mars 1899, voir P.M.
– «Petites expositions», 21 novembre 1908, nº 77, p. 2.
– septembre 1994, voir KAUFMAN (Jason Edward).

Journal des débats (Le), 7 janvier 1888, voir MICHEL.
– 26 mai 1900, voir SARRADIN (Édouard).
– «Visites au Salon d'automne», 4 novembre 1904.
– 29 mai 1920, voir MICHEL (André).

Journal of Aesthetics, 1962, voir GOTTLIEB (Clara).

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1945, voir SEZNEC (Jean).

JOYAUX (Alain G.), *The Elisabeth Ball Collection of Paintings, Drawings and Watercolors: the George and Frances Ball Foundation*, Muncie (Indiana), Ball State University Art Gallery, 1984.

JUBERT (Y.) [pseudonyme de J. Gabriel Lemoine], «Le 20 avril 1840, à Bordeaux, naissait Odilon Redon...», *La Petite Gironde*, 20 avril 1941.

JULLIAN (Philippe), *Esthètes et magiciens. L'art fin de siècle*, Paris, Librairie académique Perrin, 1969.
– «Les peintres Rose+Croix», *Connaissance des arts*, août 1969, nº 210, p. 28-34.
– *Dreamers of Decadence: Symbolist Painters of the 1890s*, Londres, 1971 [traduction de *Esthètes et magiciens*].
– «Autour de trois peintres symbolistes, d'étranges beautés», *Plaisir de France*, janvier 1971.
– *Les Symbolistes*, Neuchâtel, Ides et Calendes; Paris, La Bibliothèque des arts, 1973.
– *Robert de Montesquiou, un prince 1900*, Paris, Librairie académique Perrin, 1987.

Justice (La), 17 décembre 1884, 6 mars 1885, 15 mars 1886, 29 juin 1888, 10 février 1889, voir GEFFROY (Gustave).
– 15 avril 1892, voir JOLEAUD-BARRAL.
– 4 mai 1893, voir GUINAUDEAU (B.).

K

K.L., «Kubin, Redon», *Art News*, octobre 1963, p. 18, 65.

KAGANOVITCH (M.), «La peinture que j'ai achetée à Paris», *Connaissance des arts*, septembre 1969, nº 211, repr. coul. p. 46-47.

KAHANE (P.P.), voir KATZ (Karl).

KAHN (Annette), *J.-K. Huysmans: Novelist, Poet and Art Critic*, U.H.I. Research Press, 1987.

KAHN (Gustave), «La vie artistique», *La Vie moderne*, 9 avril 1887, p. 229-231.
– «Chronique de la littérature et de l'art. L'exposition des 33», *La Revue indépendante*, janvier 1888, p. 146-151.
– «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, nº 37, p. 292-293.

KAPLAN (collection): voir BANTEL (Linda).

KARLSRUHE (Allemagne), Staatliche Kunsthalle:
– *Meister des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle*, Karlsruhe, 1972.
– *100 Zeichnungen und Drucke aus dem Kupferstichkabinett, Ausgewählte Werke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*, Stuttgart, 1988.

KARR (Benjamin), *Cleveland News*, 7 mars 1926.

Katholieke illustratie (De), 2 octobre 1909, voir COHEN GOSSCHALK (Johannas).

KATZ (Karl), KAHANE (P.P.), BROSHI (Magen), *Trésors des musées d'Israël*, Paris, Calmann-Lévy, 1968.

KAUFMAN (Jason Edward), «Odilon Redon révélé», *Le Journal des arts*, septembre 1994, nº 6, p. 12.

KEAY (Carolyn), WALTERS (Thomas), *Odilon Redon*, Londres, Academy Editions, 1977.

KELDER (Diane), *L'Héritage de l'impressionnisme. Les sources du XXe siècle*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1986.

KERGOAL (Jean de), «Beaux-arts. Les impressionnistes», *L'Autorité,* 18 mai 1886, p. 2.

KIEL (Hanna), «La collection Hans Mettler à Saint-Gall», *L'Amour de l'art*, juillet 1927, VIII, p. 229-234.

KIMBALL (Fiske), «The Muses and Brotherly Love», *Art News*, novembre 1950, vol. XLIX, nº 7, part I, p. 18-29 [sur le jubilé de Diamant du musée de Philadelphie].

KLINGSOR (Tristan L.), *La Peinture*, Paris, F. Rieder, 1921.

KLOCKENBRING (Gérard), *Odilon Redon*, *Wege zum Tor der Sonne*, Stuttgart, Urachhaus, 1986.

KNOWLTON, «Around the Galleries», *Creative Art*, mars 1931, nº 8, p. 87.

KOMANECKY (M.), FABBRI BUTERA (V.), *The Folding Image*, Washington D.C., New Haven (Connecticut), 1984-85, p. 80; p.116, note 133.

KONHEIM KRAMER (Linda), ZIEVE (Karyn), FAUNCE (Sarah), *French Nineteenth-Century Drawings and Watercolors at the Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum and Hudson Hills Press, 1993.

KONODY (P.G.), «Odilon Redon and his World», *The Idler Magazine*, avril 1900, p. 138-151.

Konsthistorisk Tidskrift, 1970, voir BERMAN (Greta).

KOSTENEVICH (Albert G.), voir SAINT-PÉTERSBOURG (Russie), musée de l'Ermitage.

KOUZNETSOVA (Irina), GUEORGUIEVSKAÏA (Evguenia), *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris, Cercle d'art; Leningrad, Aurore, 1980.

KRAMER (Hilton), «Odilon Redon: the Medium of Mind», *The New York Times*, 23 avril 1967.

KREEGER (collection): Catalogue de la collection Mr. and Mrs. D.L. Kreeger, Washington D.C., 1976.
* Voir FERN, voir aussi DORRA (Henri).

KREMER (Jean-Pierre), voir POZZUOLI (Alain).

KREXPEL (J.), «Le Salon des XX», *La Revue blanche*, février 1890.
– «L'art à l'étranger», *Le Moniteur des arts*, 14 février 1890, nº 1877, p. 52-53.

KRÖLLER-MÜLLER (Collection): Catalogus van der schilderijen verzameling van H. Kröller-Müller, La Haye, 1917.
* Voir aussi BREMMER (H.P.).
* Voir aussi OTTERLO (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller.

Kroniek (De), mai 1919, voir JEAN-AUBRY (Gérard).

KUHN (Walt), «The Story of the Armory Show» dans: *The Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913. Vol. III: Contemporary and Retrospective Documents.* New York, Arno Press, 1972.

Kunst (De), juin 1914, voir WOLF (N.H.).

Kunst (Die), décembre 1929, voir BREDT (E.W.).

Kunst und Antiquitäten, décembre 1994, voir CHRIST (Oktavia), voir aussi MAI (Ekkehard).

Kunst und das schöne Heim (Die), mars 1965, voir BLOCH (Vitale).

Kunst und Künstler, décembre 1903, voir STAPHORST (Jan).

Kunstblatt (Das) [Weimar], décembre 1917, voir JAMMES (Francis), voir aussi PIEPER (Kurt).

Kunstwerk (Das), 1947, voir TROENDLE (H.).
– novembre-décembre, 1965, voir L.Z.

KURASHIKI (Japon), Ohara Museum of Art:
– *Ohara Museum of Art*, Kurashiki, 1981.

KUROE (Mitsuhiko), «Odilon Redon dans les collections japonaises: dessin, pastel et peinture à l'huile», *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental* [de Tokyo], 1969, nº 3, p. 2-31.

L

L.C., «Odilon Redon», *Art News*, novembre 1958, nº 57, p. 14.

L.Z., «Bücher. Klaus Berger: *Odilon Redon*», *Das Kunstwerk,* novembre-décembre 1965, vol. 19, nos 5-6, p. 89-90.

LABARRÈRE (André), *Une visite avec Huysmans*, Paris, Réunion des musées nationaux, coll. «Carnet Parcours du musée d'Orsay», 1989.

LACAU ST GUILY (Agnès), «L'œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, p. 58-64.

LACLOTTE (Michel), voir VERGNET-RUIZ (Jean).

LANCIEN (Paul), «Réflexions sur le Salon d'automne», *La Rénovation esthétique*, novembre 1905, p. 21.

LANES (Jerrold), «Current and Forthcoming Exhibitions», *The Burlington Magazine*, juillet 1968, p. 425.

LAPRADE (Albert), *Gaston Redon, architecte, 1853-1921*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1957.

LAPRADE (Pierre), «Hommage à Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, nº 37, p. 292-293.

Larousse mensuel illustré, 19 octobre 1917, voir LECLÈRE (Tristan).

LARROUMET (Gustave), *L'Art et l'État en France*, Paris, Hachette, 1895.

LARSON (Barbara), *Odilon Redon: Science and Fantasy in the Noirs*, New York University, 1996.

LASSAIGNE (Jacques), *Redon*, Milan, 1972.

LAUTS (J.), *Jahrbuch II*, Karlsruhe, 1965.
– *Meisterwerke*, Karlsruhe, 1968.
– *Stilleben alter Meister, II, Franzosen*, Karlsruhe, 1970.

LÉAL (Félix), «Salon bordelais, 19e exposition de la Société des amis des arts», *La Gironde*, 14 mai 1870.

LEBLOND (Ary), «Odilon Redon et le symbolisme», *La Vie de la France et de l'Union française*, février 1950, nº 2.

– «J'ai vu Odilon Redon face à face avec Rembrandt», *Arts*, 24 octobre 1956, nº 590, p. 14.
– «Mon ami Mallarmé, par Odilon Redon. Propos recueillis par Ary Leblond», *Arts*, 31 octobre 1956, nº 591, p. 11.
– «Huysmans, mon grand frère, par Odilon Redon. Propos recueillis par Ary Leblond», *Arts*, 7 novembre 1956, nº 592, p. 9.
– «Odilon Redon et Francis Jammes. Histoire d'une amitié et d'une brouille», *Arts*, 14 novembre 1956, nº 593, p. 11.
– «Odilon Redon et l'impressionnisme. Suite d'entretiens dans le jardin et l'atelier de Bièvres», *Le Peintre*, 1er octobre 1957, nº 150, p. 6-11; 15 octobre 1957, n° 151, p. 3-6.

LEBLOND (Marius), «Odilon Redon», *L'Œuvre*, 7 juillet 1916 [article repris par Le Liseur, dans «Les journaux du matin», *Paris-Midi*, même date, p. 2-3.

LEBLOND (Marius-Ary), «Le merveilleux dans la peinture. Odilon Redon», *La Revue illustrée*, 20 février 1907, nº 5.
– *Peintres de races*, Bruxelles, G. Van Oest, 1909.
– «Odilon Redon», *L'Art vivant*, février 1934, p. 64-65.
– *Les Fusains d'Odilon Redon,* 1941.

LEBOVICI (Elisabeth), «Odilon Redon», *Air France*, juin 1994, p. 30.

LECLERCQ (Julien), «Exposition Paul Gauguin», *Mercure de France*, janvier 1895, p. 121.

LECLÈRE (Tristan), «Notes d'art: exposition Frank-Boggs et Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er mai 1903, p. 544-545.
– «Redon», *Larousse mensuel illustré*, 19 octobre 1917.

LECOMTE (Georges), *Le Matin*, 22 octobre 1912.

LECOQ (Anne-Marie), voir GEORGEL (Pierre).

LE CRUEL (Pierre), «Écoles littéraires et liberté des formules», *Lutèce*, 16-24 août 1884, nº 133, p. 1-2.

LEEMAN (Fred), «Redon ad Amsterdam: il solista dell'anima», *Art e Dossier*, décembre 1994, nº 96, p. 22-25.
– «Odilon Redon: The Image and the Text», «Redon's Spiritualism and the Rise of Mysticism», dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995.

LEEMAN (Fred), SHARP (Kevin), «Vroege verzamelaars van Redon in Nederland, 1885-1900» [Premiers collectionneurs d'œuvres de Redon aux Pays-Bas, 1885-1900], *Jong Holland,* 1994, nº 3, p. 16-28.

LEFRANC (Céline), «Le siècle retrouvé», *Connaissance des arts*, janvier 1998, nº 546, p. 46-54.

LEHMAN (collection): voir **NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art** et voir aussi SZABO (George).

LEHMANN (Arthur George), «Un aspect de la critique symboliste: signification et ambiguïté dans les beaux-arts», *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, juin 1960, nº 12, p. 161-174.
– *The Symbolist Aesthetic in France, 1885-1895*, Oxford, 1968 (2e édition).

LE LEYZOUR (Philippe), voir RAPETTI (Rodolphe).

LE PICHON (Yann), voir FERRIER (Jean-Louis).

LEROI (Paul), «Exposition générale de la lithographie», *L'Art*, 15 mai 1891, vol. 51, p. 202-203.

LERRANT (Jean-Jacques), «Redon l'obscur. Quarante ans de passion d'un collectionneur américain» [sur l'exposition de la collection Woodner en 1992], *Le Monde*, 10 juin 1992, p. 18.

LE TARGAT (François), «Odilon Redon: thèmes et raisons d'une collection», *Connaissance des arts*, septembre 1978, nº 319, p. 64-71.

LETHÈVE (Jacques), «L'amitié de Huysmans et de Jean Lorrain», *Mercure de France*, septembre 1957.
– *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959.
– «Les Salons de la Rose+Croix», *Gazette des beaux-arts*, décembre 1960, nº 1103, p. 363-374.
– *La Vie quotidienne des artistes français au XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1968.
– «Pour une étude plus précise de Huysmans critique d'art. Essai bibliographique», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1980, nº 71, p. 33-43.

Lettres à Émile Bernard, de Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Bloy, Bourges, Marten, Redon, Barrès, Bruxelles, Nouvelle revue de Belgique, 1942 (1re édition, Tonnerre, Éditions de la Rénovation esthétique, 1926).

Lettres d'Odilon Redon, voir REDON (Odilon).

Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon, présentées par Arï Redon, texte et notes de Roseline Bacou, Paris, José Corti, 1960.

LÉVÊQUE (Jean-Jacques), *Les Années impressionnistes, 1870-1889*, Courbevoie, ACR, 1990.
– *Les Années de la Belle Époque, 1890-1914*, Courbevoie, ACR, 1991.

LÉVY (Suzy), *Journal inédit de Ricardo Viñes. Odilon Redon et le milieu occultiste (1897-1915)*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1987.
* Voir aussi *Lettres inédites d'Odilon Redon...*

LEWISOHN (collection): voir BOURGEOIS (Stephan).

LHOTE (André), *«De la palette à l'écritoire»*, Paris, Corrêa, 1946.

Libération, 27 décembre 1988, voir PEYRET (E.).

Liberté (La), 16 avril 1892, voir E.R.
– 21 mars 1903, voir FERRY (Renée-Marc).
– 24 mars 1906, voir CHARLES (Étienne).

Liberté du Sud-Ouest (La), 18 octobre 1938, voir MARCHOU (Gaston).

LIEBERMAN (William), «Redon: Drawings and Lithographs», *Museum of Modern Art Bulletin*, hiver 1952, XIX, nº 20.

Life, «Great Show of French Masters. Cleveland Celebrates Legacy of Hanna Collection», 25 août 1958, vol. 45, nº 8, p. 41-44.

LINNEBACH (Andrea), «Pegasus in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Von Karl Friedrich Schinkel bis Odilon Redon», dans: *Pegasus und die Künste*, Munich, Deutsche Kunstverlag, 1993 (chapitre du livre édité à l'occasion de l'exposition *Pegasus und die Künste*, Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 8 avril-31 mai 1993), p. 111-123.

LISEUR (Le), «Les journaux du matin», *Paris-Midi*, 7 juillet 1916, p. 2-3.

LIVI (François), *«À Rebours» et l'esprit décadent*, Bruxelles, Renaissance du livre; Paris, Nizet, 1976.

LOCHER (J.L.), *De Verzameling A. Bonger*, Leyde, 1962.
– «De verzamelaar A. Bonger, een voorbeeld van de relatie tussen kunstenaar en publiek rond de laatste eeuwwisseling [Le collectionneur André Bonger, un exemple de la relation entre l'artiste et le public au tournant du siècle]», *Wormgeving en structuur* [Amsterdam], 1973, p. 98-126.

LOCHNAN (Katharine), «National Gallery Circulates Master Drawings», *The Gallery* [Art Gallery of Ontario], juillet-août 1980, vol. 2, nº 6, p. 2.

LOIZE (Jean), «Un inédit de Gauguin, Odilon Redon et J.-K. Huysmans», *Les Nouvelles littéraires*, 7 mai 1953.

LONDRES, National Gallery: *National Gallery Illustrated Catalogue*, Londres, 1986.

LORRAIN (Jean) [pseudonyme de Paul Alexandre Martin DUVAL], «Chronique de Paris. Au jour le jour», *L'Événement*, 30 mars 1890, nº 6579, p. 1.
– «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894, nº 3606.
– *Sensations et souvenirs*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.

LOTH (Paul), «Notes et impressions», *La Vie moderne*, 12 janvier 1884, p. 870.

LOUCHHEIM (Aline B.), «Buddy de Sylva: gift to Hollywood», *Art News,* septembre 1946, vol. XLV, nº 7, p. 28-33 et 53.

LOUIS-COMBET (Claude), *Les Yeux clos*, Paris, Deyrolle, 1991.

Lutèce, 16-24 août 1884, voir LE CRUEL (Pierre).
– 15-22 février 1885, voir CAZE (Robert).
– 17-24 avril 1886, voir TRÉZENIK (Léo).
– 29 mai-5 juin 1886, voir VIDAL (Jules).
– 29 août-5 septembre 1886, voir RALL (Georges).

LYCOPHRON, *L'Événement*, 9 octobre 1887.

LYNES (R.), «Russel Lynes Observes: Art and the Pleasure Principle», *Architectural Digest*, juillet 1985, p. 24-30.

M

M.B., «Odilon Redon», *Art News*, mai 1967, p. 17.

M.L., «Odilon Redon», *La Fraternité*, 18 avril 1894.

Maandblad voor beeldende kunsten, 1937, voir NIEHAUS (Kaspar).
– 1947, voir HENNES (M.F.).
– «Lettre Mallarmé-Redon, 10 novembre 1891», octobre 1948.
– juillet 1949, voir BIERUMA OOSTING (Jeanne).

MCCULLAGH (Suzanne Folds), SWENSON (Inge Christine), «A New 'Parsifal' by Odilon Redon», *The Print Collector's Quarterly*, octobre 1976, vol. 7, nº 3, p. 108-109.

Magazine of Art, «The Sullivan Collection», décembre 1939, nº 32, p. 710.
– décembre 1943, voir MELLQUIST (Jerome).
– avril 1944, voir TANNENBAUM (Libby).
– 1947, voir SEZNEC (Jean).

MAI (Ekkehard), «Der neue Blick auf den Symbolismus», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, p. 6-11.

MAISON (K.E.), «French Drawings of the XIXth Century in the British Museum», *Apollo*, juillet 1955, p. 3-6.

MAISONSEUL (J. de), voir **ALGER, musée national des Beaux-Arts.**

MALVOST (Henry de), «Beaux-arts. Odilon Redon (galerie Durand-Ruel)», *L'Idée libre*, juillet 1894, III, nº 7, p. 321.

MARCELLO, «Causerie artistique», *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884, p. 3.

MARCHOU (Gaston), *La Liberté du Sud-Ouest*, 18 octobre 1938.

MARCUS, FAIRBANKS (Margaret), *Flower Painting by the Great Masters*, New York, Harry N. Abrams, 1954.

MARIE (Aristide), *La Forêt symboliste. Esprits et visages,* Paris, Firmin-Didot, 1936.

MARLAIS (Michael), *Conservative Echoes in Fin-de-Siècle Parisian Art Criticism*, University Park (Pennsylvanie), The Pennsylvania State University Press, 1992.

MARQUÈZE-POUEY (Louis), *Le Mouvement décadent en France*, Paris, PUF, 1986.

Marsyas, 1962-1964, voir VIOLA (Jerome).

MARTIN-MÉRY (Gilberte), «Bordeaux et ses trésors», *Vie des arts* [Montréal], 1962.
– «Les enrichissements des musées de Bordeaux, 1960-1966», *La Revue des musées de Bordeaux,* 1967.
– «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Midi-France* [Toulouse], mai 1967.
– «Dix ans d'enrichissements et d'activités», *Revue du Louvre*, 1968, nos 4/5.
– «Le musée de Bordeaux», *Bulletin annuel d'information de la Préfecture*, 25 avril 1970.
– «Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Les Muses*, 22 juin 1970, nº 40.
– «Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *L'Œil*, mai 1976, nº 250, p. 18-23.

MARTINI (Alberto), *Le XIXe siècle*, Paris, Hachette; Milan, Fabbri, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art», 1982 (1re édition, 1963).

MARX (Roger), *Le Progrès artistique*, 24 mars 1892.
– «L'art décoratif et les symbolistes», *Le Voltaire*, 23 août 1892.
– «Les indépendants. Les symbolistes», *Le Voltaire*, 29 août 1892; 28 mars 1893.
– «Salon du Champ de Mars», *Le XIXe Siècle*, 25 avril 1894, p. 2.
– «La chronique des arts et de la curiosité. Exposition Odilon Redon», *Gazette des beaux-arts*, 21 mars 1903, nº 12, p. 94-95.
– «Le Salon d'automne», *Gazette des beaux-arts*, décembre 1904, nº 570, p. 458-474 [sur Redon: p. 459, 465-466].

Masque (Le) [Marseille], 4 avril 1887, voir MAZADE.

MASSON (André), «Le mouvement intellectuel et artistique», dans *Bordeaux dans la nation française*, Bordeaux, Delmas, 1939 [sur Redon, p. 251-252].
– «Redon: Mystique with a Method», *Art News*, janvier 1957, vol. 55, nº 9, p. 40-43 et 60-62.

MASSON (Charles), *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, Musées nationaux, 1927.

MATHER, Jr. (Frank Jewett), «A Painting by Redon», *The Record of the Art Museum* [Princeton University, New Jersey], 1944, vol. 3, nº 2.

MATHEY (François), *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, Hazan, 1992.

MATHIEU (Pierre-Louis), *Gustave Moreau. Catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Fribourg, Office du livre; Boston; Paris, La Bibliothèque des arts, 1976.
– *La Génération symboliste, 1870-1910*, Genève, Skira, 1990.

Matin (Le), 16 novembre 1908, voir FORTHUNY (Pascal).
– 22 octobre 1912, voir LECOMTE (Georges).

MATTHEY (Hubert), *Essai sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800,* Paris, Payot, 1915.

MAUBERT (Franck), SELZ (Jean), *Orsay. Peinture*, Amsterdam, Time-Life, 1989; Paris, Inter-Forum (1re édition, Paris, Nathan, 1986).

MAUCLAIR (Camille), «Chronique: les idées nouvelles», *L'Estafette*, 16 janvier 1892, nº 5260, p. 2.
– «Beaux-arts. Exposition des peintres-graveurs. Durand-Ruel», *La Revue indépendante*, mai 1892, p. 284-287.
– «Expositions récentes», *Mercure de France*, mars 1894, p. 266-271 [sur Redon: p. 268].
– «Choses d'art. Exposition Le Barc de Boutteville», *Mercure de France*, avril 1894, p. 377-379.
– «L'exposition Odilon Redon», *Mercure de France*, 1er mai 1894.
– «Choses d'art», *Mercure de France*, octobre 1894, p. 94-95.
– «Notes d'art», *Mercure de France*, octobre 1894, p. 190.
– «La peinture et la sculpture au Salon d'automne», *L'Art décoratif*, 1905, p. 220-240 [sur Redon, p. 227-234].
– «La jeune peinture française et ses critiques», *La Revue*, 15 décembre 1905.
– *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935.

MAUPAS (Pascal), «Collection Hahnloser: harmonie en bleu et jaune», *Beaux-arts magazine*, septembre 1995, nº 137, p. 84-91.

MAUS (Madeleine, Octave), *Trente ans de lutte pour l'art. Les XX, 1884-1893. La Libre Esthétique, 1894-1914*, Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1980 (1re édition: Bruxelles, Librairie L'Oiseau bleu, 1926).

MAUS (Octave), «Chronique bruxelloise», *La Revue indépendante*, avril 1887, p. 19-23.
– «La 'Tentation de saint Antoine'», *L'Art moderne*, 21 octobre 1888, p. 339-340.

MAYOR (J.), «Petites expositions», *Gazette des beaux-arts. La Chronique des arts et de la curiosité,* 31 mai 1920, nº 10, p. 84 [sur l'exposition Redon à la galerie Barbazanges].

MAZADE, *Le Masque* [Marseille], 4 avril 1887.

MELLERIO (André), «Le mouvement idéaliste en peinture», *La Nouvelle Revue européenne*, 1er février-1er mars 1895.
– *Le Mouvement idéaliste en peinture*, Paris, H. Floury, 1896, p. 20 sqq. (frontispice d'Odilon Redon).
– «Les artistes à l'atelier: Odilon Redon», *L'Art dans les deux mondes*, 4 juillet 1891, nº 33, p. 79 sqq.
– «La 'Tentation de saint Antoine' (3e série) par Odilon Redon», *L'Avenir artistique et littéraire*, 1er août 1896, p. 29-31.
– «La Femme et l'enfant dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Estampe et l'affiche*, 15 février 1898, p. 35 sqq.
– *L'Exposition de 1900 et l'Impressionnisme*, Paris, H. Floury, 1900.
– «Hommage à Redon», *La Vie*, 30 novembre, 7 décembre 1912.
– «Odilon Redon, son œuvre gravé et lithographié», *La Nouvelle Revue*, 15 février 1914, p. 442-448.
– «Odilon Redon (1840-1916)», *Gazette des beaux-arts*, août-septembre 1920, nº 708, p. 137-156.
– *Odilon Redon, peintre, dessinateur et graveur*, Paris, H. Floury, 1923.
– *Odilon Redon*, New York, Da Capo Press, 1968 (1re édition, Paris, Société pour l'étude de la gravure française, 1913).
– «Trois peintres écrivains, Delacroix, Fromentin, Odilon Redon», *La Nouvelle Revue*, 15 avril 1923, p. 304-314.

MELLQUIST (Jerome), «The Armory Show 30 Years Later», *Magazine of Art*, décembre 1943, vol. 36, nº 8, p. 298-301.

MELVILLE (Robert), «Exhibitions», *The Architectural Review*, juillet 1959, vol. 126, nº 750, p. 61-62.
– «Exhibitions», *The Architectural Review*, décembre 1961, vol. 130, nº 778, p. 425-427.
– «Exhibitions. Violence», *The Architectural Review*, mai 1964, vol. 135, nº 807, p. 367-369.

Mémorial artistique (Le), 7 avril 1894, voir BARBEY (Aug.).

MERCIER (Alain), *Les Sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste, 1870-1914.* I: *Le symbolisme français*, II: *Le symbolisme européen,* Paris, Nizet, 1974 (1re édition, 1969).

Mercure de France, mars 1890, voir DALAND.
– mai 1890, voir DUMUR (Louis).
– février et avril 1891, voir GOURMONT (Rémy de).
– mars et décembre 1891, voir AURIER (Georges Albert).
– avril 1892, p. 374 [annonce par Paul Fort de la 3e représentation du Théâtre d'art: le spectacle comprendra 2 scènes tirées de Vercingétorix, décor artistique d'Odilon Redon].
– mai 1892, p. 81 [exposition des Peintres-graveurs chez Durand-Ruel].
– mars 1894, avril 1894, mai 1894, octobre 1894, voir MAUCLAIR (Camille).
– mars 1894, voir RÉGNIER (Henri de).
– janvier 1895, voir LECLERCQ (Julien).
– décembre 1897, novembre 1903, voir REDON (Odilon).
– janvier 1898, janvier 1899, avril 1899, juillet 1900, août 1916, voir FONTAINAS (André)
– janvier 1898, avril 1903, novembre 1903, décembre 1905, voir MORICE (Charles).
– décembre 1904, juin 1920, voir BLANCHE (Jacques-Émile).

– juillet 1914, voir Doin (Jeanne).
– février 1921, voir Coulon (Marcel).
– avril 1927, voir Deffoux (Léon).
– 1935,voir Vanwelkenhuyzen (Gustave).
– mai 1936, voir Bernard (Émile).
– août 1936, voir Morland (Jacques).
– 1938, voir Chassé (Charles).
– septembre 1957, voir Lethève (Jacques).

Mesley (Roger J.), «Odilon Redon: Vision and Visionaries», *Art Magazine*, septembre-octobre 1979, vol. II, nº 45, p. 62-68.
– *The Theme of the Mystic Quest in the Art of Odilon Redon*, Ph. D. Diss., University of Toronto, 1983.

Mesuret (Robert), «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'art français*, mars 1939, p. 26-30.

Meyer (J.J.), «De Openbaring van Johannes van Odilon Redon», *Haarlemsche Kunstboekjes*, J.H. De Bois, Haarlem [s.d.], nº VI.

Meyer (Ph.), voir Sivry (S. de).

Michau (Raoul), «La vision intérieure, arme secrète du peintre», *Le Peintre*, 15 janvier 1957, nº 137.

Michaud (Guy), *La Doctrine symboliste: documents,* Paris, 1946.
– *Le Message poétique du symbolisme*, Paris, 1978 (1re édition, Paris, Nizet, 1947).

Michaud (J.-M.), *Le Thème de Salomé dans la peinture de 1840 à 1920*, mémoire de maîtrise, Paris IV, 1978-1979.

Michel, *Le Journal des débats*, 7 janvier 1888.

Michel (André), «Exposition rétrospective d'œuvres d'Odilon Redon», *Le Journal des débats*, 29 mai 1920.

Michel (Édouard), «Correspondance de Belgique», *La Chronique des arts et de la curiosité, Gazette des beaux-arts*, 31 janvier 1921, nº 2, p. 13 [sur l'exposition Redon à la galerie Giroux].

Midi-France [Toulouse], mai 1967, voir Martin-Méry (Gilberte).

Miedema (Rein), *Odilon Redon en Albrecht Dürer*, Amsterdam, 1928.

Miller (Asher), «Review of *Odilon Redon, Prince of Dreams*», hiver 1996, vol. XXXIV, nº 4, p. 440-444.

Millier (Arthur), «De Silva Collection enrichies Los Angeles», *The Art Digest*, 15 octobre 1946.

Milliken (William Mathewson), «Orpheus by Odilon Redon», *The Cleveland Museum of Art Bulletin*, juin 1926, nº XIII, p. 139-141.
– «Fifty Years of French Art», *The Arts*, décembre 1926, vol. X, p. 336-338.
– «Portrait de Violette H. by Odilon Redon», *The Cleveland Museum of Art Bulletin*, 1927.
– *The Cleveland Museum of Art*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1958.

Milner (John), *Symbolists and Decadents*, Londres, New York, Studio Vista/ Dutton Pictureback, 1971.
– *Kazimir Malevich and the Art of Geometry*, New Haven (Connecticut), Londres, Yale University Press, 1996.

Milwaukee Art Institute Bulletin, «Flowers Paintings», vol. 18, nº 3, septembre 1945, p. 2.

Minneapolis Institute of Arts Bulletin (The), décembre 1962, voir Selvig (Forrest).

Mirbeau (Octave), «L'art et la nature», *Le Gaulois*, 26 avril 1886, p. 1.
– «Exposition de peinture (1, rue Laffitte)», *La France*, 21 mai 1886, p. 1-2.
– «Une heure chez Rodin», *Le Journal*, 8 juillet 1900.
– «Des peintres», *Le Figaro*, 9 juin 1908.
– «Le 26 avril...» [reproduction partielle de l'article d'Octave Mirbeau, «L'art et la nature», paru dans *Le Gaulois* du 26 avril 1886], *Beaux-arts*, 26 avril 1935, nº 121, p. 2.
– *Combats esthétiques*, Paris, Séguier, 1993 (2 vol., édition établie et présentée par Pierre Michel et Jean-François Nivet).

Mirham (Danielle), «The Abortive Didot/Vollard Edition of 'Un Coup de Dés'», *French Studies*, janvier 1979, vol. 33, p. 39-56.

Mitchell (Bonner), *Les Manifestes littéraires de la Belle Époque, 1886-1914. Anthologie critique,* Paris, Seghers, 1966.

Mitchell (Peter), *European Flower Painters,* Londres, Adam and Charles Black, 1973.
– *Les Fleurs*, Paris, Scala/Réunion des musées nationaux, coll. «Grands thèmes», 1993.
* Voir aussi Hardouin-Fugier (Élisabeth).

Mithouard (Adrien), «Le blanc et le noir», *L'Occident*, janvier 1903, p. 3-11.

Miyagawa (Atsushi), *Redon, Rousseau,* Tokyo, The Zauho Press, coll. «L'Art moderne du monde», 1971, t. X.

Mizue [Japon], mars 1965, voir Awazu (Norio).
– 1970, nºs 786-787.

Mobilier et décoration, mars 1926, voir Henriot (Gabriel).

Moeller (Achim), *Late XIX and Early XX Century French Masters. The John C. Whitehead Collection*, New York, 1987.

Moffett (Charles S.), *Impressionists and Post-Impressionists Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, 1985 [sur Redon, p. 240-244].

Mon jardin, ma maison, nº 132, mai 1969, p. 96-97.

Monda (Maurice), «Revue des ventes de mars», *Le Figaro artistique*, 31 mars 1927.
– «Revue des ventes de juin», *Le Figaro artistique*, 7 juillet 1927.

Monde (Le), 10 juin 1992, voir Lerrant (Jean-Jacques).

Monde artiste (Le), 8 avril 1894, voir Sandoz (Pierre).

Mondor (Henri), *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1941.

Mongan (Agnes), *Great Drawings of all Time*, New York, Moskowitz, 1962, vol. III.

Moniteur des arts (Le), «Odilon Redon à l'Exposition des XX», 5 février 1886, p. 43.
– «L'exposition des indépendants», 21 mai 1886, p. 174.
– 14 février 1890, voir Krexpel (J.).

Monneret (Sophie), *Dictionnaire international illustré. L'impressionnisme et son époque*, Paris, Denoël, 1978-1981, 4 vol. (réédition: Paris, Robert Laffont, 1987, coll. «Bouquins», 2 vol.).

Monnier (Geneviève), *Musée du Louvre, cabinet des Dessins. Musée d'Orsay, pastels du XIXe siècle. Inventaire des collections publiques françaises*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985, nº 29 (catalogue de l'exposition du Louvre en 1986).

Montalant (Delphine), «La femme et la fleur dans l'œuvre de Redon», *L'Œil*, mai 1985, nº 358, p. 71-75.

Montloin (Pierre), Bayard (Jean-Pierre), *Les Rose-Croix ou le complot des sages*, Paris, Culture, Art, Loisirs, coll. «Histoire des idées, des héros, des sociétés de la France secrète et de l'Occident», 1971.

Moréas (Jean), «Un manifeste littéraire. Le symbolisme», *Le Figaro*, 18 septembre 1886.

Moreau (Pierre), «De la symbolique religieuse à la poésie symboliste», *Comparative Literature Studies*, 1967, vol. 4, p. 5-16.

Morice (Charles), «*L'Hommage à Goya* par Odilon Redon», *La Petite Tribune républicaine*, 2 avril 1885.
– *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
– *Odilon Redon*, Paris, coll. «Les Hommes d'aujourd'hui», 1890, vol. 8, nº 386.
– «Odilon Redon», *Le Soir*, 10 avril 1894.
– «Franz M. Melchers», *Mercure de France*, janvier 1898, p. 37-56.
– «Revue du mois: pastels et peintures de M. Odilon Redon», *Mercure de France*, avril 1903, p. 238-240.
– novembre 1903, *Mercure de France*, voir Redon (Odilon).
– «Le Salon d'automne», *Mercure de France*, 1er décembre 1905, p. 376-393.

Morland (Jacques), «Odilon Redon et le symbolisme», *Mercure de France*, [1er] août 1936, nº 915, p. 636-640.

Mornand (Pierre) *Émile Bernard et ses amis*, Genève, Pierre Cailler, 1957.
– [à propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*, galerie Schmit], *La Revue moderne des arts et de la vie*, 30 mai 1969.

Morot (F.-George), «Le Salon d'automne», *La Presse*, 14 octobre 1904, p. 1-2.

Moscou, musée d'Art occidental, puis musée Pouchkine:
– *Catalogue du musée d'Art occidental*, Moscou, 1928.
– 1980, voir Kouznetsova (Irina), Gueorguievskaïa (Evguenia).

Moueix (Jean-François), *Un amateur d'art éclairé à Bordeaux: Gabriel Frizeau (1870-1938)*, Université de Bordeaux III, 1969, 2 vol. [thèse dactylographiée].
* Voir Coustet (Robert).

Mourey (Gabriel), «L'art», *La Feuille libre*, 3 avril 1890, nº 7, p. 4.
– «L'art. Trois dessins d'Odilon Redon», *La Feuille libre*, 24 avril 1890, p. 28.
– «Odilon Redon», *L'Opinion*, novembre 1908.

Muehsam (Gerd), *French Painters and Paintings from the 14th Century to Post-Impressionism*, New York, Frederick Ungar, 1970.

Mullaly (Terence), «Odilon Redon and the Symbolists», *Apollo*, décembre 1957, vol. LXVI, nº 394, p. 181-185.

Münster (Das), 1984, voir Gerlach (Gunnar F.), Probst (Volker G.).

Murakami (Gyoko), «Odilon Redon et les problèmes de l'imagination dans la peinture», *Bijutsushi* (Journal of the Japan Art History Society), mars 1972, vol. 21, nº 4, p. 119-142 et p. 162-163.
– «Goya et Redon. Le problème des sources et de l'imagination», dans: *Actas del XXIIIº Congreso internacional de Historia de Arte*, Université de Grenade, 1978, vol. III, p. 435-441.

Murphy (Alexandra R.), *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston. An Illustrated Summary Catalogue*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985.

Muses (Les), 22 juin 1970, voir Martin-Méry (Gilberte).

Myers (Bernard), «Symbolism», *American Artist*, novembre 1951, vol. 15, nº 9, p. 54-57, 64-65.

Myers (Fred A.), «Flowers in Green Vase», *Carnegie Magazine*, octobre 1964, p. 285.

N

Nancy-Artiste, 28 mars 1886; 4 avril 1886, voir Vurgey (F.).

Nash (Steven A.), *Painting and Sculpture from Antiquity to 1942, Albright-Knox Art Gallery*, Bufallo, Rizzoli, 1979.

Natanson (Thadée), «Expositions. Exposition Odilon Redon. Pastels et dessins de K.-X. Roussel», *La Revue blanche*, mai 1894, t. VI, nº 31, p. 470-473.
– «Petite gazette d'art: un album d'Odilon Redon», *La Revue blanche*, 1er février 1897, p. 140.
– «Notes sur l'art des Salons», *La Revue blanche*, 1er juin 1898, p. 216-220 [sur l'exposition *Cézanne et Redon* chez Vollard: p. 220].
– «Une date de l'histoire de la peinture française: mars 99», *La Revue blanche*, 1er avril 1899, p. 504-512.
– *Peints à leur tour*, Paris, Albin Michel, 1948.

Nation (La) [Bruxelles], voir Arnoud (V.).

Naudet, *Journal de Bruxelles*, 14 février 1886.

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (Het), 1966, voir Van Gelder (Dirk).

Negri (Renata), *Maestri del colore*, Milan, Fabbri, 1967.
– «La psychologie des profondeurs», dans *Odilon Redon*, Paris, Hachette, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art. Grands peintres, nº 89», 27 février-5 mars 1968.
– voir Bellescize (Charles de).

Néret (Gilles), voir Gibson (Michael).

Neue Zürcher Zeitung (Die), 12 janvier 1957, voir Jedlicka (Gotthard).

Neveux (Pol), «Chronique artistique. Notes sur l'art de maintenant. Les pastellistes», *Le Jour*, 6 avril 1894, p. 1-2.

New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery: *European Drawings and Watercolors in the Yale University Art Gallery*, New Haven, Yale University, 1970.

New Literary History, 1972, voir Szenec (Jean).

New Orleans (Louisiane), The New Orleans Museum of Art:
– 1980, voir Caldwell (Joan).
– 1991, voir Brown (Marilyn R.).

New York American, 1er mai 1921, voir Boswell (P.).

New York Herald Tribune, «A One-Man Show. Eccentric Works by Odilon Redon in the Durand-Ruel Gallery», 1er mai 1900.
– «Exposition Odilon Redon», 1er mars 1906.

New York, The Metropolitan Museum of Art:
– 1967, voir Sterling (Charles), Salinger (Margaretta).
– 1980, voir Szabo (George).
– 1985, voir Moffett (Charles S.).
– ***The Metropolitan Museum of Art Bulletin,*** «French Drawings», février 1959, vol. XVII, nº 6, p. 164-171.

New York, The Museum of Modern Art:
– *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art,* New York, The Museum of Modern Art, 1948.
– *Catalogue of the Museum of the Modern Art*, New York, 1956.
– *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1958.
– ***Museum of Modern Art Bulletin***, 1952, voir Lieberman (William).

New York Times (The), «Two Artists», 4 novembre 1928, p. 13, col. 7.
– 23 avril 1967, voir Kramer (Hilton).

Niehaus (Kaspar), «Openstelling collectie A. Bonger», *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1937, nº 14, p. 131-139.

Nieuwe Gids (De), 1er avril 1887, avril 1888, voir Staphorst (Jan).

Nieuwe Rotterdamse Courant, 4 juillet 1894, voir Redon (Odilon).
– 14 mars 1931, voir Bremmer (H.P.).
– «Odilon Redon verwierf in Nederland», 11 mai 1957.

XIXth Century French Studies, 1986-1987, voir Hyslop (Lois Boe).

Nishisawa (Shinya), «Odilon Redon in 'The North', with Some Extracts of his Unpublished Letters to O. Maus and É. Verhaeren», *Gendai no Me* [Le Regard contemporain], [The National Museum of Modern Art, Tokyo], avril 1989, nº 413; mai 1989, nº 414.

Noislin (Hector), «Salon de 1885: la gravure», *L'Artiste*, juillet 1885, p. 37-43 [sur Redon, p. 42].

Nord (Le) [Bruxelles], 13 février 1886.

Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art:
– *A Guide to the Collections, Smith College Museum of Art,* Northampton, 1986.

Noutous (Jean), «Histoire anecdotique de la semaine», *La Vie moderne*, 26 août 1882, p. 530-532.

Nouveaux temps, 5 mai 1942, voir Campagne (Jean-Marie).

Nouvelle Revue (La), 15 février 1914 et 15 avril 1923, voir Mellerio (André).

Nouvelle revue d'Égypte, décembre 1904, voir Chaffiol (Fernand).

Nouvelle Revue européenne (La), 1er février-1er mars 1895, voir Mellerio (André).

Nouvelles artistiques et mondaines (Les), 5 juillet 1909, voir Estienne.

Nouvelles études sur le dix-neuvième siècle, 1899, voir Rod (Édouard).

Nouvelles littéraires (Les), août 1923, voir Jaloux (Edmond).
– 17 mars 1934, voir Alexandre (Arsène).
– 7 mai 1953, voir Loize (Jean).

Nouvelliste (Le), 19 mai 1886, voir A.C.

NRC Handelsblad, 5 février 1982, voir Van Uitert (Evert).

O

O'Connor, Jr. (John), «A Painting Presented», *Carnegie Magazine*, 6 avril 1947, nº 20, p. 275-276.

Occident (L'), janvier 1903, voir Mithouard (Adrien).
– mars 1903, avril 1903, mai 1903, voir Seguin (Armand).
– avril 1903, septembre 1907, voir Denis (Maurice).
– mai 1904, voir Bernard (Émile).
– décembre 1904, voir Sabrac.
– novembre 1905, voir Fagus (Félicien).

Odilon Redon. Die Graphische Künste, Lichtdrück der K.K. Hof und Staatsdruckerei, 1913.

Odilon Redon: Rare Graphics and Drawings, C.P. Van Pelt Library, University of Pennsylvania, Rare Book Collection, 1967.

Œil (L'), mai 1956, voir Roger-Marx (Claude).
– février 1959, voir Habasque (Guy).
– novembre 1960, voir Waldberg (Patrick).
– juin 1963, voir Bernier (Rosamond).
– «Le musée d'Ordrupgaard», mars 1964, nº 111, p. 26-35.
– décembre 1965, voir Berger (Klaus).
– novembre 1969, voir Vitzhum (Walter).
– août-septembre 1973, voir Ivanoff (Nicolas).
– mai 1976, voir Martin-Méry (Gilberte).
– janvier-février 1983, voir Daulte (François).
– juin-juillet 1983, voir Hayot (Monelle).
– novembre 1983, voir Eigeldinger (Marc).
– mai 1985, voir Montalant (Delphine).
– janvier-février 1992, mai 1992, voir Daulte (François).

– janvier-février 1995, voir Lacau St Guily (Agnès).
– juin 1995, voir Piguet (Philippe).

Œuvre (L'), 7 juillet 1916, voir Leblond (Marius).

Œuvre d'art (L'), 25 avril 1894, voir Forthuny (Pascal).

Olivesi (J.-M.), *Le Thème de Salomé dans l'art et la littérature*, maîtrise de Lettres, Université d'Aix-en-Provence, 1979-1980.

Opinion (L'), novembre 1908, voir Mourey (Gabriel).
– 18 août 1922, voir Vaudoyer (Jean-Louis).
– 27 août 1922, voir Escholier (Raymond).

Opresco (Georges), «Dessins français du XIXe siècle au musée britannique», *Revue de l'art ancien et moderne*, 1928, t. II, p. 235-254.

Osterman Borowitz (H.), «Visions of Salome», *Criticism*, The Cleveland Museum of Art, hiver 1972, vol. XIV, n° 1.

Otrange Mastai (M.L. d'), «New York News: Redon, Moreau and Bresdin», *Apollo*, février 1962, p. 56.

Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller:
– 1928, voir Bremmer (H.P.).
– *Schilderkunst XIXe en XXe Eeuw Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1956.
– *Catalogue des dessins du musée Kröller-Müller*, 1968.
– *Paintings of the Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1969.
– ***Bulletin van het Rijksmuseum Kröller-Müller***, 1993, nos 3-4.

Oulmont (Charles), «Souvenirs sur Odilon Redon. À propos de l'exposition rétrospective de son œuvre», *Le Gaulois*, supplément du dimanche, 22 mai 1920, p. 3.

P

P.L., «Notes et impressions», *La Vie moderne*, 12 janvier 1884, p. 870.

P.M., «Exposition de peintres-graveurs [chez Durand-Ruel, 10-31 mars]», *Le Journal des arts*, 22 mars 1899, p. 2.

Pach (Walter), «The Point of View of the 'Moderns'», *The Century Magazine*, avril 1913, vol. LXXXV, n° 6, p. 851 sqq. (article repris dans *The Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913. Vol. III: Contemporary and Retrospective Documents*. New York, Arno Press, 1972).
– «Correspondance d'Amérique: une exposition d'art moderne», *Gazette des beaux-arts. La Chronique des arts et de la curiosité*, 16 août 1913, n° 28, p. 221-222 [sur l'exposition de l'Armory Show].
– «The Significance of Redon», *The Dial*, 22 février 1919, vol. LXVI, n° 784, p. 191-193.
– «The Etchings and Lithographs of Odilon Redon», *The Print Connoisseur*, octobre 1920.
– *The Masters of Modern Art*, New York, B.W. Huebsch, 1924.
– «The Armory Show», *Queer Thing, Painting: Forty Years in the World of Art*, New York, Londres, 1938, chap. XVI, p. 192-203.

Paix (La), «Le Salon. La gravure», 17 juin 1888, p. 2.
– 12 avril 1891, voir Ernst (Alfred).
– «Odilon Redon», 3 avril 1894.

Paix sociale (La), 18 avril 1894, voir C.R.
– 19 juin 1894, voir Amelot (Gaston).

Paladilhe (Jean), Pierre (José), *Gustave Moreau*, Paris, Fernand Hazan, 1972.

Pantheon, mars-avril 1970, voir Dauriac (Jacques-Paul).

Paragone, juillet-septembre 1976, voir Volpi Orlandini (Marisa).

Paris, 7 mars 1890, 26 août 1891, 29 juillet 1893, voir Alexandre (Arsène).

Paris, fondation Dina Vierny-musée Maillol, *Fondation Dina Vierny-musée Maillol*, Paris, 1995.

Paris, musée d'Orsay:
– *Catalogue sommaire illustré des nouvelles acquisitions du musée d'Orsay, 1980-1983*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1983.
– *Musée d'Orsay. Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes*, Paris, Réunion des musées nationaux; Londres, Thames and Hudson, 1984, 1986.
– *Le Musée d'Orsay*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.
– 1989, voir Maubert (Franck), Selz (Jean).
– *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures, M-Z*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.
– 1990, voir Bazin (Germain).

Paris, musée du Louvre:
– 1958, voir Adhémar (Hélène), Dreyfus-Bruhl (Madeleine).
– 1958, voir Bazin (Germain).
– 1959, voir Adhémar (Hélène), Sérullaz (Maurice), Beaulieu (Michèle).
– 1961, voir Sterling (Charles), Adhémar (Hélène).
– *Catalogue des peintures. Musée national du Louvre, École française*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1972, t. I.
– 1973, voir Adhémar (Hélène), Dayez (Anne).
– 1977, voir Adhémar (Hélène), Dayez-Distel (Anne).

Paris, musée du Louvre et musée d'Orsay:
– 1985, voir Monnier (Geneviève).
– *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV: École française, L-Z*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.
– *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V: École française, Annexes et Index*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.
– 1992, voir Cordellier (D.), Py (B.).

Paris, musée du Luxembourg:
– 1912, voir Bénédite (Léonce).
– *Le Musée du Luxembourg. Les peintures. École française*, Paris, 1924.
– 1927, voir Gronkowski (Camille).
– 1927, voir Masson (Charles).

Paris, musée du Petit Palais:
– *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Petit Palais*, Paris, 1982.

Paris, musée national d'Art moderne, 1961, voir Dorival (Bernard).

Paris-Journal, «Odilon Redon: un amateur fait don à la Bibliothèque nationale d'une collection de ses estampes», 1er mars 1910, p. 5.

Paris-Midi, 7 juillet 1916, voir Liseur (Le), voir aussi Leblond (Marius).

Parnassus, février 1931, voir Pemberton.
– mars 1931, voir Sterne (Katharine Grant).
– «List of Important Redons in the United States», avril 1931, vol. III, n° IV, p. 37.

Parti national (Le), 12 avril 1891, voir Ernst (Alfred).

Pasadena (Californie), Norton Simon Museum:
– *Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California*, Londres, New York, 1980.

Pascal (Jean), *Le Salon d'automne en 1904*, Paris, 1904.

Pasquier (Alex), *Edmond Picard*, Bruxelles, 1945.

Passant (Le) [Perpignan], 5 (ou 20?) février 1886, voir Fabre (Maurice).
– 5 juin 1886, voir Rouanet (Léo).
– février 1887, voir Guigou (Paul).

Patrie (La), 2 décembre 1883.
– 2 avril 1894, voir Beauregard (Gérard de).

Paulet (Alfred), «Notes artistiques», *Le Jour*, 17 avril 1892, p. 2.
– «Notes d'art, l'exposition d'Odilon Redon», *La Famille*, 15 avril 1894.

Pays (Le), «La vie artistique. L'exposition des peintres-graveurs à la galerie Durand-Ruel», 17 avril 1892, p. 3.

Peillex (Georges), «Odilon Redon, galerie Krugier du 9 février au 11 mars», *Werk*, avril 1967, vol. 54, n° 4, p. 254.

Peintre (Le), 15 janvier 1957, voir Michau (Raoul).
– 1er octobre 1957, 15 octobre 1957, voir Leblond (Ary).

Péladan (Joséphin), «Le Salon de la Rose+Croix», *Le Figaro*, 2 septembre 1891, p. 1.

Pemberton, «Exhibition Toulouse-Lautrec, Odilon Redon», *Parnassus*, février 1931, p. 5.

Perkéo, «Lettre de Bruxelles», *Le Figaro*, 29 janvier 1890, p. 3-4.

Perry-Lehmann (M.), *One Hundred Works on Papers from the Collection of the Israel Museum*, Jérusalem.

Perucchi-Petri (Ursula), voir Hahnloser-Ingold (Margrit).

Petit bottin des lettres et des arts, Paris, Giraud, 1886.

Petit Monégasque (Le), 6 novembre 1904, voir Sarradin (Édouard).

Petit Parisien (Le), 14 octobre 1904, voir Valensol.
– 25 novembre 1908, voir Claude (Jean).

Petit Temps (Le), 14 octobre 1904, voir Thiébault-Sisson (François).

Petit Toulousain (Le), 17 avril 1886, voir Rouanet (Léo).

Petite Gironde (La) [Bordeaux], 12 mai 1887, voir Berthelot (Paul).
– 2 novembre 1938, voir Wissant (Jacques de).
– 20 avril 1941, voir Jubert (Y.).

Petite Tribune républicaine (La), 2 avril 1885, voir Morice (Charles).

Peuple français (Le), 31 mars 1894, voir Verdun (Paul).

Peyret (E.), «Acquisition mise en réserve», *Libération*, 27 décembre 1988, p. 26, repr.

Phillips (collection): A Collection in the Making, New York, 1952 (1re édition, 1926).

Phoenix, janvier 1949, voir De Gruyter (W. Jos).

Phoenix (Arizona), The Phoenix Art Museum, *The Phoenix Art Museum*, 1963-1964.

Pica (Vittorio), *La Riforma*, 8 octobre 1894.
– «Attraverso gli Albi e Cartelle. Sensazioni d'arte. I. Redon», *Emporium*, 14 février 1896 (article repris dans *Artisti macabri*, Bergame, Istituto italiano d'arte graphiche, 14 février 1896).

Picard (Edmond), *Pro arte, littérature*, Bruxelles, 1886.
– «Les vingtistes parisiens», *L'Art moderne*, 27 juin 1886, vol. 6, n° 26, p. 201-204.
– «Petite chronique», *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47.
– «Petite chronique», *L'Art moderne*, 13 février 1887, p. 55.
– *El Moghreb al Aksa: une mission belge au Maroc*, Bruxelles, F. Larcier, 1889 (frontispice de Redon).
– «Yeux clos», *L'Art moderne*, 28 décembre 1890, n° 52, p. 412.

Pichon (Jean-Charles), *Histoire des mythes*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1971.

Pickvance (Ronald), «Review of Berger's Redon, 1964, and Mellerio, 1968», *The Burlington Magazine*, septembre 1969, n° 798, p. 570-571.

Piene (Nan R.), «New York: Gallery Notes», *Art in America*, janvier-février 1966, vol. 54, n° 1, p. 118-121.

Pieper (Kurt), «Odilon Redon: die Kunst», *Das Kunstblatt*, [Weimar, Allemagne], décembre 1917, n° 12, p. 276-283.

Pierre (José), *L'Univers symboliste, décadence, symbolisme et art nouveau*, Paris, Somogy, 1991.
* Voir Paladilhe (Jean).

Pierrot (Jean), *Merveilleux et fantastique. Une histoire de l'imaginaire dans la prose française du romantisme à la décadence (1830-1900)*, Lille, Université de Lille III, 1975.

Piganeau (Émilien), «Sur la 15e exposition de la Société des amis des arts (suite et fin)», *Le Progrès*, 1er juin 1866, n° 107, p. 349-352.

Pigeon (Amédée), «Odilon Redon», *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3.

Piguet (Philippe), «Le symbolisme ou comment 'vêtir l'idée d'une forme sensible'», *L'Œil*, juin 1995, n° 472, p. 20-29.

Pilon (Edmond), «Peintres impressionnistes et symbolistes [6e exposition chez Le Barc de Boutteville]», *La Plume*, 15 mars 1894, p. 116-117.
– «Œuvres d'Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er mai 1894, p. 171-172.
– «Un nouvel album d'Odilon Redon», *La Revue blanche*, 1er août 1896, vol. II, p. 135-137.

Pinard (Albert), «Hommes et choses. Le Salon indépendant», *Le Radical*, 19 décembre 1884, p. 1.

Pincus-Witten (Robert), «Redon, Acquavella Galleries», *Art Journal*, janvier 1971, vol. IX, n° 5, p. 76-77.
– *Occult Symbolism in France: Joséphin Péladan and the Salons de la Rose+Croix*, New York, Londres, Garland, 1976.

Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute: *Catalogue of Paintings*, Pittsburgh, 1973.

Plaisir de France, janvier 1971, voir Jullian (Philippe).

Plasschaert (A.), «Over Odilon Redon en over en soort van konstenaars», *De Amsterdamer*, 10 septembre 1911.

Pléiade (La), voir Darzens (Rodolphe).

Plume (La), 15 mars 1892, voir Durand-Tahier (H.).
– 15 mars 1894, 1er mai 1894, voir Pilon (Edmond).
– 1er août 1900, voir Coquiot (Gustave).
– 15 mai 1901, voir Fontainas (André).
– 15 juin 1901, voir Cabrol (Armand).
– 1er mai 1903, voir Leclère (Tristan).

Poe (Edgar Allan), *Œuvres complètes*, traduction et notices de Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1973.

Poitiers (France), musée de la ville:
– 1988, voir Chavanne (Blandine), Gaudichon (Bruno).

Poland (Reginald), «Two Paintings by Odilon Redon», *Bulletin of the Detroit Institute of Arts of the City of Detroit*, novembre 1925, vol. VII, n° 2, p. 21-22.

Ponente (Nello), *Les Structures du monde moderne*, Genève, Skira, coll. «Art, Idées, Histoire», 1965.

Ponsonailhe (Charles), «Le Salon d'automne. Ses clous. Sa philosophie», *L'Éclair* [Montpellier], 22 octobre 1904, p. 1.

Pope (Arthur), «French Painting in the Collection of John T. Spaulding», *The Art News*, 26 avril 1930, vol. 38, n° 30, p. 97-128.

Porro (René), *Claude-Émile Schuffenecker*, Combeaufontaine, 1992, t. I, p. 119-121.

Porter (Fairfield), «Reviews and Previews: Odilon Redon», *Art News*, février 1959, n° 10, p. 12-13.

Pozzuoli (Alain), Kremer (Jean-Pierre), *Dictionnaire du fantastique*, Paris, Jacques Grancher éditeur, 1992.

Praeger Encyclopaedia of Art, «Redon», New York, 1971, vol. 4, p. 1666.

Presse (La), 14 octobre 1904, voir Morot (F.-George).
– 18 octobre 1905, voir Flament (Albert).

Preston (Harley), «Facets of French Art. An English Private Collection», *Apollo*, janvier 1985, n° 275, p. 40-47 [sur Redon: p. 46-47].

Preston (Stuart), «Current and forthcoming exhibitions», *The Burlington Magazine*, avril 1959, n° 101, p. 159.
– «Current and forthcoming exhibitions, New York», *The Burlington Magazine*, janvier 1962, n° 706, p. 41-42.
– *Vuillard*, New York, Harry N. Abrams, 1972.

Print Collector's Newsletter (The), mai-juin 1975, voir Sandström (Sven).
– mars-avril 1987, juillet-août 1988, voir Gott (Ted).

Print Collector's Quarterly (The), 1935, voir Roger-Marx (Claude).
– octobre 1976, voir McCullagh (Suzanne Folds), Swenson (Inge Christine).

Print Connoisseur (The), octobre 1920, voir Pach (Walter).

Print Quarterly, décembre 1986, voir Becker (David).

Prints, décembre 1937, voir Steiner (A.).

Probst (Volker G.), voir Gerlach (Gunnar F.).

Progrès (Le), 1er juin 1866, voir Piganeau (Émilien).

Progrès artistique (Le), 24 mars 1892, voir Marx (Roger).

Prométhée – L'Amour de l'art, «L'exposition de peinture française au XIXe et au XXe siècles au musée national de Buenos Aires», mai 1939, n° 4.

Prossor (John), «Paris Notes», *Apollo*, janvier 1957, p. 28-29.

Prouté (P.), *Dessins, estampes anciennes du XVIe au XVIIIe siècle, estampes des XIXe et XXe siècles, catalogue «La Hyre»*, 1994, n° 41, repr. p. 31.

Py (B.), voir Cordellier (D.).

Q

Quaghebeur (M.), *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, musée d'Orsay; Bruxelles, musée Charlier, 1997, fig. coul. 24, p. 106; p. 157-158.

Quinn (collection): John Quinn. Collection of Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Huntington (New York), Pidgeon Hill Press, 1926.

R

R.P., *Le Courrier français*, 27 mai 1888.
– «Odilon Redon», *Detroit*, 1926, t. VII, p. 21-23.

Radical (Le), décembre 1884, voir Pinard (Albert).

Rall (Georges), «Indépendants», *Lutèce*, 29 août-5 septembre 1886, n° 252, p. 1.

Random (Michel), *L'Art visionnaire*, Paris, Philippe Lebaud, 1991.

Raoul (Rosine), «Letter from New York: Art Dealers on Parade», *Apollo*, juillet 1963, n° 17, p. 62-64.

Rapetti (Rodolphe), Le Leyzour (Philippe), *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Guide des collections*, Bordeaux, William Blake & Co., 1987, p. 59-61.

Rappel (Le), 4 février 1882.
– 27 mars 1887, voir Frémine (Charles).
– 31 mars 1894.
– «Odilon Redon», 8 juillet 1916.

Raynal (Maurice), «Étude sur le XIXe siècle», dans *Cent trente chefs-d'œuvre de l'art français du Moyen Âge au XXe siècle,* Paris, Arts et Métiers graphiques, 1937.
– *De Baudelaire à Bonnard*, Genève, Skira, 1950.

Réaction littéraire (La). Les Cahiers d'art, 1930, voir Tériade (E).

Réalités, juillet-août 1968, voir Bacou (Roseline), Redon (Arï).

Réau (Louis), «Catalogue de l'art français dans les musées russes», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1928.
– *Iconographie de l'art chrétien, t. II, Iconographie de la Bible, I, Ancien Testament,* Paris, PUF, 1956.

[R.E.B.], «Une abbaye et Redon», *Le Tigre*, janvier 1945.

Record of the Art Museum (The), 1944, voir Mather, Jr. (Frank Jewett).

Redon (Arï), «Odilon Redon dans l'intimité», *Revue des arts*, octobre 1956, no 6, p. 130-132, voir aussi Bacou (Roseline).
* Voir aussi *Lettres de Gauguin...*

Redon (Odilon), «Salon de 1868. Le paysage: MM. Chintreuil, Corot et Daubigny», *La Gironde*, 19 mai 1868, p. 2.
– «Salon de 1868. MM. Courbet, Manet, Pissaro *[sic]*, Jongkind, Monet», *La Gironde*, 9 juin 1868, p. 3.
– «Salon de 1868. MM. Fromentin, Ribot, Roybet», *La Gironde*, 1er juillet 1868, p. 3.
– «Salon de 1868. Dessins, M. Bida. – Gravure. – Sculpture, M. Préault», *La Gironde*, 2 août 1868, p. 2-3.
– «Rodolphe Bresdin: dessins sur pierre, eaux-fortes, dessins originaux», *La Gironde*, 10 janvier 1869, p. 2.
– «Lettre à Edmond Picard» (15 juin 1894):
  – traduite en néerlandais et parue dans le *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 4 juillet 1894;
  – publiée avec introduction d'E. Picard, sous le titre de «Confidences d'artiste», dans *L'Art moderne*, 25 août 1894, no 34, p. 268-270.
– «L'Alsace-Lorraine et l'état actuel des esprits», *Mercure de France*, décembre 1897, p. 811-812.
– «Quelques opinions sur Paul Gauguin», *Mercure de France,* novembre 1903, p. 428-430 [opinions choisies par Charles Morice].
– «Rodolphe Bresdin, 1822-1885», préface du catalogue de la 6e exposition du Salon d'automne, Paris, octobre-novembre 1908, dont une partie fut consacrée aux œuvres de Rodolphe Bresdin.
– *Confidences d'artiste*:
  – *Van Onzen Tijd*, 1909, nos IX-X; 8 mars 1913, no XXII;
  – *La Vie*, novembre-décembre 1912, no 41-43 (reproduit dans A. Mellerio, 1913 et ASM, p. 9-29 et 123-139);
  – traduction par Hyman W. Swetzoff, *Artist's Proof*, automne-hiver 1962, série no 4, vol. II, no 2, p. 13-20.
  – *Confidenties van een kunstenaar* (traduction en néerlandais et introduction de Fred Leeman), Amsterdam, Balans, 1994.
– «Inédit d'Odilon Redon», *La Vie*, août 1916, p. 238-239 (voir aussi Émile Bernard).
– «Quelques lettres d'Odilon Redon [à Gabriel Frizeau]», *La Vie*, novembre 1916, no 11, 5e année, p. 348-349; décembre 1916, p. 381-383.
– «Lettres d'Odilon Redon au docteur Sabouraud», *La Vie*, 15 juin 1920, p. 145-146.
– *À soi-même, Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes*, Paris, H. Floury, 1922, introduction de Jacques Morland; nouvelle édition, Paris, José Corti, 1979, 1985 (édition utilisée);
  – traduction en anglais: «Odilon Redon: To Myself», Portfolio, 1964, n° 8;
  – *To Myself. Notes on Life, Art and Artists by Odilon Redon*, New York, George Braziller, 1986 (traduction en anglais de l'édition Corti de 1979, par Mira Jacob et Jeanne L. Wasserman);
  – traduction en allemand: *Selbstgespräch*, par Gert Mattenklott, Munich, 1971.
– *Lettres d'Odilon Redon, 1878-1916, publiées par sa famille*, préface de Marius-Ary Leblond, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1923.
– «Lettre Mallarmé-Redon, 10 novembre 1891», *Maandblad voor beeldende kunsten*, octobre 1948.
– *Critiques d'art. Salon de 1868. Rodolphe Bresdin, Paul Gauguin*, précédées de *Confidences d'artiste,* Bordeaux, William Blake and Co., 1987 (introduction et notes de Robert Coustet).
– *Lettres inédites d'Odilon Redon à André Bonger, Frantz Jourdain, José et Ricardo Viñes (1894-1915) et de Camille Redon à André Bonger (1902-1913)*, édition établie et présentée par Suzy Lévy, Paris, José Corti, 1987.

Reff (Theodore), «Cézanne, Flaubert, St. Anthony and the Queen of Sheba», *The Art Bulletin*, juin 1962, p. 113-125.
– «Redon's *Le Silence*. An Iconographic Interpretation», *Gazette des beaux-arts*, décembre 1967, no 1187, p. 359-368.
– «Degas and the Literature of his Time», dans *French 19th Century Painting and Literature* (Symposium Manchester 1969), Manchester, Ulrich Finke, 1972, p. 182-231.
– «Images of Flaubert's Queen of Sheba in Later 19th Century Art», dans *The Artist and the Writer in France: Essays in Honour of Jean Seznec.* Edited by F. Haskell, A. Levi, K. Shackleton. Oxford, Clarendon Press, 1974, p. 126-133.

Régnier (Henri de), «A.-Ferdinand Herold», *Mercure de France*, mars 1894, p. 230-232 [sur Redon, p. 230].
– «Mallarmé et les peintres», *L'Art vivant*, 15 avril 1930, p. 265-266 et 307-308.

Réja (Marcel), «Art: symbolisme pictural», *La Critique*, 20 janvier 1900, p. 9-11.

Remacle (Adrien), *La Passante, roman d'une âme,* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892 (frontispice par Odilon Redon).

Renaissance de l'art français (La), octobre 1919, voir Alexandre (Arsène).
– août 1920, voir Jean-Aubry (Gérard).
– août 1926, voir G.R.
– janvier 1930, voir Bernard (Tristan).
– mars 1936, voir Roger-Marx (Claude).
– mars 1939, voir Mesuret (Robert).

Renaissance politique, littéraire, économique (La), 5 juin 1920, voir Janneau (Guillaume).

Rénovation esthétique (La), novembre 1905, voir Lancien (Paul).
– décembre 1909, voir Bernard (Émile).

Retté (Adolphe), *Le Symbolisme, anecdotes et souvenirs,* Genève-Paris, Slatkin Reprints, 1983 (1re édition, Paris, 1903).

Réveil du Midi (Le) [Avignon], 7 mars 1886.

Reverseau (Jean-Pierre), «Pour une étude de la tête coupée dans la littérature et la peinture de la seconde partie du XIXe siècle», *Gazette des beaux-arts*, septembre 1972, no 1244, p. 173-184.

Reves (collection): The Wendy and Emery Reves Collection, Dallas, 1985.

Revista Nova [Barcelone], 31 juillet 1916, voir Sacs (Joan).

Revue (La), 15 décembre 1905, voir Mauclair (Camille).

Revue blanche (La), février 1890, voir Krexpel (J.).
– février 1892, voir Hirsch (Charles-Henry).
– mai 1894, 1er février 1897, 1er juin 1898, 1er avril 1899, voir Natanson (Thadée).
– 1er août 1896, voir Pilon (Edmond).

Revue bleue politique et littéraire (La), 5 novembre 1904, voir Bouyer (L. Raymond).
– 18 juillet 1938, voir Schaub-Koch (Émile).

Revue contemporaine littéraire, politique et philosophique (La), février 1885, voir Hennequin (Émile).
– 25 décembre 1885, voir Vignier (Charles).
– mai 1886, voir Adam (Paul).

Revue d'art et d'archéologie, 1934, no 145, voir Gobillot (R.).

Revue de l'art, 1980, 1988, 1992, voir Gamboni (Dario).
– 1992, voir aussi Bouillon (Jean-Paul), voir aussi Gott (Ted), voir aussi Heyd (Milly).
– 1993, voir Coustet (Robert).
– avril 1996, voir Steinhauser (Monika).

Revue de l'art ancien et moderne, 1928, voir Opresco (Georges).

Revue de Paris, janvier 1957, voir Roger-Marx (Claude).

Revue des arts, octobre 1956, voir Bacou (Roseline), voir aussi Redon (Arï).
– mars-avril 1957, voir Bouchot-Saupique (J.).

Revue des arts décoratifs (La), avril 1892, voir Fourcaud (Louis de).

Revue des beaux-arts de France, décembre 1943-janvier 1944, voir, Hautecœur (Louis).

Revue des musées de Bordeaux (La), 1967, voir Martin-Méry (Gilberte).

Revue du Louvre, 1964, voir Bacou (Roseline), voir aussi Viatte (Germain).
– «Acquisitions du Louvre (cabinet des Dessins) de 1947 à 1967», 1967, no 6, p. 339.
– 1968, voir Martin-Méry (Gilberte).
– 1970, voir Adhémar (Hélène).

– 1971, 1972, 1979, 1980, voir Bacou (Roseline).
– 1974, 1980, voir Sérullaz (Maurice).
– 1984, 1992, voir Bacou (Roseline).

Revue du progrès, 2 mai 1881, voir Boissé (Jules).

Revue encyclopédique (La), 1er avril 1892, voir Aurier (Georges Albert).

Revue générale (La) [Bruxelles], 6 octobre 1887, voir Rodenbach (Georges).

Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde, 1975, voir Durand (Ariane).

Revue illustrée (La), 20 février 1907, voir Leblond (Marius-Ary).

Revue indépendante (La), avril 1884, voir Huysmans (Joris-Karl).
– octobre 1884, novembre 1884, voir Hennequin (Émile).
– «Chronique du mois», février 1885, p. 254-258.
– novembre 1886, voir Wyzewa (Teodor de).
– mars 1887, voir Verhaeren (Émile).
– avril 1887, voir Huysmans (Joris-Karl), voir aussi Maus (Octave).
– janvier 1888, voir Fénéon (Félix), voir aussi Kahn (Gustave).
– août 1888, voir Zilchen (Philipp).
– mars 1891, voir Symons (Arthur).
– mai 1892, voir Mauclair (Camille).

Revue internationale [Florence], 10 juin 1886, voir Boyer d'Agen.
– 1889, voir Tissot (Ernest).

Revue libérale (La), avril 1884, voir Hennequin (Émile).

Revue libre (La), voir E.M.

Revue littéraire et artistique, 4 mars 1882, 4 mars 1883, voir Hennequin (Émile).

Revue moderne (La) [Marseille], 20 mars 1886, voir Frison (Maurice).
– 20 juin 1886, voir Ajalbert (Jean).
– 20 avril 1887, voir Bernier (Robert).

Revue moderne des arts et de la vie (La), 30 mai 1969, voir Mornand (Pierre).

Revue wagnérienne (La), 8 août 1883.
– mai 1886, voir Wyzewa (Teodor de).
– Genève, Slatkin Reprints, 1968 (réimpression en 3 vol. de l'édition de Paris, 1885-1888).

Rewald (John), «Auguste Renoir and his Brother», *Gazette des beaux-arts*, mars 1945, no 937, p. 171-188.
– «Quelques notes et documents sur Odilon Redon (Odilon Redon et Émile Bernard)», *Gazette des beaux-arts*, novembre 1956, no 1054, p. 81-124 [traduction en anglais *Studies in Post-Impressionism*, Londres, 1986].
– *Le Post-Impressionnisme de Van Gogh à Gauguin* [traduction de l'édition américaine de 1956], Paris, Albin Michel, 1961.
– *The History of Impressionism*, New York, The Museum of Modern Art, 1962 (1re édition, 1945).
– «Theo Van Gogh, Goupil and the Impressionists», *Gazette des beaux-arts*, janvier 1973, no 1248, p. 1-64; février 1973, no 1249, p. 65-108.
– *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1978 (1re édition, 1956); Paris, Hachette, 1988 (1re édition, Paris, Albin Michel, 1961).
– *Histoire de l'impressionnisme* [traduction de l'édition de 1962], Paris, Albin Michel, 1986 (1re édition, 1955).

Rey (Robert), «Odilon Redon», *Art et décoration*, août 1920, t. XXXVIII, no 224, p. 36-45.
– «Odilon Redon», *Beaux-arts*, 1er juillet 1926, no 131, p. 201-202.
* Voir aussi Jourdain (Frantz).

Rheims (Maurice), *L'Art 1900 ou le style Jules Verne*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965.

Ricerche di storia dell'arte, 1981, nos 13-14, voir Frongia (Maria Luisa).

Richard (Noël), *À l'aube du symbolisme. Hydropathes, fumistes et décadents*, Paris, Nizet, 1961.
– *Le Mouvement décadent. Dandys, esthètes et quintessents,* Paris, Nizet, 1968.

Richardson (Brenda): *Dr. Claribel and Miss Etta, The Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1985.

Richardson (John), *The Collection of Germain Seligman*, New York, 1979, no 67 repr.
– *A Life of Picasso, vol. I: 1881-1906*, New York, Random House, 1991.

Riches (J.), *The History of Western Art, Section 26. The Symbolist Movement in Painting*, Londres, 1976.

Riforma (La), 8 octobre 1894, voir Pica (Victorio).

Riout (Denys), *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, 1989.

Rivière (Anne), voir Bernard (Émile).

Robbe (Pierre), «Chronique: le tourment de l'inconnu», *Famille-Revue*, 8 avril 1894, p. 81-82.

Robert-Jones (Philippe), *Irréalisme et art moderne, les voies de l'imaginaire dans l'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, Michel Draguet, Section d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université libre de Bruxelles, s.d.
– *La Peinture irréaliste au XIXe siècle*, Fribourg, Office du livre; Paris, La Bibliothèque des arts, 1978.

Roberts (Keith), «Current and Forthcoming Exhibitions, London», *The Burlington Magazine*, juillet 1969, vol. CXI, no 796, p. 464, 467.

Rod (Édouard), «Émile Hennequin et la critique scientifique», *Nouvelles études sur le dix-neuvième siècle*, Paris, 1899.
– «Lettre du 16 juillet 1884 d'Édouard Rod à Sarrazin», *La Vie*, 1912, p. 288 [rapprochement entre Redon et Rossetti].

Rodenbach (Georges), «Le Salon de peinture» [compte rendu du Salon des XX], *La Revue générale* [Bruxelles], 6 octobre 1887, t. XLVI, p. 689-716.

Roger-Marx (Claude), « Odilon Redon ou les droits de l'imagination », *Les Feuillets d'art*, avril 1920, n° 5, p. 33-36.
– «Odilon Redon», *L'Amour de l'art*, juin 1920, 1re année, no 2, p. 41-49.
– «Odilon Redon», *The Burlington Magazine*, juin 1920, vol. XXXVI, no 206, p. 269-275.
– *Odilon Redon*, Paris, NRF, coll. «Les Peintres français nouveaux», 1925, no 21.
– «Le sujet dans la peinture française», *L'Art et les artistes*, décembre 1934, p. 91-95.
– «The Engraved Work of Odilon Redon», *The Print Collector's Quarterly*, avril 1935, no 22, p. 166-188.
– «Les tentations de saint Antoine», *La Renaissance de l'art français*, mars 1936, no 19, p. 44-47.
– «Les visionnaires» [à propos de l'exposition Blake], *Beaux-arts*, 29 janvier 1937, no 213, p. 1-2.
– *Vuillard et son temps*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945.
– *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso),* Paris, Plon, 1947.
– *Redon, fusains*, Paris, Braun, coll. «Plastique», 1950.
– «Odilon Redon et Pierre Bonnard enseignent à leurs admirateurs que l'invraisemblable est souvent vrai», *Le Figaro littéraire*, 13 mai 1950.
– *Maîtres du XIXe siècle et du XXe*, Genève, Pierre Cailler, coll. «Les Problèmes de l'art», 1954.
– «Odilon Redon, peintre et mystique», *L'Œil*, mai 1956, no 17, p. 20-31.
– «Odilon Redon, maître du merveilleux», *Beaux-arts*, 31 octobre-6 novembre 1956, no spécial, supplément du no 592, p. 1.
– «Odilon Redon, peintre de l'imaginaire», *Le Jardin des arts*, novembre 1956, no 25, p. 19-24.
– «Le conscient et l'inconscient chez Odilon Redon», *Revue de Paris*, janvier 1957, p. 97-101.
– «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*, galerie Schmit», *Le Figaro littéraire*, 2 juin 1969.
– «Le visible au service de l'invisible», *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, Hachette-Fabbri-Skira, coll. «Chefs-d'œuvre de l'art. L'art ornemental», janvier 1970, no 9.

Roger-Milès (L.), «Beaux-arts. Le Salon des peintres-graveurs», *L'Événement*, 11 mars 1890, no 6560, p. 2-3.
– *Le Soir*, 9 avril 1891.

Rohde (Johan), *Journal fra en Rejse i 1892,* Copenhague, 1955.

Romantisme, 1983, voir Vaisse (Pierre).

Rookmaaker (H.R.), *Synthetist Art Theories*, Amsterdam, Swets and Zeitlinger, 1959.

Rostrup (Haavard), *Catalogue of the Works of Art in the Ordrupgaard Collection*, Copenhague, 1966.

Rotterdam (Pays-Bas), Museum Boymans-Van Beuningen:
– *Museum Boymans. Beknopte catalogus der schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken,* Rotterdam, 1925.
– *Catalogue du musée Boymans,* Rotterdam, 1937, 1957.
– *Catalogue. Schilderijen na 1800*, Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1963.
– 1968, voir Hoetink (H.R.).
– *Catalogue Old Paintings, 1400-1900, Illustrations,* Rotterdam (musée Boymans-Van Beuningen), 1972.

– *De collectie moderne kunst van Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam*, Rotterdam, 1978.
– *Moderne Kunst van Museum van Beuningen*, Rotterdam, 1978.
– *Legaat Vitale Bloch. Catalogue, Museum Boymans-Van Beuningen,* Rotterdam, 1978.

ROUANET (Léo), «Les artistes nouveaux, Odilon Redon», *Le Petit Toulousain*, 17 avril 1886.
– «M. Odilon Redon», *Le Passant* [Perpignan], 5 juin 1886.

ROUMEGUÈRE (Pierre), «Le mystère Odilon Redon», *La Vie médicale*, Noël 1956 (numéro spécial Art et psychopathologie), p. 65-77.

Rousseau, Redon, Tokyo, coll. «Les Chefs-d'œuvre du monde», 1965, nº 6.

Rousseau, Redon, Bonnard, Tokyo, coll. «Les Grands Peintres du monde», 1966, vol. 6.

RUSSELL (John), «Art News from London», *Art News*, juin-juillet-août 1959, vol. 58, nº 4, p. 50, 61.

S

Saber Vivir [Argentine], mars 1947, nº 71.

SABRAC, «Réflexions sur le Salon d'automne», *L'Occident*, décembre 1904, p. 303 sqq.

SACHS (collection): Modern Prints and Drawings Selected by Paul Sachs, New York, 1954.

SACS (Joan), «Odilon Redon», *Heria*, 22 juillet 1916.
– «L'obra de l'Odilon Redon», *Revista Nova* [Barcelone], 31 juillet 1916.

SAINT-PÉTERSBOURG (Russie), musée de l'Ermitage:
– *Le Dessin d'Europe occidentale* [collections du musée de l'Ermitage], Leningrad, 1981.
– *L'Ermitage. Peintures des XIXe et XXe siècles*, Paris, Leningrad, 1987.
– 1991, voir BARSKAYA (Anna G.), KOSTENEVICH (Albert G.).

ST R[ÉMY], «Bibliographie», *L'Art dans les deux mondes*, 25 avril 1891, p. 279.

SALÉ (M.-P.), «Acquisitions», *Revue du Louvre*, juin 1995, nº 3, nº 43, repr. coul. p. 89.

SALINGER (Margaretta), voir STERLING (Charles).

SALMON (André), *La Jeune Peinture française*, Paris, 1912.
– «Odilon Redon», *L'Art décoratif*, 15e année, janvier 1913, nº 187, p. 5-20.
– *Propos d'atelier*, Paris, Grès, 1938 (1re édition, 1922).
– *Souvenirs sans fin*, Paris, Gallimard, 1956 et 1961.

SANDIFORD-PELLÉ (John), «J.-K. Huysmans, Élémir Bourges et les sœurs Anna et Zdenka Braunerova: quatre lettres inédites de J.-K. Huysmans à Zdenka Braunerova et une à Odilon Redon», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1977.

SANDOZ (Pierre), *Le Monde artiste*, 8 avril 1894.

SANDSTRÖM (Sven), *Le Monde imaginaire d'Odilon Redon, étude iconologique*, Lund (Suède), CWK Gleerup; New York, Wittenborn, 1955.
– «Odilon Redon: a Question of Symbols», *The Print Collector's Newsletter*, mai-juin 1975, nº 6, p. 29-34.
– «Présence médiate et immédiate», *Archives de l'art français*, 1978, 25, p. 407-417.
– *Anchorage of Imagination*, Stockholm, coll. «Scripta Minora», 1986-1987.

SANTA BARBARA (Californie), Santa Barbara Museum of Art:
– *European Drawings in the Collection of the Santa Barbara Museum of Art,* 1970.

SARRADIN (Édouard), «Lettres, sciences et arts. Quelques expositions», *Le Journal des débats*, 26 mai 1900.
– «Salon d'automne», *Le Petit Monégasque*, 6 novembre 1904.

SAUNIER (D.), «Odilon Redon et son maître Bresdin», *Le Courrier français*, 16 mai 1964.

SAURÉ (Wolfgang), «Französischer Symbolismus», *Die Weltkunst*, 1er août 1992, nº 15, p. 2018-2021.

SCHARF (Aaron), *Art and Photography*, Londres, Allen Lane The Penguin Press, 1968.

SCHAUB-KOCH (Émile), «Odilon Redon, peintre de la vie intérieure», *La Revue bleue politique et littéraire*, 18 juillet 1938, nº 14, p. 478-482.

SCHEYER (Ernst), «Recent Publications in the Field of Art [critique de Klaus Berger, *Odilon Redon*, traduction parue à New York en 1965]», *The Art Quarterly,* 1965, vol. XXVIII, nº 3, p. 227-247.

SCHLAGENHAUFER (Martina), voir HESSE (Christian).

SCHMIDT (Bertus), «Odilon Redon's fantasie is soms angstaanjagend», *Het Vrije Volk*, 3 janvier 1985.

SCHMIDT-BURKHARDT (Astrit), *Sehende Bilder. Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert*, Berlin, Akademie Verlag, 1992.

SCHMITT (Jean-E.), «Choses d'art: exposition Odilon Redon», *Le Siècle*, 31 mars 1894, p. 2-3.

SCHMUTZLER (Robert), *Art nouveau, Jugendstil*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1962.

SCHNIEWIND (Carl O.), «Sketchbooks in the Art Institute Collection», *The Art Institute of Chicago Quarterly*, 1er février 1956, vol. 50, nº 1, p. 14-17.

SCHNIR (M.R.), «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française* [galerie Schmit]», *La Dépêche du Midi*, 22 mai 1969.

SCHURÉ (Édouard), *Les Grands Initiés*, Paris, Librairie académique Perrin, 1960 (1re édition, 1889).

SCHWARZ (Dieter), «Bericht des Konservators», 73. *Jahresbericht 1993*, Kunstverein Winterthur, 1994, p. 5-19.

SEDIR, «Odilon Redon le voyant», *La Vie*, 1er décembre 1921, nº 23, p. 365-366.

SEGUIN (Armand), «Paul Gauguin», *L'Occident*, mars 1903, nº 16, p. 158-167 [sur Redon: p. 159 et 164].
– «Paul Gauguin» (suite), *L'Occident*, avril 1903, nº 17, p. 230-239 [sur Redon: p. 233 et 239].
– «Paul Gauguin» (suite et fin), *L'Occident*, mai 1903, nº 18, p. 298-305.

Sekai-Bunka-Sha, 1968, voir ANDO (T.).

Self for Arts, 30 août 1946, voir VARENNE (Gaston).

SELIGMAN (Germain), *Oh! Fickle Taste or Objectivity in Art*, New York, Wheelwright, 1952.

SELVIG (Forrest), «The Nabis and their circle», *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, décembre 1962, vol. 51, nº 4, p. 121-152.

SELZ (Jean), *Odilon Redon réveillé*, Paris, Mercure de France, coll. «Le Dire et le faire», 1964.
– *Odilon Redon*, Paris, Flammarion, 1971 (traduction anglaise par Eileen Hennessy, Naefels, Bonfini Press, 1978).
– voir MAUBERT (Franck).

SÉRULLAZ (Maurice), *Mémorial de l'exposition Eugène Delacroix organisée au Louvre à l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1963.
– «La donation Claude Roger-Marx au cabinet des Dessins», *Revue du Louvre*, 1980, nº 4, p. 280.
– 1959, voir ADHÉMAR (Hélène).

SÉRULLAZ (Maurice), BACOU (Roseline), «Chronique des musées, donation Claude Roger-Marx», *Revue du Louvre*, 1974, nºs 4-5, p. 301-312.

SÉRUSIER (Paul), « Hommage à Redon », *L'Art moderne* [Bruxelles], 14 septembre 1913, n° 37, p. 292-293.
– «Odilon Redon», *La Vie*, 15 mai 1920.
– «Odilon Redon», *La Vie*, 1er juin 1920, nº 9, p. 139.
– *ABC de la peinture*, Paris, 1950 (3e édition).

SEURIÈRE (Michelle), «Les fleurs chez les peintres, de l'impressionnisme à nos jours», *Le Jardin des arts*, juin 1957, nº 32, p. 491-496.

SEZNEC (Jean), «Flaubert and the Graphic Arts», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1945, vol. 8, p. 175-190.
– «The Temptation of St. Anthony in Art», *Magazine of Art*, mars 1947, vol. XL, nº 3, p. 86-93.
– «Don Quixote and his French Illustrators», *Gazette des beaux-arts*, septembre 1948, nº 981, p. 173-192.
– «Odilon Redon and Literature», *French 19th Century Painting and Literature* (Symposium Manchester 1969), Manchester, Ulrich Finke, 1972, p. 280-298.
– «Art and Literature: a Plea for Humility», *New Literary History*, printemps 1972, vol. 3, nº 3, p. 569-574.

SHARP (Kevin), «Redon and the Marketplace Before 1900», p. 237-257; «Redon and the Marketplace After 1900», p. 258-280; dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995.
* Voir aussi LEEMAN (Fred).

SHELDON-WILLIAMS (P.M.T.), «News from the London Galleries. Art in January», *Apollo*, janvier 1962, vol. LXXVI, nº 443, p. 22-24.

SHOOLMAN (R.), SLATKIN (Ch. E.), *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphie, 1942.

Siècle (Le), «Beaux-arts», 17 avril 1892, p. 2.
– «Exposition de fusains et lithographies de Redon», 23 mars 1894, p. 3.
– 31 mars 1894, voir SCHMITT (Jean-E.).
– 17 octobre 1905, 13 mars 1906, 20 novembre 1908, voir ÉON (Henry).
– «Odilon Redon», 8 juillet 1916.

SIEGEL (Jeanne), «The Image of the Eye in Surrealist Art and Its Psychoanalytic Sources, Part One: The Mythic Eye», *Arts Magazine*, février 1982, vol. 56, p. 102-106.

SIGNAC (Paul), «Le néo-impressionnisme», *Gazette des beaux-arts*, janvier 1934, nº 852, p. 49-59.
– «Extraits du *Journal inédit* de Paul Signac, III, (1898-1899), publiés par John Rewald», *Gazette des beaux-arts*, juillet-août 1953, nºs 1014-1015, p. 27-57.

SILVA (Jean da), *Le Salon de la Rose+Croix (1892-1897)*, Paris, Syros-Alternatives, 1991.

SILVER (Cathy S.), «New Look for Old Moderns», *Art News*, mars 1961, vol. 60, nº 1, p. 47, 58-59.

Simiolus, 1992, voir HOMBURG (C.).

SIVRY (S. de), MEYER (Ph.), *L'Art du sommeil*, Paris, 1995, repr. coul. p. 100.

SKIRA (Pierre), *La Nature morte*, Genève, Skira, 1989.

SLATKIN (Ch. E.), voir SHOOLMAN (R.)

SMITH (Anne Blake), voir GARVEY (Eleanor M.).

Soir (Le) [Bruxelles], 4 février 1890, voir SOLVAY (Lucien).
– 9 avril 1891, voir ROGER-MILÈS (L.).
– 17 avril 1892, voir AURIER (Georges Albert).
– 30 mars 1894, voir H.M.
– 10 avril 1894, voir MORICE (Charles).
– 16 avril 1962, voir GUISLAIN (Albert).

SOLVAY (Lucien), «Les XX», *Le Soir*, 4 février 1890.

S[OMM] (H[enry]), «L'exposition des peintres-graveurs», *Le Chat noir*, 23 février 1889, nº 371, p. 1284.

SONNENFELD (O.), «Israels neues Nationalmuseum in Jerusalem», *Die Weltkunst*, 1er juillet 1965.

SOULIER (Gustave), «Odilon Redon», *L'Art et la vie*, 15 avril 1894.

Southern Review, 1966, vol. 2, voir FOWLIE (Wallace).

SPANGENBERG (Kristin L.), *French Drawings, Watercolors and Pastels, 1800-1950. A Catalogue raisonné of the Collection*, Cincinnati Art Museum, 1978.

SPHINX (Le), «Échos de Paris», *L'Événement*, 6 février 1882, nº 3595, p. 2.

STABELL (Annette), *Katalog, over Ordrupgaardsamlingen,* Copenhague, 1982.

STAPHORST (Jan), «Odilon Redon», *De Nieuwe Gids*, 1er avril 1887, p. 64-72.
– «Kunst Impressies II», *De Nieuwe Gids*, avril 1888.
– «Odilon Redons lithographische Serien», *Kunst und Künstler*, décembre 1903, p. 104-108.

STAQUET-BYNEN (Françoise), «Odilon Redon au musée Marmottan», *L'Estampille-L'Objet d'art*, janvier 1993, nº 265, p. 6-7.

STEAD (Évanghélia), «Images signées Odilon Redon pour textes belges», dans *France-Belgique (1848-1914), affinités-ambiguïtés*, Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996, Bruxelles, Labor et Musée de la Littérature, 1997, p. 211-237.

STECHOW (Wolfgang), «Notes on an Exhibition of Still Life Paintings from the 17th to the 19th Century», *Bulletin of the Allen Memorial Art Museum Oberlin College* (Oberlin, Ohio), mars 1945, vol. II, nº 1.

STEINER (A.), «Odilon Redon», *Prints*, décembre 1937, nº 8, p. 62-70.

STEINHAUSER (Monika), «'La lumière de l'image': la notion d'image chez les surréalistes», *Revue de l'art*, avril 1996, nº 114, p. 68-80.

Stem (De), novembre 1924, voir HAVELAAR (Just).

STEPHAN (Philip), «Naturalist Influence and Symbolist Poetry», *French Review*, 1972, nº 46, p. 299-311.

STERLING (Charles), *La Nature morte*, Paris, Pierre Tisné, 1952.

STERLING (Charles), ADHÉMAR (Hélène), *Musée du Louvre. Peintures. École française, XIXe siècle*, Paris, Musées nationaux, 1961, t. IV (P-Z).

STERLING (Charles), SALINGER (Margaretta), *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Vol. III, XIX-XX Centuries*, New York, 1967.

STERNE (Katharine Grant), «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, III, p. 8-12, p. 60.

STEVANOVIC (Momcilo), *Odilon Redon dans la collection du Musée national de Belgrade. Recueil d'œuvres du Musée national, II*, Belgrade, 1959, p. 289-317.

STEVENS (Maryanne), «Redon and the Transformation of the Symbolist Aesthetic», p. 196-214; et «Redon's Artistic and Critical Position», p. 281-305, dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995.

STHEEMAN (A.), «Odilon Redon naar Aanleiding van een tentoonstelling bij Eisenloeffel», *Elsevier's geïllustreerd maandschrift*, août 1930.

STORCH (Wolfgang), *Die Nibelungen, Bilder von Liebe, Verrat und Untergang,* Munich, Prestel Verlag, 1987 [ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de même titre, Munich, Haus der Kunst, 1987-1988].

STRATIS (Harriet K.), «Beneath the Surface: Redon's Methods and Materials», dans catalogue de l'exposition *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995, p. 353-377.

STRIETER (Terry W.), «Odilon Redon and Charles Baudelaire: Some Parallels», *Art Journal*, automne 1975, nº 35, p. 17-19.

STROINK (Thom), «Almen wordt mekka van Redon-fans», *Deventer Dagblad*, 9 février 1974.

Studies in the Decorative Art, printemps 1996, voir ADAMSON (Natalie).

Studio (The) [Bulletin international], mars 1931, voir H.A.
– «A Modern Picture Collection» [à propos de la collection Chester-Beatty], 1932, II, p. 77-81.
– mars 1957, voir WATT (Alexander).

SUARÈS (André), *Gustave Fayet et ses tapis*, Paris, 1924.

SUTTON (Denys), «French Drawings at the Arts Council», *The Burlington Magazine*, mars 1952, nº 588, p. 80-82.
– «The Venice Biennale», *Apollo*, août 1962, p. 427-429.
– «Treasures at Lausanne», *Apollo*, juin 1964, nº 28, p. 496-499.
– «A Fresh Look at the Fin de Siècle», *Apollo*, janvier 1966, nº 47, p. 2-9.

SWANE (Leo), *Katalog over Kunstværkerne på Ordrupgaard*, Copenhague, 1954.

SWEET (Frederick A.), «Great Chicago Collectors», *Apollo*, septembre 1966, nº 55, p. 190-207.

SWENSON (Inge Christine), voir MCCULLAGH (Suzanne Folds).

Symbolisme (Encyclopédie du). Peinture, gravure et sculpture. Littérature, Paris, Somogy, 1979.

SYMONS (Arthur), «A French Blake: Odilon Redon», *The Art Review*, juillet 1890, p. 204-207.
– «Odilon Redon», *La Revue indépendante*, mars 1891, p. 390-396.

Symposium, 1986-1987, voir HYSLOP (Lois Boe).

SYPHER (Wylie), *Rococo to Cubism in Art and Literature*, New York, 1960.

SZABO (George), *Nineteenth Century French Drawings from the Robert Lehman Collection, The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1980.

T

Tableau, février 1993, voir HEIJBROEK (J.F.), HAMMANN (Peter E.M.).
– novembre 1994, voir DE RAAD (Jacqueline).

TAHLNECK, *Odilon Redon*, 1924.

TANNENBAUM (Libby), «The Raven Abroad: Some European Illustrators of the Work of E.A. Poe», *Magazine of Art*, avril 1944, p. 122-127.

TEDESCHI (Martha), *Great Drawings from the Art Institute of Chicago*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Hudson Hills Press, 1985.

TEGENBOSCH (Pietje), «Le Kröller-Müller intra-muros, extra-muros», *Beaux-arts magazine*, septembre 1991, nº 93, p. 61-65.

Telegraaf (De), 22 décembre 1984, voir WINGEN (Ed).

Télégraphe (Le), 17 décembre 1884, voir MARCELLO.

Temps (Le), 16 mai 1884, voir CLARÉTIE (Jules).
– 17 avril 1894, voir THIÉBAULT-SISSON (François).
– «Art et curiosité. Les envois des Gobelins à Gand», 24 avril 1913, p. 4.
– «Mort du graveur Odilon Redon», 7 juillet 1916.
– 12 novembre 1916, voir THIÉBAULT-SISSON (François).
– «Au musée des Arts décoratifs, Odilon Redon», 16 mars 1926.
– 2 mars 1934, voir JALOUX (Edmond).

Temptation of Saint Anthony by Odilon Redon (The), Mead Museum Monographs, Mead Art Museum, Amherst College (Massachusetts), 1980.

Tentoonstelling van pastels, teekeningen, etsen en lithografieën, La Haye, Kunstzaal Martinus Liernur, 1931, repr. p. 8.

TÉRIADE (E.), «Documentaire sur la jeune peinture», *La Réaction littéraire. Les Cahiers d'art*, 1930, t. IV, n° 2, p. 69-84.

TERRASSE (Charles), *Conversations avec Odilon Redon, 1914*, Paris, L'Échoppe, 1993.

THAW: Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene Victor Thaw, Part II, New York, The Pierpont Morgan Library, 1985.

THIÉBAUT (Philippe), «Henri de Régnier et l'art de son temps, d'après un document inédit», *Gazette des beaux-arts*, septembre 1981, n° 1352, p. 61-73.

THIÉBAULT-SISSON (François), «Trois artistes», *Le Temps*, 17 avril 1894, p. 3.
– «Le Salon d'automne au Grand Palais», *Le Petit Temps*, 14 octobre 1904 (supplément), p. 1-4.
– «Un isolé: Odilon Redon», *Le Temps*, 12 novembre 1916.

TIETZE (Hans), *European Master Drawings in the United States*, New York, J.J. Augustin, 1947.

Tigre (Le), janvier 1945, voir [R.E.B.].

Tintamarre girondin (Le) [Bordeaux], 4 mai 1862.

TIPERETH [pseudonyme d'Émile Gary de Lacroze], «L'art», *Le Cœur*, avril 1893, n° 1, p. 6.

TISSOT (Ernest), «Les évolutions de la critique française. Émile Hennequin (étude analytique)», *La Revue internationale*, 1889, vol. XXIII, p. 56-75.

TOKYO, New Otani Museum of Art:
– *New Otani Museum of Art*, Tokyo, 1991.

TORONTO (Canada), Art Gallery of Ontario:
– *Painting and Sculpture, Illustrations of Selected Paintings and Sculpture from the Collection,* Toronto, Art Gallery of Ontario, 1959.

TRALBAUT (Mark Edo), *Richard Wagner in net vizier van vier grote Schilders, Fantin-Latour, Redon, Renoir, Van Gogh*, Pays-Bas, coll. «Lyrica et Pictura», 1959.

TRENAC (J.), «La visita de los impresionistas franceses», *La Vanguardia española*, 15 mai 1971.

TREVES (Marco), voir GOLDWATER (Robert J.).

TRÉZENIK (Léo), «Deux livres», *Lutèce*, 17-24 avril 1886, n° 233, p. 1.

Tricolor II, février 1945, n° 2.

TRIOLET, voir HENNEQUIN (Émile).

TROENDLE (H.), «Erinnerungen an Odilon Redon», *Das Kunstwerk*, 1947, I, 6.

TRUBLOT, «À minuit», *Le Cri du peuple*, 23 janvier 1888, p. 3.

V

Vaderland (Het), 31 mai 1894, «Tentoonstelling Redon».

VAISSE (Pierre), «Salons, expositions et sociétés d'artistes en France, 1871-1914», dans: *Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte*, vol. VII: *Saloni, Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX*, Bologne, 1981, p. 141-151.
– «Annexe sur l'image du marchand de tableaux pendant le XIXe siècle», *Romantisme*, 1983, n° 40, p. 77-83.

VALENSOL, «Le Salon d'automne», *Le Petit Parisien*, 14 octobre 1904, p. 2.

VALFLEURY, «Renseignements mondains. Nécrologie», *Le Gaulois*, 8 juillet 1916, p. 3.

VAN BEUNINGEN (collection): voir HANNEMA (D).

VANCE (Peggy), *Gauguin*, Paris, Fernand Hazan, 1991.

VAN DE KERCKHOVE (Fabrice), «Émile Verhaeren, collectionneur», dans *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, musée d'Orsay; Bruxelles, musée Charlier, 1997, fig. coul. 24, p. 106; p. 157-158.

VAN DEN BERGHE (E.), *Jules Destrée: l'avocat, le politique, l'artiste*, Bruxelles, Paris, 1923.

VAN DEN DOBBELSTEEN (Jan), «Het huis van de kluizenaar» [«La maison de l'ermite»], *Jong Holland*, 1994, n° 3, p. 12-15.

Vanguardia española (La), 15 mai 1971, voir TRENAC (J.).

VAN GELDER (Dirk), «Rodolphe Bresdin et Odilon Redon: réflexions sur les rapports d'amitié entre le maître et l'élève», *Het Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1966, 17, p. 264-304.

VAN LENNEP (J.), «Les expositions burlesques à Bruxelles de 1870 à 1914: l'art zwanze, une manifestation prédadaïste?», *Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1970, n° 1-4, p. 127-150.

Van Onzen Tijd, 1909 et 1913, voir REDON (Odilon).
– 15 mars 1913, voir VIOLA (Maria).

VAN UITERT (Evert), «Odilon Redon-tentoonstelling in Gouda: een verlaat romanticus», *NRC Handelsblad*, 5 février 1982.

VAN UITERT (Evert), HOYLE (Michael), *The Rijksmuseum Vincent Van Gogh*, Amsterdam, 1987.

VANWELKENHUYZEN (Gustave), «J.-K. Huysmans et la Belgique», *Mercure de France*, 1935.
* Voir aussi HUYSMANS (Joris-Karl).

VARENNE (Gaston), «Odilon Redon», *Self for Arts*, 30 août 1946, p. 8-11.

VASCONCELLOS (Irène de), *L'Inspiration dantesque dans l'art romantique français*, Paris, Picart, 1925 (thèse de doctorat de l'Université de Paris).

VAUDOYER (Jean-Louis), «Les arts: le journal d'Odilon Redon», *L'Opinion*, 18 août 1922, p. 323-329.

VAUXCELLES (Louis), «Exposition Odilon Redon», *Gil Blas*, 6 mars 1906, p. 1-2.
– «Au Grand Palais. Le Salon d'automne», *Gil Blas* (supplément), 5 octobre 1906, p. 2.
– «Odilon Redon», *L'Événement*, 8 juillet 1916, n° 90, p. 2.
– «La rétrospective Odilon Redon», *Excelsior*, 26 mai 1920.
– «Les expositions de la quinzaine», *L'Éclair*, 31 mai 1920.
– «Redon et la nature», *L'Amour de l'art*, mai 1923, p. 537-540.
* Voir aussi FONTAINAS (André).

VAX (Louis), *La Séduction de l'étrange,* Paris, PUF, 1965.
– *L'Art et la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1974.

Venezia Arti, 1990/4, voir DAL CANTON (Giuseppina).

VERDIER (Philippe), «Stéphane Mallarmé: 'Les impressionnistes et Édouard Manet' 1875-1876», *Gazette des beaux-arts*, novembre 1975, n° 1282, p. 147-156.

VERDUN (Paul), «Album d'artiste», *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2.

VERGNET-RUIZ (Jean), LACLOTTE (Michel), *Petits et grands musées de France*, Paris, Musées nationaux, 1962.

VERHAEREN (Émile), «Les livres», *L'Art moderne*, 28 novembre 1886, n° 48, p. 379-380.
– «Chronique d'art. Salon des XX», *La Revue indépendante*, mars 1887, p. 370.
– *Les Débâcles*, Bruxelles, E. Deman, 1888 (frontispice de Redon).
– *Les Soirs*, Bruxelles, E. Deman, 1888 (frontispice de Redon).
– «*La Tentation de saint Antoine* par Odilon Redon», *L'Art moderne*, 21 octobre 1888, p. 339.
– *Flambeaux noirs*, Bruxelles, E. Deman, 1891 (frontispice de Redon).

VERONESI (Giulia), «Odilon Redon», *Emporium*, mars 1957, n° 747, p. 99-104.

Vers et prose, décembre 1906-février 1907, voir JAMMES (Francis).

Vessy [La Balance, Moscou], avril 1904, voir WOLOCHINE (Max).

VEZIN (Gilberte), *Au bord du mystère*, Paris, Publications universitaires, 1979.

VIALLA (Jean), *Odilon Redon*, Courbevoie, ACR, 1988.

VIATTE (Germain), «Nouvelles acquisitions des musées de province depuis 1960», *Revue du Louvre*, 1964, nos 4-5, p. 281-294.

VICAIRE (Gabriel), BEAUCLAIR (Henri), *Les Déliquescences d'Adoré Floupette*, Châteauneuf-sur-Charente, Bassac, coll. «Plain-Chant», 1974 (1re édition, Paris, Vannier, 1885).

VIDAL (Jules), «Les impressionnistes», *Lutèce,* 29 mai-5 juin 1886, n° 239, p. 1.

Vie (La), novembre-décembre 1912, voir REDON (Odilon).
– «Hommage à Odilon Redon», 30 novembre 1912, p. 130 [sous ce titre et dans ce numéro figurent 4 articles écrits par Bonnard, Denis, Sérusier et Van Dongen, réunis par René GHIL]; 7 décembre 1912, n° 42. Voir aussi MELLERIO (André), voir aussi ROD (Édouard).
– 25 mars 1913, (lettre de J.-K. Huysmans à O. Redon).
– 26 avril 1913, (lettre de J.-K. Huysmans à O. Redon).
– novembre 1915, voir FRIZEAU (Gabriel).
– août 1916, voir BERNARD (Émile).
– novembre 1916, voir REDON (Odilon).
– 15 mai 1920, 1er juin 1920, voir SÉRUSIER (Paul).
– «Lettres d'Odilon Redon au docteur Sabouraud», 15 juin 1920, p. 145-146.
– 1er décembre 1921, voir SEDIR.

Vie de Bordeaux (La), «Odilon Redon... Génie nocturne et peintre solitaire», 9 février 1957.

Vie de la France et de l'Union française (La), février 1950, voir LEBLOND (Ary).

Vie des arts [Montréal], 1962, voir MARTIN-MÉRY (Gilberte).

Vie médicale (La), Noël 1956, voir ROUMEGUÈRE (Pierre).

Vie moderne (La), 1881, voir GOETSCHY (E.).
– 26 août 1882, voir NOUTOUS (Jean).
– 12 janvier 1884, voir LOTH (Paul).
– 20 décembre 1884, voir DU PUYSAIS (René).
– 27 février 1886, 19 juin 1886, voir HENNEQUIN (Émile).
– 18 septembre 1886, voir VIGNIER (Charles).
– 24 octobre 1886, voir GUIGOU (Paul).
– 9 avril 1887, voir KAHN (Gustave).
– «Vercingétorix» [pièce d'Édouard Schuré jouée au Théâtre d'Art], 20 mars 1892, dessin d'O. Redon [en réalité: lithographie M 117 «Druidesse»], p. 92.
– 1er mai 1892, voir FRANCIS.
– 17 juillet 1892, «La Druidesse», dessin d'O. Redon reproduit p. 228.

VIGNIER (Charles), «Notes d'esthétique. La suggestion en art», *La Revue contemporaine, littéraire, politique et philosophique*, 25 décembre 1885, vol. 3, n° 4, p. 464-476.
– «L'Exposition des indépendants», *La Vie moderne*, 18 septembre 1886, p. 604-605.

XX (Les). Bruxelles. Catalogue des dix expositions annuelles, Bruxelles, Centre international pour l'étude du XIXe siècle, 1981.

VIOLA (Jerome), «Redon, Darwin and the Ascent of Man», *Marsyas*, 1962-1964, XI, p. 42-57.

VIOLA (Maria), «Odilon Redon», *Van Onzen Tijd*, 15 mars 1913, n° 23, p. 389-390.

VITZHUM (Walter), «Les dessins d'Ottawa», *L'Œil*, novembre 1969, n° 179, p. 10-17.

Vogue, 1940, voir CROWNINSHIELD (Frank).

Vogue (La), 13-20 juin 1886, voir FÉNÉON (Félix).

VOLLARD (Ambroise), *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 1984 (1re édition, 1937).

VOLPI ORLANDINI (Marisa), «L'idea di materia in Odilon Redon», *Paragone*, juillet-septembre 1976, nos 317-319, p. 211-219.

Voltaire (Le), 28 août 1891, voir COTTENS (Victor de).
– 23 août 1892, 29 août 1892, 28 mars 1893, voir MARX (Roger).
– 31 mars 1894, voir ZADIG.

Vrije Volk (Het), 3 janvier 1985, voir SCHMIDT (Bertus).

VURGEY (F.), «Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX», *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886, 4 avril 1886.

W

WADLEY (Nicholas), *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, Laurence King, 1991.

WALDBERG (Patrick), «Le Modern Style», *L'Œil,* novembre 1960, n° 71, p. 48-61.

WALLER (Max), «L'Exposition des XX à Bruxelles», *L'Artiste*, avril 1887, p. 277.

WALTERS (Thomas), voir KEAY (Carolyn).

WARMOES (Jean), «Les XX et la littérature», *Cahiers Henry Van de Velde*, 1966, n° 7, p. 19-42.

WARNOD (André), «Pierre Bonnard et Odilon Redon», *Le Figaro*, 16 mai 1950.

WATNEY (Simon), *Fantastic Painters*, Londres, 1977.
– *Quarante peintures fantastiques*, Paris, Hachette, Le Chêne, 1977 [traduction du précédent].

WATSON (Forbes), «The John Quinn Collection», *The Arts*, janvier 1926, vol. IX, n° 1, p. 5-18.
– «American Collections, n° III: The Adolph Lewisohn Collection», *The Arts*, juillet 1926, vol. X, n° 1, p. 15-48.

WATT (Alexander), «Paris Commentary», *The Studio* [Bulletin international], mars 1957, vol. 153, n° 768, p. 88-91.

WAUTERS, *La Gazette* [Bruxelles], 5 janvier 1888.

WAVRIN (Isabelle de), «Marché, le cahier des ventes: Odilon Redon fait de la résistance», *Beaux-arts magazine*, octobre 1992, n° 105, p. 29-31.

WEGENER (H.), «French Impressionist and Post-Impressionist Paintings in The Brooklyn Museum», *The Brooklyn Museum Bulletin*, automne 1954, vol. XVI, n° 1.

Weltkunst (Die), 1er décembre 1956, voir AUERBACH (Edith).
– 1er juillet 1965, voir SONNENFELD (O.).
– 1er août 1992, voir SAURÉ (Wolfgang).

Werk, 1958, voir ALTHAUS (P.F.).
– avril 1967, voir PEILLEX (Georges).

WERNER (Alfred), «Klaus Berger: *Odilon Redon*», *Art Journal*, automne 1966, vol. 26, n° 1, p. 98, 102.
– *The Graphic Works of Odilon Redon,* New York, Dover, 1969.
– «Odilon Redon's Terra Incognita», *Auction*, juin 1969, vol. II, n° 10, p. 18-21.
– «The Dream World of Odilon Redon», *American Artist*, novembre 1970, vol. 34, p. 40-45.
– «Odilon Redon», *Art and Artists*, juillet 1971, vol. VI, n° 64, p. 14-19.

WHEELER (Monroe), *20th Century Portraits*, New York, The Museum of Modern Art, 1942.
– *Modern Drawings*, New York, The Museum of Modern Art, 1944.

WHITE (Christopher), «The Hammer Collection: Drawings», *Apollo*, juin 1972, n° 124, p. 440-463 [sur Redon: p. 463].

WHITEHEAD (collection): voir MOELLER (Achim).

WICHMANN (Siegfried), *Japonisme*, Paris, Hachette, Le Chêne, 1982.

WICK (Peter A.), voir GARVEY (Eleanor M.).

WILD (Doris), *Moderne Malerei*, Zurich, 1950.

WILDENSTEIN (Alec), *Odilon Redon*, Paris, éditions de Vergennes, coll. «À l'école des grands peintres», 1982, n° 21.
– *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Vol. I. Portraits et figures*, Paris, Wildenstein Institute, 1992.
– *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Vol. II. Mythes et légendes*, Paris, Wildenstein Institute, 1994.
– *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Vol. III. Fleurs et paysages,* Paris, Wildenstein Institute, 1996.

WILENSKI (Reginald Howard), *French Painting*, Londres, The Medici Soulty, 1931.

WILSON (Michael), *Nature and Imagination. The Work of Odilon Redon*, Oxford, Phaidon Press, 1978.

WINGEN (Ed.), «Odilon Redon en het gevleugelde paard», *De Telegraaf*, 22 décembre 1984.

WINTERTHUR (Suisse), Kunstmuseum:
– *Katalog der Gemälde und Bildwerke im Museum*, Winterthur, 1932.
– 1994, voir SCHWARZ (Dieter).

WISSANT (Jacques de), *La Petite Gironde* [Bordeaux], 2 novembre 1938.

WITTLICH (Petr), *Art nouveau 1900, Alfons Mucha, Aubrey Beardsley, Odilon Redon, Edvard Munch...,* Paris, Gründ, 1974.

WOLF (N.H.), «Odilon Redon. Kunstzaal De Bois, Haarlem», *De Kunst*, juin 1914, p. 684, repr. p. 683.

WOLFF (Albert), «Les jeunes», *Le Figaro*, 31 décembre 1887, p. 1.

WOLOCHINE (Max), «Odilon Redon jugé par ses contemporains», *Vessy* [La Balance, Moscou], avril 1904.

Wormgeving en structuur, 1973, voir LOCHER (J.L).

WOUTHUYSEN (Ester ou E.L.), voir HEIJBROEK (Freek ou J.F.).

WYZEWA (Teodor de), «Notes sur la peinture wagnérienne et le Salon de 1886», *La Revue wagnérienne*, mai 1886, p. 100-113.
– «Une critique. III. L'art contemporain», *La Revue indépendante*, novembre 1886, p. 68-78.

Y

YAMAMOTO (Atsuko), «Odilon Redon et l'école lyonnaise», dans *La Gloire de Lyon, la peinture de l'école lyonnaise au XIXe siècle*, catalogue d'exposition, Gifu, Ibaraki, Hiroshima, 1990.

Z

ZADIG, *Le Voltaire*, 31 mars 1894.

ZAHAR (Marcel), «Paris Letter», *The Art News*, 17 mars 1934, n° 32, p. 8.

ZEGERS (Peter Kort), voir DRUICK (Douglas W.).

Zeitschrift für bildende Kunst, décembre 1910, voir COHEN GOSSCHALK (Johannas).

Zeitschrift für schweizerische Archaeologie und Kunstgeschichte, 1982, 39, voir GAMBONI (Dario).

ZELTNER (H.M.), HAHNLOSER (Hans R.), «Private und öffentliche Kunstpflege in Winterthur», *Das ideale Heim*, 1937, nº 5.

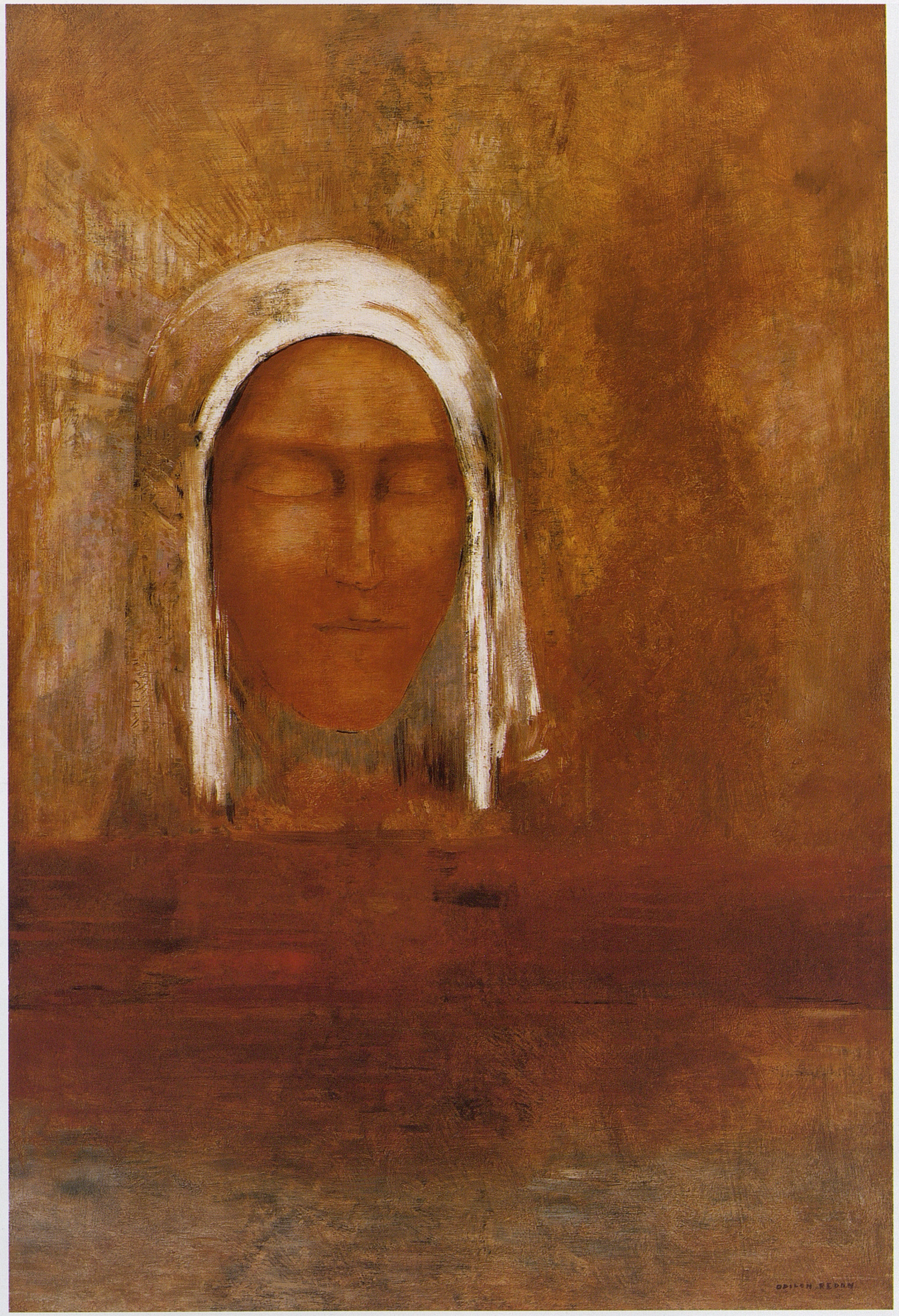
ZIEVE (Karyn), voir KONHEIM KRAMER (Linda).

ZILCHEN (Philipp), «En Hollande. Notes», *La Revue indépendante*, août 1888, p. 317-321.

ZOUBALOFF *(collection): La Donation Jacques Zoubaloff aux musées de France*, Paris, Albert Morancé, s.d.

ZURICH (Suisse), Kunsthaus:

– *Kunsthaus Zürich Sammlung. 235 Werke aus der Sammlung Kunsthaus Zürich*, Zurich, 1986.



Vierge d'aurore (nº 2590)

Ève dans un paysage (nº 2608)

Index des titres des œuvres du volume IV

Les numéros renvoient aux notices

A

Abords d'un village, nº 2472
Adam et Ève chassés du paradis, nº 1991
Adam et Ève découvrant le corps d'Abel, nº 2111
Additions, nº 2090
Allée ombreuse, nº 2469
Ange de face, accroupi, nº 2292
Ange de la mélancolie (L'), nº 2372
Annotations, nos 2049, 2055, 2058, 2062, 2071, 2077, 2080, 2095, 2097, 2153, 2205, 2206
Aphrodite, nos 1974, 1975
Aphrodite nue, debout, nº 1978
Apollon pythien, nos 1960/1, 2 et 3
Apparition à une foule d'une figure entourée de deux anges, sur le socle d'une immense colonne, nº 2117
Arbre dans un paysage de montagnes, nº 2050
Arbre, fond jaune ou grand panneau jaune, nos 2536, 2537
Arbre, pont et bâtiment, nº 2094
Arbres, nº 2046
Arbres dans la lande, nº 2466
Arbres et maisons, nº 2091
Arbres sur la pente d'un ravin, nº 2144
Arbres sur les pentes d'un ravin, nº 2149
Arbrisseau, nº 2282
Archange Raphaël quittant la famille de Tobie (L'), nos 2015, 2016
Arnéguy, nº 2084
Atelier de Redon (L'), nos 2502, 2503

B

Baigneuses (Les), nº 2022
Balustrade ; coupoles, nº 2278
Barque amarrée au bord de l'étang, nº 2446
Barque avec deux pêcheurs (recto) ; Vache de profil à droite – annotation de chiffres (verso), nos 2238/1 et 2
Bateau ancré au port, nº 2509
Bateau de pêche, nº 2041
Bateau échoué, nº 2508
Bateau échoué à marée basse, nos 2504, 2506, 2507
Bateau sur le rivage, nº 2505
Bourg dominé par deux moulins, nº 2493
Branche d'arbustes, fleurs, feuille, nº 2420
Branche de gui, nº 2434
Branche de millepertuis, nº 2416
Branche fleurie jaune (La), nº 2538
Branches d'arbustes fleuris, nº 2422
Bretonne, nº 2221
Bretonnes à Morgat, nº 2209
Bretons, nos 2218, 2220, 2222, 2224, 2228, 2229
Bruges, nº 2494
Buste d'homme, nº 2277
Buste d'homme de face, la main sur une barre horizontale, nº 2291
Buste d'homme vu de face ; Centaure de profil à gauche, nº 2159
Buste de dos ; bras gauche, nº 2387
Buste de femme ; profil grotesque, nº 2260
Buste de femme à coiffe de profil, nº 2339
Buste de femme au sourire mystérieux, nº 2290
Buste de femme nue, de profil à gauche, nº 2408
Buste de jeune homme coiffé d'un bonnet plat, nº 2018
Buste et triangle, nº 2253

C

Caïn tuant Abel, nos 2203, 2204
Camille Redon, nº 2252
Camille Redon de profil à gauche, nº 2257
Camille Redon lisant, nº 2261
Canal à Venise, nº 2496
Castellas (Le), nº 2500
Cavalier, nº 1986
Cavalier au galop dans une plaine, nº 2137
Cavalier au galop, sous un ciel d'orage, nº 2133
Cavalier de profil à droite, nos 1964, 1969
Cavalier et chevaux à Morgat, nº 2330
Cavalier passant devant une foule armée, nº 2171
Cavaliers, nº 2074
Cavaliers dans un paysage, nº 2039
Cavaliers de profil à droite, nº 1965
Centaure enlevant une nymphe, nos 2023, 2024
Céphale et l'aurore, nº 2021
Chandelle ; tête de chien (La), nº 2276
Char traversant un défilé montagneux, nº 2112
Charrette au pied d'un arbre, nº 2479
Charrette avec une roue cassée, nº 2478
Chasse aux lions (La), nos 2030, 2031
Chemin entre un arbre et une maison, nº 2081
Cheval blanc, sous un ciel d'orage, nº 2147
Cheval cabré, de profil à gauche, nº 1971

Cheval de profil à gauche, tenu par un homme, nº 1970
Cheval vu de dos avec un cavalier, nº 2025
Chouette, nº 2285
Christ au Jardin des Oliviers (Le), nº 2017
Christ debout, tourné vers la droite, nº 2000
Christ mort, nºs 1994, 1995
Cimetière basque, nº 2093
Cinq chevaux à l'écurie, nº 2026
Cinq études de femmes nues, nº 2394
Coin de ferme, nº 2475
Coin de La Souillarde à Peyrelebade, nº 2481
Colloque, nº 2374
Composition, nºs 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2316, 2414
Composition – Le masque, nº 2315
Conversation mystique, nº 2364
Copies d'après l'antique, nº 2243
Couple enlacé, sous les arbres, nº 2201
Coureur et cavalier, nº 1967
Couverture-frontispice pour *Les Fleurs du mal*, nº 2382
Croix de Roncevaux, nº 2067
Croquis : chien, pichet et canne, nº 2089

D

Dans un paysage montagneux, femme portant une baratte sur la tête, nº 2047
Décoration, nº 2519
Décoration d'une chapelle à Arras, nº 2516
Défilé rocheux, nº 2451
Des soldats poursuivant une foule dans un temple, nº 2125
Deux arbres devant une longue muraille, nº 2197
Deux Bretonnes lavant le linge, nº 2225
Deux bustes de femme ; études d'après *L'Enfant prodigue*, de Puvis de Chavannes, nº 2250
Deux croquis de Bretonnes, nº 2232
Deux croquis de Fuégiens assis, nº 2299
Deux études d'une fleur, nº 2432
Deux études d'une tête aux cheveux courts, vue de dos, nº 2343
Deux études de bras ; étude d'une épaule droite, nº 2388
Deux études de Camille, de profil à droite, nº 2251
Deux études de chien, nº 2444
Deux études de feuilles, nº 2424
Deux études de main gauche, nº 2279
Deux études de Samson ébranlant les colonnes du temple, nº 2104
Deux études de statue féminine mi-drapée, sans tête ; Centaure, nº 2242
Deux femmes nues dans un temple oriental, nº 2411
Deux femmes nues debout, nº 2410
Deux feuilles et feuillages, nº 2425
Deux figures à mi-corps, nº 2344
Deux figures au pied d'un groupe d'arbres, nº 2181
Deux figures dans un paysage, nº 2135
Deux figures dans un paysage montagneux, nº 2146
Deux figures debout dans un paysage montagneux, nº 2128
Deux figures drapées en buste (recto) ; Statue antique (verso), nºs 2003/1 et 2003/2
Deux figures en buste et une tête, nº 1973
Deux figures grotesques, nº 2036
Deux figures luttant contre le vent dans un paysage avec deux arbres, nº 2166
Deux figures nues, nº 2403
Deux figures nues (recto) ; Deux bergers, tour crénelée (verso), nºs 2005/1 et 2005/2
Deux fleurs, feuillages et tête de chien, nº 2426
Deux groupes de figures, nº 2164
Deux hommes debout de dos devant un paysage montagneux, nº 2148
Deux hommes et deux femmes, nº 1992
Deux hommes nus, vus de dos, nº 2006
Deux hommes près d'un arbre, nº 2085
Deux masques sur fond géométrique, nº 2256
Deux nus féminins, l'un de face, l'autre de dos, nº 2296
Deux personnages à mi-corps, nº 2340
Deux soldats, avec des prisonniers derrière un mur, nº 2126
Deux statues antiques ; profil de tête coupée, nº 2240
Devant des édifices antiques, trois figures, dont l'une assise, auréolée, nº 2163
Diane, nº 2369
Dune près de Royan, nºs 2463, 2464
Dunes de La Palue, nº 2214

E

Écran, nº 2528
Éducation d'Achille (L'), nº 2035
Éducation de la Vierge, nº 2010
Église d'Ibiricu, nº 2079
Enfant allongé à terre, nº 2326
Enfant en buste vu de face, nº 2234
Enfants en Bretagne, nº 2230
Enlèvement des filles de Leucippe (L'), nº 2011
Esquisse de personnages, nº 2294
Esquisse de profil, nº 2059
Esquisse de ramures, nº 2449
Être bizarre à la bouteille, nº 2263
Étretat, nº 2467
Étude d'après le plâtre d'une main droite, nº 2393
Étude d'arbre, nº 2283
Étude de lion, nº 2029
Étude de main droite, nº 2391
Étude de taureau (recto) ; Vase de fleurs (verso), nº 2440
Étude pour *La chute d'Icare* ou *Ange portant une tête*, nº 2361
Études : cheval et serpents, nº 2441
Études avec visages de profil, nº 2358
Études d'arbres : quatre troncs minces, une branche, nº 2270
Études d'arbres, deux troncs, nº 2269
Études de chat, papillons et fleurs, nº 2375
Études de chevaux, nº 2088
Études de chevaux et cavalier, nº 2442
Études de jambes, nºs 2258, 2259
Études de personnages et de mains, nº 2359
Études de têtes, nºs 2341, 2353
Études de vaches, nº 2439

F

Fantaisie, nºs 2371, 2376
Faune de Vienne, nº 1980
Félinerie, nº 2367
Femme à sa toilette (recto) ; Femme se coiffant (verso), nºs 2338/1 et 2338/2

Femme assise vue de dos, nº 2336
Femme assise, au pied d'un rocher, nº 2108
Femme auréolée entre deux portants, nº 2409
Femme debout de profil à gauche, regardant le spectateur, nºs 1997, 1998
Femme debout, drapée, nº 2019
Femme devant un homme ; tête d'homme de profil, nº 2273
Femme drapée debout, nº 1976
Femme drapée, debout, le bras droit levé, nº 1977
Femme en costume, appuyée sur un bâton, sur fond rocheux, nº 2271
Femme et groupe d'enfants, nº 2327
Femme nue allongée vue de dos (recto) ; Femme à sa toilette (verso), nºs 2337/1 et 2337/2
Femme nue et homme nu accroupi, nº 2407
Femme portant un panier sur la tête – Militaire de profil, nº 2073
Femme portant une baratte sur la tête, nº 2053
Femme s'éloignant d'un village, nº 2485
Femme s'inclinant : grande fleur, nº 2099
Femme volant, tenant une draperie, avec deux amours, nº 2132
Femme volant, tenant une draperie, dans un ciel nocturne, nº 2131
Femme, colline et arbres, nº 2054
Ferme près de Listrac (recto) ; Étude de feuille de vigne (verso), nºs 2471/1 et 2471/2
Feuillages, nºs 2418, 2431
Feuillages et tête de renard, nº 2428
Feuille d'études, nºs 2002, 2013, 2323, 2329, 2332, 2335, 2345, 2354, 2357, 2363, 2365, 2377, 2379, 2401, 2402, 2404, 2405
Feuille d'études : paysans des Landes, nºs 2318, 2319, 2320, 2321, 2322
Feuille d'études : visage et chiens, nº 2333
Feuille d'études avec portraits d'Ari, nº 2355
Feuille d'études d'après des paysans des Landes, nº 2324
Feuille d'études dans un jardin, nº 2317
Feuille d'études : cavalier (recto) ; Études de poules (verso), nº 2331
Feuille d'études : chats et fleur, nº 2443
Feuille d'études à plusieurs nus (recto) ; Paysage désertique (verso), nºs 2406/1 et 2406/2
Feuille d'études avec baigneuses, nº 2398
Feuille d'études avec nus, nº 2397
Feuille d'études avec nus et squelettes, nº 2396
Feuilles d'études avec baigneuses (recto) ; Quatre baigneuses (verso), nºs 2399/1 et 2399/2
Feuille de croquis, nº 2356
Figure (mère et enfant ?) marchant dans un paysage, nº 2127
Figure allongée à terre au bord de l'eau, nº 2182
Figure assise au pied d'un arbre, entourée par une foule, nº 2141
Figure assise dans un paysage indéterminé, nº 2179
Figure assise devant une demeure ; des personnages debout l'entourent, nº 2196
Figure assise sur un rocher, nº 2156
Figure assise, tête penchée, au pied d'un groupe d'arbres, nº 2139
Figure au pied d'un édifice à colonnes, nº 2187
Figure debout dans un paysage crépusculaire, nº 2150
Figure debout, au pied d'un arbre, nº 2116
Figure debout, au pied d'un bouquet d'arbres, nº 2130
Figure debout, de dos, au pied d'une falaise, nº 2103
Figure debout, de dos, contemplant un paysage, nº 2170
Figure debout, de dos, dans un paysage, nº 2138
Figure marchant dans un grand paysage, au soleil couchant, nº 2184
Figure tenant une lance, debout sur une terrasse, nº 2165
Figures allongées sous un arbre, nº 2185
File de cavaliers passant sur un étroit chemin au pied d'une montagne, nº 2160
Fleur, nº 2430
Fleur et maison dans les arbres, nº 2433
Fleurs, nº 2427
Fleurs et figures, nº 2378
Fleurs, feuillages et épi, nº 2429
Fleurs, feuillages et tête de profil, nº 2421
Fleurs, panneau rouge, nº 2525
Frise de fleurs, nº 2543
Frise grise, nºs 2544, 2548
Frise jaune, nº 2547
Fuite en Égypte, nºs 2161, 2177

G

Géranium, nº 2417
Grand bouquet, nº 2535
Grand panneau à décor végétal, fond clair, nºs 2541, 2542
Grand panneau jaune, nº 2551 ; voir aussi nºs 2536, 2537
Grand tapis de prière, nº 2522
Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi (La), nº 2033
Grève à Morgat (La), nºs 2210, 2211, 2454
Griffon (Le), nº 2373
Groupe d'enfants en Bretagne, nº 2226
Groupe de figures dans les montagnes, nº 2122
Groupe de figures, avec deux enfants, devant un paysage montagneux, nº 2202
Groupe de personnages devant un édifice à colonnade, nº 2200

H

Hamlet, nº 2034
Harambels : chapelle Saint-Nicolas, nº 2056
Hautes montagnes, nº 2452
Hibou ; magistrat ; tête de profil sur un socle, nº 2286
Homme agenouillé près d'une mare, d'où surgit un serpent, nº 2191
Homme allongé sur le sol, face contre terre, au bord d'un rivage, nº 2192
Homme assis devant un paysage montagneux, nº 2101
Homme barbu, assis près de la colonnade d'un édifice, nº 2175
Homme barbu, assis sur les marches d'un temple, vu de face, nº 2174
Homme courbé tenant son pagne, nº 2303
Homme dans les arbres, nº 2115
Homme dans un char, traversant une plaine au soleil couchant, nº 2100
Homme dansant et jouant de la trompette, nº 1966
Homme debout déchiffrant une inscription en latin sur un mur, nº 2167
Homme debout, coiffé d'un turban, près d'un arbre, nº 2180
Homme debout, paraissant bénir une femme à genoux, nº 2198
Homme debout, sur la pente d'une montagne, nº 2168
Homme debout, tenant une hallebarde, s'appuyant contre un mur, nº 2007
Homme demi-nu, debout, de face, levant le bras droit, nº 2136
Homme et femme, nº 2370
Homme nu allongé dans un paysage montagneux (Prométhée ?), nº 2143
Homme nu, à demi allongé sur la pente d'une montagne, nº 2162
Homme nu, à mi-corps, tourné vers la gauche, nº 2123
Homme nu, assis au pied d'un arbre, nº 2124
Homme nu, de profil à droite, prêt à lancer une pierre, nº 1989

Homme nu, debout, vu de dos, nº 1993
Homme nu, levant une massue, nº 1988
Homme suspendu à une corde, nº 2173
Homme tenant un bâton, assis sur un rocher, nº 2172
Homme tourné vers la gauche, portant un drapeau, nº 1996

I

Idole, nº 2366
Intérieur d'un village avec un pont traversant une rue, nº 2492

J

Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne. Ô vase de tristesse, ô grande taciturne, nº 2383
Jésus apaisant la tempête, nºs 2186, 2190
Jésus marchant sur les eaux, avec Pierre, nº 2195
Jésus tombant sous le poids de la croix, nº 2188
Jeune femme près d'une colonne, nº 2349
Jeune fille à la fenêtre, nº 2334
Jeune fille avec chat et fleurs, nº 2342
Jeune homme au chapeau pointu, nº 2348
Joueuse de hautbois, nº 1979
Jour (Le), nºs 2557/1, 2 et 3

L

Lampe à huile, nº 2066
Lande à Lormoriti (La), nº 2465

M

Main droite, nº 2392
Maison pyrénéenne entourée d'arbres, nº 2051
Maisonnette dans les arbres, nº 2470
Maisonnette dans un enclos avec trois arbres, nº 2473
Maisons basses au bord d'un canal, nº 2495
Maisons dans la montagne, nº 2065
Maréchal-ferrant arabe, nº 2037
Marguerites, nº 2545
Marguerites et baies de sorbier, nº 2546
Méandres, nº 2413
Mendiants et nonne près d'une église, nº 2092
Modèle de tapisserie, nºs 2529, 2529 A, 2530 A et B, 2531, 2532, 2533, 2534
Modèles de manchettes de fauteuil, nºs 2534 A et B
Moïse et une femme (?), nº 2169
Monde des chimères (Le), nº 2526
Monsieur Bertin, nº 1963
Monstre au pied d'un arbre, nº 2445
Montagnes, nº 2060
Mystère de fleur, nº 2351

N

Nature morte, nº 2020
Noce juive (La), nº 2032
Notes de musique, nºs 2075, 2083
Nu assis sur une colonne, tenant des ballons à tête humaine, nº 2249
Nu en mouvement, nº 2288
Nu féminin et oiseau ; deux chiens assis, nº 2274
Nu masculin (Milon de Crotone ?), nº 2281
Nu masculin assis ; ange enchaîné, nº 2241
Nuit (La), nºs 2556/1, 2 et 3

O

Oriental au turban, nº 2028
Ornement décoratif, nº 2412

P

Pampelune, nº 2069
Panneau à personnage, nºs 2539, 2540
Panneau décoratif, nº 2517
Panneau gris et jaune, nºs 2553, 2554
Panneau grisé, nº 2555
Panneau jaune, nº 2552
Paravent gris (Le), nº 2523
Paravent rouge (Le), nº 2524
Parc à cochons, nº 2057
Parfois on trouve un vieux flacon qui se souvient, d'où jaillit toute vive une âme qui revient, nº 2384
Paysage, nº 2487
Paysage, avec une figure assise au premier plan, nº 2134
Paysage de montagnes, nºs 2048, 2096
Paysage des Landes, nº 2040
Pèlerins d'Emmaüs (Les), nº 1962
Pensée sur Hamlet, nº 2381
Pente d'une colline, avec au ciel, un nuage blanc, nº 2119
Personnage assis, sphinx, nº 2248
Personnage en buste avec masque, nº 2295
Personnage portant un vase, nº 2350
Personnage sous un arbre, nº 2484
Personnages et papillons, nº 2380
Petit panneau gris, nºs 2549, 2550
Petit port sur la lagune, nº 2497
Petite Bretonne devant un prie-dieu, nº 2233
Petite fille debout ; tête de jeune fille ; tête de vieille femme, nº 2265
Pietà, nº 2008
Plusieurs études de la main gauche, nº 2390
Pointe de Dinan (La), nº 2213
Poitrail de cheval, tourné vers la droite, nº 1972
Pont d'Uhart, nº 2078
Pont d'Uhart (Le), nº 2070
Pont dans un défilé rocheux, nº 2082
Porte de jardin, nº 2477
Portée musicale, nº 2064
Profil au turban, nº 1961
Profil de Camille Redon ; études de mains, nº 2244
Profil de femme, nº 1981
Profil des Pyrénées, nº 2453
Profil droit et candélabre, nº 2280
Projet de tapis de prière, nºs 2520, 2521
Prométhée et l'aigle, nºs 2142, 2178
Puits (Le), nº 2480

Q

Quatre Bretonnes, nº 2219
Quatre croquis de Fuégiens, nº 2298
Quatre études de la main gauche, nº 2389
Quatre musiciennes, nº 2325
Quatre profils d'enfant, nº 2267
Quêteur (Le), nº 2009
Quimper. Bretons, nº 2217
Quimper. Deux études de Breton, nº 2216

R

Rampe d'escalier à Peyrelebade (La), nº 2482
Refuge de montagne, nº 2072
Religieuses au seuil d'une église, nº 2087
Rémouleur scythe (Le), nº 2246
Réunion familiale dans le jardin, nº 2328
Rocher, nº 2462
Rochers, nºs 2450, 2456, 2461
Rochers à la Pointe de Morgat, nº 2212
Rochers à la Pointe du Raz, nº 2457
Rochers à Ory, nº 2215
Rochers en Bretagne, nºs 2458, 2459, 2460
Rochers et arbrisseaux, Basses-Pyrénées, nºs 2447, 2448
Rochers sur la grève à Morgat, nº 2455
Ronde dans un paysage montagneux, nº 2199
Ronde dans un sous-bois, nº 2157
Rue à Bordeaux, nº 2498
Rue à Crozon, nº 2207
Rue à Morgat, nº 2208
Rue à Samois, nº 2490
Rue à Uhart, nº 2486
Rue de village, nºs 2488, 2489

S

Saint-Jean-Pied-de-Port, nº 2063
Saint Sébastien, nº 2194
Saint Sébastien avec deux saintes femmes, nº 2155
Saint Sébastien, percé de flèches, au pied d'un arbre, nº 2114
Samson, de dos, ébranlant l'une des colonnes du temple, nº 2107
Samson ébranlant l'une des colonnes du temple, nºs 2105/1 et 2105/2
Samson ébranlant les colonnes du temple, nºs 2106, 2129
Samson s'arc-boutant entre les deux colonnes, nº 2113
Sans cesse à mes côtés s'agite le démon, nº 2386
Scène familiale : deux femmes accroupies et petits enfants, nº 2183
Scène orientaliste : Arabe au fusil, nº 2027
Série de cercles (recto) ; Annotations de couleurs (verso), nºs 2151/1 et 2151/2
Si par une nuit lourde et sombre, un bon chrétien, par charité, derrière quelque vieux décombre, enterre votre corps voûté, nº 2385
Silence (Le), nº 2558
Silhouettes de femmes (religieuses ?), nº 2086
Six croquis de Bretonnes, nº 2231
Six croquis de Bretons et Bretonnes, nº 2227
Six études de petits chiens, nº 2275
Statue antique : femme debout, drapée, nº 2109
Sur la place d'une ville antique, deux personnages au pied d'une colonne, se détachant de la foule, nº 2140
Suzanne au bain, nº 2014

T

Talus en bord de route, nº 2061
Tas de pierres et palissade, nº 2476
Tentation, nº 2254
Tête ailée, nº 2368
Tête au-dessus de la mer, nº 2245
Tête d'Aphrodite ; deux études de personnage accroupi, nº 2247
Tête d'adolescent coiffé d'une calotte, nº 1990
Tête d'enfant de profil à droite, nº 2001
Tête de femme ; silhouette assise au chapeau, nº 2264
Tête de femme et pièce d'un dollar, nº 2255
Tête de l'enfant Jésus, nº 1984
Tête de mort de profil, nº 2284
Tête de profil à gauche, nº 2352
Tête de vieillard de profil à droite, nº 1987
Tête de vierge, nº 1982
Tête de vierge de trois quarts à gauche, nº 1983
Têtes, nº 2360
Têtes grotesques, nº 2262
Tobie et l'ange, dans un paysage, nº 2118
Touffe de cyclamen, nº 2419
Touffes d'ajoncs dans les rochers, nº 2415
Tour Pey-Berland (La), nº 2501
Triomphe d'Apollon (Le), nº 2038
Triomphe de la vérité (Le), nº 2012
Trois Bretons, nº 2223
Trois croquis, nº 2362
Trois croquis de Fuégiens, nº 2297
Trois esquisses de Fuégiens, nº 2301
Trois études : homme, enfant, chat, nº 2395
Trois études de feuilles, nº 2423
Trois études de vaches, nº 2438
Trois figures allongées au pied d'un arbre, nº 2176
Trois figures dans un paysage, nº 2120
Trois figures dans un paysage désertique, nº 2121
Trois figures dans une plaine, dominée par un grand nuage, nº 2158
Trois figures debout sous un arbre, nº 2145
Trois figures debout, de dos, au pied d'une falaise, nº 2154
Trois figures devant un temple à colonnes, nº 2110
Trois figures gisant sur le sol, nº 2400
Trois personnages, nº 2347
Trois personnages dans une barque devant l'arche d'un pont, nº 2193
Trois profils de bébé joufflu ; tête d'enfant de face, nº 2266
Trois têtes, nº 2235
Trois têtes d'enfant, nº 1985
Trois têtes de chevaux (recto) ; Esquisse de cheval (verso), nºs 1968/1 et 1968/2
Troncs d'arbres, nºs 2189, 2236, 2237

U

Un arbre, nº 2287
Une ferme, nºs 2468, 2474

V

Vache à l'étable, vue de dos, nº 2436
Vaches dans un paysage escarpé, nº 2437
Vague (La), nº 2272
Vase de fleurs, nºs 2042, 2435
Vase noir aux anémones, nº 2527
Venise, barques, nºs 2513, 2514
Venise, cheminées, barques et poteaux, nº 2515
Venise, cinq barques, nº 2511
Venise, quatre barques, pigeons, nº 2512
Vénus et Psyché, nº 1999
Vieillard barbu, à la longue chevelure, marchant, vu de face, nº 2102
Vieille femme, nº 2293
Vierge assise sur les nuages, nº 2004
Vieux pont, nº 2052

Village et clocher d'église, nº 2068
Visages à la clef de sol, nº 2346
Vitrail, nº 2518
Voiliers, nº 2268
Vue d'un toit, avec un chat, nº 2499
Vue de Fontarabie, nº 2483
Vue de Pampelune, nº 2076
Vue de Venise, nº 2510
Vue de village, nº 2491

Index des titres – Supplément volume I

Angoisse (L'), voir nº 2576
Baronne Robert de Domecy, nº 2563
Bouddha (Le), voir nº 2579
Christ, nº 2594
Christ et ses disciples (Le), nº 2595
Composition, nº 2577
Conversation mystique, nº 2602
Coupe du devenir (La) ou L'enfant à la coupe, nº 2569
Enfant à la coupe, voir nº 2569
Entretien mystique, nº 2601
Extase, nº 2587
Femme agenouillée, nº 2599
Femme de profil à gauche, nº 2571
Fleur du mal, nº 2575
Gustave Fayet, nº 2560
Hagar, nº 2598
Homme au pavot (L'), nº 2578
Homme aux lauriers (L'), nº 2589
Intérieur de cathédrale, nº 2585
Jeune femme de profil dans une sphère lumineuse, nº 2580
Jeune femme pensive sous une arche, nº 2583
Jeune paysanne de profil, nº 2570
Lady Macbeth, nº 2588
Lénore, nº 2574
Lumière, nº 2582
Marquise de Gonet, nº 2564
Maurice Fabre, nº 2559
Mort de Bouddha (La), nº 2604
Onze personnages, nº 2568
Personnage à l'habit rouge devant un coquillage, nº 2603
Personnage endormi ou Le Bouddha, nº 2579
Peur ou L'angoisse (La), ou Têtes de deux figures orientales, nº 2576
Portrait d'homme, nº 2562
Portrait de femme (recto); Femme et enfant (verso), nºs 2565/1 et 2565/2
Portrait de petite fille, nº 2566
Portrait de Robert Schumann, nº 2561
Portrait d'un enfant Domecy, nº 2567
Prédication (La), nº 2596
Prêtresses (Les), nº 2600
Prière (La), nº 2573
Profil de femme au voile rose, nº 2572
Regard, profil d'homme (Le), nº 2586
Reine de Saba (La), nº 2597
Rêve (Le), nº 2584
Sacré Cœur (Le), nº 2593
Silence (Le), nº 2592
Souvenir de la guerre, nº 2605
Sphinx (Le), nº 2591
Têtes de deux figures orientales, voir nº 2576
Vierge d'aurore, nº 2590
Visage cellulaire, nº 2581

Index des titres – Supplément volume II

Ange accroupi, nº 2618
Ange portant une tête sur un plat, nº 2613
Araignée souriante (L'), nº 2626
Boues (Les) ou Dans la fange primitive ou Dans les boues primordiales, nº 2635
Boulet (Le), nº 2630
Cavalier et divers croquis (verso), nº 2623
Cavalier sur Pégase, nº 2621
Cheval au soleil noir, nº 2625
Combat équestre, nº 2624
Dans la fange primitive, voir nº 2635
Dans les boues primordiales, voir nº 2635
Ermite (L'), nº 2637
Ève dans un paysage, nº 2608
Femme ailée, nº 2616
Femme et l'Hydre (La), nº 2640
Figure ailée portant une tête sur un plateau, nº 2614
Figure imaginaire, nº 2638
Flambeaux noirs, nºs 2632, 2633, 2634
Grotte enchantée (La), voir nº 2620
Insecte et personnage, nº 2627
Jeune songeuse (La), nº 2609
Mauvais esprit, nº 2629
Monstres (Les), nº 2636
Nu allongé, nº 2611
Orphée, nº 2612
Pégase et l'Hydre, nº 2622
Petite baigneuse, nº 2610
Profil ailé, le Sphinx, nº 2615
Prométhée, nº 2617
Quasimodo, nº 2639
Renouveau (Le), nº 2607
Roue de la fortune (La), nº 2606
Scènes diverses: personnages et lutte de Jacob et l'ange, nº 2619
Sphère rouge (La), nº 2631
Tête ailée, nº 2628
Un ange et trois personnages au pied d'un arbre, ou La grotte enchantée, nº 2620
Vision sous-marine, nº 2641

Index des titres – Supplément volume III

Arbres, nº 2651
Barque (La), nº 2657
Composition, nº 2644
Composition: fleurs, nº 2646
Coquelicots et marguerites dans un vase, nº 2647
Étude d'arbres, nº 2652
Fantaisie, nº 2643
Ferme et rochers, nº 2655
Fleurs, nº 2642
Fleurs dans un vase, nº 2648
Fleurs des champs dans un vase au long col, nº 2649
Jeux de couleurs, nº 2645
Moulin dans un village, nº 2654
Pré (Le), nº 2653
Vase de coquelicots et mimosas, nº 2650
Village de pêcheurs, nº 2656

Marquise de Gonet (n° 2564)

Index des noms propres de l'historique des œuvres des quatre volumes

Les numéros renvoient aux notices. Pour les œuvres antérieures au n° 1959, les numéros en *italique* indiquent que leur historique a été complété ou rectifié dans le chapitre «Errata et addenda» de ce volume.

Les musées figurent aux noms des villes où ils se trouvent.

Les noms des galeries et des marchands sont en *italique*.

A

Aaron (Didier), **vol. I**: n° 172
Abbott (Ann), **vol. II**: n° 1277
Abbott (Jere), **vol. III**: n° 1689
Abdy (R.), **vol. III**: n° *1855*
Achenbach Foundation for Graphic Arts, voir SAN FRANCISCO (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco
Acheson (Helen), **suppl. vol. I**: n° 2577
Acquavella Galleries, New York, **vol. I**: nos *462*, 624, 894; **vol. III**: nos 1389, 1392, 1413, 1425, *1474*, 1487, 1501, 1540, 1567, 1640, 1653, 1926
Adam (galerie Alice), Chicago (Illinois), **vol. III**: nos 1555, 1822
Adams Davidson Galleries, Washington D.C., **vol. III**: n° 1822
Adeane (sir Robert), **vol. II**: n° 1047
Adler (David), **vol. I**: nos 215, 232, 289, *346*, 392, 466, 627, 649; **vol. II**: nos 1061, 1062, *1129*, 1145, *1173*, *1183*, 1194, 1224; **vol. III**: nos 1667, 1675
Adler (Mrs. Max), **vol. I**: n° *589*
Adler (Thomas C.), **vol. I**: n° 645
Ahrens (William), **vol. I**: nos 416, 416bis
Aittouares (galerie), Paris, **vol. I**: n° 51
Aldrich (Larry), **vol. II**: n° *1098*; **vol. III**: n° 1956
Alex Hillman Corporation (The), **vol. III**: n° 1412
Alex. Reid and Lefevre, Londres, **vol. I**: n° *140*
ALGER, musée national des Beaux-Arts, **vol. I**: n° 405; **vol. III**: nos 1372, 1411
Altman (Michael N.), **vol. I**: nos *346, 466*; **vol. II**: n° 1155
Altman-Burke Fine Arts, États-Unis, **vol. I**: nos *265*, 440; **vol. II**: nos *836*, 919; **vol. III**: n° 1954
Altschul (Mr. and Mrs. Frank), **vol. III**: n° 1649
American Art Galleries, New York, **vol. II**: n° 1239
American Israel Cultural Foundation, Tel Aviv, **vol. III**: n° 1485
Amez-Droz (Yvan et Hélène), **suppl. vol. III**: n° 2655
AMSTERDAM, Rijksmuseum, **vol. I**: n° 90; **vol. II**: n° 907
AMSTERDAM, Rijksmuseum Rijksprentenkabinet, **vol. I**: n° 384; **vol. II**: nos 994, 1140
AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, **vol. I**: nos 28, *617*; **vol. II**: n° *1085*; **vol. III**: nos 1831, 1948
AMSTERDAM, Stedelijk Museum, **vol. I**: nos 90, 188, 254, 313, 509, *643*; **vol. II**: n° 868; **vol. III**: nos 1439, 1945
Andoque de Sériège (d'), **vol. II**: n° 858
Andrea Corporation, États-Unis, **vol. III**: n° 1508
André (Mme Robert), **vol. III**: n° 1658
Andrews (Mildred), **vol. I**: n° 348
ANVERS (Belgique), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, **vol. I**: n° 509
ANVERS (Belgique), musée Plantin-Moretus, **vol. I**: n° *216*; **suppl. vol. II**: nos 2633, 2634
Arc-en-Seine, Paris, **vol. I**: n° *336*
Archibald (Samuel G.), **vol. I**: n° 97
Arends-Smith (galerie), La Haye, **vol. III**: n° 1400
Ariel (galerie), Paris, **vol. III**: n° 1380
Arntzenius (Paul), **vol. II**: n° *923*; **vol. III**: n° 1769
Art Galleries, Chicago (Illinois), **vol. II**: n° 846
Art Investment, Ltd, Houston (Texas), voir Menil (Mrs. Jean de)
Art Mel (galerie), Paris, **vol. II**: n° 897
Art Point (Gallery), Tokyo, **vol. I**: n° 463; **vol. II**: nos 912, *1252*, 1296; **vol. III**: n° 1464
Art Salon Takahata, Osaka (Japon), **vol. I**: nos 138, *141*, 217, 249, 253, *330*, 477, 559, 628, *651*; **vol. II**: nos 888, 898, *1057*, 1074, 1174, 1177, 1186, 1193, 1197; **vol. III**: nos 1401, 1626, 1670, 1678, 1946; **vol. IV**: n° 2527
Artemis Group, Londres, **vol. I**: n° 86; **vol. III**: n° 1382; **suppl. vol. I**: n° 2567
Arts anciens (Pierre-Yves Gabus), Bevaix (Suisse), **vol. I**: n° 513
Arts Club, Chicago (Illinois), **vol. I**: n° 129
Artz et De Bois, Haarlem (Pays-Bas) et La Haye, voir aussi *De Bois*, **vol. I**: nos *24, 349, 486, 643*; **vol. II**: nos 868, 1206, 1207; **suppl. vol. II**: n° 2612
Ashkenazy (Arnold), **vol. I**: n° *499*
Aska International, Aoyama Gallery, Tokyo, **vol. I**: n° *442*
Assay (comte d'), **vol. I**: n° 549
Asselain (Mme), **vol. I**: nos 48, *268*; **vol. II**: n° *931*
Ataka, **vol. II**: nos *1057*, 1174, 1186, 1193, 1197; **vol. III**: n° 1678
Autohaus Fleischhauer, Cologne, **vol. II**: n° 745
Avnet (Lester), **vol. III**: n° 1396
Avray (Jean d'), **vol. I**: n° *146*

B

B. (G.), **vol. I**: n° 168
Babette, **vol. II**: n° *1090*
Bacou (Jean-Pierre), **vol. I**: nos 356, 622; **vol. III**: n° 1528
Bacou (Paul), **vol. I**: nos 184, 353, 356, 608, 622; **vol. II**: nos 864, 896, 1038, 1245; **vol. III**: nos 1512, 1528, 1657
Baderou (Henri et Suzanne), **vol. II**: n° 1133
Baekers (W.N.J.), **vol. II**: n° 1185
Baer (Frederick K.), **vol. I**: n° 47a
Bagarry (Mme Adrien), **vol. II**: n° 903
Bailly, **vol. I**: n° 264; **vol. II**: n° *1030*
Bailly (Edmond), voir *Librairie de l'art indépendant*
Bakalar (June), **vol. I**: n° *284*
Bakwin (Dr. and Mrs.), **vol. III**: n° 1650
Bakwin (Ruth), **vol. III**: n° 1650
BÂLE (Suisse), Kunstmuseum, **vol. I**: nos 85, *528*
BÂLE (Suisse), Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, **vol. I**: nos 182, 530, 599; **vol. II**: n° 1235; **vol. III**: n° 1933
Ball (Elisabeth W.), **vol. III**: n° 1571
Ball Foundation (George and Frances), Muncie (Indiana), **vol. III**: n° 1571
BALTIMORE (Maryland), The Baltimore Museum of Art, **vol. I**: nos 285, 644; **vol. II**: n° 1097; **vol. III**: n° *1502*
Bangel (Rudolf), **vol. II**: voir l'index des ventes publiques
Bareiss (Walter), **vol. II**: n° *1128*
Barlow (Mr. and Mrs. Sydney R.), **vol. III**: n° 1612
Barnes (Dr. Albert C.), **vol. II**: n° 1270
Barney (James W.), **vol. I**: n° *480*; **vol. II**: nos 1315, 1316
Baroda (maharané de), **vol. III**: n° *1647*
Baskin (Leonard), **vol. I**: nos 451, 624; **vol. IV**: n° 2034
Bassine (David), **vol. I**: n° 495
Bateau-Lavoir (galerie Le), Paris, **vol. I**: n° 610; **vol. II**: nos 900, 939

Batista (Jorge L.), **vol. II** : nº *1213*
Bauchy, **vol. I** : nº 534
Baudouin, **vol. II** : nº 977
Bauer, **vol. III** : nº 1523
Bauer (Agnes), **vol. II** : nº *1308*
Baviez (A. von), **vol. II** : nº 1239
Beatty (Sir Alfred Chester), **vol. III** : nos 1421, 1432
Beck (John A. and Audrey Jones), **vol. III** : nº 1494
Becker (David P.), **vol. IV** : nº 2036
BELGRADE, Musée national, **vol. I** : nos 151, 154, 158, 235, 287 ; **vol. II** : nos 940, 1088, 1092, 1120, 1124, 1141
Bellier (Jean-Claude), Paris, **vol. I** : nº 22a ; **vol. II** : nos 751, 1161 ; **vol. III** : nos *1384*, 1483, 1539, 1544, 1883 ; **vol. IV** : nº 2485
Bénard (Georges), **vol. I** : nos 208, 317, *529*, 679 ; **vol. III** : nos 1523, 1927 ; **vol. IV** : nº 2527
Bérès (Huguette), Paris, **vol. I** : nº 161 ; **vol. II** : nos 1161, 1193 ; **vol. III** : nos *1394*, 1405, *1804* ; **suppl. vol. II** : nº 2620 ; **suppl. vol. III** : nº 2651
Bergaud, **vol. III** : nº 1653
Bergmann (Mr. and Mrs. Edwin A.), **vol. I** : nº *383*
Berkin Gallery, Berlin, **vol. I** : nº 458
BERLIN, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett und Sammlung der Zeichnungen, **vol. I** : nº 485
Bernard (Claude), **vol. II** : nos 1193, 1197
Bernard (galerie Claude), Paris, **vol. III** : nº 1378
Bernard (Émile), **vol. I** : nos 50, *305* ; **vol. II** : nos 899, 1054, 1077, *1100*, 1161 ; **vol. III** : nº 1552
Bernard (Louis), **vol. I** : nos 315, 477 ; **vol. II** : nº 849 ; **vol. III** : nos 1642, 1921
BERNE, Kunstmuseum, **vol. I** : nº 250
Bernhard (Mrs. Richard J.), **vol. III** : nº 1835
Bernhard (Robert), **vol. III** : nº 1835
Bernhard Foundation, New York, **vol. III** : nº 1835
Bernheim, Paris, **vol. I** : nº *150* ; **vol. II** : nº 905
Bernheim, Suisse, **vol. I** : nos *273*, 477
Bernheim (Georges), Paris, **vol. III** : nos 1456, 1655, 1659, 1661
Bernheim (Mr. and Mrs. Leonard H., Jr.), **vol. II** : nº 1095
Bernheim (Marcel), Paris, **vol. II** : nº 1043 ; **vol. III** : nos 1389, 1516 ; **suppl. vol. II** : nº 2636
Bernheim (Stephanie), **vol. II** : nº 1095
Bernheim-Jeune, Paris, **vol. I** : nos 203, 213, *273*, 296, 315, *441*, 456, 477, 533, *596*, 637, *678*, *704* ; **vol. II** : nos 736, 849, 867, 892, *1003*, *1213*, 1290 ; **vol. III** : nos 1341, 1387, 1396, 1418, 1447, 1474, 1487, 1495, 1551, 1557, 1591, 1593, 1595, 1620, 1642, 1664, 1857, 1921, 1942
Bernstein (Henry), **vol. II** : nº *866*
Berri-Argenson (galerie), Paris, **vol. II** : nº 969
Berri-Raspail (galerie), Paris, **vol. I** : nos 408, *442*
Berry (Walker), **vol. III** : nº 1446
Bertoia (Henry), **vol. II** : nº 761
Bertrand (pasteur), **vol. I** : nº 124
BETHLEHEM (Pennsylvanie), Lehigh University Art Galleries, **vol. III** : nº 1393
Beurdeley (Alfred), **vol. I** : nos 509, 581 ; **vol. II** : nº 1086 ; **vol. III** : nº 1695
Beyeler (galerie), Bâle, **vol. I** : nos 85, 205, 213, 227, *238*, *267*, *276*, 322, 637, 663, *722*, 733 ; **vol. II** : nos 1101, 1154, 1175, 1176 ; **vol. III** : nos 1336, 1578, *1647*, 1829, 1916
Bibesco (prince Antoine), **vol. I** : nº 168 ; **vol. II** : nº 854 ; **vol. III** : nos 1465, 1636 ; **vol. IV** : nº 2525
Bibesco (princesse), **vol. III** : nº 1410
Bick (Walter), **suppl. vol. II** : nº 2627
Bienert (Isa), **vol. III** : nº 1573
Bier (Herbert N.), **suppl. vol. III** : nº 2652
Bierens De Haan (J.C.J.), **vol. II** : nº 1002
Bigand-Kaire (Edmond), **vol. I** : nº *728*
Bignou (A.M.), Paris, **vol. I** : nº 41 ; **vol. II** : nº 1158
Bignou (Étienne), Paris, **vol. I** : nos 315, 708 ; **vol. II** : nos *757*, 789. **vol. III** : nos 1347, *1366*, 1390, 1419, 1420, 1421, 1425, 1436 ; **vol. IV** : nos 1454, 1460, 1468, 1474, 1484, 1491, 1495, 1497, 1525, 1563, 1579, 1587, 1614, 1929, 1958
Bing (Alexander M.), **vol. I** : nos *330*, 403, *411*, 724 ; **vol. II** : nos 865, 935, 954, *1030*
Binney (Dr. and Mrs. Edwin, III), **vol. II** : nº 1209
BIRMINGHAM (Grande-Bretagne), University of Birmingham, Barber Institute of Fine Arts, **vol. I** : nº 514
Black (Leon), **vol. I** : nos *123*, *145* ; **vol. II** : nº *1159* ; **vol. III** : nº 1635
Blackwell (Mr. and Mrs. Menefee D.), **vol. II** : nº 835
Blake (Margaret Day), **vol. I** : nº *593*
Blakeman (Mrs. Ray Slater), **vol. II** : nº 1329
Bliss (Anthony), **vol. III** : nos 1563, 1572
Bliss (Cornelius N.), **vol. III** : nº 1576
Bliss (Mrs. Cornelius N.), **vol. II** : nº 855 ; **vol. III** : nos 1563, 1572, 1576
Bliss (Lizzie P.), **vol. I** : nº 414 ; **vol. II** : nos 1065, 1278 ; **vol. III** : nos 1547, 1563
Bloch (Émile), **vol. I** : nº 482
Bloch (Vitale), **vol. II** : nº 994 ; **vol. III** : nos 1789, 1906
Block (Leigh B.), **vol. I** : nos 514, 630 ; **vol. III** : nos 1378, 1487, 1517, 1572, 1596, 1640
Blot (Eugène), **vol. I** : nos 310, *441* ; **vol. II** : nº 1185
Blot (J.), **vol. III** : nº 1848 a
Blot (Jacques-Émile), **vol. III** : nº 1372
Boer (M.L.), **vol. III** : nº *1912*
Boilly (baron de), **vol. I** : nº *476*
Boise (C.W.), **vol. II** : nº *987*
Boise (Hazel C.), **vol. III** : nº 1454
Bole (Roberta Holden), **vol. III** : nº 1522
Bolli (marquise de), **vol. II** : nº *1128*
Bonger (André), **vol. I** : nos 28, 39, 60, 90, 148, 162, 163, 185, 187, 237, 306, 329, 334, 335, 352, 381, 401, 407, *475*, *511*, 600, 613, *617*, 634, *636*, 647, 680, 681 ; **vol. II** : nos 898, 907, 911, 1054, 1064, 1068, 1070, 1071, *1078*, 1148, 1171, 1210, 1217, 1269, *1293* ; **vol. III** : nos 1354, 1369, 1374, 1423, 1439, 1470, 1475, 1480, 1526, 1531, 1590, 1594, 1603, 1605, 1606, 1616, 1617, 1628, 1680, 1851, 1939, 1944, 1948, 1956 ; **vol. IV** : nos 2016, 2035, 2411, 2517, 2524
Bonger (Mme André), **vol. I** : nos 28, 39, 60, 90, 148, 162, 163, 185, 187, 237, 306, 329, 334, 335, 352, 381, 401, 407, *475*, *511*, 600, 613, *617*, 634, *636*, 647, 680, 681 ; **vol. II** : nos 898, 907, 911, *983*, 1054, 1064, 1068, 1071, *1078*, 1171, 1210, 1217 ; **vol. III** : nos 1354, 1369, 1374, 1423, 1470, 1475, 1480, 1526, 1531, 1590, 1594, 1603, 1605, 1616, 1617, 1628, 1680, 1851, 1939, 1944, 1948, 1956 ; **vol. IV** : nos 2016, 2035, 2517, 2524
Bonger-Van Gogh (Mme), **vol. II** : nº 1217 ; **vol. III** : nº 1439
Bonnard (Pierre), **vol. III** : nº 1601
Bonnet, **vol. I** : nº *386*
Bonniot (Dr.), **vol. I** : nº 32
Bonniot (Louise), **vol. I** : nº 32
Boom (Dr. B.K.), **vol. I** : nº 241 a ; **vol. II** : nos *1085*, 1109
Boom (J.F.G.), **vol. I** : nº 241 a ; **vol. II** : nos *1085*, 1109
Bord (Dr.), **vol. III** : nº 1450
BORDEAUX (France), musée des Beaux-Arts, **vol. I** : nos *3*, *27*, *106*, *186*, *197*, *304*, *326*, *448*, *529*, 606, 625 ; **vol. II** : nos 856, 913, 921, 949, 1044, 1049, 1060, 1292 ; **vol. III** : nos 1452, 1669, 1793, 1833, 1844, 1858, 1862, 1901, 1911 ; **vol. IV** : nos 2031, 2033
Borgmann (Thomas), Cologne (Allemagne), voir l'index des ventes publiques
Bosch (Alfredo Solari), **vol. III** : nº 1566
BOSTON (Massachusetts), Museum of Fine Arts, **vol. I** : nos *276*, 369 ; **vol. II** : nº 1245 ; **vol. III** : nº 1460
Bouchor (Maurice), **vol. II** : nos 1178, *1179*
Bouchot-Saupique, **vol. I** : nº 695
Bouilly (marquis de), **vol. II** : nº *1196*
Bourgat, **vol. II** : nº *1030*
Bourgeat, **vol. I** : nº 665 ; **vol. II** : nos 743, *1085* ; **vol. III** : nº 1578
Bourgois, **vol. III** : nº 1916
Boussod et Valadon, Paris, **vol. I** : nos *260, 267, 411, 417*
Bouwman (Ivo), **vol. III** : nº 1402
Boyer (Charles), **vol. I** : nº 436
Bradley (Mrs. J.D. Cameron), **vol. III** : nº 1566
Bragelongne (Guy de), **vol. I** : nº 673
Brame et Lorenceau, Paris, **vol. I** : nº 20 ; **vol. III** : nos 1361, 1414, 1862, *1893*
Brandès (Edvard), **vol. I** : nº *267*
Brandt (Grace Borgenicht), **vol. I** : nº 624
Brandt (Paul), Amsterdam, **vol. II** : nº 988 ; **vol. IV** : nº 2349 ; voir aussi l'index des ventes publiques
Bray Charitable Trust, **vol. II** : nº 850
BRÊME (Allemagne), Kunsthalle, Kupferstickh-Kabinett, **vol. II** : nº 988
Bremmer (Floris), **vol. I** : nº 81 ; **vol. III** : nº 1844
Bremmer (H.P.), La Haye, **vol. I** : nos 81, 213 ; **vol. II** : nos 742, *923*, 1130, 1281 ; **vol. III** : nº 1844
Brethous-Lafargue, **vol. II** : nº *1152*
Brewster (Kate L.), **vol. I** : nº 41
Brewster (Walter S.), **vol. I** : nº 41
Bridgeman (J.R.), **vol. III** : nº 1421
Briggs (Mrs. Mitzy), **vol. I** : nº 549
BRISTOL (Grande-Bretagne), Museum and City Art Gallery, **vol. II** : nº 1035
Bromberg (André), **vol. II** : nº *941*

Bronfman (Mr. and Mrs. Samuel), **vol. III** : nº 1430
Bronfman (The Saidye Bronfman Foundation), **vol. III** : nº 1430
BROOKLYN (New York), The Brooklyn Museum, **vol. II** : nº 954 ; **vol. III** : nos 1420, 1595
Brosens (René), **vol. II** : nº 894
Brosquisse (Jacques), **vol. III** : nº 1820
Brown (Richard L.), **vol. II** : nº 851
Brown (Sidney W.), **vol. III** : nº 1921
Brown (Theodora Winterbotham), **vol. I** : nº 434 ; **vol. II** : nº 1059
Bruce (Ailsa Mellon), **vol. III** : nos 1518, 1648
Bruhl (Mme), **vol. III** : nº 1511
Brummer Gallery, New York, **vol. II** : nº 851
Brummer (Joseph), **vol. II** : nº 851
BRUXELLES, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, **suppl. vol. I** : nº 2594
BRUXELLES, Bibliothèque royale Albert Ier, **suppl. vol. II** : nº 2632
Büdenhölzer (Brigitte), **vol. II** : nº 952 ; **vol. III** : nº 1435
BUENOS AIRES (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, **vol. I** : nº 674
Buffa and Sons (F.), Amsterdam, **vol. I** : nos *480*, 507
BUFFALO (New York), Albright-Knox Art Gallery, **vol. I** : nº 115 ; **vol. III** : nº 1491
Bühler (Richard), **vol. I** : nos 249, 324, 543, *722* ; **vol. II** : nos *1036*, 1246, *1276* ; **vol. III** : nos 1412, *1443*, 1659, 1713, 1803 ; **vol. IV** : nos 2342, 2379, 2494 ; **suppl. vol. II** : nos 2607, 2612
Bührle (Emil Georg), **vol. I** : nº *511* ; **vol. II** : nº *875* ; **vol. III** : nº *1930*
Bultman : voir Francis
Bultman (Mr. and Mrs. Fritz), **vol. IV** : nº 2453
Bush (Mrs. Wendell T.), **vol. III** : nº 1396
Busse (J.), **vol. II** : nº 1283
Butler (George A.), **vol. III** : nº 1449
Butler Foundation (Jack E. and Zella B.), New York, **vol. I** : nº 586
Butley, **vol. I** : nº *722*

C

Caillard (Jean), **suppl. vol. I** : nº 2559
CAMBRIDGE (Grande-Bretagne), Fitzwilliam Museum, **vol. II** : nº 852
CAMBRIDGE (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, **vol. I** : nos *4*, 308, 534, 587, 694 ; **vol. II** : nos 887, 1164 ; **vol. III** : nos 1835, *1855*
Camion (André), **vol. III** : nº 1663
Camondo (Isaac de), **vol. III** : nos *1394*, 1493
Campbell, voir Dodgson
Cardenal (Dr. Henry de), **vol. III** : nº 1694 ; **vol. IV** : nº 2485
Cardin (Espace), voir l'index des ventes publiques
Cardonne (Mme Else Gibert de), **vol. III** : nº 1488
Cargill (D.W.T.), **vol. III** : nº 1579
Caroll (Mr. and Mrs. Joseph P.), **vol. I** : nos *346*, 495
Carpenter (Mrs. J.A.), **vol. IV** : nos 2551 à 2555
Carr (Mr. and Mrs. F. William), **vol. III** : nº 1622
Carritt (David), Londres, **suppl. vol. I** : nº 2588
Carroll Galleries, New York, **vol. I** : nos 436, 724 ; **vol. II** : nº 885 ; **vol. III** : nos 1505, 1520, 1547
Carstairs Gallery, New York, **vol. I** : nº *349* ; **vol. III** : nos 1418, 1634
Cartier (Mme), **vol. I** : nº 298
Cartwright (Constance B. and Caroll L.), **vol. II** : nº *1191*
Casa Bella (galerie), Paris, **vol. III** : nº 1662
Caseburne, **vol. II** : nº *1100*
Cassirer (galerie Paul), Berlin, **vol. I** : nº *265* ; **vol. III** : nº 1437
Cauvielle, **vol. II** : nº 756
Chadbourne (Emily Crone), **vol. I** : nº 258
Chaikin (Nathan), Santa Margherita (Italie), **vol. III** : nº 1683
Chaine (Jeanne), **vol. I** : nº 85
Chambaudet, **vol. II** : nº 755
Charles (Armand), **vol. III** : nº 1620
CHARLOTTENLUND (Danemark), Ordrupgaardsamlingen, **vol. III** : nº 1381
Charpentier (galerie), Paris, voir l'index des ventes publiques
Chassériau (baron), **vol. III** : nº *1647*
Chausson (Ernest), **vol. I** : nos *480*, *211* ; **vol. II** : nos *881*, 933
Chausson (Mme Ernest), **vol. I** : nos *480*, 507 ; **vol. IV** : nos 2551 à 2555
Chavasse (Jules), **vol. I** : nos 492, 526, 723 ; **vol. II** : nos 1232, 1294 ; **vol. III** : nos 1414, 1486, 1509, 1558, 1562, 1567, 1607
Chesrow (Eugene), **vol. I** : nos 111, *142*, 263, 331, 440 ; **vol. II** : nos 919, *1117* ; **vol. III** : nos 1555, 1671
Chevalier, **vol. I** : nº *470*
CHICAGO (Illinois), The Art Institute of Chicago, **vol. I** : nos 7, 41, 129, *165*, *190*, 215, 232, 286, 289, 301, 327, *346*, 392, 434, *466*, 550, *593*, *597*, *611*, 627, *640*, 649 ; **vol. II** : nos 755, *836*, 1052, 1061, 1096, *1129*, 1145, *1173*, *1183*, 1194, 1224 ; **vol. III** : nos 1408, 1560, 1572, 1667, 1675, 1954 ; **vol. IV** : nos 2036, 2239 à 2302 ; **suppl. vol. II** : nº 2623
Chicago (diocèse de), **vol. I** : nº 178
Choate (Joseph Hodges), **vol. III** : nº 1520
Choate (Mabel), **vol. III** : nº 1520
Christie's, voir l'index des ventes publiques
Chrysler (Walter P., Jr.), **vol. I** : nos 253, 670
Chtchoukine (Serguei Ivanovitch), **vol. I** : nos 314, 677 ; **vol. II** : nº 758
Churchill (Lord Ivor), **vol. III** : nº 1634
CINCINNATI (Ohio), Cincinnati Art Museum, **vol. III** : nº 1499
Citroën (Paul), **vol. I** : nº 523
City Forge Co., **vol. III** : nº 1389
Clark (Mrs. Frederick G.), **vol. III** : nº 1468
Clark (James H.), **vol. I** : nº 169
Claus, **vol. III** : nº 1641
Clausen (Carl), **vol. III** : nº 1488
Cleijndert (H.), **vol. II** : nº 985 ; **vol. III** : nº 1945
Cleijndert (J.H.), **vol. I** : nos 188, 313 ; **vol. II** : nº 868
Clément-Kapferer (Mme Thierry), **vol. I** : nº 682
CLEVELAND (Ohio), The Cleveland Museum of Art, **vol. I** : nos 96, 348, 576 ; **vol. II** : nº 885 ; **vol. III** : nos 1522, 1565
Clos Pegase Collection, voir Shrem (Jan)
Coburn (Annie Swan), **vol. III** : nº 1532
Coburn (Mr. and Mrs. Lewis Larned), **vol. III** : nº 1532
Cochin (Denis), **vol. I** : nº *145* ; **vol. III** : nº *1677*
Cochran (Thomas), **vol. III** : nº 1571
Coe (Ralph T.), **vol. I** : nº 503 ; **vol. III** : nº 1389
Cohen (Arthur G.), **vol. I** : nº 91
Coleman (Mrs. James), **vol. III** : nº 1405
Coleman (Martha), **vol. I** : nº *364*
Coleman Art Gallery, Philadelphie (Pennsylvanie), **vol. I** : nº *364* ; **vol. II** : nos 735, 961
COLOGNE (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, **vol. II** : nos 745, 1274
COLUMBUS (Ohio), Columbus Museum of Art, **vol. I** : nº *646*
Cone (Miss Etta and Dr. Claribel), **vol. III** : nº *1502*
Cookham Dean Berks, Londres, **vol. I** : nº *267*
Coolus (Romain), **vol. III** : nos 1449, 1837, 1848
Cooper (Herman E.), **vol. II** : nos 743, 769, 936, 1151
Coquiot (Mme Gustave), **vol. IV** : nº 2526
Corbin, **vol. II** : nº 924
Corliss (Charles A.), **vol. III** : nº 1661
Corporate Art Collection, The Reader's Digest Association, Inc., **vol. IV** : nº 2526
Coulter (Diane), **vol. I** : nº 708
Cox (Ed.), **vol. III** : nº 1528
Cross (O.), **vol. II** : nº 1035
Crowell (Joan), **vol. I** : nº 278
Cunningham (Alan), **vol. III** : nº 1470
Currier (Mr. and Mrs. Stephen R.), **vol. III** : nos *1457*, 1483 ; **vol. IV** : nº 2440
Cystria (princesse de), **vol. IV** : nº 2526

D

D'Audretsch (galerie H.E.), La Haye, **vol. I** : nos 210, 302 ; **vol. II** : nos 977, 1039, *1066*, *1113*, 1131, 1207, 1296 ; **vol. III** : nos 1403, 1481, *1875*
Daber (galerie Alfred), Paris, **vol. III** : nos 1537, 1914
Dale (Chester), **vol. I** : nos 388, 526, 723
DALLAS (Texas), Dallas Museum of Art, **vol. I** : nos 258, 654 ; **vol. III** : nos 1631, 1658, 1848 a
Dalzell and Hatfield Galleries, Los Angeles (Californie), **vol. I** : nos 317, 644
Damart (Henri), **vol. III** : nº 1776
Damblanc, **vol. I** : nº 433
Dana (Lester), **vol. I** : nº *284*
Daniels (David M.), **vol. I** : nº 13
Danowski, voir Moore
Danthon (Mme J.), **vol. I** : nos 390, 443 ; **vol. II** : nº 974
Daregnès, **vol. III** : nº 1835
Davidson (Clariça), **vol. III** : nº 1378
David-Weill, **vol. III** : nº 1382
Davies (Arthur B.), **suppl. vol. I** : nº 2598
Davis (Mr. and Mrs. Aaron W.), **vol. III** : nº 1428
Davis (Lewis N.), **vol. I** : nº 644
Dayton's Gallery, Minneapolis (Minnesota), **vol. II** : nº 1105
De Bois (J.H.), voir aussi *Artz et De Bois*, Haarlem (Pays-Bas), **vol. I** : nos *120*, 245, *319*, *349*, *488*, *508*, 547, *644*, *672* ; **vol. II** : nos *760*, *951*, *1085*,

1251, 1282; **vol. III**: nos 1379, 1380, 1412, 1428, 1477, 1638, 1680, 1775, 1815, 1831, 1841, 1861, *1912*, 1923; **suppl. vol. I**: nos 2576, 2592; **suppl. vol. II**: no 2612
Debrise (Bernard), **vol. I**: no 675
Decroux, **vol. I**: no *721*
De Groot (Adelaide Milton), **vol. II**: no 869
Deitsch (Peter) Gallery, New York, **vol. I**: no 618; **vol. IV**: no 2034
Dekker-Weinberg (L.F.), **suppl. vol. III**: no 2646
Delebart, **vol. II**: no *1128*
Delius (A. Giez), **vol. I**: no 253
Delon (Alain), **vol. III**: no 1663
Deman (Edmond), **vol. II**: nos *794, 976, 1181*; **suppl. vol. I**: no 2594; **suppl. vol. II**: nos 2633, 2634; **vol. IV**: nos 2382 à 2386
Delphic Arts, **vol. II**: no 1105
Delteil (Loys), **vol. I**: no 560
Deluy (Simone), **vol. III**: no 1823
Denis (Dr.), **vol. II**: no *879*
Denis (Maurice), **vol. I**: nos *386, 678*; **vol. II**: nos *879*, 1154
Derain (André), **vol. III**: no *1855*
Derham (Anthony), **vol. III**: no 1405
Desbourg (galerie), Bruxelles, **vol. I**: no *528*
Desjardins (Dr. Abel), **vol. I**: nos 71, 84; **vol. II**: no 1271; **vol. III**: nos 1553, 1599, 1610
Desjardins (Mme Abel), **vol. III**: nos 1599, 1610
Destrée (Charles C.), **vol. I**: nos *234*, 481; **vol. IV**: no 2349
Destrée (Jules), **vol. I**: no *190*; **vol. II**: no *882*, **suppl. vol. I**: no 2583
DETROIT (Michigan), The Detroit Institute of Arts, **vol. II**: nos 1310, 1324
Devinoy, **vol. I**: no *621*
DeWitt Jesup Fund (Maria), voir Jesup Fund
Dial Collection (The), **vol. II**: no 1102
Dick (Harris Brisbane), **vol. I**: no 264
DIJON (France), musée des Beaux-Arts, **vol. I**: no 638
Dillingham (Louise and Walter F.), **vol. I**: no 316; **vol. III**: no 1481
Dinner (Willy), **vol. I**: no 353
Disher (Mrs. E.), **vol. II**: no 1035
Dodgson (Campbell), **vol. I**: nos 343, 437, 553; **vol. II**: no 1000; **vol. III**: no 1672; **vol. IV**: no 2368
D'Offay Gallery (Anthony), Londres, **vol. IV**: no 2036
Domecy (famille de), **vol. I**: nos *257, 725, 726, 727, 728, 729*; **vol. II**: nos *836, 1084*, 1149
Domecy (Jean de), **vol. III**: no 1624
Domecy (Robert de), **vol. I**: nos 86, *140, 189*, 204, 244, *257, 336*, 420, *423*, 425, 447, 472, *651, 725, 726, 727, 728, 729*; **vol. II**: nos *836*, 893, *1084*, 1126, 1127, 1149, 1155, *1231*; **vol. III**: nos 1464, 1466, 1548, *1584*, 1624, 1635; **vol. IV**: nos 2535 à 2550; **suppl. vol. I**: nos 2563, 2567 à 2569, 2573, 2586 à 2590; **suppl. vol. II**: nos 2615, 2635
Doniger (Mr. and Mrs. William), Rye (New York), **vol. III**: no 1337
Donnelley (Mr. and Mrs. Robert), **vol. I**: no *480*
Doria (comte Armand), **vol. II**: no 915; **vol. III**: no 1951
Dorival (Bernard), **vol. II**: no 1178
Dorra (Clément), **vol. II**: no 887
Dorra (Henri), **vol. II**: no 1195
Dorrance (John T. Jr.), **vol. III**: no 1389
Dorset Enterprises, Londres, **vol. II**: no 1132
Dorville, **vol. III**: no 1627
Dosbourg, **vol. I**: no *270*
Douglas (Bernard M.), **vol. II**: nos 735, 961
Downtown Gallery, New York, **vol. I**: no 403
Dreitzer (Mr. and Mrs. Albert J.), **vol. III**: no 1392
Dressler (Adam), **vol. III**: no 1476
Dreyfus (Jacques), **vol. I**: no 137
Dreyfus (Mrs. Jean), **vol. III**: no 1393
Dreyfus (Mrs. Louis), **vol. III**: no 1579
Dreyfus (Richard), **vol. II**: no *1123*
Drogheda (Earl of), **vol. III**: no 1798
Drouot (hôtel), voir l'index des ventes publiques
Drouot-Montaigne, voir l'index des ventes publiques
Drouot-Richelieu, voir l'index des ventes publiques
Druet, Paris, **vol. I**: nos 11, 144, 175, 206, 319, *322*, 359, 412, *499*, 510, *528, 529*, 541, *567, 602*, 656, 683a; **vol. II**: nos 732, 733, 736, 745, 863, 910, *1003*, 1239, *1276*, 1291, *1326*; **vol. III**: nos *1394*, 1406, 1413, 1420, *1443*, 1482, 1523, 1544, 1653, 1663, 1767, 1806, 1839, 1845, 1846, *1855*, 1872, 1925, 1932, 1947; **vol. IV**: no 2442; **suppl. vol. III**: nos 2645, 2655
Druilhe, **suppl. vol. III**: no 2644
Drutman (Irving), **vol. I**: no 503
Dubedat, **vol. III**: no 1794
Dubois, **vol. II**: no 969
Dubourg (Jacques), Paris, **vol. I**: nos 12, 132, *136, 155*, 181, 202, *284*, 288, 345, 348, 355, *373, 378, 417*, 514, 549, 690, *704*; **vol. II**: nos 747, 764, 792, 905, 913, 915, 991, 1031, 1045, 1048, 1072, *1135*, 1170, 1184, 1223, 1238, 1245, 1271, 1306; **vol. III**: nos *1394*, 1407, 1408, 1418, 1508, 1510, 1514, 1515, 1534, 1593, 1595, 1670, *1677*, 1834, 1839, 1870, *1875*, 1918, 1951; **vol. IV**: no 2030
Dubourg (Mme Jacques), **vol. I**: nos 490, 690
Du Charmel (baron), **vol. III**: no 1514
Ducré (galerie), Fontainebleau (France), **vol. III**: no 1854
Dufresne (Jean), **vol. II**: no 1072
Du Jassoneix (Dr. Binet), **vol. I**: nos 684, 709
Duke (Doris), **vol. III**: no 1524
Dumont, **vol. I**: nos *157, 470*; **vol. II**: no *1119*
Dupuy, **vol. II**: no *1251*
Durand (Jean-Pierre), Genève, **vol. I**: no *231*; **vol. II**: nos 1031, 1056, 1115, 1188, *1293*; **vol. III**: nos *1394, 1912*
Durand-Matthiesen, Genève, **vol. II**: nos 742, 902; **vol. III**: no 1956
Durand-Ruel, Paris, **vol. I**: nos *24, 150, 165*, 245, *411, 439*, 465, 630, *636*, 671; **vol. II**: nos 797, 867, *879*, 895, 914, 1074; **vol. III**: nos 1429, 1467, 1490, 1614, 1661, 1851, 1857, 1913, 1916; **suppl. vol. I**: no 2583
Durand-Ruel (M. et Mme Charles), **vol. I**: no 675
Durlacher Bros., New York, **vol. I**: no 521; **vol. III**: no 1577
Dusseuil, **vol. III**: no 1340
Dworsky (Susan), **vol. II**: no 741

E

Echeverria (Pedro Vallenilla de), **vol. III**: no 1396
Edinburg (Mr. and Mrs. Joseph), **vol. I**: no 369
Eger, **vol. III**: no *1647*
Egner (Arthur F.), **vol. I**: no 548; **vol. II**: no 861
Ehrich Galleries, New York, **vol. I**: no 366
Eisenloeffel (J.N.H.), Laren (Pays-Bas), **vol. I**: nos 116, *273, 312*, 313, 320, 419; **vol. II**: nos 765, 912, *923, 1085*, 1178, *1312*; **vol. III**: nos 1340, 1664, 1945; **vol. IV**: no 2020
Elliott (Owen et Leone), **vol. I**: no *358*
Ellissen (Robert), **vol. II**: nos 1154, 1286; **vol. III**: no 1916
Élysée (galerie de l'), Paris, **vol. I**: nos 171, 176; **vol. II**: nos 1114, 1250; **vol. III**: nos 1517, 1579
English (Harold H.), **vol. I**: no 138
ENSCHEDE (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, **vol. IV**: no 2517
ÉPINAL (France), musée départemental des Vosges, **vol. I**: no *470*
Erikson (Mme), **vol. II**: no *1066*
Ernst (Mrs. Richard), **vol. III**: no 1401
Erving (Selma), **vol. I**: no 329
Espace Cardin, voir l'index des ventes publiques
Europe (galerie), Paris, **vol. II**: no *1276*
E.W.K., **vol. IV**: no 2379
Exteens (Maurice), **vol. I**: no 560
Exton (Manning), **vol. I**: no 269

F

Fabre (Maurice), **vol. I**: nos *24*, 85, 144, 175, 500, 505; **vol. II**: nos 910, 1074, *1085*; **suppl. vol. I**: no 2559
Fabrizio (Felix F.), **vol. I**: no 586
Faerber and Maison, Londres, **vol. IV**: no 2348
Fairweather-Hardin Gallery, Chicago (Illinois), **vol. I**: nos 181, 286, *398*
Falkner (John), Chicago, **vol. I**: no 201
Faucigny-Lucinge (princesse de), **vol. III**: no 1555
Fayet (Gabriel), **vol. III**: no 1657
Fayet (Gustave), **vol. I**: nos *24*, 92, 93, 94, 95, 144, *150*, 167, 175, 203, 205, 213, 259, 279, 291, *322*, 348, 437, 496, 505, 510, 608, 622, 656, 658, 664; **vol. II**: nos 762, *794*, 822, 858, 863, 864, 886, 887, 896, 917, *941*, 948, *983, 1030*, 1038, *1085*, 1165, 1171, *1204*, 1221, 1245, 1277, 1285, 1300; **vol. III**: nos 1345, 1470, 1512, 1515, 1530, 1534, 1589, 1657, 1767, 1922, 1949; **vol. IV**: nos 2556 à 2558; **suppl. vol. I**: no 2560
Fayet (Léon), **vol. I**: nos 144, 175; **vol. II**: nos 903, *1204*
Feldhaus (Dr. Irmgard), **vol. II**: no *1276*
Feilchenfeldt (Dr. Walter), **vol. I**: no *383*
Feigen and Co. (Richard L.), New York, **vol. I**: nos 108, *722*; **vol. II**: no 1244; **vol. III**: no 1837
Felton, **vol. II**: no 969
Fénéon (Félix), **vol. II**: no 974
Fenwick, **vol. I**: no 35

Ferret-Chauveau, **vol. I**: no 670
Field (Mrs. Marshall), **vol. I**: no 169
Fiertag (Neal A.), Paris, **vol. IV**: no 2442
Findlay Gallery (Peter), New York, **vol. I**: no *636*
Findlay Gallery (Wally), Chicago (Illinois), **vol. II**: no *1293*
Findlay Galleries, Londres, **vol. III**: no 1946
Findlay Galleries (David B.), New York, **vol. II**: no 912; **vol. III**: nos 1438, 1835, 1894
Fiquet, **vol. I**: no 281
Fisback (Harry), **vol. I**: no 679
Fischel (Dr. Lilly), **vol. I**: no 703
Fitch-Febvrel Gallery, New York, **vol. I**: nos 531, 748; **vol. II**: nos 748, 765, 1176, 1258
Fitzhugh (Marion), **vol. III**: no 1870
Flechtheim (galerie), Düsseldorf (Allemagne), **vol. I**: no *383*; **vol. II**: no 1277
Fleischer (Fredolyn Gimbel), **suppl. vol. II**: no 2616
Fleischer (Lucille), **suppl. vol. II**: no 2616
Flexner (Mary), **vol. III**: no 1348
FLINT (Michigan), Flint Institute of Arts, **vol. II**: no 850
Follot, **vol. III**: no 1655
Fontainas (André), **vol. II**: no 1265
Fontaine (Arthur), **vol. I**: nos 51, 360, 437, *445*, 652; **vol. II**: no 1287; **vol. III**: nos 1553, 1599, 1959
Fontaine (Mme Arthur), voir Desjardins (Mme Abel)
Fontaine (Jean-Arthur), **vol. I**: nos 84, 437; **vol. II**: no 741; **vol. III**: no 1919; **vol. IV**: no 2510
Fontaine (M. et Mme), **vol. I**: no 84
Fontaine (Philippe), **vol. I**: no 652; **vol. II**: no 1287; **vol. III**: no 1553
FORT WORTH (Texas), Kimbell Art Foundation, puis Kimbell Art Museum, **vol. II**: no 730; **vol. III**: no 1632
FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, **vol. I**: nos 125, 547; **vol. II**: no 781; **vol. III**: nos 1364, 1683, 1829; **vol. IV**: no 2505
Francis (Muriel Bultman), **vol. I**: nos 176, 345, 460; **vol. II**: nos 1291, 1310
Frank (Myrtil), **vol. II**: nos 1225, 1296; **vol. III**: no 1487
Franke (Günther), **suppl. vol. III**: no 2651
Fraser (Lady), **vol. I**: no 331
French Art Galleries, États-Unis, **vol. III**: nos 1438, 1646
Friedman-Kien (Alvin E.), **vol. I**: no 262
Frizeau (Gabriel), **vol. I**: nos 180, 196, *353*, 402, 449, *611*, 679; **vol. II**: nos 856, 921, 1049, 1295, 1296; **vol. III**: nos 1446, 1772, 1858, 1911; **vol. IV**: no 2527
Frizeau (Jean), **vol. I**: no 180; **vol. II**: nos 921, 1296; **vol. III**: no 1858
Frumkin (Allan) Gallery, Chicago (Illinois), **vol. I**: nos 263, 331, 593a, 618; **vol. II**: no *1117*; **vol. III**: no 1674
Frumkin (Allan) Gallery, New York, **vol. I**: nos 111, *623*, 624; **vol. II**: no 1262; **vol. III**: no 1894
Fuji International Art Company, Tokyo, **vol. I**: nos *277, 330, 361, 462, 704*; **vol. II**: nos 737, 769, *783*, 865, 912, *987*, 1074, 1197; **vol. III**: nos 1436, *1474*, 1487, 1515, 1526, 1543, 1558, 1611, 1622, 1641, 1797, 1818, 1917
Fujii Gallery (Kazuo), Tokyo, **vol. I**: no 406; **vol. III**: nos 1916, 1926
Fujikawa Galleries, Tokyo, **vol. I**: nos *270, 474, 535, 636*; **vol. II**: no 966; **vol. III**: nos 1402, 1469, 1548, 1569, 1582, 1656
Fujiyama (A.), **vol. I**: no 307
Fukui (Y.), **vol. I**: no 307
Fukuoka Broadcasting System, **vol. II**: no 978
Fukushima (S.), **vol. III**: no 1834
Fuller (Jeffrey) Fine Art, Philadelphie (Pennsylvanie), **vol. II**: no 944
Futter (Matthew H. and Erna), **vol. II**: no 950
F.W.K., Berne, **vol. I**: no *429*

G

Gabus (Pierre-Yves), voir *Arts anciens*
Gaines (John R.), **vol. II**: no 1175
Galatea (galleria), Turin (Italie), **vol. II**: no 1176
Galéa (de), **vol. II**: nos 928, *1128*; **suppl. vol. II**: no 2625
Gallatin, **vol. I**: no 296
Galerie de France, Paris, **vol. I**: no 139; **vol. II**: no 1116
Gallagher, Jr. (Edward J.), **vol. I**: no *349*
Gallery of Modern Art, New York, **vol. II**: no 892
Galliera (palais), voir l'index des ventes publiques
Gard De Silva (Mr. and Mrs. George), **vol. I**: no 208
Gardner (G. Peabody), **vol. III**: no 1405
Garibaldi, **vol. II**: no *1252*
Gasser (Hans-Ulrich), **vol. I**: no 541
Gaubert (Jean-Claude), Paris, **vol. II**: nos 1072, *1180*
Gauguin (Paul), **vol. II**: no *1191*
Gautier, **vol. I**: no 539
Gaynor (James W.), **vol. II**: no 1290
Geffroy (Gustave), **vol. IV**: nos 2529 à 2535
Geismar, **vol. II**: no 924
Gentien, **vol. III**: no 1495
George V (hôtel), voir l'index des ventes publiques
Gérard, **vol. I**: no 665
Gérard (galerie Raphaël), **vol. III**: nos 1497, 1850
Gérard Frères, **vol. III**: nos *1583*, 1643
Gérard (R.), **vol. III**: no 1848a
Gerson (Otto), **vol. III**: no 1633
Gibson Fine Art (Thomas), Londres, **vol. I**: no *140*; **vol. III**: no 1490
Gide (André), **vol. I**: no 143
Gieseler, **vol. I**: no 188
Giesen (Margot), **vol. I**: no 191
GIFU (Japon), The Museum of Fine Arts, **vol. I**: nos *79, 135, 141*, 217, 249, 253, *330*, 435, 477, 559, *585, 621, 651, 727*; **vol. II**: nos *866, 876*, 888, 898, *1050, 1057*, 1074, 1174, 1177, 1186, 1193, 1197, *1252*; **vol. III**: nos *1584*, 1626, 1670, 1678, 1816, 1859, *1893, 1905*, 1913; **vol. IV**: nos 2381, 2523, 2527; **suppl. vol. II**: no 2615
Gillain (Dr.), **vol. II**: no *1089*
Gilmar (Mr. and Mrs. Lawrence), **vol. I**: no 454
Girard (Charles-Auguste), **vol. IV**: no 2526
Giroux (Jean), **vol. II**: no 740; **vol. IV**: nos 2021, 2022
Giroux (galerie), Bruxelles (voir aussi l'index des ventes publiques), **vol. I**: no *174*
Givaudan (Claude), **vol. I**: no 102
Global Fine Arts, New York, **vol. II**: no 793
Gobillard (Paule), **vol. I**: no *79*
Gobin (Maurice), **vol. I**: no 524; **vol. II**: no 967
Goekoop de Jong (Mme), **vol. I**: no 17
Goetz (Richard), **vol. I**: no *344*
Goetz (Walter), **vol. II**: nos 950, *1228*; **vol. III**: no 1676
Goetz (Mr. and Mrs. William), **vol. III**: no 1397
Goldet, **vol. I**: no 169; **vol. III**: no 1644
Goldet (André), **vol. I**: no 669; **vol. III**: nos 1335, 1497, 1562, 1643
Goldet (Mme Henri), **vol. I**: no 321; **vol. III**: no 1463
Goldet (Hubert), **vol. II**: no 914
Goldman (Charles), **vol. II**: no 1295
Goldman Foundation, New York, **vol. II**: no 1295
Goldschmidt (Harry), **vol. III**: no 1473
Goldschmidt (Lucien), **vol. II**: no 798; **suppl. vol. II**: no 2638
Goldsmith (Enid F.), **vol. II**: no 1086
Goldsmith (Morton R.), **vol. II**: no 1086
Gomès (Henriette), **vol. I**: no *145*
Gomperts (H.C.), **vol. III**: no 1831
Gomperts (Maurits), **vol. III**: no 1831
Gonet (Jean de), **vol. I**: no *109*; **vol. II**: nos 857, 982, 1273; **suppl. vol. I**: nos 2564, 2579, 2596; **suppl. vol. II**: nos 2606, 2642; **suppl. vol. III**: no 2657
Gonet (marquise de), **vol. II**: no 766
Goodman Gallery (James), New York, **vol. II**: no *1308*
Goodrich Foundation, Houston (Texas), **vol. III**: no 1941
Goodwin (Henry Sage), **vol. II**: no 851
Goodwin (James L.), **vol. II**: no 851
Goodwin (Mrs. James), **vol. III**: no 1816
Goodwin (Philip L.), **vol. II**: no 851
Goodyear (A. Conger), **vol. I**: no 115; **vol. II**: no 855
Goodyear (Zaidee B.), **vol. III**: no 1576
Gorodiche, **vol. I**: no 638
Gosset (Pr.), **vol. II**: no 743; **vol. III**: no 1482
GOUDA (Pays-Bas), Stedelijk Museum Het Catharina-Gasthuis, **vol. II**: no *923*; **vol. III**: no 1769
Gouin (Mme Henry), **vol. III**: no 1959
Goujon (Étienne), **vol. II**: nos 756, 1255
Goujon (Mme Pierre), **vol. III**: no 1357
Goupil, **vol. I**: no *268*
Gourc (D.), **vol. I**: no *141*
Graindorge (Fernand), **vol. I**: no 169
Grange (Thomas), **vol. III**: no 1434
Granoff (Katia), Paris, **vol. I**: nos 498, *645*; **vol. II**: nos 867, 1289, 1311; **vol. III**: no 1916; **vol. IV**: no 2519
Granville, **vol. I**: no 638
Greer Gallery, New York, **vol. II**: no 1250
Griffing (Robert), **vol. II**: no *1117*

Grilichess (M. et Mme Michel), **vol. II** : n° 1158
Grinch Investments, Ltd., Montréal, **vol. I** : n° 181
GRONINGUE (Pays-Bas), Groninger Museum voor Tad en Lande, **vol. III** : n° 1608
Grosshennig, Düsseldorf (Allemagne), **vol. III** : n° 1829
Grunebaum (Eric), **vol. III** : n° 1555
GUÉRET (France), musée de Guéret, hôtel de la Sénatorerie, **vol. III** : n° 1450
Guérin (Guillaume), **vol. I** : n° 156
Guérin (Marcel), **vol. III** : n° 1631
Guiot (Marcel), Paris, **vol. II** : n° 1248
Guitry (Lana Marconi), **vol. III** : n° 1408
Guitry (Sacha), **vol. III** : n°s 1408, 1563
GUNMA (Japon), The Museum of Modern Art, **vol. I** : n° *525* ; **vol. II** : n° 972
Gurlitt (Wolfgang), Linz (Autriche), **vol. I** : n°s 311, 331, 396 ; **vol. II** : n° 1168
Gurlitt (Wolfgang), Munich (Allemagne), **vol. I** : n° 461
Gutman (Juanita Greif), **vol. II** : n° 1097
Gutmann (N.), **vol. III** : n° 1579

H

Haas (Mr. and Mrs. Paul), **vol. III** : n° 1487
Haggerty (Beatrice), **vol. I** : n° 258
Hahn Gallery (Stephen), New York, **vol. I** : n° *231* ; **vol. III** : n° 1766
Hahnloser, **vol. I** : n°s *357*, 464, *616*, *721* ; **vol. II** : n°s 782, 799, 871, *1284* ; **vol. IV** : n° 2376 ; voir aussi WINTERTHUR (Suisse), collection Villa Flora
Hahnloser (Arthur), **vol. III** : n° 1581
Hahnloser (Arthur et Hedy), **vol. I** : n°s 16, *219*, 256, *453*, *602*, *611* ; **vol. II** : n°s *760*, 1206, 1310 ; **vol. III** : n°s 1625, 1749, 1877, 1928, 1938 ; **vol. IV** : n°s 2351, 2378
Hahnloser (Hans R.), **vol. I** : n°s 122, 300, 565, 568, 598, *602*, *611*, 713 ; **vol. II** : n°s 750, *992*, 1206, 1222, 1309 ; **vol. III** : n°s 1385, 1536, 1660, 1679, 1681, 1938 ; **vol. IV** : n° 2378
Hahnloser-Bühler, **vol. I** : n° 544
Hahnloser-Bühler (Hedy), **vol. I** : n°s 122, 300, 568, 713 ; **vol. II** : n°s 750, 1222, 1282, 1309 ; **vol. III** : n°s 1385, 1536, 1660, 1679, 1681
Hahnloser-Jäggli (Fondation), Winterthur (Suisse), **vol. III** : n° 1928
Hain (Claude B.), **vol. I** : n° 407
Hale (Mrs. Prentis Cobb), **vol. III** : n° 1563
Hallsborough Gallery, Londres, **vol. III** : n°s 1387, 1389
Halphen (Mme Fernand), **vol. I** : n° *683*
HAMBOURG (Allemagne), Hamburger Kunsthalle, **vol. I** : n° 371 ; **vol. III** : n° 1947
Hamburgischen Kunstsammlungen (Stiftung zur Förderung der), **vol. III** : n° 1947
Hammer Foundation (The Armand), Los Angeles (Californie), **vol. III** : n° 1472
Hammer Galleries, New York, **vol. I** : n° *120* ; **vol. III** : n°s 1338, 1396, 1454
Hanley, **vol. I** : n° *623*
Hanna, Jr. (Leonard C.), **vol. III** : n° 1565
Hanna (Mary), **vol. III** : n° 1499
Hannema-De Stuers Fundatie, voir HEINO (Pays-Bas)
Hansen (Mrs. Harry C.), **vol. III** : n° 1676
Hansen (Wilhem et Henry), **vol. III** : n° 1381
Hardy (Mme A.), **suppl. vol. I** : n° 2594
Harriman (Mary), **vol. I** : n° 436
Harrington (Donald), **vol. III** : n° 1655
Harris (Mrs. Lincoln), **vol. III** : n° 1338
Harris (Neison), **vol. IV** : n° 2042
Harrison (Carter H.), **vol. I** : n° 550 ; **vol. II** : n° 1096
Hartet Galleries, New York, **vol. I** : n° 253
HARTFORD (Connecticut), Wadsworth Atheneum, **vol. III** : n° 1661
Hartman (Mr. et Mrs. Alan), **vol. III** : n° 1349
Hatfield Galleries (Dalzell), Los Angeles, **vol. II** : n° *757*
Haubert, **vol. III** : n° 1846
Haubrich (Josef), **vol. II** : n° 1274
Haudebert (J.), **vol. II** : n°s 862, 1271 ; **vol. III** : n° 1381
Hauert (Roger), **vol. II** : n° 730
Hauke (De), New York, **vol. I** : n°s *174*, 327, 454, *589*, 723 ; **vol. II** : n°s 905, 1188, 1315, 1316
Hauke (César de), Paris, New York, **vol. I** : n°s 269, 413, 524, 526, *529*, 531 ; **vol. II** : n°s 749, 855 ; **vol. III** : n°s 1339, 1351, 1389, 1419, 1436, 1460, *1474*, 1571, 1612, 1665 ; **vol. IV** : n°s 2239 à 2302
Hauser, **vol. II** : n° 901
Hauswedell (Dr. Ernst), voir l'index des ventes publiques
Havard Frères (galerie), Paris, **vol. I** : n° *566*
Havemeyer (Mrs. Adelina, Mrs. Richard Perkins), **vol. III** : n°s 1420, 1595
Havemeyer (Horace O.), **vol. III** : n°s 1420, 1595
HAYE (LA), Gemeentemuseum, **vol. I** : n°s 11, 620 ; **vol. II** : n°s *923*, 985, 1207 ; **vol. III** : n°s 1374, 1391, 1400, 1769
Hayem (Charles), **vol. I** : n°s *189, 247, 266*
Hazlitt, Gooden and Fox, Londres, **vol. I** : n°s 86, *417* ; **vol. II** : n°s 1147, 1155, 1249 ; **vol. III** : n° 1363
Hébrard (Adrien), **vol. I** : n°s 354, 455 ; **vol. III** : n°s 1495, 1934
Hébrard (galerie), Paris, **vol. I** : n° 191
Hegi (Mme), **vol. I** : n° *722*
Hein (Mme R.), **vol. IV** : n° 2019
HEINO (Pays-Bas), château Nijenhuis, Hannema-De Stuers Fundatie, **vol. IV** : n° 2019
Hellman (Frederick J.), **vol. II** : n° 890
Helms (Sabine), **vol. IV** : n°s 2339, 2348 ; **suppl. vol. II** : n° 2635
Hennequin (Émile), **vol. I** : n° *123*
Hennequin (Marceline), **vol. I** : n°s *123, 146*
Henze (Galleria), Campione d'Italia (Suisse), **vol. I** : n° 513 ; voir aussi l'index des ventes publiques
Hepburn (Ernest), **vol. II** : n° 890
Hérold (François), **vol. I** : n° *149*
Herold (Werner), **vol. III** : n°s 1570, 1925, 1941
Herring (John), **vol. III** : n° 1503
Herring (Mrs. and Mrs. H. Lawrence), **vol. II** : n° 1182
Herrmann (Mme), **vol. I** : n° 463
Herstand (galerie Arnold), New York, **vol. II** : n° 751
Hertz (Michael), **vol. II** : n° 745 ; **vol. III** : n° 1612
Hertzberger, **vol. II** : n° 1002 ; voir aussi l'index des ventes publiques
Hertzmann, **vol. I** : n° 262
Hessel (Jos), Paris, **vol. I** : n°s 41, 58, 137, 138, 153, 207, 256, 301, 321, 325, 327, *341*, 345, 387, 403, 426, 459, 527, *528* ; **vol. II** : n°s 755, 765, 826, 863, 865, 901, 954, 980, 1131, 1161, 1182, 1294, *1308*, 1309, 1310, 1316, 1324, 1325 ; **vol. III** : n°s 1335, 1340, 1355, 1392, 1411, 1428, 1463, 1465, 1478, 1487, 1513, 1524, 1527, 1532, 1545, 1571, 1575, *1583*, 1591, 1608, 1611, 1613, 1615, 1627, 1631 ; **suppl. vol. I** : n° 2600
Hexter (Mrs. Paul), **vol. III** : n° 1612
Heydt (Eduard von der), **vol. I** : n° 320 ; **vol. III** : n°s 1451, 1664
Heyman (Ruth S. and David M.), **vol. III** : n° 1665
Higgins (Stephen), Paris, **vol. I** : n°s 233, *276*, 353, 521, *611* ; **vol. II** : n°s 730, 971, 997, 1028, 1055, 1069, 1079, 1115, *1128*, *1180*, 1186, 1201, 1229, 1243, 1294, 1298 ; **vol. III** : n°s 1333, 1336, 1541, 1632, 1876
Hightower Gallery, Oklahoma City (Oklahoma), **vol. III** : n° 1487
Hill (Dr. Derek), **vol. III** : n° 1890
Hillel, **vol. I** : n° *657*
Hillman, **vol. III** : n° 1412
Hindman (Leslie) and Associates, Chicago (Illinois), **vol. I** : n°s 111, 263 ; **vol. II** : n° *1117* ; **vol. III** : n° 1555
Hirayama (R.), **vol. I** : n° 117
HIROSHIMA (Japon), Hiroshima Museum of Art, **vol. II** : n° *987* ; **vol. III** : n° 1541
Hirsch (Robert von), **vol. II** : n°s 1240, 1313 ; **vol. III** : n° 1458 ; **vol. IV** : n° 2018
Hirschl and Adler, New York, **vol. I** : n°s 97, *146*, 293, 316 ; **vol. II** : n°s 1250, 1288, 1296 ; **vol. III** : n°s 1338, 1446, 1473, 1540, 1569, 1577, 1579
Hirschland (Paul M.), **vol. II** : n° 1296 ; **vol. III** : n° 1487
Hodgkin (Eliot), **vol. III** : n° 1890
Hofer (Frances L.), **vol. III** : n°s 1835, *1855*
Hofer (Philip), **vol. I** : n° 587 ; **vol. II** : n°s 967, *983*
Holabird (John A.), **vol. I** : n°s 271, 272
Holland (B.C.) Gallery, Chicago (Illinois), **vol. I** : n°s 178, *362* ; **vol. II** : n°s 962, 1176, *1191*, 1225 ; **vol. III** : n° 1671
Holland (Bud), **vol. I** : n° 500
Honigberg (Mr. and Mrs. Joel D.), **vol. II** : n° 855
HONOLULU (Hawaï), Honolulu Academy of Arts, **vol. I** : n° 316
Hoogendijk (C.), **vol. I** : n°s *261*, 370 ; **vol. II** : n°s 1075, *1216* ; **vol. III** : n° *1441* ; **suppl. vol. I** : n° 2576
Hoogendijk (Mme Van Blaaderen-), **vol. III** : n° *1441*
Hopkins-Thomas (galerie), Paris, **vol. I** : n° *336* ; **vol. II** : n°s *836*, *1084*, 1149, *1172* ; **vol. III** : n°s 1378, *1443*, 1464, 1466, 1559, 1892 ; **suppl. vol. I** : n° 2578
Hori (K.), **vol. III** : n° 1819
Hosokawa, **vol. I** : n° 198
Hôtel Drouot, Paris, voir l'index des ventes publiques
Hôtel Okura, Tokyo, voir l'index des ventes publiques
Houdshoorn (J.), **vol. II** : n° 798
HOUSTON (Texas), The Museum of Fine Arts, **vol. I** : n° *276* ; **vol. III** : n° 1676
Houthaker, **vol. II** : n° 1277
Howie (Libby), **vol. II** : n° *1251*

Index des noms propres de l'historique des œuvres des quatre volumes

Huc, **suppl. vol. I** : n° 2569
Hudig (Mme I.M.), **vol. I** : n° 487
Huguenot van der Linden, voir Van der Linden
Huinck, **vol. II** : n°s 874, *923, 1181*, 1275
Huinck en Scherjon (Kunsthandel), Amsterdam, **vol. I** : n° 367
Huisman (E.E.), **vol. I** : n° *364*
Hulton (Sir Edward and Lady), **vol. I** : n° *442*
Hurlbut (Hinman B.), **vol. I** : n° 96
Hurtle (Ada Turnbull), **vol. I** : n° *611*
Hutton (Mrs. Edward), **vol. III** : n° 1610
Hutton Galleries (Leonard), New York, **vol. III** : n° 1434
Huysmans (Joris-Karl), **vol. II** : n°s *946, 1066* ; **vol. III** : n° *1875*

I

Île-de-France (galerie), Paris, **vol. II** : n° 984
Imbert (Jacques), **vol. II** : n° 893
Imberti, **vol. III** : n° 1794
Im Obersteg (Charles), **vol. II** : n° 1203
INDIANAPOLIS (Indiana), The Herron Museum of Art, puis The Indianapolis Museum of Art, **vol. I** : n° 315 ; **vol. III** : n° 1956
Ingersoll (Sturgis), **vol. I** : n° *142*
Inslée (Marguerite Thuthill), **vol. I** : n° 478
IOWA CITY (Iowa), The University of Iowa Museum of Art, **vol. I** : n° *358*
Irigoyen, **suppl. vol. III** : n° 2650
Ise Cultural Foundation, Japon, **vol. III** : n° 1553
Ishibashi Foundation, voir TOKYO, The Bridgestone Museum of Art
Istel (Isidore), **vol. I** : n° 594 ; **vol. II** : n° 966 ; **vol. III** : n°s 1511, 1582
Istel (Mme Paul), **vol. III** : n°s 1627, 1941
Ittleson, Jr. (Fonds Mr. and Mrs. Henry), **vol. I** : n° 84 ; **vol. III** : n° 1518 ; **suppl. vol. I** : n° 2578

J

Jacobi, **vol. I** : n°s *389, 444,* 728
Jäggli-Hahnloser (Lisa), **vol. I** : n° 256 ; **vol. III** : n°s 1877, 1928
James (Mrs. Oliver B.), **vol. III** : n° 1429
Jamot (Paul), **vol. I** : n° 493 ; **vol. III** : n°s 1417, 1444
Javal (F.), **vol. III** : n° 1523
Jeanneret (Marie-Louise), **vol. II** : n° 1094
JÉRUSALEM, The Israel Museum, **vol. I** : n° 255 ; **vol. III** : n°s 1485, 1519
Jervis (Mr. and Mrs. Herman), **vol. I** : n° *330*
Jesup Fund (Maria DeWitt), **vol. III** : n° 1547
Jodidio (Mr. and Mrs. Dimitry), **vol. III** : n° 1582
Johnson Galleries (Chester H.), Chicago (Illinois), **vol. I** : n° 41 ; **vol. II** : n° 1239 ; **vol. III** : n°s 1413, 1420, 1425, 1595
Jonas (Edouard), **vol. III** : n° 1445
Jonas (Mrs. Edouard), **vol. I** : n° 137 ; **vol. II** : n°s 1074, *1191*, *1228*
Jonas (Mrs. Harris), **vol. I** : n° 137
Jones, **vol. I** : n° *441*
Jones (E. Powis), **vol. II** : n° 1068 ; **vol. IV** : n° 2374
Jongejan (W.G.F.), **vol. II** : n° 781
Josey (Jack S.), **vol. III** : n° *1474*
Josten (Mrs. Werner), **vol. I** : n° 245 ; **vol. II** : n° 874
J.P.L. Fine Arts, Londres, **vol. III** : n° 1458
Jujin and Co., Tokyo, **vol. III** : n° 1447
Julius (Muriel), **vol. II** : n° *1058*
Junod (collection), Suisse, **vol. III** : n° *1443*

K

Kabuto Ya, Japon, **vol. I** : n° 243
Kaganovitch (galerie), Paris, **vol. I** : n° 375, **suppl. vol. III** : n° 2653
KAGOSHIMA (Japon), Kogoshima City Museum of Art, **vol. I** : n° *441*
Kahn, **vol. I** : n° 168
Kahn (R.), **vol. III** : n° 1565
Kahn (Dr. and Mrs. Ernest), **vol. III** : n° 1578
Kahn (V.L.), **vol. III** : n° 1578
KAMAKURA (Japon), Kamakura Otani Memorial Art Museum, **vol. III** : n° *1653*
KANSAS CITY (Missouri), The Nelson-Atkins Museum of Art, **vol. II** : n°s 835, *1152*
Kantor (Paul) Gallery, Beverly Hills (Californie), **vol. I** : n°s *231*, 315, 549 ; **vol. II** : n° *1057*
KAOMAKI CITY (Japon), Menard Art Museum, **vol. I** : n° 630
Kapferer (Henry), **vol. I** : n°s 58, 642 ; **vol. II** : n° 1161 ; **vol. III** : n°s *1930*, 1937, 1946
Kapferer (Mme Henry), **vol. III** : n° 1767
Kapferer (Marcel), **vol. I** : n°s 96, 212, *276*, *486*, *605*, 682 ; **vol. II** : n°s 743, *763*, 887, 891, 901, *931*, 932, 950, 954, 972, 977, 1035, *1205*, 1208, 1279, 1294, 1295, 1298 ; **vol. III** : n°s 1336, 1392, 1397, 1418, 1447, 1487, 1504, 1520, 1525, 1551, 1561, 1676, 1873, 1954
Kaplan (Alice M.), **vol. I** : n°s 239, 618
Kapnek (Pita), **vol. I** : n° *255*
KARLSRUHE (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, **vol. III** : n°s 1407, 1674
KARLSRUHE (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, Kupferstichkabinett, **vol. I** : n° 703 ; **vol. IV** : n° 2339
Keller (Georges), **vol. II** : n° 1229 ; **suppl. vol. I** : n° 2605
Kennedy Galleries, New York, **suppl. vol. I** : n° 2604
Kennedy (President et Mrs. John F.), **suppl. vol. III** : n° 2652
Kerkhof (Melle), **vol. I** : n° 506 ; **vol. II** : n°s 904, 1198 ; **vol. III** : n° 1666
Kerrigan (Esther Slater), **vol. I** : n° *597* ; **vol. III** : n° 1639
Ketterer (galerie), Munich, voir l'index des ventes publiques
Kintetsu (magasin), **vol. II** : n° *1214*
Kleeman Gallery, New York, **vol. III** : n° 1639
Klein (G.), **vol. II** : n° 1002
Kleiner (Burt), **vol. II** : n° *1057*
Kleinschmidt (Hans J.), **vol. II** : n° 798
Kleykamp, voir l'index des ventes publiques
Klihm (galerie), Munich (Allemagne), **vol. I** : n° 371
Kling (Dr. R.A.), New York, **vol. III** : n° 1378
Klipstein, Berne, **vol. I** : n° 599
Knoedler, New York, **vol. I** : n°s 285, 495 ; **vol. II** : n°s 739, *1066* ; **vol. III** : n°s 1412, 1428, 1436, 1456, 1461, 1468, 1473, 1494, 1495, 1499, 1522, 1525, 1534, 1538, 1561, 1571, *1583*, 1598, 1610, 1646, 1653, 1659, 1848 a, 1958 ; **suppl. vol. III** : n° 2650
Knoedler and Pinakos, **suppl. vol. I** : n° 2578
Knophli (Marlies et Walter), **vol. III** : n° 1552
Koike, **vol. I** : n° 307
Kojima (Torajiro), **vol. II** : n° 823
Koller (galerie), Zurich (Suisse), **vol. III** : n° 1388 ; voir aussi l'index des ventes
Komter (D.), **vol. I** : n°s *247*, *312*, *422*, 660 ; **vol. II** : n°s 933, 1076
Koogler McNay (Marion), **vol. I** : n° 317
Kornfeld, Berne, **vol. I** : n°s 128, 223 ; **vol. II** : n° 943
Kornfeld und Klipstein, Berne, **vol. I** : n° 560 ; **vol. II** : n° *1025* ; voir aussi l'index des ventes publiques
Kraushaar Gallery (C.W.), New York, **vol. I** : n°s 96, 412, *480* ; **vol. II** : n°s *757*, 1258 ; **vol. III** : n°s 1449, 1468, 1473, 1505, 1513, 1532, 1569, 1571, 1587, 1639 ; **vol. IV** : n°s 2551 à 2555
Kreeger (Mr. and Mrs. David Lloyd), **vol. I** : n° 108 ; **vol. II** : n° 1295
Kröller-Müller (Mme H.), **vol. I** : n°s *24*, 338, *340*, 419 ; **vol. II** : n°s 796, 933, 1027, 1075, 1178, *1181*, 1211, *1216*, 1232 ; **vol. III** : n° 1666 ; **vol. IV** : n° 2371
Kronberg (Louis), **vol. II** : n° 1250
Kröner (galerie), Breisach (Allemagne), **vol. II** : n° 952
Krugier (Jan), Genève, **vol. I** : n°s *146*, 206, 210, 244, 324, *341*, 436, 637 ; **vol. II** : n°s *837*, 939, *1057* ; **vol. III** : n°s *1394*, 1454, 1504, 1555, 1670, 1674, *1875* ; **suppl. vol. I** : n°s 2567, 2573, 2604 ; **suppl. vol. III** : n° 2651
Krugier, voir aussi *Loeb*
Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, **vol. I** : n° *230*
Krugier-Poniatowski (Jan et Marie-Anne), **vol. I** : n° *146*
Krygier (Binem), **vol. II** : n° 1055 ; **vol. III** : n° 1824
Kuhn (Pr. Charles L.), **vol. III** : n° 1473
KURASHIKI (Japon), Ohara Museum of Art, **vol. II** : n° 823
Kuther, **vol. I** : n° 421

L

L..., **vol. III** : n° 1343
La Boétie (galerie), New York, **vol. I** : n° 407 ; **suppl. vol. I** : n° 2584
Lacoste (Charles), **vol. III** : n° 1370
Lafargue (P.), **vol. II** : n° 1221 ; **suppl. vol. I** : n° 2591
Lafayette Parke Gallery, New York, **vol. I** : n° 360
Laing Galleries, Toronto (Canada), **vol. III** : n° 1645
Laittre (John De), **vol. I** : n° 280
LA JOLLA (Californie), La Jolla Art Center puis La Jolla Museum of Contemporary Art, **vol. I** : n° 303
Laloi, **vol. II** : n° 928
Lambert (G.H.), La Haye, **vol. III** : n° 1380
Lambert (Mrs. Gerard B.), **vol. III** : n° 1598
Lambert (Grace L.), **vol. III** : n° 1598
La Moussaye (Amaury de), **vol. I** : n° *189*
Lapeyre, **vol. III** : n° 1341
Laporte (Mme), **vol. III** : n° 1493
Laporte (Mr. and Mrs. William F.), **vol. III** : n° 1513

Laroche (Jacques), vol. III : n° 1412
Laroche (Jean), vol. I : nos 456, *704*
La Rochefoucauld (Antoine de), vol. I : nos *284, 688, 689* ; vol. II : nos 913, 914, *1135*
Lasker (Albert D.), vol. II : n° 905
Lasker (Mrs. Albert D.), vol. III : n° 1611
Lasker (Loula D.), vol. III : nos 1485, 1519, 1634
Lasker Foundation (Mary and Albert), New York, vol. III : n° 1514
Laurenceau (galerie), Paris, vol. III : n° 1436
Laurin (R.G.), vol. II : n° 1043
Lawrence (Seymour), vol. II : n° 1329
Lawrie, Ltd. (Duncan), vol. III : n° 1458
Laydu (Claude), vol. II : n° 1972
Lazar (Mr. and Mrs. Irving Paul), vol. I : n° *722*
Lebel (Robert), vol. III : n° 1411
Leblond (Ary), vol. I : nos 4, *136*, 402, 459, 520, 521, *528*, *558* ; vol. II : nos 764, 895, 921, 927, 978, 1031, 1045, 1048, 1049 ; vol. III : nos 1862, *1893*, 1914 ; vol. IV : n° 2042
Leblond (Mme Ary), vol. I : n° 4
Leblond (Marius), vol. I : n° 299 ; vol. II : n° 1307 ; vol. III : n° 1896
Leblond (Mme Marius), vol. I : nos 65, 66 ; vol. II : nos 978, 1307 ; vol. III : nos 1755, 1896
Leblond (Marius-Ary), vol. I : nos 65, 66, 153, *525*, 559, 561 ; vol. II : nos 764, 792, 978, 1306 ; vol. III : nos 1755, 1816, 1865 ; vol. IV : n° 1981
Lebon (galerie Baudouin), Paris, vol. III : n° 1943
Le Claire (Thomas), Hambourg (Allemagne), vol. I : n° *726*
Lecomte, vol. II : n° 945 ; vol. III : n° 1537
Lee (Janie C.), vol. II : n° 1147
Lefebure, vol. III : n° 1668
Lefebvre and Son (L.H.), Paris, vol. II : n° *757*
Lefevre Gallery, Londres, vol. I : n° 315 ; vol. II : n° *777* ; vol. III : nos 1347, 1380, 1382, 1390, 1393, 1407, 1420, 1425, 1429, 1432, 1449, 1468, *1474*, 1484, 1489, 1492, 1495, 1497, 1538, 1558, 1574, 1579, 1587, 1614, 1632, 1641, 1643, 1665, 1890, 1958
Lefèvre (Lucien), Paris, vol. III : n° 1378
Legarrec, vol. II : n° 1178
Legat (K.A.), vol. III : n° 1526
Lehman (Mrs. Arthur), vol. I : n° 212 ; vol. III : n° *1583*
Lehmann (Robert), vol. II : n° 967
Lehoucq, vol. III : n° 1663
Leicester Galleries, Londres, vol. I : nos 539, 663, 666, *704* ; vol. II : n° *771* ; vol. III : nos 1798, 1894
Leisser Art Fund, vol. I : n° 157
Lemée (Pr.), vol. II : n° 1229
Leroux-Hodebert (Mme), vol. I : n° 711 ; vol. III : nos 1393, 1411
Le Roy (galerie), Bruxelles, voir l'index des ventes publiques
Leshner (Dr. and Mrs. Theodore), vol. I : n° 309
Levante (galleria del), vol. II : n° 1192
Level (André), vol. I : n° *499*
Level (Émile), vol. III : n° 1343
Levin (Isidore), vol. I : n° *480*
Lévy, vol. I : nos *529*, 679
Levy (Adele L.), vol. III : n° 1587
Levy (Marcel), vol. III : nos 1376, 1377
Levy (Dr. Robert C.), vol. II : n° 1290
Levy (Rosalie A.), vol. II : n° 1290
Levy Fund (Adele R.), vol. III : n° 1587
Lesieutre (galerie Alain), Paris, vol. I : n° 298 ; vol. II : n° 1285
Lewenstein (Emmanuel Albert), vol. I : n° 523
Lewis (Ray), vol. IV : n° 2381
Lewisohn (Sam Adolph), vol. I : n° 278 ; vol. II : n° *876*
Lewisohn (Mr. and Mrs. Samuel A.), vol. III : n° 1578
Lewyt (Alexander M.), vol. I : nos 77, 274, 413, 1299, 1307 ; vol. III : nos 1353, 1365, *1647*
Lewyt (Elizabeth, Mrs. Alexander), vol. II : nos 767, 1307 ; vol. III : nos 1353, 1365, *1647* ; vol. IV : n° 2395
Libaude (Louis), vol. I : nos *305, 389, 678* ; vol. II : nos 899, 1099, 1178, 1185, *1231* ; suppl. vol. I : n° 2581
Librairie de l'art indépendant (Edmond Bailly), Paris, vol. I : nos *417, 439, 444*
Liernur (galerie Martinus), La Haye, vol. III : n° 1400
Light (R.M.), vol. III : n° 1835
Linder (Dr.), vol. I : n° 530
Lindon (Alfred), vol. III : n° 1597
Lindon (Maurice), vol. III : n° 1597
Lindzon (I.S.), vol. III : n° 1421
Linssen (Galerie), Bonn, vol. II : n° 1225
LITTLE ROCK (Arkansas), The Arkansas Art Center, vol. II : n° *757*
Livet (Jacques), vol. III : n° 1541
Livier, vol. II : n° 1241
Lockhart (Dr. and Mrs. James H. Jr.), vol. III : n° 1392
Lockton (Mr. and Mrs. Richard C.), vol. III : n° 1956
Loeb (Mr. and Mrs. John), vol. I : n° 212 ; vol. III : n° *1583*
Loeb and Krugier (Albert), New York, vol. I : n° 199 ; vol. II : n° 888 ; vol. III : n° *1394*
Lock (Charles K.), vol. II : n° 1045
Lockton (Mr. and Mrs. Richard C.), vol. I : n° 315
Loncle (Maurice), vol. I : n° 298 ; vol. III : n° 1820
LONDRES, British Museum, vol. I : nos 281, 343, *439*, *501*, 553, 563 ; vol. II : n° 1000 ; vol. III : n° 1672 ; vol. IV : n° 2368
LONDRES, National Gallery, vol. II : n° 905
LONDRES, Tate Gallery, vol. I : n° 205
LONDRES, Victoria and Albert Museum, vol. II : n° 1035
Looker (Bob and Mary), vol. I : n° 549
Lorenceau (Bernard), Paris, vol. II : n° 924 ; vol. IV : n° 2029
LOS ANGELES (Californie), Los Angeles County Museum of Art, vol. I : nos 138, 208 ; vol. II : n° 761
LOS ANGELES (Californie), Norton Simon Museum of Art, voir PASADENA
Loudmer (Guy), vol. I : n° 213
Loudon (A.S.J.), vol. I : n° 210
Louis (Gaston), vol. II : n° 741
Louveigné-Deman (Mme), suppl. vol. I : n° 2594
Lovell (Helen Du Bouchet), vol. III : n° 1822
Lownes (Victor), vol. I : n° 500
Lublin (A.), vol. II : n° 1118
Luce (Henry), vol. I : n° 495
Luce (Mrs. Clare Booth), vol. I : n° *494* ; vol. III : n° 1515
Ludington (Wright), vol. II : n° 1154
Lung (collection), vol. III : n° 1452
LYON (France), musée des Beaux-Arts, vol. I : n° *444*

M

Macbeth (William), vol. III : n° 1571
Macbeth Gallery, New York, vol. III : n° 1572
MacDonald (Mrs. Ian), vol. I : n° 293
Macks (G.), vol. I : n° 477
Macmillan (Louis), vol. I : n° 618 ; vol. II : nos 1095, 1112, 1118
Magie (John MacLean and Gertrude), vol. I : n° 671
Maguy (Alex), Paris, vol. I : n° *722* ; vol. II : nos *934*, 937 ; vol. III : n° 1943
Maison (Stephanie), Londres, vol. III : n° 1364
Maitland (L.), vol. III : n° 1561
Maître (Alfred), vol. III : n° 1407
Mak (A.), voir l'index des ventes publiques (Amsterdam)
Maks (R.), suppl. vol. I : n° 2592
Malamoud (René), vol. I : n° *417*
Malingue (Daniel), Paris, vol. III : nos 1414, 1548
Mallarmé (Geneviève et Stéphane), vol. I : n° 32
Mallet (Jacques), vol. III : n° 1453
Malone (Mary), vol. II : n° 861
Manguin, vol. III : n° 1620
Manoukian (Nourhan), vol. II : n° *1100*
March, vol. III : n° 1346
Marconi (Lana), voir Guitry
Maréchal (Louis), vol. III : n° 1409
Margusee (Mr. and Mrs. John E.), vol. I : n° 615
Marigny (Ets.), Vaduz (Liechtenstein), vol. III : n° 1435
Marlborough Fine Art, Londres, vol. II : nos 743, 769, *875*, 1035 ; vol. III : nos 1337, 1348, 1378, 1407, 1630, *1647*
Marlborough, Schellenberg (Suisse), vol. III : n° 1515
Marlborough-Gerson Gallery, New York, vol. I : n° *234*
Marquet (Albert), legs Marquet, Mme Albert Marquet, vol. I : nos *326*, *448*, 625 ; vol. II : nos 1134, 1292
Marshall (Lawrence), vol. III : n° 1553
Marshall (Lawrence K.), vol. I : n° *276* ; vol. II : nos *1135*, 1245
Martin (G.), vol. III : n° 1418
Martin (Mme), vol. II : n° 972
Martin (Mrs. Charles J.), vol. II : n° 825
Martin (Robert), vol. II : nos *951*, 1149
Martinet (Jean-Claude), vol. II : n° 1134
Marubeni Corporation, Japon, vol. III : n° *1474*
Marx (Roger), vol. I : n° 483 ; vol. II : n° 927

Masse (Jacques), vol. III : n° 1801
Matisse (Henri), vol. II : n° 1086 ; suppl. vol. I : n° 2604
Matisse (Pierre), vol. II : n° 1086
Matsushita (Hichiro), vol. III : n° 1476
Matthiesen Galleries, Londres, vol. I : n° *231* ; vol. II : nos *1196*, 1313 ; vol. III : nos 1451, 1658
Maurice (galerie André), Paris, vol. III : n° 1652
Maxwell Galleries, San Francisco (Californie), vol. I : nos 316, 549, *704* ; vol. II : n° 850
Maxwell Davidson Galleries, New York, vol. I : n° 652
May (Mr. and Mrs. Morton D.), vol. II : n° 1091
Mayer, vol. I : n° *261*
Mayer (Sir Robert), vol. I : n° 205
Mayor Gallery, Londres, vol. II : n° 1047
Mazel (Jean), vol. I : n° 656
Mazoh (Stephen), vol. II : n° 1048
McConnel (Mr. and Mrs. Neil), vol. III : n° 1540
McDermott (Mr. and Mrs. Eugene), vol. III : n° 1539
McDermott (R. Thomas), vol. III : n° 1461
McGreevy (Milton), vol. II : n° *1152*
McKee (William McCallin), vol. I : n° *593* ; vol. IV : nos 2239 à 2302
McKinney (Ethelyn), vol. II : n° 1316
McKormick (Robert C.), vol. II : n° 733
McKormick (Mrs. Robert R.), vol. III : nos 1413, 1425
McVitty (Albert E.), vol. III : n° 1472
McVitty (Ruth V.), vol. III : n° 1472
Meeks (Everett V.), vol. I : n° 521
Meijer (M.B.), vol. II : n° 898
Meissner (Galerie Kurt), Zurich (Suisse), vol. I : n° 467
Meister (Otto), vol. I : n° *322*
MELBOURNE (Australie), National Gallery of Victoria, vol. II : n° 969
Mellerio (André), vol. I : nos 97, 108, 236, 308, 481, 603 ; vol. II : nos 932, 942, 969, 1060, 1082, 1083, *1089*, *1159*, 1166, 1167 ; suppl. vol. II : n° 2626
Mellon (Constance), vol. III : n° 1653
Mellon (Mr. and Mrs. Paul), vol. I : n° *110* ; vol. II : nos 1371, 1387, 1397 ; vol. III : nos 1418, 1823, 1853, 1870
Menil Collection (The), Houston (Texas), vol. II : n° *1191*
Menil (Mrs. Jean de), vol. III : n° 1449
MERION (Pennsylvanie), The Barnes Foundation, vol. II : n° 1270
Messler-Salzmann (Victor et Martha), vol. III : n° 1552
Methey (Jean), vol. III : n° 1636
Mettey (J.), vol. III : n° 1504
Mettler (Hans), vol. III : nos 1478, 1509, 1524, 1591
Meyer (Michel), vol. III : n° 1801
Meyer-Lippman (Mme), vol. III : n° 1630
Meyers (Ellen Jo), New York, vol. I : n° *149*
Michel (Clifford), vol. III : n° 1517
Miller (Barry), vol. I : n° 500 ; vol. II : n° 928
Milliken (Mrs. H.O.), vol. III : n° 1569
MILWAUKEE (Wisconsin), Milwaukee Art Museum, vol. III : n° 1529
MINNEAPOLIS (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, vol. I : nos 13, 280, 302
MINNEAPOLIS (Minnesota), Walker Art Center, vol. I : n° *411*
Mithouard (Adrien), vol. I : n° 107
Miyamoto (Saburo), vol. II : n° 1047
Moeller Fine Art (Achim), New York, vol. II : n° 1269 ; vol. III : nos 1434, 1551, 1558
Moline, vol. II : n° *1089, 1173*
Mondor (Pr. Henri), vol. I : n° *567* ; vol. III : n° 1708
Monet (galerie), Amsterdam, vol. I : n° 481
Montag (Charles), vol. III : nos 1591, *1808*
Montebello (Marc de), New York, vol. I : nos *726, 727, 728* ; vol. II : nos *1162*, *1172,* 1329 ; vol. III : n° 1559
Montefiore (Mme), vol. II : n° *1113*
Moore (Henry), vol. II : n° *976*
Moore Danowski Trusts, Grande-Bretagne, vol. II : n° *976*
Moos, Genève, vol. II : nos 734, 1235
Morat (F.A.),vol. IV : n° 2494
Moreux, vol. II : n° 974
Morin (Serge), vol. I : nos 465, 1189
Morland (Jacques), vol. III : n° 1561
Morris (Mrs. Edward), vol. I : n° 181
Morris (Mrs. Herbert), vol. II : n° 895
Morris (Jerrold) International Gallery, Toronto (Canada), vol. I : n° 325 ; vol. II : n° 902
MOSCOU, Musée d'art moderne occidental, puis Musée des beaux-arts Pouchkine, vol. I : nos *200*, 314 ; vol. II : n° 758 ; vol. IV : nos 2303 à 2316
Moss (Stanley), vol. I : n° 152 ; vol. II : n° *876* ; suppl. vol. I : n° 2598
Motomachi, Yokohama (Japon), vol. I : n° *364*
Mottard, vol. II : n° 905
Mottard (Mme), vol. III : n° 1517
Motte (galerie), Genève, voir aussi l'index des ventes publiques
MOTTISFONT (Hampshire, Grande-Bretagne), Mottisfont Abbey, vol. III : n° 1890
Mouradian (galerie), Paris, vol. II : n° 1047
Mouradian et Vallotton (galerie), Paris, vol. I : n° 666
Muguet, vol. II : n° 937
Muller (Fred), Amsterdam, voir l'index des ventes publiques
Müller (Josef), vol. IV : n° 2519
MUNCIE (Indiana), Ball State University Art Gallery, Elisabeth Ball Collection, vol. III : n° 1571
MUNICH (Allemagne), Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakotek, vol. I : n° 353
Murphy (Annette Cross), vol. I : n° *231*
Murphy (Mr. and Mrs. George E.), vol. II : n° 1269
Murphy (Mrs. James B.), vol. II : n° 1329
Murphy (Ray Slater), vol. I : n° *597*
Musashino (T. Nakayama), vol. I : n° *566*

N

Nakagawa (K.), vol. I : nos 520, 522 ; vol. II : nos 732, 894, 1136, 1227, 1234
NAGAOKA (Japon), musée d'Art contemporain, vol. II : n° 747
NANCY (France), musée de l'École de Nancy, vol. IV : n° 2518
Nashman (M.A.), vol. III : n° 1387
Natanson (Thadée), vol. II : n° 974
Nathan (Dr. Fritz und Dr. Peter), Zurich (Suisse), vol. I : n° 191 ; vol. II : nos 780, 894, *1025* ; vol. III : n° 1848 ; vol. IV : n° 2030
Nathan (Hugo), vol. I : n° 137
Nathan (Marthe), vol. I : n° 137
Nathan (Dr. Peter), vol. I : nos 163, *344*, *643* ; vol. III : n° 1645
Nathanson (Richard), vol. I : n° 500
Nebehay (Christian), vol. I : n° 554
Nelson, vol. II : n° 1097
NEUCHÂTEL (Suisse), musée d'Art et d'Histoire, suppl. vol. III : n° 2655
Neupert (galerie), Zurich (Suisse), vol. III : n° 1921
NEUSS (Allemagne), Clemens-Sels-Museum, vol. I : n° 461 ; vol. II : n° *853*
Neuville, vol. II : n° 1241
NEWARK (New Jersey), The Newark Museum, vol. II : nos 735, 961
Newberry (John S.), vol. I : n° 111 ; vol. II : n° 1171
New Gallery (The), New York, vol. I : nos 97, 210, 302, *704* ; vol. II : nos 944, *983*, 1031, *1098*, *1113*, 1164, 1171, 1225, 1234, 1298, 1302 ; vol. III : nos 1333, 1338
NEW HAVEN (Connecticut), Yale University Art Gallery, vol. I : nos 269, 521 ; vol. II : nos 851, 1316 ; vol. III : n° 1659
NEW ORLEANS (Louisiane), The New Orleans Museum of Art, vol. I : nos 176, 345, 460 ; vol. II : nos 1291, 1310 ; vol. IV : n° 2453
NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, vol. I : nos 84, 264, 604, 724 ; vol. II : nos 860, 869, 967, 1102 ; vol. III : nos 1518, 1520, 1535, 1547
NEW YORK, The Museum of Modern Art, vol. I : nos 111, 403, 414 ; vol. II : nos 767, 950, 1065, *1098*, 1171, 1217, 1278 ; vol. III : nos 1396, *1455*, 1516, 1547 ; suppl. vol. I : nos 2577, 2598
NEW YORK, The Pierpont Morgan Library, suppl. vol. I : n° 2588
NEW YORK, The Solomon R. Guggenheim Museum, vol. I : n° 332
Nichi Futsu Gallery, Osaka, vol. I : n° 666
Nichido Gallery, Tokyo, vol. II : nos 831, 861, 978 ; vol. III : nos 1495, 1541, 1653, 1936, 1946
Nichols (Mike), vol. IV : n° 2029
Nienhuys (Jan Willem), vol. III : n° 1640
Nihonbashi (galerie), Japon, vol. II : n° 966
Nikkels (J.P.H.), vol. IV : n° 2020
Nikko-Shoken Company, Japon, vol. I : n° 15 ; vol. III : n° 1834
Nilssen (Lennart), vol. II : n° 1277
Nilssen (Rolf M.), vol. II : n° 1277
Nirendorf (Karl), vol. I : n° 332
Noortman and Brod., Londres, vol. III : n° 1428
NORTHAMPTON (Massachusetts), Smith College Museum of Art, vol. I : n° 329 ; vol. II : n° 1302
Nouvel Essor (galerie du), Paris, vol. III : n° 1375
Nova Spectra (galerie), La Haye, vol. III : n° 1380

Nuñes, **vol. I**: nº 281
Nystad et fils (E.A.), La Haye, **suppl. vol. III**: nº 2652

O

Odermatt, Paris, **vol. II**: nº *1252*
Odermatt-Cazeau (galerie), Paris, **vol. I**: nºs *146*, 324, 684; **vol. II**: nº 1063
Odyssia (galerie), New York, **vol. I**: nº 663
Œil (galerie L'), Paris, **vol. I**: nºs 207, *688*
Ogawa, **vol. I**: nº *441*
O'Hara (Ruth), New York, **vol. I**: nº *398*; **vol. II**: nº 1258
Ohara Art Gallery, Kurashiki (Japon), **vol. I**: nº 198; voir aussi KURASHIKI (Japon), Ohara Museum of Art
OMAHA (Nebraska), Joslyn Art Museum, **vol. II**: nº 1288
Onassis (Jacqueline Kennedy), **suppl. vol. III**: nº 2652
Oncieu (Bruno d'), **vol. II**: nº 939
Ono (Ch.), **vol. I**: nº 573
Oppenheimer (Frederick), **vol. II**: nº *1036*
Orenstein (Daniel Leonard), **vol. III**: nºs 1477, 1924
Osborne (Sidney), **vol. II**: nºs 748, 846
O'Toole (Mrs. Diodata), **vol. III**: nº 1816
OTTAWA, National Gallery of Canada, **vol. II**: nºs 971, 1069; **vol. III**: nº 1340
OTTERLO (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, **vol. I**: nºs *24*, 81, 160, *247*, *261*, *305*, 310, *312*, 338, *340*, *349*, 370, 382, 393, 397, 419, *422*, 483, 492, 506, 609, 660, 667, 705, 715; **vol. II**: nºs 796, 904, 933, 977, 1027, 1032, 1075, 1076, *1144*, 1178, *1181*, 1198, 1211, *1216*, 1232, 1266, 1275; **vol. III**: nºs 1433, 1549, 1666; **vol. IV**: nºs 2371, 2524
Oudshoorn (G.), La Haye, **vol. I**: nºs 302, *341*; **vol. II**: nºs *783*, 1111, *1113*

P

P. (Mlle A.), **vol. I**: nºs 67, 408
Pace Gallery, New York, **vol. III**: nº 1469
Pach (Nikiphora), **vol. I**: nº 47; **vol. II**: nº 1046
Pach (Walter), **vol. I**: nº 47; **vol. II**: nº 1046
Pacquement (R.), **vol. III**: nº 1386
Paillet, **vol. II**: nº 1185
Paley (William S.), **vol. III**: nº 1516
Parent (Armand), **vol. I**: nºs 25, 67, 269, 271, 272, 408, 482, 489, 498, 539; **vol. II**: nºs 784, *832*, 905, 1142, 1188, 1316; **vol. III**: nºs 1350, 1356, 1572, 1576, 1665, 1795, 1942, 1958
Parent (Mlle), **vol. I**: nº 498; **vol. III**: nº 1942
PARIS, Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et photographies, **vol. II**: nº 1248
PARIS, Collection du Mobilier national, musée des Gobelins, **vol. IV**: nºs 2529 à 2534 A et B
PARIS, musée des Arts africains et océaniens (anciennement musée de la France d'Outremer), **vol. IV**: nº 2038
PARIS, musée des Arts décoratifs, **vol. III**: nº 1409
PARIS, musée d'Orsay, **vol. I**: nºs 1, 3, 8, 9, 10, 14, 17, 25, 37, 58, 72, *82*, 240, 337, 365, 387, 400, 457, 469, 516, 527, 540, 626, 629, 632, 653, 682, 693; **vol. II**: nºs 764, 776, 854, 908, 929, 953, 993, 1297; **vol. III**: nºs 1334, 1373, 1383, 1444, 1537, 1545, 1751, 1752, 1753, 1762, 1764, 1765, 1768, *1770*, 1773, 1774, 1784 à 1788, 1790, 1799, 1800, 1825 à 1828, 1830, 1836, 1840, 1842, 1849, 1863, 1866 à 1869, 1874, 1882, 1884, 1886, 1888, 1889, 1897 à 1899, 1902, 1903, 1908, 1915, 1940; **vol. IV**: nºs 2012, 2015, 2032, 2033, 2518, 2520 à 2522, 2528, 2536 à 2550; **suppl. vol. I**: nº 2563
PARIS, musée du Jeu de Paume, **vol. I**: nºs 17, 58, *326*, *448*, 625; **vol. II**: nº 1292
PARIS, musée du Louvre, **vol. I**: nºs 1, 3, 8 à 10, 14, 18, 22, 25, *27*, 29 à 31, 34, 36 à 38, 40, 42 à 46, 48, 70, 72, 73, 74, 74a, 98, 99, 101, 103 à 105, 113, 114, 118, 119, 133, 134, *186*, 187, *197*, 218, 220, 224, 229, 240, 248, *268*, *304*, 337, 365, 376, 377, 379, 380, 385, 387, 400, 418, 430, 432, 457, 468, 469, 512, 516, 518, 519, 527, 536, 537, 538, 540, 545, 551, 552, 555, *556*, 575, 577 à 580, 583, 595, 629, 632, 650, 653, 685, 686, 687, 691, 693, 698, 700 à 702, 707; **vol. II**: nºs 746, 752 à 754, 768, 764, 776, 787, 788, 790, 791, 802 à 820, 826, 828, 838 à 843, 845, 847, 848, 870, 908, 916, 920, 922, 925, 926, 929, 953, 960, 963 à 965, 989, 993, 996, 998, 1001, 1004 à 1024, 1029, 1033, 1042, 1044, 1054, 1073, 1087, 1093, 1121, 1125, 1137, 1138, 1201, 1220, 1226, 1236, 1254, 1261, 1263, 1264, 1297, 1305, 1314; **vol. III**: nºs 1373, 1383, 1444, 1545, 1682, 1684 à 1688a, 1690, 1692, 1693, 1696 à 1712, 1714 à 1726, 1728 à 1736, 1738 à 1742, 1744 à 1748, 1750 à 1753, 1762, 1764, 1765, 1768, *1770*, 1773, 1774, 1784 à 1788, 1790, 1793, 1799, 1800, 1825 à 1828, 1830, 1832, 1836, 1840, 1842, 1849, 1863, 1866 à 1869, 1874, 1882, 1884, 1886, 1888, 1889, 1897 à 1899, 1901 à 1903, 1908, 1915, 1940; **vol. IV**: nºs 1964 à 1980, 1982 à 2010, 2012 à 2015, 2023 à 2026, 2032, 2033, 2037 à 2040, 2098 à 2238, 2317 à 2332, 2335, 2337, 2338, 2340, 2341, 2343 à 2345, 2347, 2352, 2354, 2360, 2362 à 2366, 2370, 2380, 2387 à 2391, 2393, 2394, 2396 à 2410, 2413, 2415 à 2439, 2441, 2443 à 2452, 2454 à 2483, 2486, 2488 à 2493, 2495-2504, 2506 à 2509, 2511 à 2515, 2518, 2520 à 2522, 2528; **suppl. vol. II**: nº 2630; **suppl. vol. III**: nº 2643
PARIS, musée du Louvre, Cabinet des dessins, puis département des Arts graphiques (fonds du musée d'Orsay), **vol. I**: nºs 18, 19, 22, 23, 29 à 31, 36, 38, 40, 42 à 46, 48, 70, 72 à 74a, *82*, 98, 99, 101, 103 à *106*, 113, 114, 118, 119, 133, 134, 187, 218, 220, 224, 229, 248, *268*, 376, 377, 379, 380, 385, 418, 430, 432, 468, 512, 518, 519, 536 à 538, 545, 551, 552, 555, *556*, 575, 577 à 580, 583, 588, 595, 626, 629, 650, 682, 685 à 687, 691, 698, 700 à 702, 707; **vol. II**: nºs 746, 752, 753, 754, 768, 787, 788, 790, 791, 802 à 820, 828, 838 à 843, 845, 847, 848, 854, 870, 916, 920, 922, 925, 926, 929, 960, 963 à 965, 989, 996, 998, 1001, 1004, 1005 à 1024, 1029, 1033, 1042, 1054, 1070, 1073, 1083, 1087, 1093, 1121, 1125, 1137, 1138, 1201, 1210, 1220, 1226, 1236, 1254, 1261, 1263, 1264, 1305, 1314; **vol. III**: nºs 1334, 1604, 1682, 1684 à 1688a, 1690, 1692, 1693 à 1707, 1709 à 1712, 1714 à 1726, 1728 à 1736, 1738 à 1742, 1744, 1745a à 1748, 1750; **vol. IV**: nºs 1964 à 1980, 1982 à 2010, 2012 à 2015, 2023 à 2026, 2037, 2039, 2040, 2098 à 2238, 2317 à 2332, 2335, 2337, 2338, 2340, 2341, 2343 à 2345, 2347, 2352, 2354, 2360, 2362 à 2366, 2370, 2380, 2387 à 2391, 2393, 2394, 2396 à 2410, 2413, 2415 à 2439, 2441, 2443 à 2452, 2454 à 2483, 2486, 2488 à 2493, 2495 à 2504, 2506 à 2509, 2511 à 2515; **suppl. vol. II**: nº 2630; **suppl. vol. III**: nº 2643
PARIS, musée du Luxembourg, **vol. I**: nºs 17, 469
PARIS, musée du Petit Palais, **vol. I**: nºs 183, 193, 225, 241, *266*, 292, 294, 424, 452, 491, 502, 562, 564, 584, 601, 631, 662, 720; **vol. II**: nºs 731, 774, 775, 779, 785, 800, 859, 910, 1253, 1267, 1280, 1328, 1330, 1331, 1332; **vol. III**: nºs 1359, 1360, 1496, 1604, 1654, 1737; **vol. IV**: nº 2375
PARIS, Musées nationaux, **vol. IV**: nºs 2536 à 2550
Parke-Bernet, voir l'index des ventes publiques
Parkinston (Elizabeth), **vol. II**: nº 855
PASADENA (Californie), Norton Simon Museum of Art, **vol. III**: nº 1515; **vol. IV**: nº 2042
PASADENA (Californie), Pasadena Art Museum, **vol. II**: nº *1057*
Patch, **vol. III**: nº 1916
Paulhan (F.), **vol. I**: nº 633; **vol. II**: nº 740
Paulhan (Jean), **vol. II**: nº 1094
Peau de l'Ours (collection la), **vol. I**: nºs 160, *312*, 609; **vol. II**: nº *931*; **vol. III**: nº 1555
Pellequer (Raoul), **vol. I**: nº 388
Pellet (Gustave), **vol. I**: nº 560
Peridot Gallery, New York, **vol. IV**: nº 2011
Perkins (Mr. and Mrs. Richard), **vol. III**: nº 1420
Perls (Hugo), New York, **vol. III**: nº 1573; **vol. IV**: nºs 2021, 2022
Perrier, **vol. I**: nº *270*
Petiet (Henri), Paris, **vol. I**: nºs *194*, 215, 232, 289, *346*, 392, 466, 627, 649; **vol. II**: nºs 1052, 1061, 1062, *1129*, 1145, *1173*, *1183*, 1194, 1224, 1241; **vol. III**: nºs 1667, 1675; **vol. IV**: nºs 2536 à 2550; **suppl. vol. I**: nºs 2572, 2587, 2637
Petit (galerie Georges), **vol. III**: nºs 1335, 1338, 1376, 1377; voir aussi l'index des ventes publiques
Petitpierre (M. et Mme Claude), **vol. III**: nº 1580
Pétridès (galerie Paul), Paris, **vol. III**: nº 1559
Peynenburg (J.W.), **vol. II**: nº *951*
Peyrun-Berron (Achille), **vol. IV**: nºs 1960 à 1963, 2043 à 2097
Peyrun-Berron (famille), **vol. IV**: nºs 2027, 2028, 2043 à 2097
PHILADELPHIE (Pennsylvanie), The Philadelphia Museum of Art, Department of Drawings, **vol. II**: nºs 766, 935, 944, 1327
Philipon (René), **vol. I**: nºs 48, *411, 422, 605,* 629, *636*, 653; **vol. II**: nºs 908, *931, 1106, 1172*; **vol. III**: nº 1604; **vol. IV**: nºs 2239 à 2302; **suppl. vol. I**: nº 2569
Philips (Mr. and Mrs.), **vol. III**: nº 1391
Phillips (Ivan), **vol. I**: nº 315
Phillips (Lazarus), **vol. I**: nº 315; **vol. III**: nº *1459*
Phillips (William), **vol. II**: nº 1258
PHOENIX (Arizona), The Phoenix Art Museum, **vol. III**: nº 1429
Picard (Edmond), **vol. I**: nºs 227, *238, 383*, 634; **vol. II**: nºs 1101, *1143*, 1171, 1175, 1176, *1180*; **vol. III**: nº 1829
Picard (Olin), **vol. II**: nº *1180*
Piccadilly Gallery, Londres, **vol. I**: nº 592; **vol. II**: nºs 1105, 1176, *1191*
Pick (Frances W.), **vol. III**: nº 1640
Pidival (Juan Carlos Rodriguez), **vol. I**: nº 674
Piéchaud (E.), **vol. I**: nº 606
Piéchaud (F.), **vol. I**: nº 624

Piéchaud (Dr. Pierre), **vol. I**: nº 606; **vol. II**: nº 949; **vol. III**: nº 1669
Pieters (Mme E.M.R.), **vol. III**: nº 1638
Pighetti, **vol. III**: nº 1555
Pinakos, voir Knoedler
Piot, **vol. II**: nº *906*
PITTSBURGH (Pennsylvanie), Carnegie Institute, Museum of Art, **vol. I**: nº *157*; **vol. III**: nº 1448
Plaza (José Luis et Beatriz), **vol. II**: nº *1025*; **vol. III**: nº *1804*
POITIERS (France), musée des Beaux-Arts, **vol. II**: nº 826
Pokes (Alan), **vol. II**: nº 1037
Pola, **vol. II**: nºs 738, 869; **vol. III**: nºs 1525, 1936
Poliakoff (S.A.), **vol. IV**: nºs 2302 à 2316
Pollock Gallery, Toronto (Canada), **vol. II**: nº 939
Pongelais, **vol. I**: nº *471*
Pontremoli (comte Giuseppe), **vol. I**: nºs *471, 593*
PORTLAND (Oregon), Portland Art Museum, **vol. II**: nº 1209
Posrenick (Dr.), **vol. I**: nº 138
Post (Mr. and Mrs. George B.), **vol. III**: nº 1535
Pottier, **vol. III**: nº 1520
Poujaud (Paul), **vol. I**: nº *341*
Prat (Louis-Antoine), **vol. II**: nº *1119*
Prejer (Lionel), Paris, **vol. II**: nº 1170
Price (Mary Grant), **vol. II**: nº *1169*
Price (Vincent), **suppl. vol. I**: nº 2593
PRINCETON (New Jersey), Princeton University, Art Museum, **vol. I**: nº 671
Prins (Ary), **vol. I**: nºs *487, 490;* **vol. II**: nºs *881, 1119*; **vol. III**: nº *1875*
Prins (Dr.), **vol. III**: nº 1848 a
Print Club, Cleveland (Ohio), **vol. I**: nº 576
Prouté (Paul), Paris, **vol. I**: nºs 333, *383, 567*, 799; **vol. II**: nºs *832, 930, 1084*; **suppl. vol. I**: nº 2573
Prouvost (Mme Albert), **vol. III**: nºs 1426, *1600*
PROVIDENCE (Rhode Island), Rhode Island School of Design Museum of Art, **vol. I**: nº 426
Pulitzer (Louise and Joseph), **vol. II**: nº *1113*
Putman (Peter Andrews), **vol. I**: nº 348

Q

Quinn (John), **vol. I**: nºs *276,* 363, 436, 547, 654, 724; **vol. II**: nºs 851, 885; **vol. III**: nºs 1505, 1520, 1547, 1646

R

R... (baron de), **vol. III**: nº 1343
Radeke (Mrs. Gustave), **vol. I**: nº 426
Raeber (Dr. Willy), **vol. I**: nºs *528*, 530, 547, 560; **vol. II**: nºs 781, 830, 874, *1152*
Raleusen (Hank), **vol. III**: nº 1926
Rambaldi (Attilio), **vol. I**: nº *227*
Rand (William), **vol. III**: nº 1766; **vol. IV**: nº 2011
Raskin (Julian I.), **vol. III**: nº *1455*
Rau (Fondation), voir ZURICH (Suisse), Fondation Rau pour le Tiers-Monde
Rauch (Nicolas), Genève, **vol. II**: nº 1108; voir aussi l'index des ventes publiques
Rea (Elizabeth and Michael M.), **vol. II**: nº 765
Reader's Digest Association (The), voir Corporate Art Collection
Rearwin (Mr. and Mrs. Kenneth), **vol. I**: nº 303
Redon (Arï), **vol. I**: nºs 1, 3, 8 à 10, 14, 18, 19, 22, 23, *27*, 29 à 31, 34, 36 à 38, 40 à 44, 46, 53, 70, 72 à 74a, 77, *82*, 98, 99, 101, 103 à *106*, 113, 114, 118, 119, 133, 134, *186*, *197*, 218, 220, 224, 229, 240, 248, 297, *304*, 351, 363, 376, 377, 379, 380, 385, 400, 430, 432, 457, 468, 512, 516, 518, 519, 527, 536, à 538, 540, 545, 551, 552, 555, *556*, 575, 577 à 580, 583, 586, 595, 626, 632, 650, 685 à 687, 691, 693, 695, 697 à 702, 707; **vol. II**: nºs 746, 747, 752 à 754, 768, 771, 776, 786 à 788, 790, 791, 802 à 820, 826, 828, 833, 838 à 843, 845, 847, 848, 870, 916, 920, 922, 925, 926, 929, 953, 959, 960, 963 à 965, 975, 989, 990, 993, 995 à 999, 1001, 1004 à 1024, 1029, 1033, 1034, 1040 à 1042, 1044, 1073, 1087, 1125, 1137, 1138, 1147, 1174, 1201, 1226, 1236, 1254, 1256, 1261, 1263, 1264, 1283, 1297, *1303*, 1304, 1305, 1314; **vol. III**: nºs 1334, 1358, 1368, 1373, 1383, 1392, 1479, 1491, 1516, 1533, 1545, 1586, 1682, 1684 à 1688a, 1690, 1692, 1693, 1695 à 1712, 1714 à 1726, 1728 à 1736, 1738 à 1742, 1744 à 1748, 1750 à 1753, 1762, 1764, 1765, 1768, *1770*, 1773, 1774, 1776, 1784 à 1788, 1790, 1793, 1799, 1800, *1804*, 1813, 1825 à 1828, 1830, 1833, 1836, 1840, 1842, 1849, 1863, 1866 à 1869, 1871, 1874, 1882, 1884, 1886 à 1889, 1891, 1897 à 1903, 1908, 1915, 1920, 1928, 1935, 1940; **vol. IV**: nºs 1964 à 1980, 1982 à 2010, 2012 à 2015, 2018, 2023 à 2026, 2031 à 2033, 2037 à 2040, 2098 à 2238, 2317 à 2332, 2335, 2337, 2338, 2340, 2341, 2343 à 2345, 2347, 2352, 2354, 2355, 2358 à 2360, 2362 à 2366, 2370, 2380, 2387 à 2394, 2396 à 2410, 2413 à 2439, 2441, 2443 à 2452, 2454 à 2483, 2488 à 2493, 2495 à 2504, 2506 à 2509, 2511 à 2515, 2518, 2520 à 2522, 2528; **suppl. vol. II**: nº 2630; **suppl. vol. III**: nº 2643
Redon (Camille, Mme Odilon), **vol. I**: nºs 16, 68, 102, *136*, 222, 226, 415, 563, 568, 598, *704*; **vol. II**: nºs 770, 795, 844, 878, 927, 971, 1086, 1212; **vol. III**: nºs 1356, 1581, 1660, 1681, 1695, 1772, 1830, 1858, 1896; **vol. IV**: nºs 2016, 2317 à 2332, 2335, 2337, 2338, 2412, 2510
Redon (Ernest), **vol. I**: nº *417*
Redon (Odile, Mme Bertrand), **vol. I**: nº *611*
Redon (Suzanne), **vol. I**: nº 626
Reed (Mr. and Mrs. Joseph Verner), **vol. III**: nº 1577
Regnault (P.A.), **vol. I**: nºs 254, 363, 509; **vol. III**: nº 1936
Rehns (Eugène), **vol. III**: nºs 1442, 1554, 1585, 1805; **vol. IV**: nº 2353; **suppl. vol. I**: nºs 2574, 2595; **suppl. vol. II**: nºs 2608, 2617
Rehns (Georges), **vol. III**: nºs 1424, 1521
Reichenbach (Mrs. E.), **vol. III**: nº 1518
Reid (Andrew T.), **vol. III**: nº 1634
Reid and Lefevre Gallery (Alex.), Londres, **vol. I**: nº 299; **vol. II**: nºs 789, 852, 855, *987*; **vol. III**: nºs 1405, 1428, 1436, 1454, 1491, 1500, 1514, 1518, 1525, 1540, 1569, 1634, 1645, 1959; **suppl. vol. I**: nº 2567
Reinhardt Gallery (Paul), New York, **vol. I**: nºs 526, 723; **vol. III**: nºs *1455*, 1492, 1569, 1665; **vol. IV**: nº 2357
Reinhart (Oskar), **vol. III**: nº 1527
Reitsma (Dr. J.), **vol. III**: nº 1380
Renand (Georges), **vol. I**: nº 12; **vol. II**: nºs 732, 1208; **vol. III**: nºs 1482, 1610, 1615, 1668, 1745
Renou et Colle, **vol. III**: nº 1555
Resche (Sylvie), **vol. II**: nº 974
Reves (Wendy and Emery), **vol. III**: nºs 1631, 1658, 1848 a
Revy, **vol. I**: nº *499*
Rewald (John), **vol. I**: nº 586; **vol. II**: nºs 1091, *1123*, 1164, 1215, *1233*, *1303*, 1307; **vol. IV**: nºs 2018, 2376, 2381
Reynouard (Docteur), **vol. III**: nº 1358
Rheims (Maurice), **vol. III**: nº 1636
Ricci (Raoul de), **vol. II**: nº 980
Richard (Mme), **vol. II**: nº 1116
Richard (Mrs. Bernice), **vol. III**: nº 1646
Richard (Mr. and Mrs. George N.), **vol. II**: nº 824; **vol. III**: nº 1646
Richards (Mr. and Mrs. William L.), **vol. II**: nº 850
RICHMOND (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, **vol. III**: nº 1870
Ring (Marion et Gustave), **vol. III**: nº 1573
Robinson (Edward G.), **vol. III**: nº 1936
Robinson (Mrs. Edward G.), **vol. III**: nº 1755
Rocher (H.), **vol. I**: nº *165*
ROCHESTER (New York), Memorial Art Gallery of the University of Rochester, **vol. III**: nº 1392
Rockefeller (Abby Aldrich), **vol. I**: nº 403
Rockefeller (Mr. and Mrs. David), **vol. II**: nº *757*
Rockefeller (Mr. and Mrs. John D. III), **vol. I**: nº 539
Rockefeller (Mrs. John D., Jr.), **vol. II**: nº 767; **vol. III**: nºs 1446, 1456, 1468, 1598
Rockefeller (Mrs. Laurance), **vol. III**: nº 1439
Roger-Marx (Claude), **vol. I**: nºs 2, 48, 59, 127, 130, *268*, 365, 418, 479, 593 a, 715; **vol. II**: nºs 854, 927, *931*, 1093, 1121, 1142, 1160, 1202, 1220, 1262; **vol. III**: nºs 1368, 1567, 1683, 1876, 1878; **vol. IV**: nºs 2505, 2510
Rogers (Millicent), **vol. III**: nº *1932*; **suppl. vol. I**: nº 2604
Rogier, **vol. III**: nº 1494
Roland, Browse and Delbanco, Londres, **vol. I**: nºs 97, *441*, *508*, 618, *721*; **vol. II**: nº *976*; **vol. III**: nº 1579
ROME, Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, **vol. I**: nº 178
Roniger-Hütlimann (Adolf), **vol. III**: nº 1462
Rosenberg (Alexandre), **vol. II**: nº 737
Rosenberg (Paul), New York, **vol. I**: nºs *136*, *704*; **vol. II**: nº 1097; **vol. III**: nºs 1389, 1395, 1487, 1503, 1593, 1797
Rosenberg (Thomas), **vol. II**: nº 1234
Rosengart (galerie), Lucerne (Suisse), **vol I**: nº 250; **vol. III**: nº 1933
Rosenwald (Lessing J.), **vol. I**: nº *194*; **vol. III**: nº 1587
Rothman (Paul), **vol. I**: nº 708
Rothschild (baronne Alexandrine de), **vol. III**: nº 1349
Rothschild (Alix), **vol. II**: nº 1289
Rothschild Art Foundation (The), États-Unis, **vol. II**: nº 1161
Rothschild (Robert), **vol. I**: nº 481

ROTTERDAM (Pays-Bas), musée Boymans-Van Beuningen, **vol. II**: n° 1002; **vol. III**: n°s 1609, 1789, 1832, 1906
Rouart (Mme Ernest), **vol. III**: n° 1346
Rouart (Mme Paul), **vol. III**: n° 1621
ROUEN (France), musée des Beaux-Arts, **vol. II**: n° 1133
Roussel (Jacques), **vol. III**: n°s 1344, 1596
Roussel (Ker-Xavier), **vol. I**: n° 57; **vol. III**: n° 1344
Rousso (galerie), Paris, **vol. I**: n°s *231*, 375, 559, 670; **vol. II**: n°s 738, 824, 831, *951*; **vol. III**: n°s 1337, 1342, 1487, 1621, *1647*, 1839
Royal S. Marks Gallery, New York, **vol. I**: n° 282
Rudier (Mme Alexis), **vol. IV**: n° 2011
Rueff-Béghin (Gisèle), **vol. I**: n° *145*
Rufenacht (Alice), **vol. II**: n° 741
Runnels (Mary, Mrs. Clive), **vol. III**: n° 1408; **suppl. vol. II**: n° 2623
Russel, Jr. (Charles), **vol. I**: n° 303
Ryerson (Martin A.), **vol. I**: n°s 301, 327; **vol. II**: n°s 755, *836*, *1308*; **vol. III**: n°s 1560, 1954
Ryerson (Mrs. Martin A.), **vol. III**: n°s 1438, 1481

S

Sabouraud (Dr Raymond Jacques), **vol. I**: n°s 64, 91; **vol. II**: n° 730; **vol. III**: n°s 1382, 1408, 1428, 1508
Sabouraud (Mme Raymond Jacques), **vol. III**: n° 1365
Sabouraud (Émile), **vol. II**: n° 730
Sachs (Meta and Paul J.), **vol. II**: n° 1164
Sagot-Le Garrec (galerie), Paris, **vol. I**: n° *398*
Sainsère (Jacques), **vol. I**: n° 655
Sainsère (Olivier), **vol. I**: n°s 61, *195*, 319, 655, *683*; **vol. III**: n° 1469; **vol. IV**: n° 2523
Sainsère (Mme Olivier), **vol. I**: n° 61; **vol. III**: n° 1469
SAINT-DENIS DE LA RÉUNION (France), musée Léon Dierx, **vol. I**: n° *659*
SAINT-GALL (Suisse), Kunstmuseum, **vol. III**: n° 1552
Saint George (E.), **vol. III**: n° *1384*
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (France), musée départemental Maurice Denis «Le Prieuré», **vol. III**: n° 1334
SAINT LOUIS (Missouri), The Saint Louis Art Museum, **vol. II**: n° 1091; **vol. III**: n° 1503
SAINT-PÉTERSBOURG (Russie), musée de l'Ermitage, **vol. I**: n°s 428, 677
Saint-Phalle (M. et Mme Thibaut de), **vol. III**: n° 1484
Sair (S.), **vol. III**: n° 1846
Saklatwalla (Dr. Beram D.), **vol. I**: n° 489; **vol. II**: n° 739; **vol. III**: n° 1448
Salm (Peter A.), **vol. III**: n° *1932*; **suppl. vol. I**: n° 2604
Salomon (Jacques et Antoine), Paris, **vol. III**: n° 1344
Saltzmann (Arnold A.), **vol. II**: n° *1213*
Salz (Sam), New York, **vol. I**: n°s 153, 327, 514, 630; **vol. II**: n° 767, **vol. III**: n°s 1371, 1392, 1428, 1483, 1517, 1518, 1540, 1596, 1631, 1632, 1639, 1870
Salz (Mrs. Sam), **vol. I**: n° 706
Samazeuilh (Mlle), **vol. II**: n° 1240
Samuels Gallery (Spencer A.), New York, **vol. I**: n° 481; **vol. II**: n° 1193; **suppl. vol. II**: n° 2628
SAN ANTONIO (Texas), Marion Koogler McNay Art Institute, **vol. I**: n° 317
SAN FRANCISCO (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, Achenbach Foundation for Graphic Arts, **vol. II**: n° 890
Sanders, Jr. (M.B.), **vol. I**: n° 315
SANTA BARBARA (Californie), The Santa Barbara Museum of Art, **vol. II**: n°s *1090*, 1154
Santamarina (Antonio), **vol. I**: n° 131
Sarnoff (Lili-Charlotte), **vol. II**: n°s 1240, 1313
Sarraut (président Albert), **vol. II**: n° 769, **vol. III**: n°s 1378, 1942
SARREBRUCK (Allemagne), Saarland Museum, **vol. I**: n°s 170, *596*
Sassi (galerie Étienne), Paris, **vol. I**: n° *643*
Savage (Mrs. Arthur H.), **vol. III**: n° 1571
Savoir (Alfred), **vol. I**: n° 208; **vol. III**: n°s 1563, 1644, 1663
Savoy Art and Auction Galleries, New York, voir l'index des ventes publiques
Scarsdale (Wilhelm), **vol. III**: n° 1508
Schaeffer Galleries, New York, **vol. I**: n° *589*
Schab Gallery (William H.), New York, **vol. III**: n° 1434
Schaible (Michael), **vol. I**: n° *721*
Schick (Georges), **vol. III**: n° 1358
Schikman Gallery, New York, **vol. I**: n° 615
Schimmel (Norbert), **vol. I**: n° *525*
Schlee (Georges), **vol. III**: n° 1652
Schlee (Valentina), **vol. III**: n° 1652
Schlenoff (Dr. Norman), **vol. IV**: n° 2453
Schmit (Robert), Paris, **vol. I**: n°s *140, 621*; **vol. II**: n° 1288; **vol. III**: n°s 1339, 1947
Schneider (Robert), **vol. II**: n° 1151
Schoeller (André), Paris, **vol. I**: n° 131; **vol. II**: n° 1072; **vol. III**: n° 1633
Scholle (Harding C.), **vol. III**: n° 1351
Schoneman Gallery, New York, **vol. I**: n°s *174*, *721*; **vol. III**: n° 1958
Scholte (David), **vol. I**: n° 137
Schuck (Léon), **suppl. vol. I**: n°s 2582, 2587
Schuffenecker (Émile), **vol. II**: n°s 970, 1115, *1117*, *1219*, 1220
Schwagermann (Daniel), **vol. II**: n° 1185
Schwartz (Mr. and Mrs. Irving W.), **vol. II**: n° 1296
Schwarz (François), **vol. III**: n° 1396
Schweitzer Gallery, New York, **vol. I**: n° 655
Sears (Mrs. J. Montgomery), **vol. I**: n° 258; **vol. III**: n°s 1520, 1566
Seeger (Stanley J.), **vol. II**: n° 743
Segaar-Arse (Mme A.R.W. Nieuwenhuizen), **vol. III**: n° 1379
Segaar (G.J. Nieuwenhuizen), La Haye, **vol. II**: n° *1293*
Segaar (Ellen et Jan Nieuwenhuizen), **vol. III**: n° 1379
Seibu Gallery, Japon, **vol. III**: n° 1630
Seligmann (Germain), **vol. I**: n° 239; **vol. IV**: n° 2527
Seligmann (Jacques), New York, **vol. I**: n°s 111, 208, 239, 269, 317, 460, *511*, *525*; **vol. II**: n°s 1195, 1238, 1269; **vol. III**: n°s *1474*, 1480, 1516, 1523, 1535, 1565, 1572, 1612, *1930*
Senn (Édouard), **vol. III**: n° 1422
Senn (Olivier), **vol. II**: n° 741
Serger Fine Arts (Helen) voir aussi *La Boétie*, New York, **vol. III**: n°s 1555, 1956
Serra (W.), **vol. I**: n° 523
Serrière (Mme), **vol. I**: n° 191; **vol. III**: n° 1652
Sethe (Mme), **vol. I**: n° *194*
Shapiro, **vol. I**: n°s *190*, *640*
Shaw (Rue Winterbotham), **vol. I**: n° 434; **vol. II**: n° 1059
Shepherd Gallery, New York; **vol. IV**: n° 2036
Sheridan Galleries, New York, voir l'index des ventes publiques
Shikanosuke Oka, **vol. I**: n° *155*
Shrem (Jan), Clos Pegase Collection, **vol. II**: n° 984
Shunjukan Art Co., Osaka (Japon), **vol. III**: n° 1942
Sieff (Marcus), **vol. III**: n° *1459*
Siegbert (Mrs. Henry), **vol. III**: n° 1506
Sieger (Dr. W.), **vol. I**: n° 654; **vol. III**: n° 1637
Siemonn (Mable Garrison), **vol. I**: n° 644
Silberman (Abris), **vol. I**: n° 460
Silberman Galleries (E. and A.), New York, **vol. I**: n°s *146*, 176, 345, *462*, 539, 549, 663, *704*; **vol. II**: n°s 821, *934*, 1208, 1209, 1271, 1291, 1310; **vol. III**: n°s 1352, 1560, 1958; **vol. IV**: n°s 2376, 2526
Simmons (H.L.), **vol. II**: n° *1308*
Simon (Joan), **vol. I**: n° 278; **vol. II**: n° *876*
Simon (Norton), **vol. I**: n° 207; **vol. III**: n° 1676
Simon (Sydney), **vol. I**: n° 278; **vol. II**: n° *876*
Simonson (Karoline), **vol. II**: n° 1277
Simpson (Merton D.) Gallery, New York, **vol. II**: n° 1072
Sirak (Dr. and Mrs. Howard D.), **vol. I**: n° *646*
Slatkin (Mrs. Charles E.), **vol. I**: n° 586, **vol. II**: n° 893
Slatkin Galleries, New York, **vol. I**: n°s 91, 425; **vol. III**: n°s 1337, 1358, 1445
Šlomović (Erih), **vol. I**: n°s 151, 154, 158, 235, 287; **vol. II**: n°s 940, 1081, 1088, 1092, 1120, 1124, 1141
Smith (Mrs. Bertram), **vol. II**: n°s *934*, *1204*
Smith (Lotus Robb), **vol. I**: n°s 526, 723
Smith (Louise Reinhardt), **vol. I**: n° *267*; **vol. II**: n° *1204*; **suppl. vol. II**: n° 2638
Société des Amis de Winterthur, **vol. I**: n° 192
Soho Gallery, Londres, **vol. III**: n° 1665
Solleveld (A.), **vol. III**: n° 1379
Southam (Henry C.), **vol. III**: n° 1505
Sotheby's, voir l'index des ventes publiques
Spaulding (John T.), **vol. III**: n° 1460
Speelman, **vol. III**: n°s 1501, *1647*
Sperrey (Samuel), **vol. I**: n° *589*
Spiegel (Galerie der), Cologne (Allemagne), **vol. II**: n° *1276*
Spiess (galerie), Paris, **vol. II**: n°s 751, 978, 1126
Spitzer (Mrs. A. Lewis), **vol. III**: n° 1540
Staël (galerie de), Paris, **vol. II**: n° 1230
Stassart (Andrée), Paris, Los Angeles, **vol. II**: n°s 1163, 1177
Staub-Terlinden (Mme Émile), **vol. I**: n°s 478, *499*

Stein (Joël), **vol. IV**: n°s 1960 à 1963, 2043 à 2097
Steinberg, **vol. III**: n° 1503
Steinberg Trust (The Etta E.), Saint Louis (Missouri), **vol. III**: n° 1503
Stern, **vol. II**: n° 892
Stern (Leonard N.), **vol. III**: n° 1640
Stern (Louis E.), **vol. II**: n°s 766, 1327
Stern (Siegbert), **vol. I**: n° 245
Sternberg (Henry), **vol. II**: n° 736
Stickney (fonds), **vol. I**: n° 7
STOCKHOLM, Nationalmuseum, **vol. I**: n° *494*
Stonborough (Jerome), **vol. III**: n° 1587
Stoppenbach and Delestre, Londres, **vol. II**: n° *1159*
Stralem (Mr. and Mrs. Donald S.), **vol. III**: n° 1505
Strauss (Mr. and Mrs. Donald B.), **vol. II**: n° 1217
Streep (Jan Nicholas), **vol. II**: n° 1111
Streep (John), **vol. I**: n° *383*
Strelkov (A.S.), **vol. I**: n° *200*
Stronghold (Henri), **vol. III**: n° 1540
Stuckert (Galerie), Wangen (Allemagne), **vol. II**: n° 1274
STUTTGART (Allemagne), Staatsgalerie, Graphische Sammlung, **vol. II**: n° 1257
Stuttgarter Kunstkabinett, voir l'index des ventes publiques
Suita (Yasuo), **vol. I**: n° 548; **vol. III**: n° 1612
Sullivan (Cornelius J.), **vol. III**: n°s 1505, 1646
Sullivan (Mrs. Cornelius J.), **vol. II**: n° 1327; **vol. III**: n° 1505
Sulzer (Fred), **vol. III**: n° 1527
Sulzer-Imhof (Lüssli), **vol. III**: n° 1527
Sussman (Richard), **vol. III**: n° 1577
Sutton (Denys), **vol. I**: n° *378*
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, **vol. I**: n° *462*
Swanson Foundation, Inc. (Gilbert C.), **vol. II**: n° 1288
Swart (Saar ou Sarah de), **vol. II**: n° *1169;* **vol. III**: n° 1948
Swetloff (Heiman), **vol. II**: n° *1169*
Swetzoff Gallery, Boston (Massachusetts), **vol. I**: n°s *284*, 293; **vol. II**: n° 1063
Sykes (S.W.), **vol. II**: n° 852

T

Takahata, voir Art Salon Takahata
Takens-Bremmer (Mme), **vol. II**: n° 1281
Takeuchi (S.), **vol. I**: n° *135*; **vol. III**: n°s 1564, 1819
Tamenaga, Tokyo, Paris, **vol. I**: n°s 138, 404, 673; **vol. II**: n°s 909, *1036*; **vol. III**: n°s 1370, 1406, 1427, 1596, 1802, 1845, 1925
Tanner (galerie), Zurich (Suisse), **vol. III**: n°s 1478, 1518
Tannenbaum (Herbert), New York, **vol. I**: n° 309; **vol. III**: n° 1348; **suppl. vol. II**: n° 2610
Tannery (Jules), **vol. II**: n°s *837*, *1156*
Tarcher (Mary B.), **vol. II**: n° 1315
Tarica (Samir), **vol. II**: n° *1119*
Tauzin (Jean-René), **vol. II**: n°s 1060, 1187
Tazzoli (Mario), **vol. I**: n° *238*; **vol. II**: n° 1101; **suppl. vol. II**: n° 2631
Tebb (Dr. Edward A.), **vol. I**: n°s *340, 439, 501*
Teltsch (Mrs.), **vol. I**: n° *238*
Thannhauser (Justin K.), **vol. I**: n° 644; **vol. III**: n° 1529
Thaw (Eugene V.), New York, **vol. I**: n°s 111, *214, 234*, 239, 403, *417*, 614, 644; **vol. II**: n°s *783*, *876*, *1030*, 1074, *1128,* 1175, *1191*, 1195, 1217, *1228*; **vol. III**: n°s 1339, 1368, 1678, 1766, 1892; **vol. IV**: n°s 2034, 2036; **suppl. vol. I**: n°s 2588, 2598
Thayer (Scofield), **vol. II**: n° 1102
Thil (Jean), **vol. II**: n° *1117*
Thompson (G. David), **vol. III**: n° 1395
Thompson (Helen S.), **vol. III**: n° 1395
Thyssen-Bornemisza (Collection), **vol. II**: n° 1229
Titzell (Anne Parrish), **vol. III**: n° 1661
TOKYO (Japon), The Bridgestone Museum of Art (Ishibashi Foundation), **vol. II**: n° 784
TOKYO (Japon), New Otani Art Museum, **vol. III**: n° 1653
Tolstoï (Collection), **vol. I**: n° 200
Toorop (Jan), **vol. II**: n° *1144*
Tooth and Sons (Arthur), Londres, **vol. I**: n°s *330*, *362*, 644; **vol. II**: n° 1209; **vol. III**: n°s 1353, 1421, 1610, 1634, 1643, 1937, 1946
TORONTO (Canada), The Art Gallery of Ontario, **vol. I**: n° 325; **vol. III**: n° 1500
Tourettes (galerie Les), Suisse, **suppl. vol. I**: n° 2578
Toyama (T.), **vol. III**: n° 1819
Trémart, **vol. III**: n° 1639
Troetser (Ed.), **vol. I**: n° 542
Truffaut (Jardin des Établissements), Versailles (France), voir l'index des ventes publiques
TSU (Japon), Mie Prefectural Museum of Art, **vol. I**: n° 644
Tsuchida (Bakusen), **vol. I**: n° 243
Tucker, **vol. I**: n° 111
TUCSON (Arizona), The University of Arizona Museum of Art, **vol. I**: n° *349*
Tudor-Hart (Catherine J.), **vol. I**: n° 110
Tully (Alice), **vol. III**: n°s *1394*, 1413, 1425, 1579

U

Uhde (Wilhelm), **vol. I**: n° 654; **vol. II**: n°s 885, 1278
Ullman (Siegfried et Irma), **vol. II**: n° 1031
Ulmann (Jacques), **vol. I**: n° 121; **vol. II**: n°s 1146, 1229; **vol. III**: n° 1771
Ullern, **vol. I**: n° 548
Umeda, Osaka (Japon), **vol. I**: n° 138
Umeha Gallery, Japon, **vol. II**: n° 867
Umehara (R.), **vol. III**: n° 1918
Unger and Van Mens Gallery, Rotterdam (Pays-Bas), **vol. II**: n°s 1185, 1211
Urban (galerie), Paris, **vol. I**: n° *643*; **vol. II**: n° *1326*; **vol. IV**: n° 2519
Urban Art Research, New York, **vol. II**: n° *1326*

V

Vaez (Gomez de), **vol. I**: n° 717 a
Valentin (Curt), New York, **vol. I**: n° 309
Valentine Gallery, New York, **vol. III**: n° 1538
Valentiner (William R.), **vol. I**: n° *270*; **vol. II**: n° 761
Valentiner (Mrs. William), **vol. I**: n° 761
Valéry (Paul), **vol. III**: n° 1621
Valéry (Mme Paul), **vol. I**: n° *79*
Vallotton (Paul), Lausanne (Suisse), **vol. I**: n°s 637, *721*; **vol. III**: n°s *1502*, 1524
Van Beek (Herman), **vol. I**: n° *82*; **vol. II**: n° 1130; **vol. III**: n° 1844
Van Beuningen (D.G.), **vol. III**: n°s 1398, 1609
Van Beusekom, **vol. III**: n° 1638
Van Beversen (E.P.), **vol. III**: n° 1892
Van Blaaderen-Hoogendijk (Mme), voir Hoogendijk
Van Deventer (S.), De Steeg (Pays-Bas), **vol. I**: n°s 116, 227, *238*, 399; **vol. II**: n°s *1066*, 1101, 1175, 1176, *1180*; **vol. III**: n° 1829
Vandevoir (René), **vol. I**: n° *216;* **suppl. vol. II**: n°s 2633, 2634
Van Diemen-Lilienfeld Galleries, New York, **vol. III**: n° 1857
Van de Loo (Galerie), Munich (Allemagne), **vol. I**: n° *211*
Van den Berg (J.S.), **vol. I**: n° 547
Van der Klip, **vol. I**: n° 242
Van der Linden (C.H. Huguenot), **vol. I**: n° 90
Van der Linden (Mlle E.C.), **vol. I**: n° 90
Van der Meulen (J.F.), **vol. I**: n°s 11, 620
Van Gelder (J.B.), Amsterdam, La Haye, **vol. II**: n°s 738, *875*
Van Gogh (galerie C.M.), Amsterdam, **vol. I**: n°s *340*, 397, 667; **vol. II**: n° 796
Van Gogh (Theo), **vol. III**: n°s 1401, 1953
Van Gogh (V.W.), **vol. III**: n°s 1401, 1439
Van Gogh-Bonger (Johanna), **vol. I**: n°s 177, *475*; **vol. III**: n°s 1401, 1953
Van Leeuwen (F.W.A. de Kock), **vol. III**: n° 1861
Van Oyen, **vol. III**: n° 1590; **vol. IV**: n° 2035
Van Pampus (C.), **vol. III**: n° 1557
Van Rede (G.A.), **vol. I**: n° 353
Van Stolk, **vol. III**: n° 1402
Van Valkenburg (M.M.), **vol. III**: n° 1832
Van Unger (Galerie), Rotterdam (Pays-Bas), **vol. III**: n° 1609
Van Wisselingh (E.J.), Amsterdam, **vol. I**: n°s 156, 252, 353; **vol. II**: n°s 742, 781, 874, 912, *923*, *1066*, 1295; **vol. III**: n°s 1340, 1403, 1461, 1557, 1645, 1837, 1846, 1848 a, 1892, 1914; **vol. IV**: n°s 2020, 2042
Vaquez (Dr.), **vol. III**: n° 1386; **vol. IV**: n° 2356
Vatican, voir Rome
Veerdorp (R.J.), **vol. III**: n° 1608
Veerhoff Gallery, Washington D.C., **vol. III**: n° 1413
Verbois, **vol. II**: n° 903
Verhaeren (Émile), **vol. I**: n° *216*; **suppl. vol. II**: n° 2632
Verhaeren (Marthe), **suppl. vol. II**: n° 2632
Viau (Georges), **vol. I**: n° *474*
Vidor (Mrs. Charles), **vol. III**: n° 1469
VIENNE, Graphische Sammlung Albertina, **vol. I**: n° 80; **vol. II**: n° 873
Viennet (Mme), **vol. I**: n° 213; **vol. III**: n° 1657
Vierny (Dina), **vol. II**: n°s 831, 1139
Vigeveno (James) Galleries, Los Angeles (Californie), **vol. I**: n°s 138, 245; **suppl. vol. I**: n° 2593

Viñes (Ricardo), **vol. I**: nos 54, 365
Vogel, **vol. III**: no 1954
Vogel (Irving S.), **vol. III**: no 1540
Vollard (Ambroise), Paris, **vol. I**: nos 20, 111, 127, 128, 139, *142*, *145*, 147, 151, 152, 154, *155*, 158, 159, 176, 201, 202, 215, 221, 223, *230*, 232, 235, *260*, 264, *268*, *284*, 287, 288, 289, 293, 311, *344*, 345, *346*, 347, 355, *358*, 368, 369, 391, 392, 396, 403, 408, 409, *417*, 418, *429*, 460, 461, 466, *476*, 490, 504, *515*, 517, 520, 521, 627, 630, *635*, 649, *659*, 666, 669, 676, 690, 715; **vol. II**: nos 772, 773, 797, 829, 890, 894, 913, *931*, 940, 943, 947, *964*, 968, 971, 984, 988, 991, 1028, *1036*, 1047, 1048, 1052, 1055, 1056, *1057*, *1058*, 1061, 1062, 1069, 1074, 1079, 1081, 1088, *1090*, 1092, 1093, 1097, *1098*, 1104, 1107, 1115, 1116, 1120, 1121, *1123*, 1124, *1128*, *1129*, *1135*, 1141, *1143*, 1145, 1153, 1158, *1159*, *1162*, *1173*, *1179*, *1183*, 1186, 1188, 1189, 1194, *1196*, 1198, 1201, 1202, 1208, *1216*, *1219*, 1223, 1224, 1225, *1228*, 1238, 1243, 1269; **vol. III**: nos *1441*, 1445, 1529, 1577, 1667, 1670, 1671, 1673, 1674, 1675, 1676, *1677*, 1678, 1678, 1771, 1876, 1958; **vol. IV**: no 2038; **suppl. vol. II**: nos 2625, 2640
Vollard (Lucien), **vol. IV**: no 2038
Vuillard (Édouard), **vol. I**: no *49*; **vol. II**: no 766; **vol. III**: nos 1344, 1371

W

Wade (J.H.), **vol. II**: no 885
Wade (Jane), **vol. II**: no 1234
Wagener (Dr.), **vol. I**: no *341*
Wagner (R.), **vol. I**: no *511*
Wagram (prince de), **suppl. vol. III**: no 2650
Waller (K.G.), **vol. II**: no 1140
Wallis (Hal), **vol. III**: no 1501
Walter (Jacques), **suppl. vol. III**: no 2648
Walter (Maja), **vol. III**: no 1435
WALTHAM (Massachusetts), Rose Art Museum, Brandeis University, **vol. III**: no 1806
Waltner (Charles), **vol. I**: nos 199, *462*; **vol. III**: nos 1945, 1954
WASHINGTON D.C., The Corcoran Gallery of Art, **vol. III**: no 1351
WASHINGTON D.C., The National Gallery of Art, **vol. I**: nos *110*, *194*, 388, 526, 723; **vol. II**: no *1196*; **vol. III**: nos 1551, 1587, 1634, 1648
WASHINGTON D.C., The Phillips Collection, **vol. I**: no 412
WATERVILLE (Maine), Colby College Museum of Art, **vol. III**: no 1689
Weil (André), Paris, **vol. I**: nos *195*, *635*; **vol. II**: no 732
Weill (Émile), **vol. I**: no *678*
Weill (Louis-Léon), **vol. II**: no *1159*
Weill (Mme), **vol. I**: no *444*
Weill (Dr. Paul-Émile), **vol. III**: nos 1592, 1629, 1767
Weinberg (Margit und Rolf), **vol. II**: no 1149
Weintraub Gallery, New York, **vol. II**: no 1250
Weinstock (Estelle), **vol. III**: no 1633
Weinstock (Dr. and Mrs. Harry), **vol. III**: no 1633
Weiss (Mr. and Mrs. Howard A.), **vol. I**: no *362*
Weiss (Paul), **vol. II**: no 821
Weisweiller (Mme Alec), **vol. III**: no 1504
Weitzenhoffer (Aaron Max Jr.), **vol. III**: no 1438
Weitzenhoffer (Mrs. Aaron M.), **vol. III**: no 1438
Weitzmann (Institut), Rehovot (Israël), **vol. II**: no 1031
Weitzner (Julius), **vol. I**: nos 526, 723
Welt (Henry), **vol. II**: no 1258
Werner (Wolfgang), Brême, Berlin, **vol. II**: no *853*; **vol. III**: no 1944; **suppl. vol. II**: no 2635
Wertheimer, **vol. I**: no *149*; **vol. II**: no *1252*
Wetmore (Edith Malvina K.), **vol. III**: no 1659
Weyhe (E.), **vol. I**: no 694
Wheelock Whitney and Co., New York, **vol. III**: no 1900
Whitehead (John C.), **vol. III**: no 1551
Whitney (The Honourable and Mrs. John Hay), **vol. III**: no 1637
Whittlesey, **vol. I**: no 604
Wibbina (Fondation), **vol. I**: nos 11, 620
Widler, Zurich (Suisse), **vol. I**: no *339*; **suppl. vol. II**: no 2626
Wildenstein, **vol. I**: nos 100, 137, *142*, 169, 205, 212, 269, *270*, 303, 356, 405, 406, 407, 436, 437, 478, *499*, 654, 669, 679, 706, 708; **vol. II**: nos 738, 747, 858, 887, 890, 901, 966, 972, *1036*, 1279, *1326*; **vol. III**: nos 1339, 1346, 1347, 1380, 1396, 1397, 1401, 1408, 1435, 1439, 1449, 1461, 1469, 1470, 1476, 1480, 1501, 1512, 1528, 1539, 1544, 1551, 1553, 1563, 1569, 1572, 1582, 1612, 1636, 1637, 1641, *1647*, 1648, 1655, 1656, 1816, 1821, 1835, 1853, 1859, 1873, 1887, 1913, 1941, 1943, 1953; **vol. IV**: no 2523
Wildenstein (Georges), **vol. I**: no 25
William (A.C.), **vol. III**: no 1460
Winston (Mr. and Mrs. Donald), **vol. I**: no 302
Winston (Norman K.), **vol. I**: no 177
Winterbotham, voir aussi Brown et Shaw
Winterbotham (Anne R.), **vol. I**: no 434
Winterbotham (John H.), **vol. I**: no 434; **vol. II**: no 1059
Winterbotham (Joseph), **vol. I**: no *165*
WINTERTHUR (Suisse), Collection Villa Flora, **vol. I**: nos *219, 357, 453, 602, 612, 616*; **vol. II**: nos *760, 992, 1284*; **vol. III**: nos 1625, 1679, 1749, 1877; **vol. IV**: no 2351
WINTERTHUR (Suisse), Galerieverein, **vol. II**: no 1259
WINTERTHUR (Suisse), Kunstmuseum, **vol. I**: nos 192, 591; **vol. II**: no 1259; **vol. III**: no 1581; **vol. IV**: no 2030
Winthrop (Grenville L.), **vol. I**: nos 308, 534
Wittrock (Wolfgang) Kunsthandel, Düsseldorf (Allemagne), **vol. I**: nos *52*, *593*; **vol. II**: no *1066*
Wolfer (Dr. Herbert), **vol. IV**: no 2030
Wolgin (Mr. and Mrs. Jack L.), **vol. I**: nos *362*, 363; **vol. II**: no 1192
Woodner (The Ian Woodner Family Collection), **vol. I**: nos 51, 61, *83*, 100, 128, 130, *145*, *149*, 152, 153, 161, 167, *189*, 213, 221, 223, 236, 242, 269, 295, 323, 333, 356, 360, *383*, 416, 416 bis, 447, 449, 451, 467, 496, 500, 513, 531, 554, 557, 570, 574, *589*, 648, 664, 669, 715; **vol. II**: nos 730, 748, 749, 772, 773, 793, 799, 824, 825, 858, 891, 901, 927, 928, *934*, 943, 950, 974, 1043, 1048, *1058*, 1063, 1072, *1089*, 1103, 1105, 1111, 1132, 1142, *1156*, 1160, 1167, 1175, 1176, *1180*, 1185, 1195, *1196*, 1208, 1215, 1243, 1250, *1251*, 1258, 1289; **vol. III**: nos 1339, 1378, 1421, 1435, 1527, 1538, 1578, 1615, 1632, 1694, 1755, 1763, 1772, 1776, 1843, 1856, 1861, 1879, 1883, 1885, 1887, 1892, 1896, 1904, 1959; **vol. IV**: nos 2018, 2342, 2369, 2485
Woods (Mrs. Henry C.), **vol. I**: no *593*
Woodward (Mrs. William), **vol. I**: no 717 a
Wooley (Mrs. Knight), **vol. III**: no 1480
Woolworth (Robert F.), **vol. III**: no 1870
WORCESTER (Massachusetts), Worcester Art Museum, **vol. I**: no 366; **vol. II**: no 1102
Workman (Mrs. R.A.), **vol. III**: nos 1432, 1495
World House Galleries, New York, **vol. II**: no *1090*
Wren (John H.), Memorial Collection, **vol. I**: no 286
Wulf (Mrs. Lippman), **vol. III**: no 1454
WUPPERTAL (Allemagne), Von der Heydt Museum der Stadt, **vol. I**: no 320; **vol. III**: nos 1451, 1664
Würthle und Sohn, Vienne, **vol. II**: no 1102
Wyler (Paul), **vol. III**: no 1551

X

X... (princesse), **vol. III**: no 1555
X... (princesse de), **vol. III**: no 1546

Y

Yamaso Art Gallery, Kyoto (Japon), **vol. III**: nos 1544, 1926
Yaseen Family, **vol. II**: no 1298
Yayoi (galerie), Tokyo, **vol. I**: nos *155*, 406, 560; **vol. II**: nos 894, 1170; **vol. III**: no 1946
Yokouchi (C.), **vol. I**: no 437
Yoshida Gallery, Okayama (Japon), **vol. I**: no *566*
Yoshii (galerie), Japon, **vol. I**: no 559; **vol. II**: no 888; **vol. III**: no 1946
Yoshii (galerie), Paris, **vol. II**: nos 751, 936
Yoshisono (Mme), **vol. II**: nos *832*, *1308*
Young (Donald M.D.), **vol. I**: no *267*

Z

Zeckendorf (Marion G.), **vol. II**: no *934*
Ziegler, **vol. II**: no 897
Zimmerman (Mrs. Francis), **vol. III**: no 1540
Zobrowski (Leopold), **vol. II**: no 985
Zoubaloff (Jacques), **vol. I**: nos 193, 225, 241, *266*, 292, 294, 424, 433, 452, 491, 502, 562, 564, 584, 601, 631, 662, 705, 720; **vol. II**: nos 731, 774, 775, 779, 785, 800, 859, *875*, 910, 1035, 1253, 1266, 1267, 1280, *1312*, 1328, 1330, 1331, 1332; **vol. III**: nos 1335, 1338, 1347, 1358, 1359, 1360, 1433, 1496, 1549, 1643, 1654, 1737, 1929; **vol. IV**: no 2375
Zumsteg (Gustav), **vol. III**: no *1808*
ZURICH (Suisse), Fondation Rau pour le Tiers-Monde, **vol. II**: no 869; **vol. III**: no 1410
ZURICH (Suisse), Kunsthaus, **vol. I**: no *322*

Composition (no 2577)

Fleurs dans un vase (nº 2648)

Index des ventes publiques des quatre volumes

Les numéros en **gras** renvoient aux notices. Seules ont été prises en compte les œuvres (peintures ou dessins) identifiées et répertoriées dans le catalogue raisonné.

1902

Vente [« d'amateurs » du Languedoc, parmi lesquels Maurice Fabre], Paris, hôtel Drouot, 10 mars 1902 [2 huiles et 3 pastels ou dessins], nº 71 (**24**, vol. I).

Amsterdam, 11 mars 1902, nº 242 (**1948**, vol. III).

1904

Vente Edmond Picard, Bruxelles, galerie A. Le Roy Frères, 26 mars 1904, nº 91 (**1171**, vol. II), nº 92 (**383**, vol. I), nº 93 (**634**, vol. I), nº 94 (**1064**, vol. II), nº 95 (**239**, vol. I).

Paris, hôtel Drouot, 20-22 avril 1904, nº 5 (**1089**, vol. II).

1906

Succession des rois Milan et Alexandre de Serbie, Paris, hôtel Drouot, 16-17 février 1906, nº 145 (**246 ? 407 ?**, vol. I).

1907

Vente Odilon Redon, Paris, hôtel Drouot, 11 mars 1907 [26 peintures, 24 pastels, 2 sanguines, 1 aquarelle] : nº 2 (**1417**, vol. III), nº 9 (**1444**, vol. III), nº 10 (**1502**, vol. III), nº 14 (**1387** [?], vol. III), nº 15 (**704**, vol. I), nº 17 (**1765**, vol. III), nº 18 (**1770**, vol. III), nº 20 (**1891** [?], vol. III), nº 21 (**1873**, vol. III), nº 27 (**2039** [?], vol. IV), nº 28 (**360** [?], vol. I), nº 34 (**1474**, vol. III), nº 37 (**1366**, vol. III), nº 39 (**1956** [?], vol. III), nº 41 (**49**, vol. I), nº 46 (**83** [?], vol. I), nº 47 (**81**, vol. I), nº 48 (**24**, vol. I), nº 52 (**1595** [?], vol. III).

Vente Georges Viau, Paris, Durand-Ruel, 21-22 mars 1907, nº 67 (**474**, vol. I).

1908

Vente Thadée Natanson, Paris, hôtel Drouot, 13 juin 1908 [1 pastel].

1909

Paris, hôtel Drouot, 27 février 1909, nº 52 (**1290**, vol. II).

1911

Vente [Fabre], Paris, hôtel Drouot, 16 mars 1911, nº 64 (**2645 ?**, suppl. vol. III), nº 101 (**144**, vol. I), nº 102 (**1085**, vol. II), nº 103 (**175**, vol. I), nº 104 (**1220**, vol. II), nº 105 (**910**, vol. II), nº 106 (**1621** ou **1631 ?**, vol. III), nº 107 (**500** ou **505 ?**, vol. I).

Vente Henry Bernstein, Paris, hôtel Drouot, 8 juin 1911, nº 15 (**866**, vol. II).

1912

Paris, hôtel Drouot, 13 mars 1912, nº 70 (**678**, vol. I).

Vente Hoogendijk, Amsterdam, Fred Muller, 21-23 mai 1912, nº 55 (**1075**, vol. II), nº 155 (**2576**, suppl. vol. I), nº 158 (**370**, vol. I), nº 159 (**1216**, vol. II), nº inconnu (**261**, vol. I).

Paris, hôtel Drouot, 5 juin 1912, nº 64 (**2645 ?**, suppl. vol. III), nº 65 (**740**, vol. II).

1914

Vente « La Peau de l'Ours », Paris, hôtel Drouot, 2 mars 1914, nº 131 (**609**, vol. I), nº 132 (**312**, vol. I), nº 133 (**160**, vol. I), nº 134 (**1555 ?**, vol. III).

Vente Roger Marx, Paris, galerie Manzi-Joyant, 11-12 mai 1914, nº 182 (**483**, vol. I).

Vente Roger Marx, Paris, hôtel Drouot, 12-13 juin 1914, nº 214 (**241 a**, vol. I).

1916

Vente Jan Toorop, La Haye, Kleykamp, 2 mai 1916 (**1144**, vol. II).

Vente Oldenzeel (Pays-Bas), 20 septembre 1916 (**2371**, vol. IV).

Amsterdam, Fred Muller, 28 novembre 1916, nº 221 (**338**, vol. I).

1917

Paris, hôtel Drouot, 30 mars 1917, nº 211 (**275**, vol. I).

Paris, hôtel Drouot, 15 décembre 1917, nº 149 (**660**, vol. I), nº 150 (**933**, vol. II), nº 151 (**881**, vol. II).

1918

Vente Louis Libaude, Paris, hôtel Drouot, 9 mars 1918, nº 32 (**683 a**, vol. I), nº 50 (**1185**, vol. II), nº 51 (**1178**, vol. II).

1919

Vente Étienne Goujon, Paris, hôtel Drouot, 28 mars 1919, nº 57 (**756**, vol. II).

Amsterdam, Fred Muller, 3 juin 1919, nº inconnu (**1027**, vol. II).

1920

Vente Libaude, Paris, hôtel Drouot, 19 mai 1920, nº 77 (**389**, vol. I), nº 79 (**305 ?**, vol. I), nº 81 (**899 ?**, vol. II).

Vente A. Beurdeley, Paris, galerie Georges Petit, 4 juin 1920, nº 329 (**509**, vol. I).

Vente Beurdeley, Paris, galerie Georges Petit, 30 novembre, 1er et 2 décembre 1920, nº 369 (**1086 ?**, vol. II), nº 371 (**1695**, vol. III).

1921

Vente Edmond Picard, Bruxelles, galerie Georges Giroux, 15 janvier 1921 (**227**, **238**, **383**, vol. I ; **1101**, **1175**, **1176**, vol. II ; **1829**, vol. III).

1922

Vente Alfred Savoir, Paris, hôtel Drouot, 22 mars 1922, nº 22 (**1644**, vol. III), nº 23 (**1663**, vol. III), nº 24 (**208**, vol. I), nº 25 (**1563**, vol. III).

Vente Jules Ch[avasse], Paris, hôtel Drouot, 22 juin 1922, nº 25 (**526**, vol. I), nº 26 (**723**, vol. I), nº 27 (**1558**, vol. III), nº 28 (**1294**, vol. II), nº 29 (**1414**, vol. III), nº 30 (**1562**, vol. III), nº 31 (**1607**, vol. III), nº 32 (**1508**, vol. III), nº 33 (**1567**, vol. III), nº 34 (**1232**, vol. II), nº 35 (**492**, vol. I), nº 36 (**1486**, vol. III).

1923

Amsterdam, Mak, 1923 (**305**, vol. I ; **1032**, vol. II).

Amsterdam, Mak, janvier 1923 (**382**, **717**, vol. I).

Vente B[auchy], Paris, hôtel Drouot, 20 mars 1923, nº 52 (**534**, vol. I).

1924

Paris, hôtel Drouot, 3 mars 1924, n° 63 (**1485**, vol. III), n° 64 (**1504**, vol. III).
Vente A. von Baviez, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Rudolf Bangel, 15 avril 1924, n° 202 (**1239**, vol. II).
Vente, A. Mak, Amsterdam, 15 avril 1924, n° 109 (**1379**, vol. III).

1925

Paris, hôtel Drouot, 23 avril 1925, n° 73 (**765**, vol. II), n° 74 (**1413**, vol. III), n° 75 (**1420**, vol. III), n° 76 (**1474**, vol. III), n° 77 (**1463**, vol. III), n° 78 (**1419**, vol. III), n° 79 (**168**, vol. I), n° 80 (**1583**, vol. III), n° 81 (**1627**, vol. III), n° 83 (**826**, vol. II), n° 84 (**41**, vol. I), n° 85 (**1381**, vol. III), n° 86 (**980**, vol. II), n° 87 (**1917**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 5-6 juin 1925, n° 244 (**938**, vol. II).

1926

[Paris, 8 mars 1926 (**273**, vol. I)?]
Vente Gieseler, Amsterdam, A. Mak, 11 mai 1926, n° 89 (**188**, vol. I).
Vente Léon Pedron, Paris, hôtel Drouot, 2 juin 1926, n° 44 (**1945**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 20 octobre 1926, n° 47 (**765**, vol. II), n° 48 (**1917**, vol. III).
Vente John Quinn, Paris, hôtel Drouot, 28 octobre 1926, n° 64 (**363**, vol. I), n° 159 (**547**, vol. I), n° 160 (**654**, vol. I).

1927

Vente John Quinn, New York, American Art Galleries, 9-11 février 1927, n° 134B (**654**, vol. I).
Vente de la collection de M. L..., Paris, hôtel Drouot, 3 mars 1927, n° 114 (**1289**, vol. II), n° 115 (**1951**, vol. III).
Amsterdam, A. Mak, 17-18 mai 1927, n° 77 (**623**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 3 juin 1927, n° 81 (**741**, vol. II), n° 82 (**1924**, vol. III).
Vente Bing, Paris, hôtel Drouot, 9 juin 1927, n° 65 (**403**, vol. I).
Vente Jacques Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-18 juin 1927, n° 44 (**1433**, vol. III), n° 45 (**1312**, vol. II), n° 47 (**705**, vol. I), n° 50 (**1347**, vol. III), n° 146 (**1266**, vol. II), n° 147 (**1643**, vol. III), n° 148 (**1929**, vol. III), n° 149 (**875**, vol. II).
[Vente Raoul Pellequer], Paris, hôtel Drouot, 29 octobre 1927, n° 118 (**388**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 26 novembre 1927, n° 124 (**2600**, suppl. vol. I).

1928

Paris, hôtel Drouot, 17 mars 1928, n° 7 (**165**, vol. I), n° 31 (**977**, vol. II), n° 32 (**547**, vol. I), n° 33 (**654**, vol. I), n° 34 (**954**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 9 juin 1928, n° 20 (**393**, vol. I).

1929

Vente Arthur B. Davies, New York, American Art Galleries, 17 avril 1929, n° 352 (**2598**, suppl. vol. I).
Paris, galerie Georges Petit, 30 mai 1929 (**1312** [?], vol. II).

1930

Vente Baudouin, Paris, hôtel Drouot, avril 1930 (**977**, vol. II).

1931

Vente de la collection de feu M. Léon Schuck, Paris, hôtel Drouot, 12 juin 1931, n° 14 (**2587**, vol. IV), n° 15 (**2582**, suppl. vol. I).

1932

Vente Arthur Fontaine, Paris, hôtel Drouot, 13 avril 1932, n° 17 (**445**, vol. I), n° 18 (**1287**, vol. II), n° 19 (**1959**, vol. III), n° 20 (**360**, vol. I), n° 22 (**51**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 1er juin 1932, n° 41 (**1465**, vol. III).
Vente G[aston] L[ouis], Paris, hôtel Drouot, 17 novembre 1932, n° 99 (**741**, vol. II).

1933

Vente Verhaeren, Bruxelles, galerie Breckpot, 13 mars 1933, n° 36 (**216**, vol. I).
Paris, galerie Charpentier, 22-23 mars 1933, n° 140 (**1920** [?], vol. III).
Vente Mme Danthon, Paris, hôtel Drouot, 24 mai 1933, n° 10 (**443**, vol. I), n° 11 (**974**, vol. II), n° 41 (**390**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 1er juin 1933, n° 82 (**645**, vol. I).
Vente Georges B[énard], Paris, hôtel Drouot, 9 juin 1933, n° 3 (**529**, vol. I), n° 4 (**679**, vol. I), n° 73 (**1927**, vol. III).
Vente galerie Georges Petit, Paris, hôtel Drouot, 27 octobre 1933, n° 205 (**1377**, vol. III), n° 206 (**1376**, vol. III), n° 207 (**1545**, vol. III).

1934

Vente F. Paulhan, Paris, hôtel Drouot, 26-27 février 1934, n° 166 (**740**, vol. II), n° 167 (**633**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 3 mars 1934, n° 65 (**1462**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 15 mars 1934, n° 82 (**1465**, vol. III).
Vente Chester H. Johnson Galleries, New York, American Art Association (Anderson Galleries), 14 novembre 1934, n° 31 (**1595**, vol. III), n° 61 (**1419** ou **1420**, vol. III).

1935

(Succession Loys Delteil, Paris, hôtel Drouot, 21 février 1935, n° XXIV (**560**, vol. I)?).
Vente Richard Bühler, Lucerne (Suisse), hôtel National, 2 septembre 1935, n° 5 (**2607**, suppl. vol. II), n° 6 (**722**, vol. I), n° 7 (**1036**, vol. II), n° 8 (**1276**, vol. II).

1936

Vente Fontaine, 2 décembre 1936, n° 42 (**1919**, vol. III).

1937

Vente Zborowski, New York, Rains Galleries, 23 avril 1937 (**985**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 10 juin 1937, n° 49 (**1452**, vol. III).
New York, American Art Association, 21 octobre 1937, n° 59 (**723**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 8 décembre 1937, n° 26 (**2361**, vol. IV), n° 55 (**1213?**, vol. II).

1938

Vente Mellerio, Paris, hôtel Drouot, 9 juin 1938, n° 34 (**97**, vol. I), n° 37 (**2626**, suppl. vol. II), n° 41 (**603**, vol. I; **942**, vol. II).

1939

Vente galerie Druet, Paris, hôtel Drouot, 2 mars 1939, n° 162 (**1917**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 13 mars 1939, n° 36 (**1404**, vol. III), n° 103 («Le Village», **1823** ou **1847?**, vol. III), n° 105 (**781**, vol. III?).
Paris, hôtel Drouot, 12 mai 1939, n° 35 (**1426**, vol. III), n° 36 (**1600**, vol. III).
Vente Mrs. Cornelius J. Sullivan, New York, Parke Bernet, 6-7 décembre 1939, n° 57 (**1646**, vol. III).
Vente Mrs. Cornelius J. Sullivan, New York, Parke Bernet, 7 décembre 1939, n° 180 (**1505**, vol. III).

1940

Amsterdam, Hertzberger, 2 janvier 1940, n° 119 (**1002**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 17 octobre 1940, n° 67 (**1587**, vol. III).

1942

New York, Parke Bernet, 8 janvier 1942, n° 13 (**597**, vol. I).
Vente Esther Slater Kerrigan, New York, Parke Bernet, 8-10 janvier 1942, n° 45 (**1639**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 9 mars 1942, n° 37 (**2442**, vol. IV).
Paris, hôtel Drouot, 19 mars 1942, n° 82 (**2640**, suppl. vol. II), n° 84 (**206**, vol. I).
Christie's, 27 mars 1942 (**1634**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 9 juillet 1942, n° 141 (**1205**, vol. II).

1943

Paris, hôtel Drouot, 4 mars 1943, n° 118 (**955**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 2 juin 1943, n° 124 (**108**, vol. I), n° 125 (**1060**, vol. II), n° 127 (**1089**, vol. II), n° 130 (**1167**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 6 juin 1943, n° 87 (**446**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 14 décembre 1943, n° 22 (**465**, vol. I).

1944

New York, Parke Bernet, 19 janvier 1944, n° 32 (**327**, vol. I).
A Mid-Western Educational Institution Sale, New York, Parke Bernet, 2 mars 1944, n° 54 (**1308**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 20 mars 1944, n° 129 (**861**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 30 mars 1944, n° 72 (**1513**, vol. III).

Vente Museum of Modern Art, New York, Parke Bernet, 11 mai 1944, n° 16 (**767**, vol. II).
Vente James W. Barney, New York, Parke Bernet, 26 octobre 1944, n° 83 (**480**, vol. I).

1945

New York, Parke-Bernet, 17-18 janvier 1945, n° 102 (**2598**, suppl. vol. I).
Succession Mme Mottard, Paris, galerie Charpentier, 8 février 1945, n° 5 (**905**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 4 mai 1945, n° 93 (**1291**, vol. II), n° 110 (**548**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 20 décembre 1945, n° 22 (**1378**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 25 décembre 1945, n° 28 (**194?**, vol. I).

1946

Paris, hôtel Drouot, 27 février 1946, n° 44 (**446**, vol. I).
Vente B.D. Saklatwalla, New York, Parke Bernet, 1er mai 1946, n° 7 (**739**, vol. II), n° 12 (**489**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 27 novembre 1946, n° 125 (**1164**, vol. II).

1947

New York, Parke Bernet, 9-10 avril 1947, n° 82 (**757**, vol. II), n° 132 (**2598**, suppl. vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 20 juin 1947, n° 28 (**1223**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 3 décembre 1947, n° 107 (**938**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 10-11 décembre 1947, n° 175 (**480**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 22 décembre 1947, n° 117 (**824**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 24 décembre 1947, n° 183 (**529**, vol. I), n° 184 (**1077**, vol. II).

1948

Paris, hôtel Drouot, 20 février 1948, n° 19 (**89**, vol. I), n° 61 (**1839**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 11 mars 1948, n° 82 (**736**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 30 avril 1948, n° 47 (**1091**, vol. II), n° 48 (**1223**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 21 mai 1948, n° 17 (**1821**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 29 juin 1948, n° 110 (**196**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 29 octobre 1948, n° 114 (**1146**, vol. II).
Vente Hirshhorn, New York, Parke Bernet, 10 novembre 1948, n° 52 (**327**, vol. I).

1949

New York, Parke Bernet, 30-31 mars 1949, n° 146 (**850**, vol. II).
Paris, galerie Charpentier, 1er juin 1949, n° 11 (**656**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 8 juin 1949, n° 44 (**144**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 17 juin 1949, n° 163 (**1839**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 4 juillet 1949, n° 25 (**108**, vol. I).

1950

New York, Parke Bernet, 19 janvier 1950, n° 73 (**507**, vol. I).
New York, Sheridan Galleries, 31 janvier 1950, n° 19 (**174**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 20 mars 1950, n° 133 (**743**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 29 novembre 1950, n° 12 (**673**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 21 décembre 1950, n° 140 (**1050**, vol. II).

1951

Vente Samuel G. Archibald, New York, Parke Bernet, 1951 (**97**, vol. I).
Stuttgart (Allemagne), Stuttgarter Kunstkabinett, 11e vente, 1951 (**182**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 18 avril 1951, n° 231 (**495**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 18 juin 1951, n° 115 (**1110**, vol. II).
Stuttgart (Allemagne), Stuttgarter Kunstkabinett, 7-9 novembre 1951, n° 1186 (**706**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 26 novembre 1951, n° 40bis (**85**, vol. I).

1952

Stuttgart (Allemagne), Stuttgarter Kunstkabinett, 16e vente, 1952, n° 1079 (**170**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 10 janvier 1952, n° 10 (**2598**, suppl. vol. I).
Vente [Gomez de Vaez], New York, Parke Bernet, 21 février 1952, n° 43 (**717a**, vol. I).
Paris, galerie Charpentier, 24 mars 1952, n° 8 (**1393**, vol. III), n° 9 (**1395**, vol. III).

Amsterdam, Paul Brandt, 8-9 avril 1952, n° 671 (**1140**, vol. II), n° 672 (**190**, vol. I).
Vente Duveen, New York, Parke Bernet, 30 avril-1er mai 1952, n° 254 (**780**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 7 mai 1952, n° 79 (**824**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 29 mai 1952, n° 130 (**1870**, vol. III).
Vente princesse X... et divers amateurs, Paris, galerie Charpentier, 2-3 décembre 1952, n° 51 (**1555**, vol. III).
Vente, Amsterdam, Paul Brandt, 16 décembre 1952, n° 1300 (**2361**, vol. IV).

1953

Vente princesse de X..., Paris, galerie Charpentier, 27 mars 1953, n° 29 (**1546**, vol. III).
Paris, galerie Charpentier, 16 juin 1953 (**153**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 8 juillet 1953, n° 3 (**711**, vol. I).

1954

Vente Pierre Bonnard, Paris, galerie Charpentier, 23 février 1954, n° 6 (**1601**, vol. III).
Vente de la collection M. et Mme B., Paris, galerie Charpentier, 12 mars 1954, n° 74 (**867**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 22 avril 1954, n° 63 (**97**, vol. I), n° 72 (**177**, vol. I).

1955

La Haye (?), Fred Muller, 1955 (**874**, vol. II).
Vente de la collection André Derain, Paris, galerie Charpentier, 22 mars 1955, n° 110 (**1855**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 9 novembre 1955, n° 80 (**245**, vol. I).

1956

Paris, galerie Charpentier, 12 mars 1956, n° 75 (**1894**, vol. III).
Stuttgart (Allemagne), Stuttgarter Kunstkabinett, 29-30 mai 1956, n° 1074 (**1257**, vol. II).
Vente Sambon-Warneck, Paris, galerie Charpentier, 1er juin 1956, n° 58 (**108**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 10 novembre 1956, n° 110 (**912**, vol. II).

1957

Paris, galerie Charpentier, 4 avril 1957, n° 83 (**1043**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 8 mai 1957, n° 109 (**825**, vol. II).
Paris, galerie Charpentier, 14 juin 1957, n° 83 (**358**, vol. I).
Vente Wilhelm Weinberg of Scarsdale, New York, Sotheby's, 10 juillet 1957, n° 36 (**1508**, vol. III).
Paris, galerie Charpentier, 6 décembre 1957, n° 212 (**675**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 11 décembre 1957, n° 133 (**539**, vol. I).

1958

New York, Parke Bernet, 19 mars 1958, n° 71 (**353**, vol. I).
Vente P.A. Regnault, Amsterdam, Paul Brandt, 22-23 octobre 1958, n° 100 (**509**, vol. I), n° 101 (**1936**, vol. III).
Paris, galerie Charpentier, 15 décembre 1958, n° 117 (**1817**, vol. III), n° 138 (**1546**, vol. III).

1959

New York, Savoy Art and Auction Galleries, 3 mai 1959, n° 34 (**236**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 6 mai 1959, n° 86 (**891**, vol. II).
Paris, galerie Charpentier, 1er décembre 1959, n° 20 (**769**, vol. II).

1960

Paris, galerie Charpentier, 6 avril 1960, n° 268 (**1388**, vol. III).
Amsterdam, Mak Van Waay, 31 mai 1960, n° 351 (**951**, vol. II), n° 352 (**1775**, vol. III), n° 360 (**1912**, vol. III).
Genève, Nicolas Rauch, 13 juin 1960, n° 518 (**1108**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 21 juin 1960, n° 90 (**747**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 6 juillet 1960, n° 97 (**1916**, vol. III).
Vente Rewald, Londres, Sotheby's, 7 juillet 1960, n° 94 (**586**, vol. I), n° 95 (**1124**, vol. II), n° 96 (**1215**, vol. II), n° 98 (**1307**, vol. II).

1961

Paris, palais Galliera, 13 mars 1961, n° 14 (**949**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 22 mars 1961, n° 38 (**1055**, vol. II), n° 106 (**503**, vol. I).

Paris, palais Galliera, 6 juin 1961, n° 87 (**1848**, vol. III).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 8 juin 1961, n° 85 (**1057**, vol. II), n° 86 (**749**, vol. II).
Paris, palais Galliera, 21 juin 1961, n° 88 (**1837**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 28 juin 1961, n° 56 (**1846**, vol. III), n° 86 (**736**, vol. II).
Versailles (France), Trianon Palace, 27 novembre 1961, n° 58 (**1865**, vol III).

1962

Vente Goldman Foundation, New York, Parke Bernet, 21 mars 1962, n° 70 (**1295**, vol. II).
Paris, palais Galliera, 27 mars 1962, n° 91 (**835**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 24 novembre 1962, n° 11 (**503**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1962, n° 156 (**1916**, vol. III).

1963

Paris, palais Galliera, 21 mars 1963, n° 106 (**1942**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 23 mars 1963, n° 18 (**614**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 1er-2 avril 1963, n° 78 (**1916**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 24 avril 1963, n° 85 (**936**, vol. II).
Paris, palais Galliera, 19 juin 1963, n° 7 (**195**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 24 juin 1963, n° 37 (**1394**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 23 octobre 1963, n° 68 (**938**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 30 octobre 1963, n° 22 (**1956**, vol. III).
Paris, palais Galliera, 6 décembre 1963, n° 72 (**1163**, vol. II).

1964

New York, Parke Bernet, 8 avril 1964, n° 22 (**1352**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 29 avril 1964, n° 3 (**238**, vol. I), n° 30 (**1387**, vol. III).
Versailles (France), Jardin des Établissements Truffaut, 13 mai 1964, n° 57 (**751**, vol. II).
Genève, galerie Motte, 23 mai 1964, n° 80 (**1048**, vol. II).
Versailles (France), Trianon Palace, 10 juin 1964, n° 89 (**558**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 12 juin 1964, n° 104 (**1837**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 1er juillet 1964, n° 29 (**1610**, vol. III), n° 178 (**1958**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 24 novembre 1964, n° 180 (**663**, vol. I).
Vente Fenwick, Paris, palais Galliera, 3 décembre 1964, n° 23 (**35**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 5 décembre 1964, n° 24 (**676**, vol. I).

1965

Paris, hôtel Drouot, 10 mars 1965, n° 153 (**607**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 23 mars 1965, n° 80 (**374**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 31 mars 1965, n° 26 (**1389**, vol. III), n° 109 (**635**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 14 avril 1965, n° 38 (**210**, vol. I).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 18 juin 1965, n° 958 (**211**, vol. I), n° 959 (**488**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 19 juin 1965, n° 40 (**738**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 23 juin 1965, n° 108 (**558**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 14 octobre 1965, n° 95 (**315**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 14 novembre 1965, n° 106 (**1396**, vol. III).
Genève, galerie Motte, 27 novembre 1965, n° 43 (**1837**, vol. III).
Amsterdam, Mak Van Waay, 16 décembre 1965, n° 128 (**1775**, vol. III).

1966

Berne, Kornfeld und Klipstein, 9-11 juin 1966, n° 911 (**1434**, vol. III).
Genève, galerie Motte, 17 juin 1966, n° 31 (**1394**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, n° 33 (**2636**, suppl. vol. II), n° 34 (**441**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 25-26 novembre 1966, n° 5 (**676**, vol. I), n° 281 (**831**, vol. II).
Londres, Christie's, 2 décembre 1966, n° 19 (**1045**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 7 décembre 1966, n° 51 (**1384**, vol. III).

1967

New York, Parke Bernet, 6 avril 1967, n° 20 (**1956**, vol. III).
Hambourg (Allemagne), Dr. Ernst Hauswedell, 18 novembre 1967, n° 791 (**311**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 29 novembre 1967, n° 29 (**108**, vol. I), n° 47 (**91**, vol. I).
Amsterdam, Mak Van Waay, 19-21 décembre 1967, n° 135 (**1775**, vol. III), n° 138 (**508**, vol. I).

1968

Vente Charles Destrée, Amsterdam, Paul Brandt, 17 juin 1968, n° 232 (**2349**, vol. IV).
Paris, palais Galliera, 24 juin, n° 68 (**1343**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 20 novembre 1968, n° 47 (**1958**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 12 décembre 1968, n° 50 (**663**, vol. I).

1969

New York, Parke Bernet, 17 avril 1969, n° 121 (**1208**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 23 avril 1969, n° 23 (**567**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, n° 34 (**97**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 16 juin 1969, n° 113 (**1326**, vol. II).
Genève, galerie Motte, 27-28-29 juin 1969, n° 451 (**560**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 3 juillet 1969, n° 185 (**2381**, vol. IV).
Tokyo, Sotheby's at Mitsukoshi, 3 octobre 1969, n° 298 (**1981**, vol. IV), n° 330 (**560**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 10 décembre 1969, n° 36 (**277**, vol. I).
Londres, Christie's, 12 décembre 1969, n° 18 (**909**, vol. II).

1970

Londres, Sotheby's, 15 avril 1970, n° 28 (**894**, vol. II), n° 40 (**1946**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 16 avril 1970, n° 52 (**1193**, vol. II).
New York, Parke Bernet, 6 mai 1970, n° 14 (**939**, vol. II), n° 27 (**821**, vol. II), n° 34 (**1037**, vol. II).
Genève, galerie Motte, 12 juin 1970, n° 43ter (**277**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 1er juillet 1970, n° 28 (**732**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 2 juillet 1970, n° 1 (**2029**, vol. IV).
Londres, Christie's, 3 juillet 1970, n° 262 (**495**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 14 octobre 1970, n° 13 (**1397**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 28 octobre 1970, n° 20 (**1449**, vol. III).
Amsterdam, Mak Van Waay, 10 novembre 1970, n° 362 (**481**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 30 novembre 1970, n° 106 (**1917**, vol. III), n° 107 (**829**, vol. II), n° 108 (**715**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 8 décembre 1970, n° 72 (**1072**, vol. II), n° 73 (**495**, vol. I).

1971

Paris, palais Galliera, 17 mars 1971, n° 21 (**1436**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 21 avril 1971, n° 11 (**1926**, vol. III), n° 12 (**322**, vol. I), n° 13 (**661**, vol. I).
Vente Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5 mai 1971, n° 57 (**1676**, vol. III), n° 58 (**207**, vol. I).
Munich (Allemagne), Villa Stück, 21-22 mai 1971, n° 1463 (**1262**, vol. II).
Munich (Allemagne), galerie Ketterer, 25 mai 1971, n° 1464 (**435**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 10 juin 1971, n° 39 (**1775**, vol. III).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 12 juin 1971, n° 1088 (**976**, vol. II), n° 1089 (**467**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 2 juillet 1971, n° 305 (**1072**, vol. II).
Londres, Christie's, 6 juillet 1971, n° 56 (**1920**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 8 juillet 1971, n° 24 (**939**, vol. II), n° 30 (**520**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 21 octobre 1971, n° 91 (**733**, vol. II), n° 99 (**1846**, vol. III).
Paris, palais Galliera, 27 novembre 1971, n° 63 (**409**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 8 décembre 1971, n° 85 (**1244**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 9 décembre 1971, n° 7 (**1875**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 15 décembre 1971, n° 73 (**1105**, vol. II).

1972

Paris, palais Galliera, 16 mars 1972, lot A (**1567**, vol. III).
New York, Parke Bernet, 18 mai 1972, n° 67 (**265**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 27 mai 1972, n° 144 (**888**, vol. II).
Versailles (France), hôtel Rameau, 31 mai 1972, n° 186 (**1917**, vol. III).
Pontoise (France), hôtel des ventes, 4 juin 1972, s.n. (**390**, vol. I).
Versailles (France), hôtel Rameau, 14 juin 1972, n° 63 (**661**, vol. I).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 15-17 juin 1972, n° 1070 (**467**, vol. I), n° 1071 (**798**, vol. II).
Genève, galerie Motte, 16 juin 1972, n° 57 (**936**, vol. II).
New York, Sotheby's, 28 juin 1972, n° 25c (**195**, vol. I).
New York, Parke Bernet, 25 octobre 1972, n° 9 (**869**, vol. II).
Paris, espace Cardin, 18 novembre 1972, n° 187 (**1214**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 29 novembre 1972, n° 8 (**642**, vol. I), n° 18 (**927**, vol. II), n° 28 (**1047**, vol. II), n° 36a (**508**, vol. I).

1973

Londres, Marlborough Fine Art, 1973, n° 64 (**906**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 28 mars 1973, n° 31 (**277**, vol. I), n° 100 (**616**, vol. I), n° 101 (**451**, vol. I).
New York, Sotheby's, 2-4 mai 1973, n° 32 (**1515**, vol. III), n° 68 (**987**, vol. II).
Paris, palais Galliera, 7 juin 1973, n° 16 (**167**, vol. I), n° 66 (**1213**, vol. II), n° 67 (**1913**, vol. III).
Paris, espace Cardin, 18 juin 1973, n° 52 (**2627**, suppl. vol. II).
Londres, Christie's, 3 juillet 1973, n° 27 (**1546**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 4 juillet 1973, n° 277 (**61**, vol. I).
New York, Sotheby's, 28 novembre 1973, n° 30 (**458**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1973, n° 37 (**1229**, vol. II), n° 152 (**110**, vol. I), n° 154 (**500**, vol. I).
Genève, galerie Motte, 7 décembre 1973, n° 68 (**661**, vol. I).
Londres, Christie's, 7 décembre 1973, n° 245 (**2361**, vol. IV).
Paris, palais Galliera, 12 décembre 1973, A (**1414**, vol. III).

1974

Paris, hôtel George V, 13 mars 1974, n° 46 (**1474**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 2 avril 1974, n° 31 (**131**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 3 avril 1974, n° 77a (**751**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 4 avril 1974, n° 212 (**1856**, vol. III).
New York, Sotheby's, 2 mai 1974, n° 105 (**142**, vol. I), n° 218 (**722**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 5 juin 1974, n° 62 (**1951**, vol. III).
Genève, galerie Motte, 6 juin 1974, n° 32 (**1641**, vol. III), n° 47 (**676**, vol. I).
Paris, palais Galliera, 11 juin 1974, n° 67 (**1214**, vol. II).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 13-15 juin 1974, n° 1086 (**494**, vol. I), n° 1087 (**557**, vol. I), n° 1088 (**223**, vol. I), n° 1089 (**773**, vol. II), n° 1090 (**221**, vol. I), n° 1091 (**714**, vol. I), n° 1092 (**429**, vol. I), n° 1093 (**128**, vol. I), n° 1094 (**772**, vol. II), n° 1095 (**2369**, vol. IV), n° 1096 (**943**, vol. II), n° 1097 (**484**, vol. I), n° 1098 (**395**, vol. I), n° 1099 (**497**, vol. I).
Londres, Christie's, 2 juillet 1974, n° 33 (**1472**, vol. III), n° 67 (**205**, vol. I), n° 68 (**1926**, vol. III), n° 69 (**769**, vol. II), n° 83 (**127**, vol. I), n° 85 (**737**, vol. II).
New York, Sotheby's, 23 octobre 1974, n° 108 (**1546**, vol. III).

1975

Los Angeles (Californie), Sotheby's, 5 février 1975, n° 306A (**549**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 14-15 mai 1975, n° 345 (**1367**, vol. III).
New York, Sotheby's, 21 mai 1975, n° 13 (**1151**, vol. II).
Paris, hôtel George V, 10 juin 1975, n° 6 (**1177**, vol. II).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 11-13 juin 1975, n° 807 (**249**, vol. I), n° 808 (**1246**, vol. II), n° 809 (**217**, vol. I), n° 810 (**2342**, vol. IV).
Paris, hôtel George V, 25 juin 1975, n° 38 (**213**, vol. I), n° 39 (**637**, vol. I), n° 40 (**751**, vol. II).
Londres, Christie's, 1er juillet 1975, n° 54 (**1111**, vol. II).
New York, Christie's, 4 juillet 1975, n° 156 (**2034**, vol. IV).
Paris, hôtel Drouot, 24-25 novembre 1975, n° 291 (**942**, vol. II).
Londres, Christie's, 2 décembre 1975, n° 53 (**1447**, vol. III).

1976

Paris, palais Galliera, 31 mars 1976, n° 90 (**1639**, vol. III).
Paris, palais Galliera, 25 mai 1976, n° 49 (**1370**, vol. III).
New York, Sotheby's, 26 mai 1976, n° 13 (**1835**, vol. III), n° 32 (**892**, vol. II).
Versailles (France), hôtel Rameau, 2 juin 1976, n° 61 (**2510**, vol. IV).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 9 et 10 juin 1976, n° 833 (**1713**, vol. III), n° 834 (**535**, vol. I), n° 835 (**324**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 30 juin 1976, n° 84 (**666**, vol. I).
Londres, Christie's, 30 novembre 1976, n° 29 (**1511**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 1er décembre 1976, n° 250 (**102**, vol. I).
Paris, Drouot Rive gauche, 14 décembre 1976, n° 1 (**2029**, vol. IV), n° 91 (**1366**, vol. III).

1977

Londres, Sotheby's, 30 mars 1977, n° 24 (**529**, vol. I), n° 111 (**1366**, vol. III).
New York, Sotheby's, 11 mai 1977, n° 31 (**245**, vol. I), n° 47 (**548**, vol. I).
Vente Barlow, New York, Christie's, 16 mai 1977, n° 13 (**1612**, vol. III).
New York, Christie's, 17 mai 1977, n° 59 (**1857**, vol. III).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 8-9 juin 1977, n° 25 (**494**, vol. I), n° 27 (**714**, vol. I), n° 782 (**2341**, vol. IV), n° 783 (**2494**, vol. IV), n° 784 (**2342**, vol. IV), n° 785 (**535**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 29 juin 1977, n° 208 (**1447**, vol. III), n° 220 (**1670**, vol. III).
New York, Sotheby's, 20 octobre 1977, n° 114 (**1063**, vol. II).
Los Angeles (Californie), Sotheby's, 9 novembre 1977, n° 449 (**138**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 22 novembre 1977, n° 70 (**298**, vol. I).
Zurich (Suisse), 25 novembre 1977, n° 5221 (**1388**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 7 décembre 1977, n° 16 (**477**, vol. I), n° 106 (**1434**, vol. III).
Paris, Drouot-Orsay, 13 décembre 1977, n° 169 (**1803**, vol. III).

1978

Londres, Sotheby's, 6 avril 1978, n° 303 (**1803**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 15 juin 1978, n° 101 (**1370**, vol. III).
Vente Robert von Hirsch, Londres, Sotheby's, 26-27 juin 1978, n° 723 (**1458**, vol. III), n° 804 (**2018**, vol. IV).
Londres, Christie's, 27 juin 1978, n° 29 (**1349**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 28 juin 1978, n° 20 (**978**, vol. II), n° 21 (**637**, vol. I).
New York, Christie's, 31 octobre 1978, n° 18 (**364**, vol. I), n° 22 (**181**, vol. I).
New York, Sotheby's, 1er novembre 1978, n° 32 (**895**, vol. II).
Versailles (France), palais des Congrès, 26 novembre 1978, n° 41 (**673**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 6 décembre 1978, n° 231 (**363**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 7 décembre 1978, n° 511a (**666**, vol. I).

1979

New York, Sotheby's, 28 mars 1979, n° 10 (**47a**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 2 avril 1979, n° 40 (**1072**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 4 avril 1979, n° 217 (**500**, vol. I).
Paris, Drouot-Orsay, 16 mai 1979, n° 145 (**2355**, vol. IV).
New York, Sotheby's, 16 mai 1979, n° 232 (**761**, vol. II).
New York, Sotheby's, 17 mai 1979, n° 407 (**1546**, vol. III), n° 408 (**269**, vol. I).
New York, Sotheby's, 18 mai 1979, n° 612 (**663**, vol. I).
Zurich (Suisse), galerie Koller, 25-26 mai 1979, n° 5181 (**734**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, juin 1979 (**1556**, vol. III).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 20-22 juin 1979, n° 1110 (**429**, vol. I), n° 1112 (**535**, vol. I).
Vente Hans Mettler, Londres, Christie's, 2 juillet 1979, n° 7 (**1524**, vol. III), n° 10 (**1478**, vol. III), n° 11 (**1591**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 4 juillet 1979, n° 77 (**1398**, vol. III).
Enghien (France), hôtel des ventes, 28 octobre 1979, n° 114 (**593**, vol. I), n° 114bis (**734**, vol. II).
New York, Christie's, 6 novembre 1979, n° 3 (**1755**, vol. III), n° 35 (**177**, vol. I), n° 39 (**978**, vol. II).
New York, Sotheby's, 7 novembre 1979, n° 545 (**1593**, vol. III), n° 549 (**895**, vol. II), n° 551 (**210**, vol. I).
Londres, Christie's, 4 décembre 1979, n° 216 (**324**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1979, n° 23 (**1398**, vol. III), n° 25 (**869**, vol. II), n° 118 (**624**, vol. I).

1980

Exposition-vente, Campione d'Italia, Lugano (Suisse), Galleria Henze, printemps 1980, n° 3 (**513**, vol. I).
Londres, Christie's, 25 mars 1980, n° 81, repr. (**52**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 26 mars 1980, n° 5 (**644**, vol. I), n° 22 (**661**, vol. I), n° 164 (**593**, vol. I), n° 177 (**1447**, vol. III), n° 183 (**89**, vol. I).
New York, Christie's, 13 mai 1980, n° 33 (**2551-2555**, vol. IV).
New York, Sotheby's, 14 mai 1980, n° 219 (**458**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 6 juin 1980, n° 47 (**695**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 13 juin 1980, n° 31 (**124**, vol. I).
Londres, Christie's, 30 juin 1980, n° 24 (**1926**, vol. III), n° 28 (**1283**, vol. II), n° 29 (**364**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 1er juillet 1980, n° 38 (**1657**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 2 juillet 1980, n° 305 (**1170**, vol. II).
Cologne (Allemagne), galerie Thomas Borgmann, automne 1980, n° 49 (**1674**, vol. III), n° 50 (**500**, vol. I).
New York, Christie's, 21 octobre 1980, n° 226 (**1538**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 3 décembre 1980, n° 15 (**656**, vol. I), n° 16 (**1399**, vol. III).

1981

Paris, hôtel Drouot, 16 mars 1981, n° 39 (**68**, vol. I).
Los Angeles (Californie), Sotheby's, 17 mars 1981, n° 382 (**499**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 17 mars 1981, n° 40 (**206**, vol. I).
Vente Chlomovitch Šlomović, Paris, hôtel Drouot, 19-20 mars 1981, n° 177 (**1081**, vol. II).

Exposition-vente, Campione d'Italia, Lugano (Suisse), Galleria Henze, printemps 1981, n° 1 (**513**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 24 mars 1981, n° 103 (**1283**, vol. II).
Londres, Christie's, 30 mars 1981, n° 44 (**743**, vol. II).
Londres, Christie's, 31 mars 1981, n° 230 (**421**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 1er avril 1981, n° 33 (**1946**, vol. III), n° 169 (**2487**, vol. IV).
Zurich (Suisse), galerie Koller, 15-16 mai 1981, n° 5134 (**1388**, vol. III), n° 5748 (**102**, vol. I).
New York, Christie's, 19 mai 1981, n° 338 (**1503**, vol. III).
Vente Mr. and Mrs. Leigh B. Block, New York, Sotheby's, 20 mai 1981, n° 320 (**514**, vol. I), n° 535 (**1640**, vol. III).
New York, Sotheby's, 21 mai 1981, n° 319 (**630**, vol. I), n° 536 (**1213**, vol. II).
New York, Sotheby's, 22 mai 1981, n° 819 (**1258**, vol. II), n° 821 (**1170**, vol. II), n° 822 (**1315**, vol. II).
Versailles (France), hôtel Rameau, 3 juin 1981, n° 117 (**1767**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 10 juin 1981, n° 25 (**722**, vol. I).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 23-25 juin 1981, n° 699 (**2342**, vol. IV).
Paris, hôtel Drouot, 26-29 juin 1981, n° 77bis (**1839**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 30 juin 1981, n° 27 (**892**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 1er juillet 1981, n° 165 (**1283**, vol. II).
New York, Christie's, 5 novembre 1981, n° 303 (**303**, vol. I).
Genève, hôtel Président, 15 novembre 1981, n° 92 (**1283**, vol. II).
Versailles (France), hôtel Rameau, 29 novembre 1981, n° 42 (**1845**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 2 décembre 1981, n° 16 (**1603**, vol. III), n° 24 (**1640**, vol. III), n° 31 (**442**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 16 décembre 1981, n° 52 (**689**, vol. I).

1982

New York, Christie's, 19 mai 1982, n° 23 (**2042**, vol. IV).
Amsterdam, Paul Brandt, 8-11 juin 1982, n° 184 (**765**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 30 juin 1982, n° 108 (**2361**, vol. IV), n° 110 (**1674**, vol. III), n° 112 (**500**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 1er juillet 1982, n° 20 (**213**, vol. I), n° 20bis (**1957**, vol. III).
New York, Christie's, 3 novembre 1982, n° 25 (**1428**, vol. III), n° 40 (**201**, vol. I).
New York, Sotheby's, 4 novembre 1982, n° 38 (**1351**, vol. III).
Londres, Christie's, 30 novembre 1982, n° 104 (**1039**, vol. II), n° 105 (**1131**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 7 décembre 1982, n° 112 (**1792**, vol. III).

1983

New York, Christie's, 23 février 1983, n° 59 (**597**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 17 mars 1983, n° 23 (**324**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 18 mars 1983, n° 17 (**2359**, vol. IV), n° 18 (**2358**, vol. IV), n° 60 (**1887**, vol. III), n° 61 (**1891**, vol. III), n° 62 (**1900**, vol. III).
New York, Sotheby's, 18 mai 1983, n° 37 (**655**, vol. I), n° 38 (**1941**, vol. III), n° 40 (**1395**, vol. III).
New York, Sotheby's, 19 mai 1983, n° 214 (**181**, vol. I).
New York, William Doyle Galleries, 19 mai 1983, n° 75 (**1546**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 15 juin 1983, n° 38 (**100**, vol. I).
Berne (Suisse), Kornfeld und Klipstein, 22-24 juin 1983, n° 798 (**494**, vol. I).
Vente collection Paul Mellon, New York, Christie's, 15 novembre 1983, n° 28 (**1397**, vol. III), n° 33 (**1387**, vol. III).
New York, Sotheby's, 16 novembre 1983, n° 38 A (**1213**, vol. II).
New York, Sotheby's, 17 novembre 1983, n° 308 (**531**, vol. I).
Londres, Christie's, 5 décembre 1983 (**244**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 6 décembre 1983, n° 4 (**1410**, vol III), n° 12 (**1504**, vol. III), n° 18 (**1395**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 7 décembre 1983, n° 306 (**962**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 15 décembre 1983, n° 1249 (**1249**, vol. II).

1984

Paris, hôtel Drouot, 23 mars 1984, n° 12 (**1306**, vol. II).
Londres, Christie's, 26 mars 1984, n° 9 (**1488**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 28 mars 1984, n° 205 (**1370**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 1er avril 1984, n° 32 (**1436**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 27 avril 1984, n° 29 (**63**, vol. I).
New York, Sotheby's, 15 mai 1984, n° 44 (**867**, vol. II), n° 60 (**1229**, vol. II, non vendu).
New York, Christie's, 16 mai 1984, n° 32 (**1483**, vol. III).
New York, Sotheby's, 16 mai 1984, n° 113 (**1454**, vol. III), n° 342 (**1942**, vol. III).
New York, Christie's, 17 mai 1984, n° 103 (**1457**, vol. III ; **2440**, vol. IV), n° 110 (**1030**, vol. II), n° 115 (**303**, vol. I), n° 120 (**1665**, vol. III).
Dijon, nouvel hôtel des ventes, 18 mai 1984, n° 31 (**889**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 14 juin 1984, n° 26 (**1883**, vol. III), n° 27 (**1895**, vol. III), n° 28 (**1810**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 25 juin 1984, s.n. (**100**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 26 juin 1984, n° 16 (**1277**, vol. II), n° 20 (**761**, vol. II).
New York, Sotheby's, 18 octobre 1984, n° 5 A (**962**, vol. II).
New York, Christie's, 14 novembre 1984, n° 504 (**1405**, vol. III).
Vente Richard Ernst, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, n° 12 (**1401**, vol. III).
Londres, Christie's, 4 décembre 1984, n° 134 (**974**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1984, n° 109 (**1810**, vol. III), n° 126 (**1845**, vol. III).

1985

New York, Sotheby's, 21 février 1985, n° 150 (**566**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 22 mars 1985, n° 105 (**206**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 27 mars 1985, n° 117 (**1809**, vol. III).
New York, Sotheby's, 15 avril 1985, n° 152 (**360**, vol. I).
New York, Christie's, 15 mai 1985, n° 36 (**1577**, vol. III).
New York, Sotheby's, 15 mai 1985, n° 151 (**1086**, vol. II).
New York, Christie's, 16 mai 1985, n° 119 (**1258**, vol. II), n° 120 (**531**, vol. I), n° 121 (**1176**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 14 juin 1985, n° 53 (**21**, vol. I), n° 54 (**1883**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 20 juin 1985, n° 162 (**161**, vol. I).
New York, Christie's, 12 novembre 1985, n° 49 (**1553**, vol. III), n° 53 (**276**, vol. I).
New York, Sotheby's, 13 novembre 1985, n° 8 (**1392**, vol. III).
New York, Sotheby's, 14 novembre 1985, n° 106 (**1480**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 4 décembre 1985, n° 111 (**21**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1985, n° 503 (**2041**, vol. IV).

1986

New York, Christie's, 13 février 1986, n° 35 (**1329**, vol. II).
Londres, Christie's, 25 mars 1986, n° 204 (**837**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 26 mars 1986, n° 322 (**63**, vol. I), n° 323 (**463**, vol. I).
Amsterdam, Sotheby's, 14 avril 1986, n° 31 (**1861**, vol. III).
New York, Sotheby's, 13 mai 1986, n° 4 (**1036**, vol. II).
New York, Christie's, 15 mai 1986, n° 116 (**655**, vol. I).
Londres, Christie's, 23 juin 1986, n° 28 (**672**, vol. I), n° 29 (**1527**, vol. III).
Londres, Christie's, 24 juin 1986, n° 105 (**1244**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 25 juin 1986, n° 133 (**1946**, vol. III), n° 323 (**648**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 27 juin 1986, additif (**1885**, vol. III), additif (**1904**, vol. III).
New York, Sotheby's, 17 novembre 1986, n° 36 (**1175**, vol. II).
New York, Sotheby's, 18 novembre 1986, n° 20 (**636**, vol. I), n° 24 A (**934**, vol. II).
New York, Christie's, 19 novembre 1986, n° 20 (**1593**, vol. III).
New York, Sotheby's, 19 novembre 1986, n° 31 (**798**, vol. II), n° 33 (**1436**, vol III).
New York, Christie's, 20 novembre 1986, n° 103 (**712**, vol. I).
Londres, Christie's, 2 décembre 1986, n° 204 (**2609**, suppl. vol. II), n° 341 (**364**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, n° 42 (**1584**, vol. III), n° 43 (**472**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 3 décembre 1986, n° 402 (**416**, **416bis**, vol. I), n° 404 (**1251**, vol. II), n° 414 (**1843**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 5 décembre 1986, n° 68 (**889**, vol. II).

1987

Londres, Sotheby's, 1er avril 1987, n° 113 (**1755**, vol. III).
New York, Sotheby's, 11 mai 1987, n° 55 (**1639**, vol. III).
New York, Christie's, 12 mai 1987, n° 40 (**1575**, vol. III).
New York, Sotheby's, 12 mai 1987, n° 110 (**1089**, vol. II).
New York, Christie's, 13 mai 1987, n° 265 (**824**, vol. II).
Londres, Christie's, 30 juin 1987, n° 116 (**672**, vol. I), n° 117 (**876**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 30 juin 1987, n° 33 (**1421**, vol. III).
New York, Sotheby's, 12 novembre 1987, n° 136 (**398**, vol. I), n° 137 (**341**, vol. I), n° 328 (**1384**, vol. III).

Vente Georges Renand, Paris, Drouot-Montaigne, 20 novembre 1987 (**1615**, vol. III).
Vente Josef Müller, Londres, Christie's, 30 novembre 1987, n° 9 (**2519**, vol. IV).
Londres, Christie's, 1er décembre 1987, n° 306 (**1434**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 1er décembre 1987, n° 24 (**912**, vol. II).
Amsterdam, Christie's, 8 décembre 1987, n° 315 (**1638**, vol. III).

1988

New York, Sotheby's, 18 février 1988, n° 2 (**503**, vol. I).
Vente Renand (2e partie), Paris, mairie du IXe arrondissement, 15 mars 1988, n° 44 (**1482**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 21 mars 1988, n° 7 (**1434**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 22 mars 1988, n° 20 (**83**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 29 mars 1988, n° 14 (**244**, vol. I), n° 15 (**1447**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 30 mars 1988, n° 114 (**1283**, vol. II).
New York, Christie's, 10 mai 1988, n° 16 (**1665**, vol. III).
New York, Christie's, 11 mai 1988, n° 24 (**1244**, vol. II).
New York, Sotheby's, 11 mai 1988, n° 107 (**201**, vol. I).
Genève, hôtel Richemond, 1er-2 juin 1988, n° 178 (**1434**, vol. III).
Paris, Drouot-Montaigne, 2 juin 1988, n° 3bis (additif, **837**, vol. II), n° 46 (**1127**, vol. II), n° 47 (**447**, vol. I), n° 48 (**740**, vol. II).
Londres, Christie's, 27 juin 1988, n° 19 (**1538**, vol. III), n° 21 (**1503**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 29 juin 1988, n° 103 (**1856**, vol. III), n° 105 (**1907**, vol. III).
Divonne-les-Bains (France), Salons des grands hôtels, 29 juillet 1988, n° 477 (**1434**, vol. III).
New York, Sotheby's, 12 novembre 1988, n° 110 (**879**, vol. II), n° 312 (**1453**, vol. III).
New York, Christie's, 15 novembre 1988, n° 116 (**1111**, vol. II).
Paris, Drouot-Montaigne, 21 novembre 1988, n° 3 A (**1434**, vol. III).
Londres, Christie's, 28 novembre 1988, n° 6 (**1308**, vol. II).
Vente Rueff-Béguin, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1988, n° 16 (**145**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 29 novembre 1988, n° 48 (**1925**, vol. III), n° 49 (**684**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 16 décembre 1988, n° 51 (**941**, vol. II), n° 52 (**1285**, vol. II), n° 53 (**496**, vol. I), n° 54 (**1922**, vol. III), n° 55 (**259**, vol. I).

1989

New York, Sotheby's, 16 février 1989, n° 13 (**282**, vol. I), n° 34 (**1454**, vol. III).
Londres, Christie's, 4 avril 1989, n° 317 (**1841**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, n° 34 (**1454**, vol. III), n° 43 (**1277**, vol. II).
Paris, Drouot-Montaigne, 8 avril 1989, n° 8 (**793**, vol. II).
New York, Sotheby's, 9 mai 1989, n° 23 (**730**, vol. II).
New York, Christie's, 10 mai 1989, n° 56 (**1640**, vol. III).
New York, Sotheby's, 10 mai 1989, n° 338 A (**404**, vol. I).
New York, Christie's, 11 mai 1989, n° 104 (**1285**, vol. II), n° 124 (**1434**, vol. III).
Paris, Drouot-Montaigne, 2 juin 1989, n° 145 (**132**, vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 14 juin 1989, n° 40bis, hors catalogue (**1776**, vol. III), n° 41 (**664**, vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 19 juin 1989, n° 13 (**282**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 23 juin 1989, n° T (**1453**, vol. III).
Londres, Christie's, 27 juin 1989, n° 123 (**1114**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 27 juin 1989, n° 21 (**951**, vol. II), n° 22 (**242**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 28 juin 1989, n° 218 (**1896**, vol. III).
Paris, Drouot-Montaigne, 11 octobre 1989, n° 99 (**951**, vol. II).
New York, Sotheby's, 18-19 octobre 1989, n° 19 (**1389**, vol. III).
Lyon, hôtel des ventes, 29 octobre 1989, n° 100 (**633**, vol. I).
New York, Christie's, 14 novembre 1989, n° 27 (**1646**, vol. III).
New York, Christie's, 15 novembre 1989, n° 369 (**259**, vol. I).
New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, n° 44 (**1573**, vol. III).
New York, Sotheby's, 16 novembre 1989, n° 106 (**525**, vol. I), n° 116 (**301**, vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 20 novembre 1989, n° 67 (**2519**, vol. IV).
Enghien (France), hôtel des ventes, 21 novembre 1989, n° 8 (**1954**, vol. III).
Londres, Christie's, 28 novembre 1989, n° 276 (**1922**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 28 novembre 1989, n° 41 (**643**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 29 novembre 1989, n° 238 (**1239**, vol. II), n° 427 (**523**, vol. I).
Tokyo, hôtel Okura, 7 décembre 1989, n° 17 (**372**, vol. I).

Index des ventes publiques des quatre volumes

Genève, hôtel Président, 10 décembre 1989, n° 3123 (**759**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 11 décembre 1989, n° 115 (**132**, vol. I).

1990

Paris, Drouot-Montaigne, 4 février 1990, n° 107 (**372**, vol. I).
Londres, Christie's, 20 février 1990, n° 10 (**795**, vol. II).
[Vente Valentina Schlee], New York, Christie's, 15 mai 1990, n° 34 (**1652**, vol. III).
New York, Christie's, 16 mai 1990, n° 113 (**231**, vol. I), n° 115 (**586**, vol. I), n° 116 (**1269**, vol. II), n° 119 (**1293**, vol. II).
New York, Sotheby's, 17 mai 1990, n° 108 (**1822**, vol. III), n° 110 (**621**, vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 15 juin 1990, n° 9 (**1656**, vol. III).
Tokyo, hôtel Okura, 19 juin 1990, n° 23 (**298**, vol. I), n° 24 (**1285**, vol. II).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 22 juin 1990, n° 121 (**749**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 26 juin 1990, n° 29 (**442**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 27 juin 1990, n° 112 (**938**, vol. II).
Biarritz (France), hôtel des ventes mobilières, 22 juillet 1990, s.n. (**140**, vol. I), s.n. (**1662**, vol. III).
Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 14 septembre 1990 (**944**, vol. II).
Le Touquet (France), palais de l'Europe, 11 novembre 1990, n° 227 (**795**, vol. II).
New York, Sotheby's, 14 novembre 1990, n° 125 (**1151**, vol. II), n° 368 (**1942**, vol. III).
New York, Christie's, 15 novembre 1990, n° 124 (**1293**, vol. II).
Paris, Drouot-Montaigne, 26 novembre 1990, n° 21 (**203**, vol. I), retiré.
Londres, Sotheby's, 4 décembre 1990, n° 13 (**1432**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 5 décembre 1990, n° 312 (**1588**, vol. III), n° 315 (**939**, vol. II), n° 316 (**271**, vol. I), n° 317 (**272**, vol. I).
Vente Mrs. A.A. Bremmer-Hollmann, Amsterdam, Christie's, 12 décembre 1990, n° 236 (**214**, vol. I).
Cannes (France), Palm Beach, 29 décembre 1990, n° 53 (**795**, vol. II).

1991

Versailles (France), hôtel des Chevau-Légers, 24 février 1991, n° 5 (**795**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 16 mars 1991, n° 44 (**23a**, vol. I).
New York, Christie's, 8 mai 1991, n° 9 (**1513**, vol. III), n° 14 (**1503**, vol. III).
Neuilly (France), hôtel des ventes, 11 juin 1991, n° 107 (**795**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 15 juin 1991, n° 11 (**1172**, vol. II).
Londres, Christie's, 25 juin 1991, n° 212 (**141**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 26 juin 1991, n° 208 (**52**, vol. I).
Vente Alain Lesieutre, Paris, hôtel Drouot, 1er juillet 1991, n° 310 (**298**, vol. I), n° 311 (**1285**, vol. II).
New York, Sotheby's, 2 octobre 1991, n° 19 (**1082**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 16 octobre 1991, n° 17 (**938**, vol. II).
New York, Sotheby's, 5 novembre 1991, n° 39 (**1633**, vol. III).
New York, Christie's, 6 novembre 1991, n° 250 (**1806**, vol. III).
New York, Sotheby's, 6 novembre 1991, n° 2 (**837**, vol. II), n° 23 (**855**, vol. II).
Bordeaux, hôtel des Chartrons, 27 novembre 1991, p. 5 (**657**, vol. I), s.n. (**833**, vol. II), s.n. (**1050**, vol. II).
Christie's, Londres, 2 décembre 1991, n° 45 (**795**, vol. II).
Amsterdam, Christie's, 11 décembre 1991, n° 253 (**1119**, vol. II), n° 254 (**241a**, vol. I).

1992

Amsterdam, Christie's, 24 mars 1992, n° 21 (**241a**, vol. I).
Londres, Christie's, 24 mars 1992, n° 18 (**2350**, vol. IV).
Paris, hôtel Drouot, 25 mars 1992, n° 17 (**1159**, vol. II).
Enghien (France), hôtel des ventes, 12 avril 1992, n° 40 (**643**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 15 avril 1992, n° 22 (**445**, vol. I).
Deauville (France), Établissement Élie de Brignac, 18 avril 1992, n° 16 (**795**, vol. II).
New York, Christie's, 13 mai 1992, n° 205 (**1118**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 12 juin 1992, n° 105 (**1162**, vol. II).
Paris, Drouot-Richelieu, 18 juin 1992, n° 30 (**2611**, suppl. vol. II).
Berne, galerie Kornfeld, 25-26 juin 1992, n° 631 (**830**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 26 juin 1992, n° 4 (**794**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 30 juin 1992, n° 17 (**1597**, vol. III).
Londres, Sotheby's, 1er juillet 1992, n° 104 (**833**, vol. II), n° 112 (**1239**, vol. II).
New York, Sotheby's, 11 novembre 1992, n° 130 (**1480**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 18 novembre 1992, n° 19 (**795**, vol. II).

Paris, Drouot-Montaigne, 24 novembre 1992, n° 71 (**1285**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 11 décembre 1992, n° 21 (**2620**, suppl. vol. II).

1993

Paris, Paul Prouté, catalogue «Redon», 1993, n° 40 (**312**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 29 mars 1993, n° 18 (**558**, vol. I), n° 48 (**373**, vol. I).
New York, Christie's, 12 mai 1993, n° 27 (**1663**, vol. III).
New York, Christie's, 13 mai 1993, n° 137 (**1308**, vol. II).
Londres, Christie's South Kensington, 21 juin 1993, n° 3 (**23 a**, vol. I), n° 10 (**2350**, vol. IV).
Londres, Christie's, 22 juin 1993, n° 108 (**1405**, vol. III).
New York, Christie's, 3 novembre 1993, n° 115 (**729**, vol. I).
New York, Sotheby's, 3-4 novembre 1993, n° 22 (**2569**, suppl. vol. I).
New York, Sotheby's, 4 novembre 1993, n° 155 (**1598**, vol. III), n° 253 (**1290**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 22 novembre 1993, n° 8 (**783**, vol. II).
Londres, Christie's, 29 novembre 1993, n° 11 (**378**, vol. I).
Londres, Christie's, 30 novembre 1993, n° 121 (**1169**, vol. II), n° 128 (**211**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 30 novembre 1993, n° 45 (**142**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 1er décembre 1993, n° 105 (**1031**, vol. II).

1994

New York, Christie's, 11 mai 1994, n° 135 (**783**, vol. II).
Vente Rewald, New York, Christie's, 11 mai 1994, n° 418 (**2376**, vol. IV), n° 419 (**1233**, vol. II).
New York, Sotheby's, 11 mai 1994, n° 20 (**445**, vol. I).
New York, Sotheby's, 12 mai 1994, n° 134 (**794**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 8 juin 1994, n° 104 (**2593**, suppl. vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 13 juin 1994, n° 35 (**1905**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 22 juin 1994, n° 28 A (**763**, vol. II).
Berne (Suisse), Kornfeld und Klipstein, 22-24 juin 1994, n° 860 (**52**, vol. I).
Londres, Christie's, 27 juin 1994, n° 19 (**231**, vol. I).
Londres, Christie's, 28 juin 1994, n° 110 (**2583**, suppl. vol. I).
Londres, Sotheby's, 28 juin 1994, n° 19 (**336**, vol. I).
New York, Christie's, 9 novembre 1994, n° 19 (**1468**, vol. III), n° 27 (**1579**, vol. III).
New York, Sotheby's, 9 novembre 1994, n° 154 (**1841**, vol. III).
New York, Christie's, 10 novembre 1994, n° 132 (**1394**, vol. III), n° 137 (**1413**, vol. III), n° 143 (**1425**, vol. III).
Paris, Drouot-Montaigne, 25 novembre 1994, n° 101 (**783**, vol. II).
Paris, hôtel Drouot, 28 novembre 1994, n° 39 (**1357**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 30 novembre 1994, n° 279 (**2593**, suppl. vol. I).
Amsterdam, Christie's, 7 décembre 1994, n° 252 (**1378**, vol. III), n° 253 (**1578**, vol. III), n° 255 (**336**, vol. I), n° 256 (**2342**, vol. IV).

1995

Londres, Sotheby's, 15 mars 1995, n° 18 (**1905**, vol. III).
Paris, Drouot-Montaigne, 3 avril 1995, n° 7 (**1662**, vol. III).
Bayeux (France), hôtel des ventes, 17 avril 1995, p. 5 (**2442**, vol. IV).
New York, Sotheby's, 10 mai 1995, n° 529 (**1303**, vol. II).
New York, Christie's, 11 mai 1995, n° 108 (**635**, vol. I), n° 234 (**1946**, vol. III), n° 242 (**97**, vol. I).
Stockholm, Bukowski, 30 mai-1er juin 1995, n° 217 (**2565**, vol. IV).
Amsterdam, Christie's, 1er juin 1995, n° 277 (**2349**, vol. IV), n° 278 (**241 a**, vol. I).
Lucerne (Suisse), galerie Fischer, 16 juin 1995, n° 2091 (**1443**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 16 juin 1995, n° 12 (**1931**, vol. III).
Londres, Christie's, 27 juin 1995, n° 245 (**2597**, suppl. vol. I), n° 253 (**777**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 27 juin 1995, n° 9 (**1642**, vol. III), n° 15 (**725**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 28 juin 1995, n° 135 (**763**, vol. II).
Paris, Drouot-Montaigne, 19 octobre 1995, n° 3 (**1662**, vol. III).
New York, Christie's, 7 novembre 1995, n° 29 (**1430**, vol. III).
New York, Christie's East, 7 novembre 1995, n° 21 (**2357**, vol. IV).
New York, Sotheby's, 8 novembre 1995, n° 4 (**728**, vol. I), n° 8 (**1532**, vol. III).
New York, Sotheby's, 9 novembre 1995, n° 192 (**364**, vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 22 novembre 1995, n° 187 (**930**, vol. II), n° 188 (**2017**, vol. IV).
Paris, Drouot-Montaigne, 24 novembre 1995, n° 8 (**794**, vol. II).
Londres, Sotheby's, 28 novembre 1995, n° 342 (**2656**, suppl. vol. III).
Stockholm, Bukowski, 29 novembre-1er décembre 1995, n° 204 (**2565**, vol. IV).
Saint-Germain-en-Laye (France), pavillon Henri IV, 3 décembre 1995, p. 3 (**906**, vol. II).
Amsterdam, Christie's, 6 décembre 1995, n° 228 (**2349**, vol. IV).

1996

Dijon (France), hôtel des ventes, 17 mars 1996, s.n. (**2582**, vol. IV).
Paris, Drouot-Montaigne, 21 mars 1996, n° 3 (**97**, vol. I).
Vente Jacqueline Kennedy Onassis, New York, Sotheby's, 23-26 avril 1996, n° 274 (**2652**, suppl. vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 17 juin 1996, n° 51 (**1293**, vol. II).
Berne, Kornfeld und Klipstein, 20-21 juin 1996, n° 125 (**497**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 25 juin 1996, n° 107 (**1600**, vol. III).
Londres, Christie's, 26 juin 1996, n° 139 (**906**, vol. II).
Honfleur (France), hôtel des ventes, 14 juillet 1996, n° 96 (**97**, vol. I).
New York, Sotheby's, 9 octobre 1996, n° 22 (**930**, vol. II).
Angoulême (France), hôtel des ventes, 12-13 octobre 1996, repr. couv. (**2580**, suppl. vol. I).
New York, Sotheby's, 12 novembre 1996, n° 2 (**1441**, vol. III).
New York, Sotheby's, 13 novembre 1996, n° 148 (**721**, vol. III), n° 149 (**174**, vol. I).
Londres, Christie's South Kensington, 2 décembre 1996, n° 53 (**97**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 4 décembre 1996, n° 104 (**2650**, suppl. vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 9 décembre 1996, n° 3 (**2622**, suppl. vol. II).

1997

Paris, Drouot-Richelieu, 11 avril 1997, n° 153 (**973**, vol. II).
The John and Frances Loeb Collection, New York, Christie's, 12 mai 1997, n° 114 (**1583**, vol. III).
Vente Henry Moore, New York, Sotheby's, 14 mai 1997, n° 308 (**976**, vol. II).
New York, Sotheby's, 14 mai 1997, n° 127 (**2654**, suppl. vol. III), n° 142 (**2589**, suppl. vol. I), n° 143 (**341**, vol. I).
New York, Christie's, 15 mai 1997, n° 220 (**837**, vol. II).
Lyon-Brotteaux (France), hôtel des ventes, 8 juin 1997, n° 255 (**1931**, vol. III).
Paris, Drouot-Richelieu, 11 juin 1997, n° 74 (**2639**, suppl. vol. II), n° 75 (**1262**, vol. II).
Paris, Drouot-Richelieu, 18 juin 1997, n° 42 (**230**, vol. I).
Londres, Christie's, 24 juin 1997, n° 272 (**211**, vol. I).
Londres, Sotheby's, 25 juin 1997, n° 117 (**1602**, vol. III), n° 143 (**938**, vol. II), n° 144 (**2622**, suppl. vol. II), n° 165 (**2580**, suppl. vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 30 octobre 1997, n° 20 (**2570**, suppl. vol. I).
Vente collection marquis de Gonet, New York, Christie's, 11 novembre 1997, n° 130 (**2642**, suppl. vol. III), n° 131 (**109**, vol. I), n° 132 (**982**, vol. II), n° 133 (**2596**, suppl. vol. I), n° 134 (**2579**, suppl. vol. I), n° 135 (**857**, vol. III), n° 136 (**2657**, suppl. vol. III), n° 137 (**2606**, suppl. vol. II), n° 138 (**1273**, vol. II), n° 139 (**2564**, suppl. vol. I).
New York, Christie's, 12 novembre 1997, n° 219 (**970**, vol. II), n° 224 (**1437**, vol. III).
Vente «From a Texas Foundation», New York, Christie's, 12 novembre 1997, n° 338 (**2584**, suppl. vol. I).
New York, Sotheby's, 13 novembre 1997, n° 241 (**1576**, vol. III), n° 257 (**1546**, vol. III), n° 277 (**442**, vol. I).
Paris, Drouot-Montaigne, 21 novembre 1997, n° 105 (**2605**, suppl. vol. II).
Londres, Sotheby's, 9 décembre 1997, n° 361 (**1025**, vol. II), n° 368 (**1304**, vol. III).

1998

New York, Christie's, 19 février 1998, n° 8 (**1766**, vol. III), n° 16 (**2011**, vol. IV).
New York, Sotheby's, 11 mars 1998, n° 21 (**2605**, suppl. vol. I).
Paris, hôtel Drouot, 24 mars 1998, n° 302 (**956**, vol. II), n° 303 (**2621**, suppl. vol. II).
Deauville (France), salle Kergorlay, 12 avril 1998, n° 25 (**2575**, suppl. vol. I).
New York, Christie's, 5 mai 1998, n° 12 (**2607**, suppl. vol. II) n° 22 (**1461**, vol. III).
Paris, hôtel Drouot, 19 juin 1998 (**1241**, vol. I), **2572**, **2603**, **2637**, suppl. vol. I).

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Les numéros renvoient aux notices.
Les numéros en *italique* indiquent les planches couleurs.
Les documents qui ne sont pas affectés de crédits photographiques proviennent des archives du Wildenstein Institute ou de collections souhaitant conserver l'anonymat.

Acquavella Galleries, New York, n° *2578*
Artemis Group (Prudence Cuming Associates Ltd), Londres, nos 2567, 2586, *2586*, 2588, *2588*, *2590*
Art Institute of Chicago (The), Chicago (Illinois), nos 2239 à 2302, 2623
Bailleul (Me Régis), Bayeux (France), n° 2442
Becker (David P.), États-Unis, n° 2036
Beijers Auktioner, Stockholm, nos 2565/1 et 2565/2
Bellier (Jean-Claude), Paris, n° 2640, *2640*
Bérès (galerie), Paris, n° 2651
Bernheim-Jeune (galerie), Paris, n° 1979
Bibliothèque nationale de France, Paris, nos 2562, 2566, 2613, 2618, 2641
Bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles, n° 2632, *2632*
Blondeau (Marc), Paris, n° 2589
Borel-Boissonnas (Gad), Genève, n° 2519
British Museum, Londres, n° 2368
Bulloz, Paris, nos 1981, 2375
Christie's, nos 2011, *2011*, 2349, *2349*, 2350, 2357, 2376, 2440, *2551 à 2555*, 2564, *2564*, 2579, *2579*, 2584, 2596, 2597, 2606, *2607*, 2609, 2642, *2642*, 2657, *2657*
Collection du Mobilier national, musée des Gobelins, Paris, p. 200, n° *2529*, p. 204-205 sauf *2534A* et *B* (Philippe Sébert); p. 201 nos *2529A*, *2534A* et *B* (Isabelle Bideau)
Cooper (A.C.), Londres, n° *2567*
Douwes Fine Art, Amsterdam, Londres, n° 2646, *2646*
Durand-Ruel, Paris, n° 2607
Duringhof (Peter), Laren (Pays-Bas), n° 2411
Faerber & Maison, Londres, n° 2348
Fear (Mike), Londres, n° *2519*
Ferri (Me), Paris, n° 2639
Godeau, Solanet, Audap, Paris, nos 794, 941, 2358, 2359
Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner Kg, Brême (Allemagne), n° *2635*
Hannema-de Stuers Fundatie (Stichting), Heino (Pays-Bas), n° 2019
Hopkins-Thomas (galerie), Paris, n° 2571, 2578, *2578*
Humm (H.), Brüttisellen (Suisse), n° 2351
Hyman Fine Art (Linda), New York, n° 2616
Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles, n° 2594
Jones (E. Powis), New York, n° 2374
Kornfeld und Klipstein, Berne (Suisse), n° 2379
Krugier (Jan), Genève, n° 2620
Kunstverein, Winterthur (Suisse), n° 2377
Lee – Master Drawings (Janie C.), New York, n° 2577
Lohrisch (Lars), Brême (Allemagne), n° 2635
Loudmer (Étude), Paris, n° 2622
Maks (R.), Pays-Bas, n° 2592
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (France), n° 2031, *2031*
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou, nos 2303 à 2316
Musée Plantin-Moretus, Anvers (Belgique), nos 2633, 2634
Museum of Fine Arts (The), Gifu (Japon), nos 2523, *2523*, *2527*, *2615*
Nathan (Dr. Fritz und Dr. Peter), Zurich (Suisse), n° 2030
New Orleans Museum of Art, New Orleans (Louisiane), n° 2453
Perls Galleries, New York, nos 2021, 2022
Piasa, Paris, nos 2572, *2572*, 2603, 2637
Pollitzer (Eric), New York, n° 2395
Poulain, Le Fur (Mes), Paris, n° 2593
Prouté (Paul), Paris, nos 2544, 2573
Reader's Digest Association (The), Inc., New York, n° 2526
Réunion des Musées nationaux, Paris, nos 1964 à 1978, *1976*, 1980, 1982 à 2010, 2012 à 2015, *2015*, 2023 à 2026, 2031, 2032, *2032*, 2033, 2037 à 2040, 2098 à 2238, 2317 à 2332, 2335, 2337, 2338, 2340, 2341, 2343, 2344, 2345, 2347, 2352, 2354, 2360, 2362 à 2366, 2370, 2380, 2387 à 2391, 2393, 2394, *2394*, 2396 à 2410, 2413, 2415 à 2439, 2441, 2443 à 2452, 2454 à 2483, 2486, 2488, 2489, 2492 à 2494, 2495 à 2504, *2503*, 2506 à 2509, 2511 à 2515, 2518, *2520*, 2521, 2522, 2528, *2536 à 2550*, 2563, 2630, 2643, 2645
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haye, n° 2612
Rijksmuseum Twenthe, Enschede (Pays-Bas), n° 2517, *2517*
Sadde (Philippe), Dijon (France), n° 2582
Salm (Estate of Peter A.), New York, n° 2604, *2604*
Schmidt (Hartmut W.), Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), n° 2491
Smith (Louise Reinhardt), New York, n° 2638
Sotheby's, nos 2029, 2041, *2041*, 2487, 2569, *2569*, 2583, 2636, 2650, 2652, 2654, 2656
Staatliche Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Karlsruhe (Allemagne), n° 2339
Städelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), n° 2505
Stichting Kröller-Müller Museum, Otterlo (Pays-Bas), nos 2371, 2524, *2524*
Van Wisselingh (E.J.), Amsterdam, nos 2020, 2042
Vickers (Ron), Toronto (Canada), n° 2627
Voithenberg (von), Munich (Allemagne), n° 2339
Woodner Collections, New York, nos 1103, 2018, 2345, 2369, 2485
Zeijlemaker (Wim), Zutphen (Pays-Bas), n° 2016

Achevé d'imprimer le 1er juin 1998
sur les presses de l'imprimerie Weber à Bienne
Maquette Olivier Attinger

Composition TransfoTexte, Lausanne
Photolitho Actual, Bienne
Reliure Mayer & Soutter S.A., Renens

Imprimé en Suisse

IMPRIMÉ EN SUISSE